

في ٱلجُمْلَةِ ٱلعَرَبِيَّةِ

تَألِيفُ د.خَدِيجَة مُحَّدَ الصَّافِي

Blad Soft a Laborary

كالألتي لامن

زجمكة



800051734 مكتبة مبارك العامـــة

### بطاقة فهرسة فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة المصرية العامة لدار الكتب والوثائق القومية – إدارة الشئون الفنية

الصافي ، خديجة محمد . 
تسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية / خديجة 
محمد الصافي . -القاهرة : دار السلام للطباعة 
والنشر والتوزيع والترجمة ، ٢٠٠٧ م . 
٨٤٤ ص ١ ٨٧سم . 
تدمك ٢ ٩٧٣ م ٩٧٧ و٧٧ . 
١ - اللغة العربية - نحو .

أ – العنوان .

210,1

كَافَةُ حُقُوقَ ٱلطَّبْعِ وَٱلنَّيْشُرُوَ ٱلنَّرِيمُ الْمُعَفِّوْظَةَ لِلسَّاشِرُ

كَاوِالسَّلَامُلِلطِّبَاتَ فَالنَّشَرُوالتَّى َ رَبُّحُ وَالْتَرَقِيْنَ الْمَعَ وَالْتَرَقِيْنَ الْمَعْ وَالْتَرَقِيْنَ السَّالِ السَّارِ السَّار

ٱلطَّبَعَةَ ٱلْأُولَىٰ ١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ مر

جمهورية مصر العربية - القاهرة - الإسكندرية

الإدارة: القاهرة: ١٩ شارع عمر لعلقي مواز لشارع عباس العقاد علف مكتب مصر للطيران عند الحديقة اللولية وأمام مسجد الشهيد عمرو الشربيني - مدينة نصر هاتف : ٢٠٢٠ - ٢٢٧٤١٥٥ ( ٢٠٢ +) فاكس : ٢٧٧٤١٥٥ ( ٢٠٢ +)

المكتبة : فسرع الأزهس : ١٢٠ شارع الأزهر الرئيسي - هاتف : ٢٠٢٠ ٢ ( ٢٠٢ + ) المكتبة : فرع مدينة نصو : ١ شارع الحسن بن علي متفرع من شارع علي أمين امتداد شارع

مصطفى النحاس - مدينة نصر - هاتف : ٢٤٠٥ ( ٢٠٢ ) ( ٢٠٢ ) المكتبة : فرع الإسكندرية : ١٢٧ شارع الإسكندر الأكبر - الشاطبي بجوار جمعية الشبان المسلمين هساتسف : ٩٣٢٢٠٥ فاكسس : ٩٣٣٢٠٥ ( ٢٠٣ )

بريديًّا : القاهرة : ص.ب ١٦١ الغورية - الرمز البريدي ١١٦٣٩ الفورية المريدي ١١٦٣٩ info@dar-alsalam.com . السريسند الإلسكتسروني : www.ɗar-alsalam.com موقعنا على الإنترنت : كالألتي الأمن

للطباعة والنشر والتوريع والترجمة والمرجمة والمرجمة ومديم

تأسست الدار عام ۱۹۷۴م وحصلت على جائزة أفضل ناشر للتراث الثلاثة أعوام متنالية ۱۹۹۹م ، ، ، ، ۲م ، ۱ ، ۲ ، ۲م هي عتر الجائزة تتوينجا لمقد تالث مضي في صناعة النشر

﴿ مَا نَسَطِ أَوْ مِثْلِهَا ۚ أَ

# بِنَ إِللَّهِ الدَّمْ الرَّحْدِيدِ

﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ ءَايَةٍ أَوْ نُنْسِهَا نَأْتِ مِعَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلِهَا أَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ﴾ [البغرة: ١٠٦] صدق الله العظيم لماقة فهرسة لداد العنة ناسسة

داد الهيئة المصرية العامة لدار ومية – إدارة الشئون الفنية

ة في الجملة العربية / خديجة تقاهرة : دار السلام للطباعة مة ، ٢٠٠٧ م .

477

110,1

قاد علف مكتب مصر للطيران ير الشربيني - مداخة نصر نه : ۲۲۷۲۱۷۰ (۲۰۲ +) نه نام ۲۰۹۳۸۲ (۲۰۲ +) نه شارع علي أمين امتداد شارع نه : ۲۲۰۵،۵۲۲ (۲۰۲ +) ي ججوار جمعية الشبان المسلمين د : ۲۰۲۷۰ (۲۰۲ +)

إنَّ اللُّغة العربيَّة بوصفها ظا الوظيفة المحوريَّة - الفهم والإنه اللُّغويَّة التي تحتلُّ من تفكيره مـ كان مستواها فالمنطق والتحو العمليَّة ؛ إذ النحو منطق عربي تَهميشِ لِدَوَالها ، ذلك أنَّ الوَّمُ باكتناه المعنى المعجمي للمفردة من العناصر التمييزية ما يُؤهِّلها أحد عناصرها التمييزية يتغير م بقاء العلاقة قائمةً بين دلالتها ملابسات السّياق من قرائن لغ ولأنَّ معرفة المعنى الإفرادي عامل التَّفريق أو التَّمييز بين و تقسيمي مائزٍ لها عن غيرها ين مشتقة والتمييز اسمًا جامدًا صحيحا استعانة بالشياق وقرائه خاصة بحسب أصل الكلام وظيفيًّا له . وتعدد عوامل النس الدراسة الموسومة بـ : « نسخ ا بأمثلة كان المجاز طابعها العام إذن يُعد الاحتكام إلى الموا بسيطة كانت أو معقدة ؛ فتعل المعنى المعجمي لكل وحدة م عبد القاهر الجرجاني قد تفرُّد. النحو والدلالة ، فتعليق الكلم وقد يخرج عن ذلك ، **فمحاً** 

### مقدمة

إِنَّ اللَّغة العربيَّة بوصفها ظاهرة اجتماعية بارزة مؤدِّية لخُتلف الوظائف ولاسيما الوظيفة المحوريَّة – الفهم والإفهام – تقتضي من المتكلِّم احترام جملة من النُّواميس اللَّغويَّة التي تحتلَّ من تفكيره محلَّ الأساس الضَّروري لكلَّ عمليَّة تواصل لغوي مهما كان مستواها فالمنطق والنَّحو – وهما أساسا صحَّة الكلام ودقته – قِوَاما تلك العمليَّة؛ إذ النحو منطق عربي ، والمنطق نحو عقلي تُرصد من خلاله المعاني بدون تهميش لِدَوَالها ، ذلك أنَّ الوصول إلى المعنى العام والمنطقي للكلام لا يتأتَّى لنا إلا باكتناه المعنى المعجمي للمفردة لمعرفة التراكيب المهيأة بأن تُدرج فيها ، فالكلمة لها من العناصر التمييزية ما يُؤهِّلها للارتباط يبعض الكلمات دون البعض الآخر وبسقوط أحد عناصرها التمييزية يتغير مجالُ دلالتها بأن تَنزَاح وتغليلَ عن أصل معناها – مع بقاء العلاقة قائمة بين دلالتها الأصلية والدلالة التابعة – إلى دلالة مجازية تُحدُّدها ملابسات السِّياق من قرائن لفظية ومعنوية وحالية .

ولأنَّ معرفة المعنى الإفرادي للكلمة شرطًّ أساسي كذلك في علم النحو ؛ إذ إن عامل التَّفريق أو التَّمييز بين وظيفة نحوية وأخرى هو اختصاص كل وظيفة بمعنى تقسيمي مائز لها عن غيرها ينصُّ عليه التعريف الحاص بها كأن يكون الحال نكرة مشتقة والتمييز اسمًا جامدًا .. وهلم جرًا ؛ وعلى هذا يتمُّ فهم الوظائف فهمًا صحيحًا استعانة بالسياق وقرائنه وتُوجِّه وفقًا لما يُغزَى لمفرداتها من دلالات وجهات خاصة بحسب أصل الكلام الذي تُعد مخالفته بوجه من الأوجه الدلالية نسخًا وظيفيًا له . وتعدد عوامل النسخ ومظاهره في الجملة العربية كان مدعاة لبروز هذه الدراسة الموسومة بد : « نسخ الوظائف التحوية في الجملة العربية » مثلَّتُ لَهَا الباحثة بأمثلة كان المجاز طابعها العام .

إذن يُعد الاحتكام إلى المواضعة المعجمية ثما يُخوَّل للغة أن تنتج الدلالات المختلفة بسيطة كانت أو معقدة ؛ فتعلق الوحدات اللغوية بعضها ببعض لا يكون إلا بإدراك المعنى المعجمي لكل وحدة منها وقد نوَّه بذلك لغويونا في أكثر من مقام إلا أن عبد القاهر الجرجاني قد تفرُّد بإلحاحه في هذه المسألة المنبئة عن العلاقة الحميمة بين النحو والدلالة ، فتعليق الكلم بعضه ببعض قد يكون محاكاة للحقيقة وأصل الكلام وقد يخرج عن ذلك ، فمحاكاة أصل الكلام لا يتعارض مع الأسلوب الذي يعدُّ

قلمة

علامة شخصية إلا أنه قد ينفك عن ذلك الأصل قليلًا فيُنتهك قوانينه منحرفًا بها بقدر يحمل معه صاحبه صبغته الخاصة التي مهما يبتعد بها عن اللغة العادية فإنَّه يبقى مشدودًا لها بخيط لامرئي يُحدُّد قانون التواصل بين الأفراد وهو قانون لا يتيح لصاحبه أن يأتي بأنساق لا معاني لها ؟ إمَّا لعجمة ألفاظها أو لانحرافها الكلي عن أصل اللغة فلا مجال للوصل بينها بل هو قانون يُجيز للمتكلِّم الانحراف عن أصل اللغة بدرجات تُظهر ملكاته اللغوية والأسلوبية شريطة أن تحمل الدلالات الكبرى لتراكيب جمله – أي المعنى العام – إشارات تتضح بِها تلك الدلالة التي تتضافر من أجل إيضاحها مجموعة من العناصر التي يُسهم كلُّ منها في خدمة المعنى وتجليته ولعل العنصر الدلالي الذي نريد أن نركَّز عليه في هذه الدراسة – باعتباره دلالة قد تشوب بعض التراكيب والتي تُعدُّ طارقًا على أصل الجملة - هو ما يمكن وصفه بالنسخ الوظيفي ، فقد تُصاغ الجملة بصيغة معيَّتة وتحتمل معاني مختلفة ولا يمكن تحديد تلك المعاني وتجليتها إلا بتتبع الدلالات الأخرى في السّياق ( الصوتية والمعجمية والصرفية والتركيبية ) فقد تتشابك العلاقات النحوية وقد تحتمل أكثر من جهة في التعليق وتزداد الصعوبة إذا انتقلنا إلى مجال الأدب – والقرآن أعلاها مستوى - لما فيها من تناسب طردي بين أدبية العبارة - إن صحَّ التَّعبير - ودلالاتها فكلما كانت العبارة أدبية تكاثفت ظلالها وتراكبت معانيها بمآ يواثم تلك الأساليب الراقية التي لا تختلف عن اللغة العادية إلا بمقدار ابتعاد مداراتها عن محور اللغة -الغهم والإفهام - وإن تباعدت المسافات بينها - أي تلك المدارات - فهو تباعد للأسلوب الأدبي عن الأسلوب العادي فحسب .

فالاحتكام إلى أصل الكلام يعد معيارًا للكشف عن وجود النسخ الوظيفي في الجملة العربية التي قد يُتسع في معاني وحداتها اللغوية فيُتسع تبعًا لها في وظائفها التحوية لما بين المعنى المعجمي والمعنى الوظيفي له من التحام ألح عليه إلحامًا متواليًا عبد القاهر الجرجاني بتتبعه لخواص تراكيب الكلام من حيث الإفادة للوصول إلى نوع من المطابقة بين الناتج الدلالي ومقتضيات الأحوال والمقامات فجمع بين النحو وعلم المعاني ؟ ليغدو النحو نحوًا وظيفيًّا قد أرسى مبادئه وكشف عنها عبد القاهر ، فالوظائف النحوية في الجملة العربية : إما وظائف عامة تمثّلها الأساليب الخبرية والإنشائية ، وإما وظائف خاصة تمثّلها الأبواب النحوية من مسند ومسند إليه والمفاعيل الخدسة ... وهلم جرًّا .

قد تكشف البنية البلاغية و الذي يُحتكم إليه في البنية البلاغ فتعددت وجهاتهم في تحديد الأ رأى الخبر هو الأصل ؛ إلا أن من جهة ، وما يمكن أن توحي بما يسمح لها بالتعالق مع غي معاييرها كأن يكون الاسم الجا للاشتراك في الشروط الصرفية والتوضيح مما يُسهم كذلك في المبيّنة وفق نظرية الاحتمالات من موضع .

فالنسخ الوظيفي ظاهرة دلا أشار إليها لغويونا قديمًا وحديثًا الحكم ، وبالإلغاء ، وبالتحويل وبالنقض ، وبالنقل الوظيفي و بين نسخ الإعراب ونسخ الا الوظيفي بعد أن ذُكرت عوا المعيار الدلالي المُحتكم إليه ، والتخصيص لتقاربهما وظيفيًا وقد قُسمت الدراسة على

الباب الأول : نسخ الو فصلين :

الأول منهما وُسم بـ: ٥ الفصل إلى مبحثين :

أولهما: في نسخ النمط وثانيهما: في نسخ النم

للِلَّا فَيَنتهك قوانينه منحرفًا بها لد بها عن اللغة العادية فإنَّه يبقى ين الأفراد وهو قانون لا يتيح لفاظها أو لانحرافها الكلي عن للمتكلم الانحراف عن أصل لة أن تحمل الدلالات الكبرى لما تلك الدلالة التي تتضافر من منها في خدمة المعنى وتجليته ه الدراسة – باعتباره دلالة قد الجملة – هو ما يمكن وصفه لتمل معاني مختلفة ولا يمكن مرى في السّياق ( الصوتية النحوية وقد تحتمل أكثر من ل الأدب - والقرآن أعلاها إن صحُّ التَّعبير – ودلالاتها انيها بما يوائم تلك الأساليب مداراتها عن محور اللغة – تلك المدارات - فهو تباعد

ن وجود النسخ الوظيفي في في منتسع تبعًا لها في وظائفها محام ألح عليه إلحامًا متواليًا من الإفادة للوصول إلى نوع مات فجمع بين النحو وعلم كشف عنها عبد القاهر ، ممتند ومسند إليه والمفاعيل

قد تكشف البنية البلاغية وتحولاتها عن أصل الكلام على افتراض أن الأصل الذي يُحتكم إليه في البنية البلاغية هو تحديد الحقيقة أصلًا للمجاز ، أما عند نحويينا فتعددت وجهاتهم في تحديد الأصل ؛ فمنهم من رأى الإيجاب أصلًا ، ومنهم من رأى الخبر هو الأصل ؛ إلا أن الأصل المحتكم إليه هاهنا هو ما يمثل جانب الحقيقة من جهة ، وما يمكن أن توحي به المعاني التقسيمية للوحدات اللغوية من جهة أخرى بما يسمح لها بالتعالق مع غيرها وفق علاقات نحوية محددة قد وضع النحاة معاييرها كأن يكون الاسم الجامد بدلًا أو تمييزًا وهو ما يسمح بتناسخ التمييز والبدل للاشتراك في الوظيفة عامة وهي الإبانة والتوضيح مما يسهم كذلك في تناسخ البدل مع التمييز وتناسخهما أيضًا مع الحال المبيئة وفق نظرية الاحتمالات الإعرابية التي أشار إلى بعض مبادئها النحاة في أكثر من موضع .

فالنسخ الوظيفي ظاهرة دلالية طارئة على الجملة العربية بوظائفها العامة والخاصة أشار إليها لغويونا قديمًا وحديثًا فتناثرت دوالها في كتبهم ؛ فسمّي بالإبطال ، وبإزالة الحكم ، وبالإلغاء ، وبالتحويل ، وبالخروج عن الحقيقة ، وبالعدول ، وبالقلب النحوي ، وبالنقض ، وبالنقل الوظيفي وهو ما أُشيرَ إليه في مدخل هذا البحث الذي مُيِّز فيه أيضًا بين نسخ الإعراب ونسخ الدلالة ، وعليه ظهر الفرق بين نحو الإعراب والنحو الوظيفي بعد أن ذُكرت عوامل النسخ الوظيفي في الجملة وهي تُجمع كلها على المعيار الدلالي المُحتكم إليه ، وإن فُصلت مباحثه في المعالجة كما فُرق بين النسخ والتخصيص لتقاربهما وظيفيًا .

# وقد قُسّمت الدراسة على بابين :

الباب الأول : نسخ الوظائف النحوية العامة في الجملة العربية ، وعولج في صلين :

الأول منهما وُسم بـ : 3 نسخ الأتماط الخبرية في الجملة العربية » ، وقد قسّم هذا الفصل إلى مبحثين :

أولهما : في نسخ النمط الخبري الواحد إلى غيره من الأتماط الخبرية . وثانيهما : في نسخ النمط الخبري الواحد إلى غيره من الأتماط الإنشائية . أما الفصل الثاني من هذا الباب: فعُنون بد: « نسخ الأتماط الإنشائية في الجملة العربية » ، وقد قسّم هو الآخر إلى مبحثين:

أولهما: في نسخ النمط الإنشائي الواحد إلى غيره من الأتماط الإنشائية . وثانيهما: في نسخ النمط الإنشائي الواحد إلى غيره من الأنماط الخبرية . الباب الثاني: نسخ الوظائف النحوية الحاصة في الجملة العربية نوقش في فصلين: أولهما: وسم بـ ٥ النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد ٤ وهو على أربعة مباحث: المبحث الأول: النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الفعلي المسند .

المبحث الثاني : النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الاسمى المسند .

المبحث الثالث : النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الوصفي المسند .

المبحث الوابع: النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الخالفي المسند.

أما الفصل الثاني فغنون بـ : « النسخ الوظيفي في علاقات التخصيص » وهو على ثلاثة مباحث :

المبحث الأول : النسخ الوظيفي في العلاقات النحوية المخصّصة للإسناد .

المبحث الثاني : النسخ الوظيفي في العلاقات النحوية المخصّصة لما وقع في نطاق الإسناد .

المبحث الثالث : النسخ الوظيفي في العلاقات النحوية المخصّصة للإسناد أو لما وقع في نطاقه .

وذُيِّل البحث بخاتمة أشارت من خلالها الباحثة إلى أهمٌ نتائج البحث .

أما عن مصادر هذه الدراسة فهي بحق قراءة للتراث اللغوي بمجالاته المختلفة ، فكان منها كتب في تفسير القرآن لكون أغلب شواهد هذه الدراسة من القرآن وبخاصة التفاسير اللغوية التي تنبئ عن أسرار الإعجاز البياني فيه من خلال تتبع الوظائف النحوية بما يخدم الدلالة كتفسير « الكشاف » للزمخشري ، و « البحر المحيط » لأبي حيان ، أما من التفاسير الحديثة فنجد « التحرير والتنوير » للطاهر بن عاشور ، بالإضافة إلى بعض كتب علماء الأصول لاهتمامهم بالدلالة ، ولم يستغن البحث بطبيعة الحال عن كتب النحو والبلاغة قديمها وحديثها ، فمادة البحث

قد تنوعت مصادرها تنوع دو الباحثة للكشف عن ظاهرة قد لم تُجمع في دراسة متخصصة الكشف عن هذه الظاهرة الدلا فيها لصعوبة مسالكها فإن أصابا في ذلك أن كانت ممن اجتهد اللهم إني أحمدك حمد الشم محمد وعلى أله وصحبه وسا

شاثية في الجملة

والإنشائية .

ل الخبرية .

ش في فصلين :

أربعة مباحث :

سند .

المسند .

سند .

م ، وهو على

لإسناد .

وقع في نطاق

سناد أو لما وقع

لاته المختلفة ،

مة من القرآن ن خلال تتبع ، و ه البحر

» للطاهر بن ، ولم يستغن

مادة البحث

قد تنوّعت مصادرها تنوّع دوال الظاهرة المدروسة من خلالها وهي محاولة من الباحثة للكشف عن ظاهرة قد تنبه إليها لغويونا قديمًا وحديثًا إلا أنها جاءت متفرّقة لم تُجمع في دراسة متخصصة ، ولربما يكفي الباحثة في ذلك أنها اجتهدت في الكشف عن هذه الظاهرة الدلالية وهي من الظواهر التي عزف بعض اللغويين الخوض فيها لصعوبة مسالكها فإن أصابت الباحثة فمن الله وإن أخطأت فمن نفسها ، وحسبها في ذلك أن كانت ممن اجتهد فأخطأ .

اللهم إنِّي أحمدك حمد الشاكرين المستغفرين بالأسحار ، وصلى الله على رسولنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

خَدِيجَة مُعَداً لصَّافي

#### تمهید :

اللغة : « أصوات يُعبِّر بها الكثير من اللُّغويينِ – قديمًا و-إلا أنَّ الواقع يُؤكِّد ذلك ، بحسب ما ذُكر آنفًا - فقا المحسوسات ، وإن كان جانب المتكلّم ودرجة استيعاب المتلق ناءت اللغة بمناهجهم حينًا وان ما توافر من قرائن من أن لل الوظيفة التعبيرية التي تقوم مداراتها ( مستوى الفونيم وم لتدور حول نواة وحيدة ألا والحكم على الكلام بالمنط اللغوية التي تحتل من تفكيره كان مستواها ، ولأن اللغة الع لصحة الكلام ودقته وهماأيه منطق عربي والمنطق نحو ع لدوالها مع مراعاة كون ا وفصيحة: ٥ فالجملة الصحيم لا فرق بين هذي وتلك ؛ لأن في صحتها فإذا كانت الجما الصرف وإذا كانت الجملة

فصاحتها من تنافر الأصوات

<sup>(1)</sup> الخصائص ( ٣٣/١ ) ابن جني

<sup>(</sup>٢) المقابسات ( المقابسة الثانية والع

المطبعة الرحمانية ( مصر ) - الطبع

### المدخل

#### تمهيد :

اللغة: ٥ أصوات يُعبِّر بها كل قوم عن أغراضهم ٥ (١) ، مقولة تردَّد معناها بين الكثير من اللَّغويين – قديًا وحديثًا – وإن اختلفت تياراتهم الفكرية وتباينت عباراتهم الكثير من اللَّغويين – قديًا وحديثًا – وإن اختلفت تياراتهم الفكرية وتباينت عباراتهم بلا أنَّ الواقع يُؤكِّد ذلك ، ولأنَّ اللَّغة أصوات يعبِّر بها كل قوم عن أغراضهم بحسب ما ذُكر آنفًا – فقد خضعت لمناهع البحث العلمية على اعتبارها من المحسوسات ، وإن كان جانب التجريد فيها – وهو ما يتعلق بطرفي الخطاب (قصد المتكلِّم ودرجة استيعاب المتلقي لرسالته ) – ليس بمنأى عن مختبرات العلماء الذين ناءت اللغة بمناهجهم حيثًا وانتعشت أحايين أخرى بما ألمحت إليه تلك المناهج بحسب ما توافر من قرائن من أن للغة وظائف شتى في حياتنا الاجتماعية وبخاصة تلك الوظيفة التعبيرية التي تقوم على الدلالة والتي تتفاعل مستوياتها – وإن اختلفت مداراتها (مستوى الفونيم ومستوى المورفيم ومستوى التركيب ومستوى الدلالة ) – ليدور حول نواة وحيدة ألا وهي المعنى العام والمنطقي للكلام .

والحكم على الكلام بالمنطقية يُلزم المتكلّم بتلك اللغة باحترام جملة من النواميس اللغوية التي تحتل من تفكيره محل الأساس الضروري لكل عملية تواصل لغوي مهما كان مستواها ، ولأن اللغة العربية كغيرها من اللغات يمثّل فيها المنطق والنحو أساسين لصحة الكلام ودقته وهما أيضًا – أي المنطق والنحو – قواما تلك العملية ؛ إذ النحو منطق عربي والمنطق نحو عقلي (٢) ، ترصد من خلالهما المعاني بدون تهميش لدوالها مع مراعاة كون الجمل المؤلّفة للكلام المحكوم عليه بالمنطقية صحيحة وفصيحة : « فالجملة الصحيحة لغويًّا ونحويًّا هي الجملة الفصيحة عند أهل المعاني لا فرق بين هذي وتلك ؛ لأن الشَّرط الذي أخذ به في فصاحة الجملة شرط يُؤخذ به في صحتها فإذا كانت الجملة مؤلفة من كلمات صحيحة مستوفية لكل ما يتطلبه الصرف وإذا كانت الجملة مؤلفة من أصوات مؤتلفة خلو من كلً ما يُسيء إلى فصاحتها من تنافر الأصوات مما قرَّر في دراسة الأوائل للأصوات اللغوية – شرط فصاحتها من تنافر الأصوات مما قرَّر في دراسة الأوائل للأصوات اللغوية – شرط

المطبعة الرحمانية ( مصر ) - الطبعة الأولى ( ١٤٠٢ -- ١٩٨١ ) .

<sup>(</sup>١) الخصائص ( ٣٣/١ ) ابن جني ت : محمد علي النجار دار الكتب ( بيروت ) ، ب . ط ، ب . ت . (٢) المقابسات ( المقابسة الثانية والعشرون ) : ( ١٦٩ ) ، أبو حيان التوحيدي ت : حسن السندويي

#### أ – لغة :

( نسخت لشمر ونسخ الكتاب وانسالآية : إزالة ما ولأن اللغة قاعدة أن اللغة قاعدة في اللغة موضوع بإذ اللغة موضوع بإذ اللغة موضوع بإذ اللغة موضوع بإذ اللغة موضوع إذ السخلة ، ونسخ الله قولك : ( نسخت الربح الربع الصفة إذ لا يتصور الما الصفة إذ لا يتصور الما المنت الربع عن الما المنت الما المنت الما المنت ا

لا بد منه لصحة الكلمة ، بقيت الجملة مع ذلك تفتقر إلى أهمٌ مقومات الصَّحة وهو مطابقتها متطلَّبات المناسبات ومقتضيات الأحوال ، ولن تكون الجملة صحيحة إذا لم يراع ذلك فيها فالدراسة إذن واحدة والموضوع واحد ، (١) .

إن صحة الجملة نحويًّا وفصاحتها بلاغيًا ليمثّلان عرشًا تُحمل عليه الدلالة التي صعب – في أحايين كثيرة – على مستقبل الرسالة – أي المتلقي – الوصول إليها إما لصعوبة مسالكها وإما لكون دروبها متشعّبة فيكون للجملة أكثر من دلالة وهو ما حمل علماء الأصول خاصة على السير في درب الدلالة - وإن كان محفوفًا بالصعوبات - للوصول إلى حكم شرعي مستنبَط من فهم جيِّد للنصوص الشرعية وتحليل واع لها ، فكان لهم الفضل في إبراز بعض القضاياً اللغوية والتدقيق في فهم أشياء من كلام العرب لم يصل إليها النحاة ولا اللغويون على نحو ما مثل لها صاحب الإبهاج في كتابه الذي أقرُّ فيه أيضًا بأن علم أصول الفقه قد كان له استمداد من علوم اللغة (٢) ، كما لهذه العلوم استمدادات من علوم القرآن أهمها قضية المصطلح التي سمحت لعلم النحو - بوصفه مبحثًا من مباحث علم الأصول – باقتراض بعض المصطلحات المضارعة في أحكامها لما هو كائن في بعض الأحكام النحوية فنجد النحو قد استفاد من بعض الأحكام الصوتية من علم التجويد ليرقُب أثرها الدلالي من خلال التراكيب فسنَّ لنفسه ١ الاستثناف والابتداء ١ مقابلة للحكم بـ ٥ الوقف ، لدى القراء ، ورأى - أي علم النحو - أن بعض الألفاظ من نحو ﴿ كَانَ وَأَخْوَاتُهَا وَإِنَّ وَأَخْوَاتُهَا ... ﴾ تزيل حكم الصدارة للمبتدإ كما أنَّها تغيّر الحركات الإعرابية لبعض مفردات التركيب فسماها بالنواسخ (٢) ؛ اتكاءً على عملية النسخ (1) في الأحكام الشرعية فيما يتعلق بعلم الأصول وهو ما فتح بابًا أمام الباحثة

<sup>(</sup>١) في النحو العربي – نقد وتوجيه ( ٢٢٦ ) د . مهدي المحزومي منشورات المكتبة العصرية ( صيدا ) بيروت الطعة الأولى ( ١٩٦٤ ) .

<sup>(</sup>٣) الإنهاج في شرح المنهاج : ( ٧/١ ) على بن عبد الكافي السبكي دار الكتب العلمية ( بيروت ) ( ١٤١٦ – ١٩٩٥ )

<sup>(</sup>٣) التطبيق المحوي (١١١) د. عبده الراجحي دار المعرفة الجامعية الطبعة الثانية ١٩٩٨ ظاهرة الإعراب في السحو العربي (١٥٥ – ١٦٠) د. زيادة أحمد سليمان ياقوت دار المعرفة الجامعية ب. ط (١٩٩٣). (٤) و وهو أن يرد دليل شرعي متراخيًا عن دليل شرعي مقتضيًا خلاف حكمه فهو تبديل بالنظر إلى علمنا وبيان لملة الحكم بالنظر إلى علم الله تعالى ٤ التعريفات (٢٤٠) الشريف الجرجاني دار الكتب العلمية (يروت) الطبعة الأولى (١٤٠٣) ١٩٨٣).

<sup>(</sup>۱) لسال اعرب مادة

<sup>(</sup>٢) الاعتبار في سسعأمين قلعجي مشورات

دعاها لولوجه - نسأل الله فيه خير المولج وخير المخرج - والخوض في مباحثه الوعرة المدعومة بما هو أشد سلطانًا منها وعليها ألا وهو المنطق والدلالة التابعة له من خلال بحث موسوم به النسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية »، ولتكون الدراسة علمية منطقية وأكثر منهجية يتم بداية رسم حدود البحث المزمع دراسته بفك رموزه بالوقوف على مفاتيح عنوانه الرئيسية فيُعرِّف النسخ ويُعرِّف النحو الوظيفي أما سياقهما وهو الجملة فلا يكاد يخلو كتاب لغوي من التعريف بها على اختلاف المعايير التي تُصنَّف انطلاقًا منها ؟ ولهذا لا ترى الباحثة ضرورة التعريف بها .

### ١ - حدُّ النَّسخ :

#### أ - لغة :

« نسخت الشمس الطَّلُ وانتسخته : أزالته ، ونسخت الريح آثار الدِّيار غيَّرتها ، ونسخ الكتاب وانتسخه واستنسخه سواء ، والنسخة اسم المستنسخ منه ، ونسخ الآية بالآية : إزالة مثل حكمها ، وباب الكل : القطع » (١) .

ولأن اللغة قاعدة بناء أفكار هذا البحث ؛ وجب شرح ما في التعريف من أفكار استفادة من أقوال العلماء عن ظاهرة النسخ لغة ، فيرى صاحب الاعتبار أن « النسخ في اللغة موضوع بإزاء معنيين : أحدهما الزوال على جهة الانعدام ، والثاني على جهة الانتقال ، أما النسخ بمعنى الإزالة فهو أيضًا على نوعين : نسخ إلى بدل نحو قولهم : « نسخ الشيب الشباب » و « نسخت الشمس الظّل » أي أذهبته وحلّت محله ، ونسخ إلى غير بدل إنما هو رفع الحكم وإبطاله من غير أن يُقيم له بدلًا يقال : « نسخت الريح الآثار » أي أبطلتها وأزالتها ، وأما النسخ بمعنى النقل فهو نحو قولئ : « نسخت الكتاب » إذا نقلت ما فيه ، وليس المراد إعدام ما فيه » (٢) . ويرى السوخسي كن معاني النسخ السابقة كلها معان مجازية « فنسخ الكتاب ؛ ديكون بهنم الصّفة إذ لا يُتصور نقل غير المكتوب من موضع إلى موضع آخر ... وكذلك الإزالة ، فإن إزالة الحجر عن مكانه لا يعدم عينه ولكن عينه باق في المكان الثاني وبعد النسخ في نبقى الحكم الأول ... وأوجه ما قيل فيه – أي النسخ – : إنه عبارة عن

المدخر ات الصَّحة وهو محيحة إذا لم

لهيه الدلالة التى لوصول إليها إما أمن دلالة وهو ن كان محفوقًا بموص الشرعية التدقيق في فهم امو ما مش لها **قه ق**د كان له م القرآن أهمها أ مباحث علم كائن في بعض تي علم التجويد إبتداء ( مقابدة لى الألفاظ من كما أنّها تغيّر اءً على عملية كما أمام البحثة

مصرية ( صيد )

ملمية ( بيروت )

لاهرة الإعراب في ط ( ١٩٩٣ ) . المالسو إلى علمنا

أر الكتب معسمية

<sup>(</sup>١) لسان العرب مادة ( ن . س . خ ) ابن منظور .

<sup>(</sup>٢) الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار : ( ٥١ ~ ٥٦ ) أبو بكر الهمذاني : ت : د . عبد المعطي أمين قلعجي منشورات جامعة الدراسات الإسلامية ( كراتشي باكستان ) ( ١٤١٠ / ١٩٨٩ م ) .

الحا

التبديل (()) وأحسب أنَّ هذا المصطلح - أي التبديل - شامل لكلَّ معاني النسخ بما فيها التحويل ( كتناسخ المواريث بمعنى تحويل الميراث من واحد إلى واحد (()) والتناسخ أيضًا : (() انتقال الروح من بدن إلى آخر (()) ، وروح التركيب اللغوي معناه (()) . وعلى ما تقدم ذكره ترى الباحثة أنَّ انتقال المعنى داخل التَّركيب يُدعى نسخًا وتناسخًا في بعض السَّياقات .

### ب - اصطلاحًا:

النَّسخ في النَّحو العربي قسمان : نسخ الإعراب ونسخ المعنى (°) ، وكثيرًا ما نؤه بذلك النَّحاة دون تحديد بالمصطلح .

# نسخ الإعراب ،

قد أشرنا إليه سابقًا وهو السَّخ الشَّكلي الذي تظهر سماته على مستوى البنية السطحية بتغير الحركة الإعرابية لبعض المفردات من جهة ، وفي فقد الصدارة بالنَّسبة للمسند إليه في الجملة الاسمية من جهة أخرى ؛ لوجود عناصر تحويلية في الجملة شمّيت بالنواسخ (١) التي تُغيّر بعض الأحكام في الجملة الداخلة عليها فتحوّل النّسبة

المطلقة بين المسند والمسند ا جميلٌ » ﴿ كَانَ الْجُوُّ جَمَيْكُ العربية بالقاهرة إلى تسمية ﴿

وأخواتها » فهي تقيّد النَّسب بـ: إنَّ وأنَّ والتشبيه بكأنَّ وا وأفعال التحويل فهي تقيّد

إن جانب التَّقييد الذي ا بهذا المصطلح كان ملمحًا

بهد. النَّواسخ وإن كانت نواسخ لها بزمن خاص أو أسنوب م

نسخ العنى ( نسخ الدلالة

وهو رفع حكم نحوي حكم نحوي حكم نحوي حددته طبيعة اللغة بضوابط الخاصة كما للشرط الذي والاستفهام كذلك له أدواته ما أسند إليه الحكم ( الحدد وخروج هذه الوظائف عن أو صرفية أو دلالية يُدعى نسالحملة الاستفهامية – مثلاً – مثلاً – مثلاً – مثلاً – مثلاً التركيبية نسائصها التركيبية نسائصها التركيبية نساحكم

من دلالتها بوصفه مسحًا مر ملامع

<sup>(</sup>١) أصول السرخسي ( ٥٣ ، ٥٤ ) أبو يكو السرخسي : ت : أبو الفدا الأقفاني دار الكتب العلمية بيروت الطبعة الأولى ( ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م ) .

<sup>(</sup>٢) الإتقان في علوم القرآن : ( ٦٦/٣ ) جلال الدين السيوطي ت : محمد أبو الفضل إبراهيم الهيئة المصرية لنكتاب ( ١٩٧٤ ) .

<sup>(</sup>٣) المستصفى ( ٣/٢ ) أبو حامد الغزالي ت : محب الله بن عبد الشكور دار إحياء النراث العربي ( بيروت ) الطبعة الثالثة ( ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م ) .

<sup>(</sup>٤) الإعراب والتركيب بين الشكل والنسبة : ( ١٨ ) د . محمود شرف الدين دار مرجان للطباعة الطبعة الأولى ( ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م ) .

<sup>(</sup>٥) أشار د. أحمد صليمان ياقوت إلى هذين المصطلحين ( نسخ الإعراب ونسخ المعنى ) إشارة عابرة أثناء مناقشته لأحد أبيات ألغية ابن مالك النواسخ في كلام العرب (١٠) كما نبه عليهما د. محمود شرف الدين عندما نظر إلى النسخ من ثلاث زوايا ( الإطار التركيبي والمعتى والإعراب ) الإعراب والتراكيب بين الشكل والنسبة ( ٢٥١) وأشار د. شعبان صلاح - في حديثه عن كان إلى نسخ الإعراب الإعراب عن كان الى نسخ

<sup>(</sup>١) يؤكد عدد من الدارسين أن هذا المصطلح لم يُذكر قبل أبن مالك (النواسخ في كلام العرب (١١)، والمواسح المعلمة (٨)، فلم يذكره سيبويه الإعراب والتركيب (٨٩) وكان عبد القاهر يذكرها أي المواسح - محرّدة من هذا المصطلح فيقول: « فصل في إنَّ ومواقعها ، عبد القاهر الجرجاني دلائل الإعجاز (٣١٥) ت : محمود محمد شاكر مكتبة الحانجي بالقاهرة الطبعة الحامسة (١٤٢٤ / ٢٠٠٤)، والتراكيب النحوية من الوجهة البلاغية (١٠٨).

<sup>(1)</sup> النواسح في كلام الغرب ( (٢) وهدا - أي الأصل المفترض -فرأوا أن أصل قولهم مثلًا . • ظنت ا زيد هما رأوه أصلًا لنكلام هو جملة

(\*)، وكثيرًا ما نؤه

وعلى مستوى البنية قد الصدارة بالنّسبة تحويلية في الجملة مليها فتحول النسبة أأنى دار الكتب العدمية ألفضل إبراهيم الهيئة

ن دار مرجان للطياعة

للر إحباء التراث العربى

م المعنى ) إشارة عابرة به عیهما د . محمود والإعراب ) الإعراب هن كال إلى نسبح . ( 10V )

فكلم العرب ( ١١ ) ، القاهر يذكرها - أي رجاني دلائل الإعحار . ( Y . . E / 1EY

المطلقة بين المسند والمسند إليه إلى نسبة مقيدة بزمن خاص نحو قولك في ﴿ الْجُوُّ جميلٌ ﴾ ﴿ كَانَ الْجُوُّ جميلًا وما زال الْجُوُّ جميلًا ... ، وهذا ما حمل مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى تسمية ( كان وأخواتها ) باسم أفعال التوقيت (١) ، أما عن ﴿ إِنَّ وأخواتها ، فهي تقيَّد النِّسبة المطلقة بتحديد أسلوب خاص بها كأسلوب التوكيد به : إنَّ وأنَّ والتشبيه بكأنَّ والتَّمني بليت ... أما عن النواسخ الأخرى كأفعال القلوب وأفعال التحويل فهي تقيِّد النِّسبة المطلقة بما تحمله أفعالها من معان .

إن جانب التَّقييد الذي اهتدى إليه النحاة - فيما يخص النواسخ - دون تصريح بهذا المصطلح كان ملمحًا مؤيِّدًا لنسخ الدلالة الذي سيأتي بيانه لاحقًا ؛ فتلك التواسخ وإن كانت نواسخ إعرابية فإنها نسخت وبدلت وخصصت النسبة بتقييدها لها بزمن خاص أو أسلوب معين فتُسخت بذلك دلاليًّا فكيف تُنسخ الدلالة إذن ؟ .

# نسخ المنى (نسخ الدلالة):

وهو رفع حكم نحوي عن كلمة مؤدّية لوظيفة نحوية بعينها في الجملة وإبدال حكم نحوي غيره به يدلُّ عليه السّياق بقرائنه اتكاءً على أصل موجود لا مفترض (٢) حددته طبيعة اللغة بضوابطها ( القياس ... ) فأصل الاستثناء إخراج وله أدواته الخاصة كما للشرط الذي يدل على تعلق سبب بمسبب أدواته وسماته التداولية والاستفهام كذلك له أدواته وقد يفهم بغيرها - كالتنغيم - فهو طلب للفهم ... وهلِمٌ جرًّا من الوظائف النحوية العامة الأخرى ، أما عن الوظائف الخاصة فالفاعل ما أسند إليه الحكم ( الحدث الصريح أو الضمني ) والحال مبيَّنة للهيئة ... إلخ. وخروج هذه الوظائف عن أصولها التي قتنها النحاة لعوامل صوتية أو معجمية أو صرفية أو دلالية يُدعى نسخًا وظيفيًا ، فالنسخ سواءٌ أكان في الشريعة أم في النحو العربي يقوم على نسخ للحكم الذي اتُّفق على أنه الأصل إلى حكم آخر ، فأصل الجملة الاستفهامية - مَثلًا - طلب للفهم بأدوات مخصوصة فإذا طرأ عليه طارئ بما يُغيِّر خصائصها التُّركيبيَّة نُسخت دلالتها - تناسبًا مع المقام - إلى وظيفة نحويَّة

<sup>(</sup>١) النواسخ في كلام العرب ( ١١ ) .

<sup>(</sup>٢) وهذا ~ أي الأصل المفترض ~ ما جاء به يعض النحاة لتبرير العلامة الإعرابية بالاتكاء على نظرية العامل فرأوا أن أصل قولهم مثلًا : 9 ظننت زيدًا مذنبًا ﴾ هو 3 زيد مذنب ، وشتان بين المعنيين في إصدار الحكم على زيد فما رأوه أصلًا للكلام هو جملة نواة قبل أن تطرأ عليها العناصر التحويلية من مثل : المغي الزمن ... لتغيّر م دلالتها بوصفه ملمحًا من ملامح النسخ الدلالي الذي سيأتي بيانه في موضعه إن شاء الله .

أخرى كإفادة الأمر أو النَّهي أو التَّعجب ... وهي من الأساليب الإنشائيَّة أو لإفادة الإثبات أو النُّفي أو التوكيد فيما عُرف بالأساليب الخبريَّة ؛ فالنُّسخ إذن ضربٌ من التَّخصيص لهذا تجب الإشارة إلى الفروق الدقيقة بين النسخ والتخصيص -وكلاهما رفع محكم بحدود - حتى لا يلتبس الأمر علينا بعد أن نخوض في أقوال قد تناثرت عن ظاهرة ( نسخ الدلالة ) وإشارات إليها في كتب القدماء والمحدثين ونالت بعضًا من الدرس الموجز أحيانًا وبعد التنبيه – أيضًا – على عوامل النسخ . أ - دوال نسخ الدلالة ،

إنَّ درس المصطلح وتحديد الميدان الذي يُراد للبحث أن يدور فيه هما أولى خطوات البحث العلمي ، وبما أنَّ ميدان بحثنا قد حُدُّد بالدلالة ؛ فإنَّ ما يدخل ضمن معنى النَّسخ الدلالي له مصطلحات عديدة منها ما هو من المصطلحات المستقرة ك: العدول والقلب النحوي والتحويل والإلغاء والنسخ والنقل ، ومنها ما هو غير مستقر ك: الإبطال وإزالة الحكم وخلع الدلالة والنقض:

- الإبطال : من « بطل الشيء يبطل بطلًا وبطلانًا : ذهب ضياعًا وخسرًا فهو باطل ... وأبطلت الشيء جعلته باطلًا ﴾ (١) ، أما الإبطال النحوي فقد أشار إليه النحاة في أبواب النَّحو الْمَفرَّقة ومنها باب الاستثناء الذي تخرج فيه الأداة ﴿ إِلا ﴾ عن دلالة الإخراج إلى دلالات أخرى منها التوكيد بالحصر الناجم عن تناسخ الأسلوبين : النفي والاستثناء يقول الزمخشري : ٥ فإذا انتقض النفي بإلا أو تقدم الخبر بطل العمل فقيل : « ما زيد إلا منطلق » و « لا رجل إلا أفضل منك » و « ما منطلق زيد » و ﴿ لاَ أَفْضَلَ مَنْكُ رَجِلَ ﴾ (٢) ، فالمثالان الأول والثَّاني يمثُّلان إبطالًا في المعني وإبطالًا في نفظ ٥ إلًا ٥ وفي عمله وهو الإخراج ، أمَّا المثالان الأخيران فيمثلان إبطالًا في اللفظ لا الوظيفة لأنَّ معنى النفي باق والإبطال المراد هاهنا – أي من الاقتباس – الإبطال الوظيفي للأداة ﴿ إلا ﴾ بخروجها إلى معنى الحصر مع أداة النفي ، فتفاعل الأداتين ( أداة النُّفي وإلا ) في سياقات معينة يؤدِّي إلى تناسخهما وظيفيًّا إلى أسلوب آخر هو أسلوب الحصر .

– إزالة الحكم : 1 مكانه يزول زوالًا : أز الثابت » أشار السيوط نقض الأوضاع إذا طر خبرًا كقولك : ٥ مرره في الفضل ولست مس من الخبر فكأنُّ التُّعجم ولرَّبُما المقصود من الخب التَّعجب أو بطلب في – الإلغاء : « ألغي

أكثر من موضع وإن قد اجتمعا في أكثر م الفعل وبين شيء ثمعتم كثيرة لا يسمح المقام أمًّا الإلغاء عامَّة في

دون المعنى وإلغاء في القسمين الأول والثالم لفظًا لا معنّى فهو تع

أماً عن اللغويين ا النحو العربي قائلًا :

<sup>(</sup>١) لسان العرب مادة ( ب . ط . ل ) .

<sup>(</sup>٢) الممصل ( ١١٢ ) أبو القاسم الزمخشري ت : د . علي أبو ملحم مكتبة الهلال ( بيروت ) الطبعة الأولى ( ۱۹۹۳ ) .

<sup>(</sup>١) لسان العرب مادة (

<sup>(</sup>٢) الأشباه وانسطائر في ال الطبعة الأولى ( ١٤٣٠

<sup>(</sup>٣) مختار الصحاح ماد

<sup>(</sup>٤) الكتاب : (١٤/٣

<sup>. ( 19</sup>AA / 1E+A)

<sup>(</sup>٥) الأشباه والبصائر (

<sup>(</sup>٦) بلصدر نفسه (٦/٥

<sup>. ( 1998 )</sup> 

سب الإنشائيّة أو لإفادة فالنّسخ إذن ضربٌ من النسخ والتخصيص – د أن نخوض في أقوال كتب القدماء والمحدثين على عوامل النسخ .

لا يدور فيه هما أولى دلالة ؛ فإنَّ ما يدخل هو من المصطلحات بسخ والنقل ، ومنها النقض :

به ضياعًا وخسرًا فهو نحوي فقد أشار إليه فيه الأداة ٥ إلا » عن تناسخ الأسلوبين : قدم الحبر بطل العمل أن إبطالًا في المعنى عيران فيمثلان إبطالًا عيران فيمثلان إبطالًا أو أو من الاقتباس – أي من الاقتباس – أداة النفي ، فتفاعل

. الهلال ( بيروت ) الطعة

ا وظيفيًا إلى أسلوب

- إزالة الحكم: « الزوال: الذهاب والاستحالة والاضمحلال ... زال الشيء عن مكانه يزول زوالًا: أزاله غيره » (١) ، وفي مبحث موسوم ب: « الطارئ يزيل حكم الثابت » أشار السيوطي إلى خروج بعض الأساليب عن معانيها الأصلية » ومن ذلك نقض الأوضاع إذا طرأ عيها طارئ كلفظ الاستفهام إذا طرأ عليه التُعجب استحال خبرًا كقولك: « مررت برجل أيَّ رجل ، وأيّا رجل ، فأنت الآن مخبر بتناهي الرجل في الفضل ولست مستفهمًا ؛ وإنّما كان لأنَّ أصل الاستفهام الخبر والتُعجب ضربٌ من الخبر فكأنَّ التَّعجب لمنّا طرأ على الاستفهام إنّما أعاده إلى أصله من الخبريَّة » (١) . ولرتّما المقصود من الخبر ههنا هو ما دل على إفصاح أو إعلام بانفعالات ما فيكون منها التَّعجب أو بطلب فيكون منه الاستفهام لا ما هو عكس للإنشاء .

- الإلغاء: « ألغى الشيء: أبطله » (") ، وقد أشار سيبويه إلى الإلغاء الوظيفي في أكثر من موضع وإن كان قد انشغل بالإلغاء اللفظي دون الإلغاء الدلالي مع أنهما قد اجتمعا في أكثر من مثال منه إلغاء « إذن » بقوله: « فاعلم أنَّ إذن إذا كانت بين الفعل وبين شيء مُعتمِد عليه فإنَّها ملغاة لا تنصب ألبتة » (أ). ومواضع إلغاء « إذن » كثيرة لا يسمح المقام بتعدادها .

أمَّا الإلغاء عامَّة فهو على ثلاثة أقسام: ﴿ إلغاء في اللفظ والمعنى وإلغاء في اللفظ دون المعنى وإلغاء في المعنى - أي دون المعنى وإلغاء في المعنى دون اللقظ ﴾ (\*) ، وما يُعبُّر عن إلغاء في المعنى - أي القسمين الأول والثالث - هو ما يُقصد به التَّسخ الدلالي ، أما ما يبطل عمل العامل لفظًا لا معنى فهو تعليق فكل تعليق إلغاء وليس كل إلغاء تعليقًا (١) .

أما عن اللغويين المحدثين فقد أشار أحدهم بصريح العبارة إلى إلغاء الحكم في النحو العربي قائلًا: ٥ فإلغاء حكم وإتيان آخر بدله ليس من الشهولة بحيث نوقفه

<sup>(</sup>١) لسان العرب مادة ( ز و ل ) .

 <sup>(</sup>٢) الأشباه والنظائر في النحو: ( ١٩٨/١) السيوطي : ت : محمد عبد القادر الفاضلي المكتبة العصرية الطعة الأولى ( ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م ) .

<sup>(</sup>٣) مختار الصحاح مادة ( ل غ و ) .

<sup>(</sup>٤) الكتاب : ( ١٤/٣ ) سيبويه : ت : عبد السلام هارون مكتبة الحانحي ( القاهرة ) الطمعة انتائثة (١٤٠٨ / ١٩٨٨ ) .

<sup>(</sup>٥) الأشباه والنظائر ( ٩٨/١ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ٢١٥/٢ ) في علم النحو ( ٢٦١ ) د . أمين علي الشيد دار المعارف الطبعة السابعه ( ١٩٩٤ ) .

باب قطع ¢ (١) ، وتطرّق في مواضع مختلفة منها **ت** أنشدناه أبو على :

أَنَّى جَزُوا عَامِرًا شُو فـ « أم » في أصل الوض حرفین لمعنی واحد فلا بدّ أن يكون ذلك الحرف و أ الاستفهام إذا دخل على ما

فإن 🛪 هل » بمعنى 🛚 🕯 العدول : من ٥ عدل وقد ذُكرت مادة ( ع د ل المعدول ، عدل عن ) في ا الوجوه الإعرابية لبعض الآ رالمرسلات: ٣٦] : ﴿ وَقُدْ كُمِّ لتناسب الفواصل والمشهور العطف على الفعل وإدخا أما العدول الأسلوبي ا فقد لخص د . تمام حسان

ظاهرة « النقل » « وإنما يك معينة ويكون النقل بواحد ومن المصطلحات العدولية والالتفات والتغىيب واخ

على أمر الإعراب ، (١) ، فالإعراب أحد عوامل النسخ - ممثلًا في القراءات القرآنية وأثرها في توجيه الوظائف النحوية داخل السياق ؛ لذا لا ينبغي الإقلال من شأنه .

- التحوُّل : التُّمثُّل من موضوع إلى موضوع (٢) ، وقد استُخدم مصطلح التحويل عند المتقدِّمين من النحاة قبل أن تُسهب الدراسات اللغوية الحديثة في بسطه على مشرحة الدرس اللغوي الحديث في باب التمييز المحول سواء أكان محولًا عن الفاعل أم عن المفعول أم عن غيرهما <sup>(٣)</sup> ، أما أهم قوانين التحويل فهي : الحذف والتعويض والتبادل والزيادة وتحويل الصَّيغة (١) ؛ لهذا رأى د . محمود شرف الدين أن الحذف في الجملة الفعليَّة نسخ ، كما أنَّ الزِّيادة في الجملة الاسمية نسخ كذلك بقوله: الله عضر المسافر سعيدًا ، يمكنك بعد حذف الفعل أن تقول : المسافر سعيد ، وكأن الجملة الفعليَّة يعتريها النُّسخ الذي يعتري الجملة الاسميَّة ، على أنَّ الفرق بين السَّخ في الجملة الفعليَّة والنُّسخ في الجملة الاسميَّة يتجلَّى في أمرين :

أوُّلهما : النسخ في الجملة الاسميَّة زيادة وفي الآخر حذف .

وثانيهما : النُّسبة تبقى كما هي في الجملة الاسميَّة وفي الجملة الفعليَّة تتغيُّر فتعقد نسبة جديدة إسناديَّة الطابع بين الحال وصاحبه ، وهذا التُّغيُّر يُدعى نسخًا .

- الخروج عن الحقيقة : ومن الأساليب اللُّغوية الخارجة عن الحقيقة - يقول ابن هشام - : الاستفهام الذي يأتي على معنى التقرير أو الإنكار الإبطالي أو الإنكار التوبيخي (٦) ، والخروج عن الحقيقة قد ينسخ الخبر إلى إنشاء كما قد ينسخ الإنشاء إلى خبر .

- خلع الدلالة : الخلع من : 3 خلع ثوبه ونعله وقائده ، وخلع عليه خلعة كله من

<sup>(</sup>١) نصوص من كتب النحو : ( ١٥٨ ) د . أحمد سليمان ياقوت دار المعرفة الجامعية ( ١٩٩١ ) .

<sup>(</sup>٢) محتار الصحاح مادة (ح و ل ) .

<sup>(</sup>٣) شرح شذور الذهب ( ٣٣٣ - ٣٢٤ ) ابن هشام : ت : عبد الغني الدقر الشركة المتحدة (سوريا) - (+ 19AE / A 1E+E)

<sup>(</sup>٤) فواعد تحويلية للغة العربية ( ٣٢ - ٣٦ ) د . محمد على الخولي دار المريخ ( السعودية ) الطبعة الأولى ( ١٤٠٢ / ١٩٨١ ) .

<sup>(</sup>٥) الإعراب والتركيب بين النَّسبة والشُّكل: (٦١).

<sup>(</sup>٦) مغني اللبيب ( ٢٣ - ٢٥ ) ابن هشام دار الفكر ( دمشق ) ت : د . مازن المبارك الطبعة السادسة (19/0)

<sup>(</sup>١) محتار الصحاح مادة ( ﴿

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٢٢٤/١

<sup>(</sup>٥) لسان العرب مادة (ع ا

<sup>(</sup>٧) السيان في روائع القرآن ( ٧٧

باب قطع » (١) ، وتطرّق السيوطي لهذا المصطلح في حديثه عن الاستفهام المجازي في مواضع مختلفة منها قوله : « وثما تُحلعت عنه دلالة الاستفهام قول الشاعر ، أنشدناه أبو على :

أنّى جَزُوا عَامِرًا سُوءًا بِفِعلِهِمُ أَم كَيفَ يَجزُونَنِي السُّوأَى مِنَ الحَسَنِ (٢)

ف \$ أم " في أصل الوضع للاستفهام كما أنّ \$ كيف " كذلك ومحال اجتماع حرفين لمعنى واحد فلا بدّ أن يكون أحدهما قد خلعت عنه دلالة الاستفهام وينبغي أن يكون ذلك الحرف \$ أم " دون \$ كيف " .. (٣) ، وقوله : \$ .. كما أنّ حرف الاستفهام إذا دخل على ما يدل على استفهام خلع دلالة الاستفهام كما في قوله : أهل رأونا بسفح القاع ذي الأكم

فإن ؛ هل ؛ بمعنى ؛ قد ، (<sup>٤)</sup> .

- العدول: من و عدل الكافر بربه عدلًا وعدولًا إذا سؤى به غيره فعبده و (٥) ، وقد ذُكرت مادة (عدل) في الدراسات اللغوية القديمة بصيغها المختلفة (العدول، المعدول، عدل عن) في أكثر من موضوع، فقد ذكرها ابن هشام في عرضه لبعض الوجوه الإعرابية لبعض الآي الكريم فقال في قوله تعالى: ﴿ وَلَا يُؤَذِّنُ لَمُكُم فَيَمَنْذِرُونَ ﴾ المرسات: ٣٦]: و وقد كان النصب ممكنًا مثله في ﴿ فَيَسُونُواْ ﴾ ولكن عُدل عنه لتناسب الفواصل والمشهور في توجيهه أنّه لم يقصد إلى معنى السببية بل إلى مجرد العطف على الفعل وإدخاله معه في سلك النفى ... و (١) .

أما العدول الأسلوبي الذي ذكره اللغويون القدامي من دون ذكر لهذا المصطلح نقد لخص د . تمام حسان طرقه ومنها العدول الواقع على البنية ويتجلى هذا عنده في ظاهرة و النقل و و إنما يكون المعنى الأصلي للفظ عدولًا إلى معنى آخر لغاية أسلوبية معينة ويكون النقل بواحدة من أمرين أوَّلهما : التضمين ، وثانيهما : النيابة و (٧) . ومن المصطلحات العدولية أيضًا – يقول د . تمام حسان – الحكاية والتقديم والتأخير والالتفات والتغليب واختلاف النظرة الأسلوبية تذكيرًا وتأنيثًا والحذف والزيادة

(٢) الأشباه والنظائر ( ٢٢٤/١ ) .

= المدحل القرآنية التحويل التحويل التعويل التعويل التعويض التعويض التعويض الخذف التعويض الخذف التعويض المؤدلة التعويض التعويض

فتعقد سخًا .

النسخ

يقول لإنكار إنشاء

*(* )

زریا)

طبعة

دسة

<sup>(1)</sup> محنار الصحاح مادة ( خ ل ع ) .

<sup>(</sup>٣) للصدر نقسه ( ١/٤٢١ ) .(٤) للصدر نقسه ( ١/٩٥٩ ) .

<sup>(</sup>٥) لسان العرب مادة (ع د ل). (٦) مغني اللبيب (٦٢٥/١).

<sup>(</sup>٧) البيان في روائع القرآن ( ٧٧ / ٧٨) د. تمام حسان : (عالم الكتب) الطبعة الثانية ( ١٤٧٠ه / ٢٠٠٠).

ذلك - زيادة في التدليل

أسماء مختلفة فعرفوها بال

أخرى ، وباسم النّيابة في

تخطوا نقل المباني إلى ا

التمييز ... فإذا عسنا أو

القسم الذي ينتمي إليه

ضبطه مع ضيق المجال ا

فالنقل الذي هو بإزاء (المجاز) ، (۱) ، وهذا الم

ب - عوامل نسخ الدلال

تستوجب دراسة أئ

مستويات التحليل اللغوغ

المنسوخة ليس بالعرض

للدُّقة ، وحتى تكون النتا

۱ - عوامل داخلية :

على المستويات اللغوية أ

١ - ١ العامل الصوتي (

إن أول من به عليه في

العربية » وتحت اسم 🛚 م

قديمًا فقد نبه ابن جني

الحال عليها في قولهم :

« التّنغيم : و « هو ا**لإ** 

وهي ما يُرصد من ظ

والاعتراض والفصل وتجاهل الاختصاص وتجاهل النّسبة المعجمية ووحدة الضمير الراجع إلى مراجع متباينة (١) ، وجميعها من عوامل النّسخ الدلالي كما سنراه لاحقًا .

- القلب النحوي : ويقصد به التبادل بين الوظائف النحوية في الجملة العربية ذُكر عند المتقدمين من النحاة كقول ابن هشام : « من فنون كلامهم القلب وأكثر وقوعه في الشِّعر ، ومنه في الكلام : أدخلت القلنسوة في رأسي وعرضت الناقة على الحوض وعرضتها على الماء ، قاله الجوهري وجماعة منهم : السكاكي والزمخشري ، وجعل منه ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ عَلَى ٱلنَّارِ ﴾ [الأحناب: ١٣٤، وقال آخر : لا قلب في واحد منها ، واختاره أبو حيان ورد على قول الزمخشري في الآية <sub>€</sub> <sup>(۲)</sup> .

 النقض : من « ناقضه في الشيء مناقضة ونقاضًا : خالفه ... » (٣) ، أما في النحو العربي فقد ذكره سيبويه في بحثه في بعض المسائل الصّرفية فحسب (١) ، أما ما يخص جانب التركيب فقد أشار جملة من النحويين إلى هذه الظاهرة بعناوين مختلفة فابن جنَّى - مثلًا - يُدرجه تحت أبواب مختلفة من مثل : ١ باب في نقض المراتب ، ، ، باب في نقض العادة ، ، ، باب في نقض الأوضاع ، ومثال هذا الأخير : ١٠٠١ باب في نقض الأوضاع إذا ضامها طارئ عليها من ذلك لفظ الاستفهام إذا ضامّه معنى التّعجب استحال خبرًا وذلك قولك : مررت برجل أي رجل، فأنت الآن مخبر بتناهي الرجل في الفضل ولست مستفهمًا وكذلك: مررت برجل أيما رجل ؛ لأن « ما » زائدة وإنما كان كذلك ؛ لأن أصل الاستفهام الخبر والتعجب ضرب من الخبر ... ٤ (٥) ، وقد سبق عرض هذا القول ومناقشته .

- النقل الوظيفي : أما النقل الوظيفي فقد أشار إليه عبد القاهر الجرجاني في القول بالتقديم الذي ليس على نية التأخير ولكن على أن « تنقل الشيء من حكم إلى حكم وتجعل له بابًا غير بايه وإعرابًا غير إعرابه ... » (٦) ، فمن الجلي للعيان أنه – أي مصطلح النقل الوظيفي - قد استُعمل للتعريف ببعض المصطلحات السابقة ، ومع

<sup>(</sup>١) لبيان في روائع القرآن

<sup>(</sup>٢) اللغة العربية معدها ومبنا

<sup>(</sup>٣) المهج الصوتي لسحو العر

<sup>(</sup>مح١٧، ١٧٨١م).

<sup>(</sup>٢) مغني اللبيب ( ٩١٥ ) .

<sup>(</sup>١) المصادر تفسه ( ١٤٣ – ١٤٤٤ ) . (٢) لسان العرب مادة ( ن ق ض ) . (٤) الكتاب ( ٣٩٢/١ ) ، ( ٢٤٢/٤ ) .

<sup>(</sup>٥) الحصائص ( ٢٦٩/٣ ) .

<sup>(</sup>٦) دلائل الإعجاز ( ١٠٦ ) عبد القاهر الجرجاني ت : محمود محمد شاكر مكتبة الخانجي ( لقاهرة ) ... الطبعة الخامسة ( ١٤٢٤ / ٢٠٠٤ ) .

ذلك - زيادة في التدليل - يقول د . تمام حسان : « لقد اعترف النحاة بالنقل تحت أسماء مختلفة فعرفوها باسم النقل في بعض المواضع ، وباسم التّحويل في مواضع أخرى ، وباسم النّيابة في مواضع تختلف عما تقدم ( أي في المباني ) ، بل إنهم تخطوا نقل المباني إلى القول في نقل المعاني فقالوا بالنّيابة عن الفاعل وبتحويل التمييز ... فإذا علمنا أنّ فكرة النّقل تعني بالضرورة انسلاخ اللفظ من معنى القسم الذي ينتمي إليه إلى معنى قسم آخر أدركنا أنّ هذا الانسلاخ لا يمكن ضبطه مع ضيق المجال الذي يتمثل في هذا التقسيم ( التقسيم السباعي للكلم ) فالنقل الذي هو بإزاء النسخ : هو النقل الوظيفي المقام بإزاء النّقل المعجمي ( المجاز) » (١) ، وهذا الأخير يُعد أهم عوامل النقل الوظيفي أي النسخ الدلالي .

### ب - عوامل نسخ الدلالة :

تستوجب دراسة أيَّ ظاهرة لغوية – بما فيها نسخ الدلالة – دراستها خلال مستويات التحليل اللّغوي قدر الوسع ؛ لأن مجال الخوض في الدلالة والدلالة المنسوخة ليس بالعَرَض القريب ، فوجب تتبعها خلال تلك المستويات ؛ توخيًا للدِّقة ، وحتى تكون النتائج دقيقة ومتكاملة فإن مسبِّبات النسخ تُقسم إلى :

### ١ - عوامل داخلية :

وهي ما يُرصد من ظواهر داخل السّياق اللّغوي – أي في نطاق الجملة – موزعًا على المستويات اللغوية الآتي ذكرها :

### ١ - ١ العامل الصوتي ( الفونولوجي ) :

\* التنغيم: و « هو الإطار الصوتي الذي تُقال به الجملة في السُّياق ، (٢) ، وقيل : إن أول من نبه عليه في الدِّراسات اللغوية الحديثة د . إبراهيم أنيس في « دراسة اللغة العربية » وتحت اسم « موسيقى الكلام » . واتسع في بحثه د . تمام حسان (٣) ، أمَّا قديمًا فقد نبه ابن جني على أمثلة التنغيم في كتاب سيبويه كحذف الصُّفة ودلالة الحال عليها في قولهم : « سير عليه ليل » وهم يريدون « ليل طويل » و كأن هذا إنما

.....

ووحدة الضمير اسنراه لاحقًا . ملة العربية ذُكر ب وأكثر وقوعه ت الناقة على والزمخشري ، أخر : لا قلب آخر : لا قلب

ه (<sup>۳)</sup> ، أما في سب (<sup>1)</sup> ، أما لماهرة بعناوين اب في نقض به ومثال هذا ن ذلك لفظ ت برجل أي لك : مررت

مىتفھام الخبر مناقشتە .

ني في القول م إلى حكم د أنه - أي مابقة , ومع

. ( 4 64/4

كمتنة الحابجي

<sup>(</sup>١) البيان في روائع القران ( ٥١ ) .

<sup>(</sup>٢) اللغة العربية معناها ومبناها ( ٢٢٦ ) د . تمام حسان عالم الكتب الطبعة الرابعة ( ٢٠٠٤/١٤٢٥ ) .

<sup>(</sup>٣) المهج الصوتي للنحو العربي في معاني القرآن ( ١٠٨ ) د . محمد كاظم البكاء مجلة المورد ( العراق ) ( مح١٧ ، ١٩٨٧م ) .

حذفت فيه الصَّفة لما دل من الحال على موضعها وذلك أنك تُحس في كلام القائل لذلك من التطويح والتطريح والتفخيم والتعظيم ما يقوم مقام قوله: 8 طويل ٤ أو نحو ذلك ، وذلك من مسالك العرب في كلامهم يطلبون به الحفة (١) ، فصدق من جعل من الحذف علة صوتية لتفسير عدد من المسائل النَّحوية التي اعتاص أمرها على ذوي الاختصاص خاصة ما تولد عن نظرية الاحتمالات النحوية بفعل تعدد القراءات القرآنية في القرآن الكريم (١) ، أو لأسباب أخرى .

\* التنوين: 3 نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتأكيد الفعل، وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم ((\*)) ، ويُعد التنوين من مظاهر الفصل بين المتضايفين فيتحول التركيب إلى غير الإضافة نحو قوله تعالى: ﴿ بِشِهَابٍ قَبَسٍ ﴾ [السل: ٨] فتقرأ: بشهاب قبس - بفعل الوقف كما سيأتي بيانه وتقرأ: بشهاب قبس على الإضافة كما أن التنوين ينسخ الزمن في الجملة ، ويغير حكمها في نحو قولنا: ﴿ أنا ضاربُ رَيدًا غدًا ﴾ فإن الزمن الماضي أما إذا قلنا: ﴿ أنا ضاربٌ رَيدًا غدًا ﴾ فإن الزمن - زمن قبل التنوين - قد نسخ إلى المستقبل بفعل التنوين وتضافره مع القرينة ﴿ غدًا ﴾ (٤) .

« الحركة الإعرابية : يُعد الترخص في الحركة الإعرابية أحد أسباب تعدد الأوجه الإعرابية في بعض آيات القرآن الكريم وهو من وجوه إعجازه أيضًا ؛ لثراء الدلالة به من جهة ، ولأن للحركة الإعرابية معتى من جهة أخرى (٥) . ونظرية الاحتمالات النحوية التي أشار إليها د . أحمد الجنابي والتي تنصّ على أن « إعراب الكلمة الواحدة يحتمل في كثير من الأحيان أوجها إعرابية كثيرة ... وكل هذه الأوجه متساوية في الصّحة والقبول وليس يعني ذلك عدم وجود الخطأ ؛ فالخطأ مردود سواء في مجال هذه النظرية أم في غيرها » (٦) ، فالمقصود بالأوجه المتساوية في الصحة

والقبول التي تتناسخ <sup>(۱)</sup> ونسخ الآخر ، وهكذا • المشاكلة : المشاكلة

– سماعية : وهي ك مع أمن اللبس ولا يفعل الحكم الإعرابي والمزاوج

- قياسية : وهي أ أو عملًا بالأولى ، وه التوكيد) (")، فلقد وا جحرضب خرب ، فيم وكذلك فعل بالشاذ مر فهمي النمر قد رأى ا التشاكل والتوافق بين ا الجوازم وعلى باب التنا ولأهمية هذه الظاهرة للقواعد النحوية من خا المجاورة لإحداث نوع النبر : إنّ الضغة

يساعد في توجيه الوظ

<sup>(</sup>١) الحصائص ( ٣٧٠/٢ ) .

 <sup>(</sup>۲) المهج الصوتي العربي في معاني القرآن ( ۱۰۶ – ۱۰۵ ) د . محمد كاظم البكاء مجلة المورد
 (انعراق) ( مح ۱۷ ) .

 <sup>(</sup>٣) شرح الكافية للرضي ( ٢٥٨/٦ ) الرضي ت : عبد العال سالم مكرم عالم الكتب الطبعة الأولى
 ( ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ ) .

<sup>(</sup>٤) « العصل بين المتلازمين ۽ طه رصوان ( رسالة ماجستير ) : ( ١٩١ – ١٩٥ ) .

<sup>(</sup>٥) العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث ( ٢٦٣ ، ٢٩٢ ) د . محمد حماسة عبد اللطيف دار غريب ب . ط ( ٢٠٠١ ) .

<sup>(</sup>٦) الدراسات اللغوية والنحوية في مصر ( ٤٨٤ ) د . أحمد الجنابي دار التراث ( القاهرة ) ( ١٩٧٧ ) .

<sup>(</sup>١) التناسخ هنا يعني انتقا

<sup>(</sup>٢) الجوار عند النحاة نوعاً ضت خرب ) ا د . سيد أ مجلة كلية الآداب ( الإسك (٣) نظرية التعديل مي النحو

<sup>(</sup>٤) الكتاب (٢٧/١)

 <sup>(</sup>٥) ظاهرة المجاورة في اللو الثقافة للطباعة والنشر ( القا

<sup>(</sup>٦) أثر الجوار في المستويات إ

والقبول التي تتناسخ (١) فيما بينها ، فإذا قُرئت الآية القرآنيّة بوجه كان هو الأصل ونسخ الآخر ، وهكذا فإنها تتناسخ فيما بينها لانعدام مرجِّح بين تلك الوجوه .

• المشاكلة : المشاكلة نوعان :

- سماعية : وهي كل موضع محمل فيه على الجوار لا الأصل بتأثير المجاورة <sup>(٢)</sup> مع أمن اللبس ولا يفعل هذا إذا أمن اللبس ... ولها مظهران الإتباع للقريب في الحكم الإعرابي والمزاوجة الصوتية .

- قياسية : وهي أن يكون الأصل المشاكلة بين اللفظين تحقيقًا لأمن اللبس أوعملًا بالأولى ، وهذا ما فعله الإتباع في التوابع طلب المشاركة ( النعت التوكيد) (٢)، فلقد وظّف سيبويه هذه الظّاهرة عند معالجته لقولهم : ﴿ هذا جحرضب خرب ، فيما خرج على الأصل ، وجعله مما يجري على غير وجه الكلام وكذلك فعل بالشاذ من كلام العرب وعلله (١٤) ، أمّا من المحدثين فنجد د . حسن فهمي النمر قد رأى لهذه الظَّاهرة منافذ في كلِّ مستويات اللغة \* فقد رأى أذّ التشاكل والتّوافق بين الجمل مردُّه كذلك إلى المجاورة ؛ لذا دخلت المجاورة على باب الجوازم وعلى باب التنازع وعلى باب الإضافة وعلى باب الأحوال والأزمنة (٥) ، ولأهميّة هذه الظاهرة لاحظ د . فكري سليمان أنّ سيبويه قد بني عليها تقعيده للقواعد النحوية من خلال التراكيب المتعدِّدة وفاضل بين حالتين من الإعراب بسبب المجاورة لإحداث نوع من التوافق والتشاكل بين الجمل بعضها ببعض (٦) .

\* النبر: إنَّ الضغط على مقطع من مقاطع الكلمة أو على كلمة من الجملة يساعد في توجيه الوظائف النحوية داخل السّياق فالمائز بين الحبر الابتدائي والخبر ل في كلام القائل 14 طويل » أو نحو فصدق من جعل أمرها على ذوي

لى تعدد القراءات

المدحل

اللتمكن والتنكير التضايفين فيتحول [النمل: ٨] فتقرأ: س على الإضافة نا : ۵ أنا ضاربُ الزمن – زمن قبل (t) (t)

ب تعدد الأوجه لثراء الدلالة به ية الاحتمالات إعراب الكلمة كل هذه الأوجه قطأ مردود سواء أوية في الصحة

البكاء محلة المورد

كتب الطبعة الأوسى

مماسة عبد النصيف

مرة) ( ۱۹۷۷ ) .

<sup>(</sup>١) التناسخ هنا يعني انتقال الحكم من وجه إلى وجه مع عدم وجود مُرجِّع لقراءة عن أخرى .

<sup>(</sup>٢) الجوار عند النحاة نوعان : الجوار في الزمان ( أعطيتك إذا سألتني ) والجوار في الإعراب ( هذا جحر ضٌّ خرب ) ٥ د . سيد أحمد أبو الواحد أبو حطب الجر على الجوار والمماثلة الصوتية ٥ ( ص ٥٣ ) مجلة كلية الأداب ( الإسكندرية ) ( ع ٩٤ / مج ١٩٩٥/٤٣ ) .

<sup>(</sup>٣) نظرية التعليل في النحو العربي : ( ١٣٨ – ١٣٩ ) د . حسن الملخ دار الشروق ( الأردن ) ( ٢٠٠٠ ) . (٤) الكتاب ( ۲۷/۱ ، ٤٣٦ ) .

<sup>(</sup>٥) ظاهرة المجاورة في الدراسات النحوية ومواقعها في القرآن الكريم ( ١٩ - ٤٨ ) د . حسن الممر دار الثقافة للطباعة والنشر ( القاهرة ) : ( ١٩٨٥ ) .

<sup>(</sup>٦) أثر الجوار في المستويات اللغوية (٦١) د. فكري محمد سليمان مجلة علوم اللغة (مح ٧ /ع ٢٠٠١/٢).

الجانب الدلالي وعليه فالوقف – الوقف ا

شيء مما بعده الآي وقد يو-

– الوقف بعدہ يتعنَّق په

أَنْهَا فَكُمْ ﴾

- الوقف لتعلّقه به من أنّ كريم ال

أَلْمَـٰكَمِينَ ۞ ٱل

- الوقف إنَّ أهمية ا

أحد محاور د لصاحبه أبي

۵ الجملة القرآن
 الرّابطة التّحوي

الرابطة المسرو القارئ بهذه ا

المعنى وتتصل

لكتاب ۵ القه المصاحبة لبع**م** 

التالية : الواو

(۱) من قضایا

( ۱۹۹۵/۱٤۱۵) (۲) نصوص م

ووطائعه عند الن

( ۱۵۹ ) ( حو

(٣) س قضایا

الطلبي والخبر الإنكاري (١) في الجمل الآتي ذكرها هو موضع النبر في الجملة ؛ فبه يأخذ المحمول ( المسند ) الوظيفة المحور ، والوظيفة البؤرة الجديدة ، والوظيفة المقابلة (١) على التوالي (٣) :

في الدار هند

هند في الدار ( ينبر الدار ) = أجوبة للجمل أين هند ؟

في الدار هند ( بنبر الدار )

في الدار هند أم في الدار ؟

( ينبر الكلية )

\* الوقف: تشمل الفواصل النَّطقية مجموعة من السَّمات الصَّوتية العامَّة من بينها: الوقف والسّكت (1) فكلاهما ذو علاقة وثيقة بالنّحو والوقف كما يعوّفه الأشموني: « قطع النطق عن آخر الكلمة » (٥) ، والذي يعنينا في بحثنا في موضوع الوقف هو الوقف الاختياري الذي عدَّه بعضهم قرينة لفظية (١) ، قد يؤدّي إلى الإلغاز بإهداره (٧) ، أو بتعبير أدق قد يؤدي إلى تغيير الدلالة على اختلاف موضعه من الكلام إن لم يكن في موضعه الصحيح المراد به التواصل مما يتيح مجالًا رحبًا للدلالة فتتعدد بذلك الوجوه الإعرابية في الجملة الواحدة فالوقف يقوم على مراعاة

<sup>(</sup>١) سيأتي بيان الفرق بين الأخبار المذكورة ( الابتدائية الطلبية والإنكارية ) في الفصل الأوَّل من الناب الأدّا.

<sup>(</sup>٢) تُسند الوظيفة التداولية و المحور ٤ إلى الموضوع (م. أ) الدال على ما يشكّل محط الحديث .. وتُسند يؤرة الحديد إلى المكوّن الحامل للمعلومة التي يجهلها المخاطب ، وتسند بؤرة المقابلة إلى المكون الذي يحمل المعلومة التي يتردد المحاطب في ورودها أو ينكرها ويكون حيز النبئير إمّا أحد مكومات الحمل أو العمل برمته . من فضايا الرابط في اللغة العربية (١٠١ – ١٠٥) .

<sup>(</sup>٣) من فضايا الرابط في اللغة العربية (١٠٥) د . أحمد المتوكل : مطبعة النجاح الجديدة ( الدار

<sup>(</sup>٤) يختلف السكت عن الوقف في كونه يصحبه التنفيم وأنَّ زمنه أقل من زمن الوقف ولا يتنفّس فيه ؛ لأنه لا يدل على تمام المعنى كما أنّ حركة الإعراب باقية معه ومع ذلك فله دور في الإفهام السحوي . من قصايا اللمة ( ٨٢ ) .

<sup>(</sup>٥) شرح الأشموني : ( ٢٥١/٤ ) الأشموني ت : د . عند الحميد السبد محمد عند الحميد ، المكتبة المكتبة المكتبة المكتبة المتراث ب . ط . ب . ت .

<sup>(</sup>٦) الحملة العربية والمعنى : ( ٦٧ ) د . فاضل السامرائي دار ابن حزم الطبعة الأولى ( ١٤٢١ / ٢٠٠٠). (٧) الإلغاز النحوي وأمن اللبس : ( ٣٧ - ٣٨ ) د . عبد العزيز علي سفر حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية ( الكويت ) رساله : ( ١٤١ ) الحولية : ( ١٤٢٠/٢٠ - ١٤٢١ / ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ ) .

الجانب الدلالي والجانب الوظيفي ويكون الواقف فيه مُلمًّا باللغة عارفًا بعلومها (١) ، وعليه فالوقف في علم القراءات أنواع :

- الوقف التَّام : هو الذي يحسن القطع عليه والابتداء بما بعده ؛ لأنَّه لا يتعلَّق به شيء مما بعده وذلك في تمام القصص وأكثر ما يكون موجودًا في الفواصل ورؤوس الآي وقد يوجد قبل انقضاء الفاصلة .

- الوقف الكافي: وهو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده غير أنَّ الذي بعده يتعلَّق به من جهة المعنى دون اللفظ نحو قوله تعالى: ﴿ حُرِّمَتُ عَلَبْكُمْ اللهُ وَاللهُ عَلَيْكُمْ اللهُ وَلاللهُ عَلَيْهُ اللهُ وَلَاكُ فَي الآية كلها.

- الوقف الحسن : هو الذي يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده لتعلّقه به من جهة اللفظ والمعنى جميعًا وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ ٱلْكَمْدُ لِنَّهِ رَبِّ أَلْمَكُمْدُ لِنَّهِ رَبِّ الْمُعْلَى فَيْ الرَّحِيبِ ﴾ [المناقة: ١ ، ٢] .

- الوقف القبيح : كأن يوقف على الموصوف دون الصفة .

إنَّ أهمية الوقف في الإعراب حملت بعض الدارسين لجعل ٥ الوقف والإعراب ٥ أحد محاور دراستهم (٢) ، وخصَّها أحدهم بمؤلف كامل حول ٥ القطع والانتناف ٥ لصاحبه أبي جعفر النحاس ويعني به ٥ القطع والابتداء ٥ . فقد أعطى النحاس المجلة القرآنية علاقة واحدة هي أفضل العلاقات وألزم من غيرها وهذه العلاقة هي الرابطة التحوية بين أجزاء الجملة القرآنية مرتبطة بالمعنى العام ارتباطًا وثيقًا بحيث يلتزم القارئ بهذه العلاقة فيقف وقفًا تامًّا في حالة واحدة وذلك في الموضوع الذي يتم فيه المعنى وتنصل أجزاء الجملة ٥ (٣) . وهذا بعد دراسة عميقة للدكتور مصطفى النحاس لكتاب ٥ القطع والائتناف ٥ لأبي جعفر النحاس فرأى أنّ من الدلالات التحوية المصاحبة لبعض التراكيب : القطع ، أي قطع الجمل عمّا قبلها بواسطة أحد الحروف التالية : الواو أو الفاء أو ثمّ أو حتى أو أم المنقطعة أو بل أو لكن ، والقطع نوعان :

.: / 11 11 1

ير في الجملة ؛ فبه والوظيفة المقابلة (<sup>٢)</sup>

الدار ۴

هندأم في الدار ؟ كلية )

**الصُوتية** العالمة من

الوقف كما يعرِّفه بحثنا في موضوع ، قد يؤدِّي إلى اختلاف موضعه يتيح مجالًا رحبًا يقوم عسى مراعاة

أَلِي الغصل الأوَّال من

كُل محط اخديث .. ورة المقابلة <sub>إلى</sub> الكون أ أحد مكونات الحمل

عجاح الجديدة ( الدر

وقف ولا يشفّس فيه ؛ الإفهام المحوي . من

ل عد احميد ، المكتبة

( ۲۰۰۰/ ۱٤۲۱) أوليات الآداب ومعموم ۱۹۹۹ - ۲۰۰۰)

<sup>(1)</sup> من قضايا اللغة : ( ٩٣ - ٩٥ ) د . مصطفى النحاس الطبعة الأولى مطبوعات جامعة الكويت (١٩٩٥/١٤١٥ ) .

<sup>(</sup>٢) نصوص من كتب النحو ( ١٦٨ ، ١٦٩ ) ، ومن قضايا اللغة ( ١٠٣ - ١٠٥ ) و \$ الوقف ووظائفه عند النحويين والقراء ، ( ١٧ ، ١٨ ) حوليات الأداب والعلوم الاجتماعية ( الكويت ) : رسالة ( ١٥٩ ) ( حولية : ٢١ ، ٢٠٠٠ : ٢٠٠١ ) .

<sup>(</sup>٣) من قضايا اللغة ( ١٠٥ ١٠٦ ).

قطع بياني يكون جوابًا لسؤال مقدَّر نحو: ﴿ فَقَالُواْ سَلَمًا قَالَ إِنَّا مِنكُمْ وَجِلُونَ ﴾ [الحدر: ٢٠] أي « قال : سلام إِنَّا مِنْكُمْ وَجِلُونَ » ، وقطع نحوي يكون جوابًا بأداة أو بدونها ﴿ وَلَا يَحْرُنكَ قَوْلُهُمْ ۖ إِنَّ ٱلْمِلْوَةَ لِللّهِ جَبِيعًا ﴾ [بونس: ٢٠] فر الله أو بدونها ﴿ وَلَا يَحْرُنكَ قَوْلُهُمْ الله لهي من كلام الله (١) ، فممّا تقدم ذكره في مقطوعة عمّا قبلها وليست محكية بل هي من كلام الله (١) ، فممّا تقدم ذكره في الوقف يتبيَّن ما للوقف من دور دلالي في نظرية الاحتمالات النحوية إذ يُقسَّم السَّياق اللغوي بهذا إلى دفعات كلامية تُعبَّر كلَّ دفعة منها على معنى كامل وهو ما يساعد في توليد معاني الجمل (٢).

### ١ - ٢ - العامل الصِّرفي ( المورفولوجي ) :

و إنَّ ما يَمُّل ظاهرة نسخ الدلالة – على هذا المستوى – بشكل جائي إمكانات الصَّيفة ؟ إذ إنَّ صيغ العقود – مثلًا – نحو: بعتك واشتريت .. هو نوع من النقل داخل بنية الفعل الماضي الذي أُفرغ منه الزَّمن ( أي نُسخ ) واستقر الحدث في تلك الصِّيغ – مع العلم أنَّ الزَّمن قضية سياقية – فتقلت من معنى الحبر الزمني إلى معنى الحبر الازمني (٣) ، ولربَّما أهم خصيصة صرفية تمثل هذا النُقل أيضًا: الإخبار بالمصدر عن الذات بإعطاء العين حكم المصادر نحو قوله تعالى: ﴿ وَمَا أَوْ عَلَى المُعنى كما تَبِيمِهِ وَهُ لِنَّمُ عَمَلُ عَبَرُ صَلِح ﴾ [برسف: ١٨] ، وقوله تعالى: ﴿ إِنَّمُ عَمَلُ عَبَرُ صَلِح ﴾ ومونه تعالى عماله الفظ دون تهميش للمعنى كما يُحدظ في القراءات القرآنية المختلفة فقد قرأ حمزة والكسائي وشعبة عن عاصم وغيرهم ﴿ أَوْذَا كُنَا عِظْنَا خَيْرةً ﴾ [النازعات: ١١] وبعضهم قرأها .. ( .. ناخرة ) وقد فضَّل الفراء القراءة الأخيرة لتوافقها صرفيًا مع الآيات السابقة لها (°) .

- من أسباب تعدُّد الأوجه الإعرابية أيضًا احتمال اللفظ لأكثر من معنى بمحسب بنيته ؟ فمثلًا ﴿ بَعْنَةً ﴾ [الأنمام: ٣١] فد تكون على معناها ، وقد تكون على معنى المبالغة فتُعرب حالًا لعطف جملة حالية

عليها في نحو قوله تعالى:

وبحسب ما تقدم ذكره في

دورًا في النظم يدور حوا

والوصل، التقديم والتأخير

١ - ٣ - العامل المعجمي،

إنّ اكتناه المعنى المعجمي فالإعراب فرع المعنى والكالم الكلمات دون بعضها الآخ فتهدر العلاقات المعجمية والمثنياق من قرائن لفظية وما نسخ الدلالة بما في ذلك الالمنبى الواحد أو ما يُعرف الدلالة (١) ، تناسخ فيما الدلالة (١) ، تناسخ فيما

ترتبط الدلالة التركيبية بعضه إلى بعض على و غرض من أغراضه فإنه يؤ ولابد - ليكون الكلام تا ذلك بالغرض البلاغي اللا الفصيحة لهذا حاول عبل

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢٥٢ ) .

<sup>(</sup>٢) الجمعة العربية والمعنى ( ٢١ ) واللغة العربية معناها ومبناها ( ٢٧٠ ) .

<sup>(</sup>٣) الزمن واللمة ( ١٢٣ – ١٢٤ ) د . مالك المطلبي الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٨٦ ) .

<sup>(</sup>٤) الأشباه والنطائر ( ٩٤/١ ) وينظر : الجملة البربية والمعنى ( ٢٠٩ – ٢١١ ) .

<sup>(°)</sup> إعراب القرآن للنحاس ( ١٤٢/٥ ) أبو جعفر النحاس ت : زهير غازي زاهد عالم الكتب (لبنات) ط : الثالثة ( ١٤٠٩ / ١٤٠٨ ) ودراسات لغوية في القرآن الكريم وقراءاته ( ٧٦ ) .

 <sup>(</sup>١) البيان في روائع القرآن (١)
 (٢) دور البية الصرفة في وصد

را) درور به کار ۱۹۹٤/۱٤۱٤) .

<sup>(</sup>٣) ۽ آثر المجار مي فهم الوظ

<sup>(</sup>٤) الأشباه واسطائر ( ۱۱۱ ( ۳۶ ، ۳۰ ) .

ر (٥) وصف اللعة انعربية دلال

عليها في نحو قوله تعالى: ﴿ فَيَـاْتِيَهُم بَغْتَهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ ﴾ [الشراء: ٢٠٠] (١). وبحسب ما تقدم ذكره في العامل الصّرفي ترى د . لطيفة النجار أنَّ للبنية الصَّرفية دورًا في النظم يدور حول ثلاثة محاور رئيسية : الإيجاز والاختصار والربط والوصل، التقديم والتأخير الحذف والتقدير (٢) .

### ١ - ٣ - العامل المجمي :

إنّ اكتناه المعنى المعجمي للمفردة يساعد في معرفة التراكيب المهيئاة بأن تُدرج فيها فالإعراب فرع المعنى والكلمة لها من العناصر التمييزية ما يؤهّلها للارتباط ببعض الكلمات دون بعضها الآخر ، وبسقوط أحد عناصرها التمييزية يتغير مجال دلائتها فتُهدر العلاقات المعجمية داخلها بأن تنزاح وتعدل عن أصل معناها - مع بقاء العلاقة قائمة بين دلالتها الأصلية والدلالة التابعة - إلى دلالة مجازية تحدّدها ملابسات الشياق من قرائن لفظية ومعنوية وحالية (١) ، وهي تساعد - أي الدلالة المجازية - في نسخ الدلالة بما في ذلك الإلماح إلى المعنى بالكناية وهي جزء من المجاز . وتعدد المعنى للمبنى الواحد أو ما يُعرف بالوجوه والنظائر يُسهم كذلك في توليد جمل مختلفة الدلالة (١) ، تتناسخ فيما بينها وظيفيًا على ما سيأتي بيانه في موضعه إن شاء الله .

### ١ - ٤ - العامل التُركيبي :

ترتبط الدلالة التركيبية بمفهوم الفائدة ولا تتحقق الفائدة إلا بائتلاف الكلام وضم بعضه إلى بعض على وجه من الوجوه النحوية المألوفة ، وعندما يعبر المتكلم عن غرض من أغراضه فإنه يقوم بإيقاع علاقة بين كلمة وأخرى أو بين عدة كلمات ولابد – ليكون الكلام تامًّا – من اشتماله على علاقة الإسناد وهو محكوم في كل ذلك بالغرض البلاغي الذي يعبر عنه (°) ، فالجملة الصحيحة نحويًّا هي الجملة الفصيحة لهذا حاول عبد القاهر الجرجاني في نظريته القائمة على النَّظم أن يُجمل الفصيحة لهذا حاول عبد القاهر الجرجاني في نظريته القائمة على النَّظم أن يُجمل

المدخل

الک إِنّا يَنكُمْ وَحِلُونَ ﴾

وي يكون جوابًا بأداة

يونس: ١٥] فه ﴿ إِنَّ ﴾

فممّا تقدم ذكره في

ت النحوية إذ يُقسّم

شكل جلي إمكانات أ. هو نوع من النقل تقر الحدث في تلك تبر الزمني إلى معنى تبل أيضًا : الإخبار مَلُ غَبُرُ مَنايِجٍ ﴾ مَلُ غَبُرُ مَنايِجٍ ﴾ ميش للمعنى كما وشعبة عن عاصم المنافرة الماخرة )

<sup>(</sup>١) البيان في روائع القرآن ( ٥٦ ) .

 <sup>(</sup>٢) دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتقعيدها ( ١٨٩ ) د . لطيفة النجار دار السشر الطبعة الأولى ( ١٨٩٤/١٤١٤ ) .

<sup>(</sup>٣) ﴿ أَثْرُ الْحِجَازُ فِي فَهِمَ الوظائفُ السحوية وتوجيهها في السياق ﴾ الباحثة ﴿ رَسَالَةُ مَاحَسَبَرِ ﴾

<sup>(</sup>٤) الأشباه والنظائر ( ١١١ ، ٢١٤ ) والجملة العربية والمعنى ( ٧ ، ٩ ، ١٥٧ ) وفلسفة المجار ( ٣٤ ، ٣٥ ) .

<sup>(</sup>٥) وصف اللغة العربية دلاليًّا ( ٢٨٤ ) .

کتاب ( ۱۹۸۹ ) .

مالم الكتب (لنات)

<sup>. ( )</sup> 

المدخل ــــــ

التأخير ( يُقابله التقديم الذي

كل واحد منهما أن يكون و وتؤخر ذاك على هذا ومثال

أن تخرجه عن كونه مبتدأ إ

كليهما معرفة من حقّه الص

﴿ لَلَنُوا ۚ بِٱلْعُصْبَىٰ ﴾ [الف

القلنسوة في رأسي <sup>(١)</sup> ، أي

« اختلال المطابقة :

ٱللَّهِ قَدِيبٌ ﴾ [الأعراف: ٥٦]

[ َق : ٢٤] <sup>(٤)</sup> ، وقد يؤدِّى اع

عامل معنوي مُسهم في تو

يحتمل فيها الظرف والجار

ما يسهم في توليد معاني الج

مُّؤْمِنُّ مِّنْ ءَالِ فِرْعَوْنَ يَكُنُّهُ كان المعنى أن الرجل من **آل** 

« يكتم إيمانه من آل فرعون

والأصل : « يكتم من آل

التعبيرات اللغوية من وجهين

وذلك إمَّا نوعًا أو عددًا

رأسي في القلنسوة .

– القلب : وهو القلب

أوجه تعلق الكلمات بعضها ببعض في العربية حاصرًا التعليق في ثلاثة أنواع: تعليق اسم باسم وتعليق اسم بفعل وتعليق حرف بهما (١) ، فالترخص في هذه العلاقات بشكل من الأشكال - وبخاصة في جانب الدلالة - يُفضي بنا إلى نسخ دلالي للأسباب التالية:

\* اختلال التضام: ومن مظاهره الإضافة فقد تكون الإضافة معنوية ذات دلالة مجازية كما في قوله تعالى: ﴿ بَلْ مَكُرُ الْيَلِ وَالنَّهَارِ ﴾ [سا: ٣٣] أي مكر في الليل، أو قد يكون ذلك على مستوى حرف الإضافة بما يسمى \* التضمين الإحلال الحرف مكان غيره بدلالة الفعل المتعلق به (٢)، أو قد يكون بإضافة الشيء إلى مرادفه وهو ضرب من التوكيد والاحتياط في المعنى (٣)، بخرق قانون التُضام ومن أمثلته في القرآن: ﴿ وَإِنَّهُ لَحَقُ ٱلْمِيْنِ ﴾ [الحاقة: ١٥].

تجاهل الاختصاص (1): قد يدخل الحرف على الحرف وإن عارض ذلك النحاة كدخول حرف إضافة على حرف إضافة آخر في قولك: « من عليك كما تقول: من فوقك ... وعن أيضًا ظرف بمعنى ذات اليمين والناحية ألا ترى أنَّك تقول: من عن يمينك كما تقول: من ناحية كذا وكذا » (\*) فينسخ حرف الإضافة الثَّاني لإفادة الظرفية وقد يُعطف الاسم على نفسه أو مرادفه فيقال مثلا: أتانا هذا الحديث عن أبي حفص والفاروق ، ويقال: هذا كذب وافتراء « لينسخ العطف إلى ضرب من التوكيد (1) ، وقد يُفصل بين المتلازمين بحروف الزِّيادة كما يفضًل النّحاة وصفها التوكيد (1) ، وقد يُفصل بين المتلازمين بحروف الزِّيادة كما يفضًل النّحاة وصفها وإن كانت قضية القول بالزيادة مختلفًا فيها – أو بالتنوين لنسخ الإضافة مثلًا -- في نحو قولنا: « هذا ضارب زيد » هذا ضارب زيدًا غدًا (٧) .

\* اختلال الرُّتبة : ومن مظاهره المؤدِّية لنسخ بعض الوظائف :

- التَّقديم : والتُّقديم الناسخ للوظائف التّحوية هو التقديم الذي ليس على نيَّة

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز (١٠٦ – ٧

<sup>(</sup>٣) الأشناه والبطائر ( ١٠٥/١ )

 <sup>(</sup>٤) الصاحبي ( ۲۱۳) ابن فارس م ینظر : فقه اللعة وسر العربیة ( ۹۰)

يطفر ، فقة الله وسر العربية ر . . (°) التبيال في إعراب القرآن ( ٧٢

<sup>(</sup>عيسى البابي الحلبي ) .

<sup>(</sup>٦) المصدر نفسه ( ١١١٨/٢ ) الم

٢) ، (٢) شرح شذور الذهب (٢١٤) .

 <sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز (٤ - ٧).
 (٣) الجملة العربية والمعنى (١٤٩).

<sup>(</sup>٤) ذكر ابن هشام هذه القاعدة في المغني ( القاعدة ١١ ) تحت مصطلح ١ التقارض في الأحكام ١ مغني اللبب ( ٨٠٨ - ٨٠٤/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) اكتاب (٢٠/١) . (٦) الجملة العربية والمعنى (١٤٩).

<sup>(</sup>٧) ه الفصل بين المتلازمين -- دراسة لغوية في دلالة المبنى على المعنى ه طه رضوان ( رسالة الماجستير ) :

هليق في ثلاثة أنواع : تعليق فالتَّرخص في هذه العلاقات يُفضي بنا إلى نسخ دلالي

= = المدخل

الإضافة معنوية ذات دلالة

﴿ ﴾ [سا: ٣٣] أي مكر في

آ بما يسمى ﴿ التضمين ﴾

أو قد يكون بإضافة الشيء

﴿ (") ، بخرق قانون التّضام

ظائف :

الذي ليس عدى ربيَّة

وضوال ( رسالة الماجستير ) •

التأخير ( يُقابله التقديم الذي هو على نيَّة التأخير ) ﴿ وهي أَنْ تَجَيء إلى اسمين يحتمل كل واحد منهما أَنْ يكون مبتدأ أو أَنْ يكون الآخر خبرًا له فتقدم تارةً هذا على ذاك وتؤخر ذاك على هذا ومثال ما تصنعه بزيد والمنطلق ( فكلاهما معرفة ) ... بل على أَنْ تخرجه عن كونه مبتدأ إلى كونه خبرًا ﴾ (١) ، وذلك حسب قصد المتكلم ؛ لأنَّ كليهما معرفة من حقَّه الصدارة أيضًا .

- القلب : وهو القلب النَّحوي وقد أشرنا إليه سابقًا ومن أمثلته قوله تعالى : ﴿ لَنَنْتُأُ بِٱلْمُصْبِكَةِ ﴾ [القصص: ١٦] ومنه قولهم : أدخل فوه الحجر وأدخلت القلنسوة في رأسي (٢) ، أي : لتنوء بمفاتيحه العصبة وأُدخل الحجرُ في فيه وأدخلت رأسي في القلنسوة .

#### اختلال الطابقة :

وذلك إمّا نوعًا أو عددًا ومثالاهما على التوالي : قال اللّه تعالى : ﴿ إِنَّ رَحْمَتُ اللّهِ قَرِبُ ﴾ [الأعراف: ٥٦] (٣) ، وقوله : ﴿ أَلْقِياً فِي جَهَامَ كُلّ كُفّادٍ عَبِيدٍ ﴾ اللّه قريبُ ﴾ [الأعراف: ٥١] (١٥) ، وقوله : ﴿ أَلْقِياً فِي جَهَامَ كُلّ كُفّادٍ عَبِيدٍ ﴾ [ق: ١٢٤] (٤) ، وقد يؤدي اختلال المطابقة أحيانًا إلى اضطراب في التعليق وهو أهمُ عامل معنوي مسهم في توجيه الوظائف النحوية داخل السياق فقد يُؤتى بجمل يحتمل فيها الظرف والجار والمجرور أكثر من تعليق ، ويكون لكل تعليق معنى ما يسهم في توليد معاني الجمل وذلك – مثلًا – في نحو قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ رَجُلُ مُوْمِنٌ بِينَ عَالٍ فِرَعَونَ كِكُنْهُ إِيمَانَهُو ﴾ [غاز: ٢٨] فإن علَّق و من آل و بمحذوف كان المعنى أنه ويكتم إيمانه من آل فرعون ولا يدل على أنه منهم ٤ ؛ لأن هناك تقديمًا وتأخيرًا والأصل : و يكتم من آل فرعون ولا يدل على أنه منهم ٤ ؛ لأن هناك تقديمًا وتأخيرًا والأصل : و يكتم من آل فرعون إيمانه ٤ (٥) ، ولما تقدم يلحظ أن المساق في التعبيرات اللغوية من وجهين : أوَّلهما : من حيث إحداث الكلام ، وهو أمر يتعلق التعبيرات اللغوية من وجهين : أوَّلهما : من حيث إحداث الكلام ، وهو أمر يتعلق

الذهب ( ٢٤٤ ) .

التقارض في الأحكام ۽ معني

ا بة والمعمى ( ١٤٩ ) .

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز ( ١٠٦ - ١٠٧ ) . (٢) مغني اللبيب ( ٨٠٤ ٠٠ ٨٠٢/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) الأشباه والنظائر (١٠٥/١).

<sup>(</sup>٤) الصاحبي ( ٢١٣ ) ابن فارس ت : السيد أحمد الصفر دار إحياء الكتب العربية ب . ط ، ب . ت . ينظر : فقه اللغة وسر العربية ( ٤٩٠ ) .

<sup>(</sup>٥) التبيان في إعراب القرآن ( ١١١٨/٢ ) أبو البقاء العكيري ت : علي محمد البحاوي دار المشر (عيسى البابي الحلبي ) .

<sup>(</sup>٦) المصدر نفسه ( ١١١٨/٢ ) للصباح المنير ( ٢/٥٢٥ ) أحمد الفيومي المكتبة العلمية ( بيروت ) .

ومن العوامل الدلالية أيا كأن نقول : ٥ أعددت الح حتى إن مال الحائط دعمه كما أشرنا سابقًا .

# ٢ - عوامل خارجيَّة :

الواقع أنّ القرائن الخارج وأشد اتساعًا ولرتما خير تق ثلاث نقاط رئيسية:

٢ - ١ - السّياق الطّافر والمعلومات التاريخية والأفكا على فهم قوله تعالى : ﴿ كُمَّ بمعنى التقرير فتعرف الأساليم باقىي القرائن .

٢ – ٢ – ملابسات الموقف صدر فيه الخطاب وجميع القر وعليه يكون الغرض من قوله التهكم لمعرفة سبب نزول هذ أنُّك ... ) لم يقف على ذقى ملابسات الموقف ما يتعلّق بع القصد : وهو أحد عوا

وجوه مختلفة بحسب القصد القول يحتمل ٥ أنَّه لا يستطي بالمتكلم . والآخر : من حيث تفسير الكلام وتأويله ، وهو أمر يتعلق بالمخاطب . وبمكن تقسيم مظاهر تأثير المساق في إحداث الكلام إلى ثلاثة أقسام :

أ - التأثير الكمّي : بالحذف والزيادة .

ب - التأثير الكيفي : ويتمثل في اختيار شكل تعبيري يوافق مقامه كأن تضمر بدل أن تظهر أو تكنّي بدل أن تصرّح .

ج - التأثير الموقعي : ويتمثل في الإتيان بترتيب معينٌ للكلمات وفقًا لما تُمليه ملابسات الموقف كأنَّ تقدُّم المسند إليه لتعجيل السرور بالتفاؤل كما في قولك : ( النجاح حليفك ۽ (١) .

# ١ - ٥ - العامل الدلالي ،

تسعى كلُّ لغة من اللغات إلى أن تتفق بناها الداخلية ( أي العميقة ) مع بناها الحارجية ( أي السطحية ) أثناء تواصل الأفراد فيما بينهم ولكنَّ مثل هذه الحالة لا تكاد توجد في جميع اللغات بما فيها اللغة العربية التي تتعدَّد فيها البني العميقة للبنية السَّطحيَّة الواحدة بوصفها مظهرًا من مظاهر تأثير المساق في تفسير الخطاب أو تأويله فيأخذ أشكالًا عديدة منها تغيير الدلالة إما كمًّا أو كيفًا أو موقعًا أو بهم جميعًا <sup>(٢)</sup> . ولأن أبرز ما يمثل هذا العدول الأسلوبي المجاز بأنواعه ( المجاز المرسل والمجاز العقلي ) ؛ فقد يُؤدِّى ﴿ الأَمْرِ ﴾ - مثلًا وهو من الأساليب الإنشائيَّة -بتراكيب خبرية نحو قوله تعالى : ﴿ وَٱلْطُلْقَلَتُ يَثَرَبُعُمَنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَثَةً قُرُوءٍ ﴾ [البقرة: ٢٢٨] أو قد يتم الانتقال من التكلم إلى الخطاب أو من التكلم إلى الغيبة نحو قوله نعالى : ﴿ وَمَا لِنَ لَا أَعْبُدُ ٱلَّذِي فَطَرَفِ وَإِلَّتِهِ ثُرْجَعُونَ ﴾ [يس: ٢٢] تمثيلًا للنوع الأول وهذا ما يسمى بالانتفات (٢) . ومنه الاعتراض على نحو ما نبه عليه « قدامة » وهو الإثبات بجملة أو أكثر لا محل لها من الإعراب في أثناء كلام أو كلامين اتصلا معنى لنكتة غير دفع الإبهام كقوله تعالى : ﴿ وَجَعْلُونَ بِلَّهِ ٱلْبَنَاتِ سُبْحَلَتُهُ ﴾ [النحل ٥٧] فقوله : ﴿ سُبُحُنَّهُ ﴾ اعتراض لتنزيه اللَّه تعالى عن البنات والشناعة على

<sup>(</sup>١) ألجملة العربية والمعنى (١١٣)

<sup>(</sup>٢) وصف اللغة العربية دلاليًا ( ٣٨

<sup>(</sup>٤) لزيادة الفائدة ينظر : أسباب النز كثيرة في هذا المجال .

<sup>(</sup>٥) تفسير القرطبي ( ١٥١/١٦ ) أ الطبعة الثانية ( ١٣٧٢ ) .

<sup>(</sup>١) وصف اللغة العربية دلاليًّا (١٤٢، ١٤٢) محمد يونس علي منشورات جامعة القاتح ب. ط (١٩٩٣).

<sup>(</sup>٣) الجملة العربية والمعنى ( ١٣٩ ، ١٤٠ ) .

<sup>(</sup>٤) الإتقان في علوم القرآن (٣ /٢٥٣ ، ٢٥٢ ) -

ومن العوامل الدلالية أيضًا: حمل الكلام على المعنى وذلك كثير في اللغة العربية كأن نقول: « أعددت الخشبة أن يميل الحائط فأدعمه بها » أي: « أعددت الحشبة حتى إن مال الحائط دعمه بها » (١) ، وعليه فإنَّ الاتّكاء على المعنى له أثر في التعليق كما أشرنا سابقًا.

#### ٢ - عوامل خارجيَّة ،

الواقع أنّ القرائن الخارجية المساعدة على إدراك نسخ الدلالة في الكلام أكثر عددًا وأشدّ اتّساعًا ولرّبما خير تقسيم لها ما أتى به الأستاذ ( محمد على ) ويتمثل في ثلاث نقاط رئيسية :

٢ - ١ - السياق الثقافي: ويشمل الاعتقادات المشتركة بين أفراد البيئة اللغوية والمعلومات التاريخية والأفكار والأعراف المشاعة بينهم (١)، فهذا السياق هو المعين على فهم قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ نُكَيِّمُ مَن كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيبًا ﴾ [مم: ٢٩] على أنه بعنى التقرير فتعرف الأساليب المجازية من الحقيقة استعانة بهذا السياق وتضافره مع بافي القرائن.

٢ - ٢ - ملابسات الموقف: ٥ ويشمل الظروف والأحوال المحيطة بالموقف الذي صدر فيه الخطاب وجميع القرائن الحالية تصبغ الخطاب ودلالته بصبغة خاصة ٥ (٢) ، وعليه يكون الغرض من قوله: ﴿ دُقْ إِنْلَكَ أَنَتَ ٱلْعَنِيرُ ٱلْكَيْرِيمُ ﴾ [الدخان: ٤٩] التَّهكم لمعرفة سبب نزول هذه الآية (٤) فقد نزلت في أبي جهل ومن قرأها ( ذق أنك ... ) لم يقف على ذق لأنَّ المعنى: ٩ لأنَّك أنت العزيز الكريم ٥ (٥) . ومن ملابسات الموقف ما يتعلق بصاحب الخطاب ( المتكلم به ) ويتمثّل في :

\* القصد : وهو أحد عوامل نسخ الدلالة بتعلَّق الوظائف بعضها ببعض على وجوه مختلفة بحسب القصد فمثلًا قوله : ٥ هو لا يستطيع تعقُفًا أن يفعله ، فهذا القول يحتمل ٥ أنَّه لا يستطيع أن يفعله تعفُّفًا منه ، فتكون ٥ تعفُّفًا ، مفعولًا له

لمحل

تضمر

ا تملیه الف

الحالة مميقة طاب ربهم لرسل

> آۋ ﴾ انحو لىنوع

امة » الامين

€ %

على

·(14

<sup>(</sup>١) الجملة العربية والمعنى ( ١١٣ ) .

<sup>(</sup>٢) وصف اللغة العربية دلاليًا ( ١٣٨ ) . (٣) المصدر نفسه ( ١٣٨ ) .

<sup>(</sup>٤) لزيادة الفائدة ينظر : أسباب النزول للواحدي ، وأسباب النزول لابن حجر العسقلاني ، والكتب كثيرة في هذا المجال .

<sup>(°)</sup> تفسير القرطبي ( ١٥١/١٦ ) القرطبي ت : أحمد عبد العليم البردوني دار الشعب ( القاهرة ) الطبعة النابية ( ١٣٧٢ ) .

ويحتمل أن يكون المعنى ﴿ أنَّه لا يستطيع التّعفف من فعله ﴿ أي ﴾ هو يفعله ولا يتعفف من ذلك ﴾ فيكون ﴿ تعفُّقًا ﴾ مفعول ﴿ يستطيع ﴾ وبذلك تُنسخ وظيفتها الأولى بالقصد الثّاني (١) ، فهذا من التخريجات التي تختلف من نحوي إلى آخر والتي ذكرها ابن هشام في الباب الثامن من المغني وهو : ﴿ في ذكر أمور يتخرّج عليها ما لا ينحصر من الصّور الجزئية وهي إحدى عشرة قاعدة منها القاعدة الأولى ونصّها : ٥ قد يُعطى الشيء حكم ما أشبهه في معناه ، أو في لفظه ، أو فيهما ﴾ (١) .

القراءات القرآنية المختلفة : ولأن أغلب شواهد هذا البحث من القرآن تجب الإشارة إلى أنَّ النحاة قد أجمعوا على أنَّ النّص القرآني بكل قراءاته ( المتواترة والشاذة ) أصع كلام (٣) وأوجه الاختلاف بين تلك القراءات لا تخرج عن سبعة أوجه كما يئنها ابن قتيبة (١) :

الاختلاف في إعراب الكلمة بما يزيل صورتها في الحط ولا يغير معناها نحو قوله تعالى : ﴿ وَهَلْ يُجُرِئَ إِلَّا ٱلْكَفُورُ ﴾ [سا: ١٧] و ( هل يُجَازَى إلا الكَفُورُ ) .
 الاختلاف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في معناها ملا بنياما عدد المحلاف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في المحلوف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في معناها ملا بنياما عدد المحلوف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في المحلوف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في المحلوف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في المحلوف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في المحلوف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في المحلوف في اعداب الكلمة وحد كان بنائها على في المحلوف في

٢ -- الاختلاف في إعراب الكلمة وحركات بنائها بما يغير معناها ولا يزيلها عن صورتها نحو قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا بَلُعِدٌ بَيْنَ أَسْفَارِنَا ﴾ [سا: ١٩] و ( رَبُّنَا بَاعَدُ بَينَ أَسْفَارِنَا ) .

٣ - الاختلاف في حروف الكلمة دون إعرابها بما يغيّر معناها ولا يزيل صورتها نحو قوله تعالى : ﴿ وَٱنْفُلَـر إِلَى ٱلْمِظْامِ حَكَيْفَ ثُنْشِرُهَا ﴾ [البنرة: ٢٥٩]
 و ( ... ننشرُها ) ,

إن يكون الاختلاف في الكلمة بما يغير صورتها ومعناها نحو: ﴿ وَطَلْبِحِ مُنْفُودِ ﴾ [الراتمة: ٢٩] في موضع: ( وَطَلْبِع ) .

٥ - أن يكون الاختلاف في الكلمة بماً يغيُّر صورتها في الكتاب ولا يغيُّر معناها

نحو: ﴿ إِن كَانَتُ إِلَّا سَا ٢ - أَن يكون الاختلاف [ق: ١٩] ، ( وبحاءَت سَكرَةً ا ٧ - أَن يكون الاختلاف [يس: ٣٠] و ( ومّا عَمِلَت أَيدِي ومما تقدم يلحظ أنَّ اختلاف ١ - اختلاف القراءتين في التلاوة بألسنة مختلفة لتيسير ال

جميعًا كالجمع بين حكمين ا ﴿ رَيْسَكُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ مُ يَطْهُرَنَ ﴾ [البغرة: ٢٢٢] فالقراءة مجرد شفائهن.. » أمّا القراءة واغتسالهن » (٢) ، والبحوث كثيرة (٣) .

٣ - ٣ - مساعدات الكوليماءات الرأس<sup>(1)</sup> ، ومن أمثلة الاستفهام عن حقيقته إلى التقر المرة (٢٩) لأنها المرة (٢٩)

اللغة العربية معناها ومبناها ( ٣٤١ –

<sup>(</sup>١) الجملة العربية والمعنى ( ٩٢ ، ٩٢ ) .

<sup>(</sup>٢) مغني الليب : ( ٨٠٨ – ٨٠٨ ) .

<sup>(</sup>٣) مصَّلَ القول في هذُه المسألة د . محمود أنجيب في : ٥ الاحتجاج بالقراءات في شروح ألفية ابن مالك، وبسط آراء المحاة فيها مع تعدادها ( ص ١٨٨ – ١٩٤ ) مجلة التراث العربي ( ع : ٨١ – ٨٢ ) ( رحب / ذو الحجة ( ١٤٢٢ ) ( أكتوبر – مارس ٢٠٠١ ) .

<sup>(</sup>٤) تأويل مشكل القرآن ( ٣٦ - ٣٨ ) أبن قتيبة شرح السيد أحمد الصقر المكتبة العلمية( بيروت ) لطمة لثالثة ( ١٤٠١ - ١٩٨١ ) .

<sup>(</sup>۱) الاحتحاح للقراءات الفرآنية والترج كلية دار العلوم (ع 70 / ربيع الأول (۲) موقف القراء من القراءات المتواترة درويش محلة (ع: ۲۷ ربيع الأحر (۳) التوجيه البلاعي للقراءات: (۹۲ واللغة والنحو في ضوء القراءات: د. (مكة) سنة: (۹۲۹ - ۱٤٠٠) وزياد

نحو: ﴿ إِن كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةُ وَنِجِدَةً ﴾ [بس: ٥٣] و ( زَفَيَة وَاحِدَة ) . ٦ - أَن يكون الاختلاف بالتقديم والتأخير نحو ﴿ وَجَآءَتْ سَكَرَةُ ٱلْمَوْتِ بِٱلْحَقِّ ﴾ [د: ١١٩ ، ( وجَاءَت سَكَرَةُ الحَقَّ بِالمَوتِ ) .

٧ - أن يكون الاختلاف بالزيادة والنقصان نحو ﴿ وَمَا عَيلَتُهُ أَيْدِيهِمْ ﴾
 [س: ٣٠] و ( ومَا عَمِلَت أَيدِيهِم ) .

ومما تقدم يلحظ أنَّ اختلاف القراءتين لا يخرج عن (١) :

١ - اختلاف القراءتين في اللفظ والمعنى ممّا يرجع إلى اختلاف اللغات فتأتي التلاوة بألسنة مختلفة لتيسير التلاوة .

٢ – اختلاف القراءتين في اللفظ والمعنى فتكون الآية بمنزلة آيتين تفيدان المعنيين جميعًا كالجمع بين حكمين في قراءة : ﴿ يَطْهُرْنَ ﴾ و ﴿ يَطْهُرْنَ ﴾ و ﴿ يَطْهُرْنَ أَي وَ الْمَحْيَضِ وَلاَ نَقْرَبُوهُنَ حَتَى ﴿ رَسْنَالُولَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلَ هُو اَذَى فَاعْتَرِنُواْ النِسَاءَ فِي الْمَحِيضِ وَلاَ نَقْرَبُوهُنَ حَتَى يَطْهُرْنَ ﴾ [البقرة: ٢٢٢] فالقراءة الأولى معناها أنّ المرأة شفيت من المحيض : ﴿ أَي بعد شفائهن مجرد شفائهن .. ﴾ أمّا القراءة الثانية فإنّها تستوجب الغسل : ﴿ أَي بعد شفائهن واغتسالهن ﴾ (١) ، والبحوث حول موضوع القراءات وعلاقتها بالنحو والدلالة كثيرة (١) .

٢ - ٣ - مساعدات الكلام: وتشمل تغييرات الوجه والإشارات اليدوية وإيماءات الرأس<sup>(1)</sup>، ومن أمثلة هذه المساعدات الدالة على نسخ في الدلالة خروج الاستفهام عن حقيقته إلى التَّقرير في نحو قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ نُكُلِمُ مَن كَانَ فِى الْسَعْهَامِ عَن حقيقته إلى التَّقرير في نحو قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ نُكُلِمُ مَن كَانَ فِى الْسَعْهَامِ عَن حقيقته إلى التَّقرير في نحو قوله تعالى: ﴿ كَيْفَ نُكُلِمُ مَن كَانَ فِى الْسَعْهَامِ صَبِينًا ﴾ [مريم: ٢٩] لأنَّهم رأوا إشاراتها للطفل وقد صامت عن الكلام ؟

- المدحل هو يفعده وطيفتها الحي آخر ريتخرج أولي المارية والحي المارية والحي المارية والحي المارية والمارية والم

ان تجب المتواترة بن سبعة

> ها نحو وڙ ) . لھا عن تُدُ بَينَ

سورتها : ۲۵۹

وطلع

معناها

مالك 8

( V.A.

روت )

<sup>(</sup>۱) الاحتجاج للقراءات القرآنية والترجيح د . خليل عبد العال خليل : من ( ۱۲۱ – ۱۲۳ ) – مجلة كلية دار العلوم ( ع ۲۵/ ربيع الأول : ۱٤۲۰ – يونيو ۱۹۹۹ ) .

<sup>(</sup>٢) موتف القراء من القراءات المتواترة في كتاب و معاني القرآن ٥ ( ص ٢٣ ، ٢٢ ) د . محسن هاشم درويش مجلة ( ع : ٢٧ ربيع الأخر ١٤٢٥ – يونيو ٢٠٠٤ ) .

<sup>(</sup>٣) التوحيه البلاغي للقراءات : ( ١٩٢ ، ٣٨٩ ) د . أحمد سعيد محمد ، مكتبة الآداب ( القاهرة ) والمعتبد والمعرفة والدراسات الإسلامية (مكة ) سنة : ( ١٣٩٩ - ١٤٠٠ ) ( مج ١٢٨ ) .

<sup>(</sup>٤) رصف اللعة دلاليًا ( ١٤٠ ) وزيادة في معرفة العوامل الخارجية ، ننصح بمطالعة الجزء الحاص بها في اللعة العربية معناها ومبناها ( ٣٤٧ – ٣٤٧ ) .

فلم يرد قولها: ﴿ إِنِّ نَذَرْتُ لِلرَّحْمَانِ صَوْمًا ﴾ [مريم: ٢٦] استخفافًا بهم (١) ، وإن كان السياق اللغوي هو من وجه الدلالة لوجود عبارة ﴿ فَأَشَارَتْ إِلَيْتُمْ ﴾ فمساعدات الكلام إذن لا تعين في توجيه الدلالة في الغالب إلا في الكلام المنطوق .

ملاحظة : لا يوجد فصل بين العوامل وظيفيًّا وإن فصلت في الدراسة فهي متكاملة في وظيفتها الأساسية وهي إظهار المعنى المنطقي للكلام .

# ج - الفرق بين النُّسخ والتَّخصيص :

١ – النسخ بمعناه العام تبديل الحكم في كل أحواله سواء في معناه اللغوي أو في معناه الاصطلاحي النحوي وكذلك التخصيص فهو يبدل حكم ما تقدم من كلام بتقييده وتضييقه إذ هو: ٥ معنى في الذهن يولد من عملية ذهنية ينجزها ذهن المتكلم كما أنجز الإسناد من قبل .. ويؤدّي وظيفة تقييد الإسناد وتضييق إطلاقه وتحديده من حيث إنّ كلّ فرع من فروعه يتعلّق بالإسناد أو بما وقع في حيّز الإسناد ويخصّصه في التجاه معين » (٢) ، كالتقييد بالصفة أو بالشرط أو بالاستثناء أو بالغاية ممّا عُدّ من الأدلة المتصلة عند علماء الأصول (٢) ، بالإضافة إلى الحال والجار والمجرور والتمييز والمفعول له والمفعول معه (١) .

٢ - ممًّا تقدم بيانه يظهر أنّ النّسخ أعمّ من التخصيص (التضييق وجه من وجوه التبديل) فكلُ تخصيص نسخ ( مثل الشرط والاستثناء قد ينسخان ما قبلهما من حكم) وليس كلُ نسخ تخصيصًا ( نسخ الاستفهام للاستفهام ... ) لهذا فرَّق علماء الأصول - ودراستهم هي الدراسة المنطقية للغة - بين الشرط والاستثناء والنسخ (°) ؟ لوجود مدعاة للخلط بينهما .

٣ - التَّخصيص لا وتخصيص الحال لصاح كنسخ أسلوب الإنشاء أو نسخ أسلوب الخبر ،

٤ – التَّخصيص ئيقاً
 فيلغي ما تقدَّمه من حاً

 التخصيص يبقر فينسخ ما جاء به المجاز الأصليّة فمثلًا ﴿ فَنِيلًا تحمل وظيفة المفعول المط على الحقيقة (¹).

لقد حظي نسخ الدلا من هذا المدخل قصدً الاختصاص ، فالجديد ف لغتنا – وإثما بالكشف ع إيضاحه فيما يأتي من فا أمثلة في هذا المجال . آحد حدة اللحو الوظيف

يقول عبد القاهر الجر نفسك علمت علمًا لا بعضها ببعض ويُبنى بعض عاقل ولا يخفى على أحا والبناء وجعل الواحدة من في ذلك علمنا أن لا أو مفعولًا أو تعمد إلى ا على أن يكون الثاني ص

<sup>(</sup>١) تفسير القرطبي ( ١٠٣/١١ - ١٠٣ ) ، البيان بالإشارة بين النظرية والتطبيق ، ( ٢٥٠ – ٣٥٤ ) . د . سعيد أحمد جمعة مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية الأزهر ( ع : ٢٠٠٠/١٨ ) .

<sup>(</sup>٢) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ١٧٩ ) د . سناء البياتي دار وائل للنشر الطبعة الأولى (٢٠٠٣ ) .

<sup>(</sup>٣) المحصول في علم الأصول ( مج ٤٠٦/١ ) فخر الدين الرازي دار الكتب العلمية ( بيروت ) الطبعة الأرلى ( ١٩٨٨ / ١٤٠٨ ) .

<sup>(</sup>٤) دلالة تراكيب الجمل عند الأصوليين ( ١٧٥ ) د . موسى العبيدان : الأوائل للنشر الطبعة الأولى / ( ٢٠٠٢ ) ومباحث التخصيص عند الأصوليين ( ٣٠٣ - ٢٠٦ ) .

<sup>(</sup>٥) المستصفى ( ١٦٤/٢ ، ١٨٢ ) ونصوص من كتب النحو ( ١٥٧ - ١٥٨ ) .

<sup>(1)</sup> التسيان في إعراب القرآن

نا بهم <sup>(۱)</sup> ، وإن كان إلَيْهِ ﴾ فمساعدات م المنطوق .

ت في الدراسة فهي دم .

معناه اللغوي أو في ما تقدم من كلام المتحدم المتكلم إطلاقه وتحديده من لاسند ويخصصه في الله ما أعدً من الأدلة وور والتمييز والمفعول

تبيق وجه من وجوه مخان ما قبلهما من أمام ... ) لهذا فرَّق ن الشرط والاستثناء

يىق ۽ ( 70 ۽ – 20 ۽ ) ۲۰۰ ) .

وائل لدشر الطبعة الأولى

العلمية (بيروت) الضعة

الل لىنشر الطبعة الأولمي *|* 

. ( 10A 1

(١) التبيان في إعراب القرآن ( ٣٦٤/١ ) .

٣ - التّخصيص لا يكون إلا لبعض الأفراد كتخصيص الصَّفة للموصوف وتخصيص الحال لصاحبه وتقييد الشرط لجوابه ... أمّا النّسخ فقد يكون لها كلها كنسخ أسلوب الإنشاء (نسخ الاستفهام ، نسخ التّعجب ، نسخ الأمر ، نسخ ...) أو نسخ أسلوب الخبر ، والأساليب معان عامة تدل على وظيفة الجمل التابعة لها .

٤ - التّخصيص يُبقي دلالة بأنّ المراد بالعموم عند الخطاب ما عداه ، أما النسخ فيلغي ما تقدّمه من حكم ( خاص للمفردة أو عام للجملة ) .

التخصيص يبقي دلالة اللفظ على ما بقي تحته حقيقة أو مجازًا ، أمَّا النّسخ فينسخ ما جاء به المجاز إلى حقيقة فتتوجّه الوظائف النّحوية بذلك غير وجهتها الأصليّة فمثلًا ﴿ فَيْبِيلًا ﴾ في نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا نُظْلَمُونَ فَيْبِيلًا ﴾ والنساء: ٧٧] تعمل وظيفة الفعول الطلق ( ظلتنا ما ) إن كان الأساوب كائيا ، ووظيفة الفعول به على الحقيقة (١) .

لقد حظي نسخ الدلالة – وهو لب الدراسة – بالقسم الوافر في البسط والتحليل من هذا المدخل قصد إزالة أي لبس أو شك قد يتبادر إلى ذهن أصحاب هذا الاختصاص ، فالجديد في هذا البحث ليس بجدة الظاهرة – فهي ظاهرة من صميم لغتنا – وإنّما بالكشف عنها وعن دوالها وعواملها توشلًا بالنّحو الوظيفي الذي يتم إيضاحه فيما يأتي من فقرات – بإذن الله – لتهيئة العقول لفهم ما يأتي درجه من أمثلة في هذا المجال .

### ٢ - حدُّ النَّحوِ الوظيفي :

يقول عبد القاهر الجرجاني صاحب نظرية النظم: « واعلم أنّك إذا رجعت إلى نفسك علمت علمًا لا يعترضه الشّك أن لا نظم في الكلم ولا ترتيب حتى يُعلّق بعضها ببعض ويُبنى بعضها على بعض وتُجعل هذه بسبب من تلك. هذا ما لا يجهله عاقل ولا يخفى على أحد من الناس، وإذا كان كذلك فبنا أن ننظر إلى التعليق فيها والبناء وجعل الواحدة منها بسبب من صاحبتها ما معناه وما محصوله، وإذا نظرنا في ذلك علمنا أن لا محصول لها غير أن تعمد إلى اسم فتجعله فاعلًا لفعل أو مفعولًا أو تعمد إلى اسمين فتجعل أحدهما خبرًا عن الآخر أو تتبع الاسم اسمًا على أن يكون الثاني صفة للأول أو تأكيدًا له أو بدلًا منه أو تجيء باسم بعد تمام على أن يكون الثاني صفة للأول أو تأكيدًا له أو بدلًا منه أو تجيء باسم بعد تمام

الذي يكون عليه معرفة الد النَّحو إذن تتوزع في اتجاها

١ - رصد الأدوات النّ كأدوات الجر والعطف وا

٢ - رصد الصّيغ ا والأحداث الصّادرة عنها والصِّفات المشتقة .

٣ – رصد التُّركيبات ا تركيب ، وما يطرأ على ها الصور المُؤلفة في جملة ؛ الجملة الناقصة عن الجملة الشرطية ، ويؤدِّى أسلوب م

فكل هذه المعاني الوة ما نسمّيه بالمعاني النحوية الوظائف يُقشم البحث إلى

- الباب الأوَّل: نسخ

كلامك على أن يكون صفة أو حالًا أو تمييزًا ، أو تتوخى في كلام هو لإثبات معنى أن يصير نفيًا أو استفهامًا أو تمنيًّا فتدخل عليه الحروف الموضوعة لذلك ، أو تريد في فعلين أن تجعل أحدهما شرطًا في الآخر فتجيء بهما بعد الحرف الموضوع لهذا المعنى أو بعد اسم من الأسماء التي ضُمَّنت معنى ذلك الحرف وعلى هذا القياس ۽ (١) .

 التعليق والترتيب والبناء والوجوه والفروق ٤ مصطلحات كثيرًا ما تردّدت أو تردُّد معناها في كلام عبد القاهر عن النظم وما ذاك إلا دليل على العلاقة الحميمة التي تجمع البنية بالوظيفة وهي علاقة ارتباط التراكيب اللغوية بمقاصد الخطاب ومقتضيات الحال (٢) ، وهو ما جعل من النحو الذي أشار إليه عبد القاهر في نظريَّته النُّحوَ الحقيقي الصحيح على حد وصف د . سناء البياتي له (٣) ؛ لأنَّه النَّحو الوظيفي الذي تُراعى فيه كل أطراف الرسالة من مرسلها إلى مستقبلها إلى الرسالة ذاتها وما يحيط بها من ظروف ، ويجعل – أي النَّحو الوظيفي – من عبد القاهر رائدًا للمنهج الوصفي في الدراسات اللغوية العربية القديمة (٤) ، فقد ذكر د . مسعود صحراًوي أن ٥ التراث العربي كان ينحو في كثير من بحوثه منحى وظيفيًا بمعنى أن جل علماء العرب المسلمين القدامي من نحاة وبلاغيين وأصوليين ومفسرين كانوا يُراعون هذا المبدأ المنهجي العام في أثناء مباحثهم (°) ، ولهذا نجد د . مصطفى جمال الدين في إطار بحثه في 3 البحث النحوي عند الأصوليين ٤ يرى أنَّ 3 البحث اللغوي

<sup>-</sup> الباب الثَّاني : نسخ العربيَّة .

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز ( ٥٥ ) .

<sup>(</sup>Y) تعالق البنية بالوظيفة هو أحد مبادئ اللسانيات الوظيفية التداولية التي جاء بها اللساني ( Simon Dich ) في أواخر السبعينيَّات ونيها تُدرس اللغة بوصفها كلامًا مستعملًا من قبل شخص معين في مقام معين موجه إلى مخاطب معين لأداء غرض معين ، وهذا ما يثبت تشابهِ الفكر البشري على الرغم من اختلاف الخلفية الإبستمولوجية لكلِّ من الفكر العربي أو الفكر الغربي فلكلِّ تراثه منه يستنبط قواعده مع أن الدلالة عمصر مشترك بين اللغات ينظر : مسعود صحراوي المنحى الوظيفي في التراث العربي (١٣ - ٢٠ ) مجلة الدراسات اللغوية - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية / ( مج : ٥ /ع : ١/محرم -رسِم الأول ١٤٣٤ / أبريل - يونيه ٢٠٠٣ ) .

<sup>(</sup>٣) قواعد السحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٩ ) .

<sup>(</sup>٤) أما في الدراسات اللغوية العربية الحديثة فيمكن اعتبار د . تمام حسان أحد رواد الاتجاه الوصفي البارز في دراسة العربية في كتابه : اللغة العربية معناها ومبناها . ( بناء الجملة العربية هامش : ١٣ <sub>)</sub> . (٥) ﴿ الْمُحَى الوظيفي في التراث العربي : ( ٢١ ) د . مسعود صحراوي : مجلة الدراسات اللغوية -مركز الله فصل البحوث والاراسات الإسلامية (مج: - / ع ١٠٠ محرم ربيع الأول ١٤٣٤ هـ /

أبريل يرنيه ٢٠٠٣م).

الذي يكون عليه معرفة الدوال على هذه المعاني الوظيفية هو ( علم النحو ) ؛ فمهمَّة النُّحو إذن تتوزع في اتجاهات ثلاثة :

١ - رصد الأدوات النَّحوية الدَّالة على المعنى الوظيفي الرَّابط بين المعاني المعجمية كأدوات الجر والعطف والاستفهام والشرط وأمثالها .

٢ - رصد الصِّيغ التَّصريفية الدالة على النِّسب والارتباطات بين الذوات والأحداث الصَّادرة عنها أو الواقعة عليها أو الملتبسة بها كصيغ الأفعال والمصادر والصَّفات المشتقة .

٣ - رصد التّركيبات المختلفة وملاحظة وضع المفرداتِ في أماكنها الخاصة من كل تركيب ، وما يطرأ على هذا الوضع من رموز صوتية تشكّل الإطار العام الذي يصمّم الصور المُؤلفة في جملة ؛ لتدل كل جملة على ما لها من معنى تختلف فيه وظيفة الجملة الناقصة عن الجملة التامة ، والجملة الاسمية عن الجملة الفعلية والجملة الشرطية ، ويؤدَّى أسلوب كلِّ منها في مقام الخبر غير ما يُؤدَّى به في مقام الإنشاء .

فكل هذه المعاني الوظيفيَّة المدلول عليها بالأدوات والصَّيغ والتَّراكيب هي ما نسمّيه بالمعاني النحوية (١) ، أو الوظائف النَّحوية . ووفقًا لما ذُكر عن تلك الوظائف يُقسّم البحث إلى :

- الباب الأوَّل : نسخ الوظائف النَّحوية العامَّة ( الأساليب ) في الجملة العربيَّة .

- الباب الثَّاني : نسخ الوظائف النحوية الحاصة ( الأبواب النحوية ) في الجملة العربيَّة .

أمن اختلاف الحلفية مع أن الدلالة عنصر ۱۱ - ۲۰) مجلة ا اع: ١ |محرم -

---- المدخل

هم هو لإثبات معنى

فالك ، أو تريد في

وضوع لهذا المعنى

. <sup>(۱)</sup> ه القياس ه

ا كثيرًا ما تردُّدت

ي العلاقة الحميمة

أبمقاصد الخطاب

هُ القاهر في نظريَّته

أله النُّحو الوظيفي

الى الرسالة ذاتها

عبد القاهر رائدًا

**ڏکر د** . مسعود

وظيفيًّا بمعنى أن

أرين كانوا يراعون

في جمال الدين

البحث اللغوي

ائی d Simon Dich

في مقام معين موجه

تجاه الوصغي المارز الر: ۱۳) . **ل**مراسات اللعوية – الأول ١٤٢٤ م /

<sup>(</sup>١) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٩ ) .

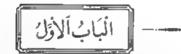


نسخ الوظائا

الْغَصِيْلُ لَأُولَ : نسخ ا

الغَصْلُ الثَّانِيٰ ، نسخ





## نسخ الوظائف النحوية العامة في الجملة العربية

النَصِيلُ الْأُولُ : نسخ الأنماط الخبرية في الجملة العربية .

الْفَيْلُ الثَّانِي ، نسخ الأنماط الإنشائية في الجملة العربية .

۱ – تحديد المفهوم الأسلوب مُتصدِّرة للج

٢ - حصر المفهوم
 الحال في نحو قولنا :

ما جاء زيد

نفي حالة الركور

٣ – اختيار المفردان

٤ – السّياق الحاص

وهو مقام المقال وبه يُ الحقيقة أو على المجاز والمخاطب .

إذن هناك محاور تـ الموفق للأداة المناسبة المع

 <sup>(</sup>١) دلائل الإعحار (١) -

<sup>(</sup>٢) النحو والدلالة ( ٥٢ )

المحو العربي في ضوء نظرية

<sup>(</sup>٣) دلائل الإعجاز ( ٨٠)

## تمهید

إنَّ ممَّا يخوِّل للغة أن تنتج الدلالات المختلفة بسيطة كانت أو معقدة تعلَّق الحرف بالفعل أو بالاسم أو بالجملة على نحو ما نوَّه بذلك الجرجاني (١) ، أمَّا تعلَّق الحرف بالفعل أو بالاسم فهو لإقامة معان نحوية بعينها بين عناصر الجملة تُعرف بالوظائف النَّحويَّة الخاصَة في حين أنَّ تعلَّق الحرف بالجملة يُعدُّ طِارِتًا عليها مؤدِّيًا معنى من المعاني العامة للجمل أو بمعنى أدق معاني الأساليب ، ولأنَّ الجملة التامة أكبر وحدة نحوية دلالية حاملة لمعنى أسلوب ما قابلة للتَّحليل اللَّغوي معبرةٍ عن أبسط الصُّور الله النَّدية النَّامة التي يصحُّ السكوت عنها ؛ فإن إنشاء تلك الأساليب أي الوظائف النَّحوية العامَّة في جملة صحيحة نحويًّا ودلاليًّا – مرهون بمحاور أربعة هي (٢) :

١ - تحديد المفهوم العام أو جو الفكرة اتكاءً على الأداة بوصفها حاملة لمعنى الأسلوب مُتصدِّرة للجمل كأداة النفى أو الشرط أو غيرهما .

٢ - حصر المفهوم العام بتسليطه وتعليقه بشيء محدَّد (٢) ، كحصر النفي في الحال في نحو قولنا :

ما جاء زید راکبًا نفی حالة الرکوب لا غیر

٣ - اختيار المفردات المؤهلة لأداء تلك الوظائف ، أقصد الخاصة منها والعامة .

٤ - السّياق الخاص الذي ترد فيه الجملة سواء أكان سياقًا لغويًّا أم غير لغوي ، وهو مقام المقال وبه يُعرف قصد المتكلم وما يفكّر فيه ؛ لذا يُحمل كلامه على الحقيقة أو على المجاز لكون الجملة خاضعة لمناسبات القول وللعلاقة بين المتكلم والمخاطب .

إذن هناك محاور ترتكز عليها الجملة الصحيحة نحويًّا ودلاليًّا ، منها الاختيار الموفق للأداة المناسبة المعبَّرة عن الأسلوب المرجو إنشاؤه لكون الأداة قرينة لفظية مهمَّة

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز (٢٠٠٤).

<sup>(</sup>٢) النحو والدلالة ( ٥٢ ) د .محمد حماسة دار الشروق الطبعة الأولى ( ١٤٢٠ - ٢٠٠٠ ) وقواعد البحو العربي في ضوء نظرية النطم ( ١٩ ) .

<sup>(</sup>٣) دلائل الإعجاز (٢٨٠).

في الاستعمال العربي (1) ، على الرغم من قصورها التكويني - إذ إنَّها تؤدِّي وظائف جمَّة - إلَّا أنَّها تُسهم في إنشاء مركَّبات نحوية دالة كالوظائف النحوية العامة ، فما الوظائف النحوية العامة ؟

الوظائف النّحويّة العامّة: هي المعاني المستفادة من الجمل والأساليب بشكل عام تدل على الخبر والإنشاء والنفي والتأكيد وفي دلالتها على الطلب بأنواعه (الاستفهام والأمر والنّهي والعرض والتحضيض والتمني والترجي والنداء) وفي دلالتها على الشرط بنوعيه (الامتناعي والإمكاني) في كلّ ذلك باستخدام الأداة التي تحمل وظيفة الجملة أو الأسلوب باستثناء الجمل التي لا تحتاج بطبيعتها إلى الأداة (١).

إن محاولة الوقوف على خصائص اللغة العربية من خلال النسخ الوظيفي بوصفه الموجّه المنهجي لما يرد في هذا البحث والذي يُستدلُّ عليه من ثغرة في تسلسل التركيب - تلزمنا بالوقوف عند الخبر والإنشاء ؛ لدوران الكلام عليهما وانحصاره فيهما رغم تباين آراء اللغويين حول أقسامه (٦) أي الكلام ، ومع ذلك فالمحقّق عند الباحثة انحصاره في القسمين المذكورين أعلاه على نحو ما أجمع عليه بعض علماء اللغة ليكون هذا الباب من البحث المعالج ذا مصراعين :

الأوَّل منهما : فصل للكشف عن ظاهرة النُّسخ الدلالي في الأسلوب الخبري .

أمًّا الثاني : فهو لإبراز المقاصد الأسلوبية لبعض التراكيب الإنشائية المشوبة بما ينسخ دلالتها ويُغيِّر اتجاه عملها ومن المناسب في هذا المقام أيضًا - قبل أن نعرض الأمثلة التطبيقية لهذه الظاهرة - أن نشير إلى بعض الرموز المستخدمة في مناقشة تلك الأمثلة قصد الاختصار وظهور الجملة العربية في مظهر يُنبئ عن إمكانية دراستها بأسلوب علمي لا يخل بالمعني .

## فك الرموز ،

- م: المسند .
- م . إ : المسند إليه .

<sup>(</sup>١) اللعة العربية مصاها ومبناها ( ٢٢٤ ، ٢٢٥ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (١٨٩، ١٩٠).

<sup>(</sup>٣) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ( ١/ ٥٣ ، ٥٣ ) جلال الدين السيوطي - ت : عيد الحميد هداوي - المكتبة التوقيقية مصر ب . ط / ب . ت .

<sup>( - ) :</sup> الدلالة سلبية .

<sup>( + ) :</sup> إضافة معطَى من

<sup>←:</sup> النُّسخ الوظيفي .

استلزام قضية معينة

<sup>⇔ :</sup> التكافؤ المنطقي في

<sup>():</sup> للشرح.

<sup>&</sup>lt; : أقل منزلة من . . .

<sup>&</sup>gt; : أكبر منزلة من . .

( - ) : الدلالة سلبية .

(+): إضافة معطّى من المعطيات .

←: النُّسخ الوظيفي .

👄 : استلزام قضية معيَّنة لنتيجة بعينها .

⇔ : التكافؤ المنطقي في الدلالة .

(): للشرح .

< : أقل منزلة من . . .

> : أكبر منزلة من . . .

...

---- تمهيد تؤدِّي وظائف

ودي وعالم بة العامة ، فما

، بشكل عام 4 (الاستفهام

دلالتها على

تحمل وظيفة

سل رحیت

ظيفي بوصفه في تسلسل ما وانحصاره فالمحقّق عند

بعض علماء

ب الخبري .

المشوبة بما أن نعرض

مناقشة تلك

نية دراستها

عبد احميد

برونز للبث براس

نسخ ا

المبحث الأول ، نسخ

البحث الثاني ، نس

וּלָנ



## في ألجنكة ألعَنبيّة

# الغَصِنْ لُ الأولُ

## نسخ الأنماط الخبرية في الجملة العربية

المبحث الأول ، نسخ النمط الخبري الواحد إلى غيره من الأنماط المجرية الأخرى .

المبحث الثاني : نسخ الأنماط الخبرية إلى غيرها من الأنماط البحث الإنشائية .

يعدُ الاحتكا كان لها حقيقة غضٌ النّظر عن الحقيقة الثابتة -بقولهم: لا هو الا بذلك جملة تامة والتزام كلٌ طرف باعتباراته الواجب إثباتًا أو نفيًا ، يق فيما بين شيئين وا يكون مخبر به وم على النحو الآتي على النحو الآتي

۱ - ۱ - ظواهر ته

من حرص الع ولا مخلًا بالإفصاح للدلالة وحالة المتلقي القاء الكلام ويصوع أضرب (<sup>1</sup>):

أ – الخبر الابتدا ليحضر طرفاه – أي

<sup>(</sup>١) البحث النحوي عنا

<sup>(</sup>٢) مفتاح العلوم (٢٥

<sup>(</sup>٣) دلائل الإعجاز (٣)

## توطئة الفصل

يِّعدُ الاحتكام إلى النِّسبة العنصرَ المائز بين جملة تامة وأخرى ؛ ذلك أنَّ النِّسبة إذا كان لها حقيقة ثابتة في ذاتها بالخارج - خارج النُّسبة الذهنيَّة المفهومة من الكلام مع غضُّ النُّظر عن الجملة أي : إن لفظ الجملة فيها يكون كاشفًا وحاكبًا عن تنك الحقيقة الثابتة - فهي جملة خبرية (١) ، أجمع علماء اللغة العربية على حدِّ الخبر فيها بقولهم: « هو الكلام المحتمل للصُّدق والكذب ؛ (٢) ، وهي - أي الجملة الخبرية -بذلك جملة تامة قائمة على الإسناد الذي يُعدُّ الحكم الجامع بين المسند والمسند إليه والنزام كلِّ طرف من أطراف هذه المعادلة - ( م + م إ 👄 إسناد ( حكم ) ) -باعتباراته الواجب الأخذ بها يُسهم في الحكم على الجملة الخبرية الحكم الصحيح إثباتًا أو نفيًا ، يقول الجرجاني : ﴿ وَاعْلَمُ أَنَّ مَعَانِي الْكَلَّامُ كُلُّهَا مَعَانٍ لَا تُتَصَوَّرُ إِلَّا فيما بين شيئين والأصل والأول هو الخبر والقائم في النفوس أنَّه لا يكون خبر حتى يكون مخبر به ومخبر عنه ؛ لأنَّه ينقسم إلى إثبات ونفي والإثبات يقتضي مثبتًا ومثبتًا له والنفي يقتضي منفيًّا ومنفيًّا عنه » (<sup>۱)</sup> ، فالجملة الخبرية بحسب الاستعمال تكون على النحو الآتي :

## أ طواهر تداوليَّة متعلقة بالجملة الخبريَّة :

# ١-١- ظواهر تداوليَّة متعلقة بالإسناد الخبري ( أضرب الخبر ) :

من حرص العرب على أن يكون الكلام بمقدار الحاجة وليس زائدًا عليها ولا مخلًّا بالإفصاح والبيان أن دعت إلى ضرورة مواءمة البنية – التركيب اللغوي – للدلالة وحالة المتلقي ؛ إذ يجب على المتكلِّم أن يأخذ في اعتباره حالة المخاطب عند إلقاء الكلام ويصوغ وفقًا لها ما يُلائمها من تراكيب ليكون الخبر بذلك على ثلاثة أضرب <sup>(۱)</sup> :

أ - الخبر الابتدائي : وفيه يُلقى الخبر إلى من هو خالي الذهن عمَّا يُلقى إليه ليحضر طرفاه - أي طرفي الإسناد ( المسند والمسند إليه ) - عنده وينتقش في ذهنه

<sup>(</sup>١) البحث النحوي عند الأصوليين ( ١٧٣ ) .

<sup>(</sup>٢) مفتاح العلوم (١٥٦) السكاكي ت : حمدي محمد قابيل دار التوفيقية ب . ط ، ب . ت .

<sup>(</sup>٤) مفتاح العلوم ( ١٦٠ ، ١٦٠ ) . (٣) دلائل الإعجاز ( ٢٦٥ ، ٢٧٥ ) .

فإنَّه يدلُّ على ال الإخبار اعتمادًا على من فروق الخبر هو ال لطيف تمش الحاجة – به المعنى للشَّىء من ع أنَّه يقتضي تجَدُّد المعنا عدى حدٌ وصف ابن فرقًا يُعدل به عن أ-قولنا : « قام زید ، إنَّ زيد بالقيام والجملة ال ضروب الحبر <sup>(۱)</sup> ، أمّا سبيل التبعية فحسب المؤكَّدات وإلَّا فلا (٣ ب - المسند المحلَّى ب

تختلف البنبي الأفظ الخطاب ومقاصده فالإ وزيد المنطلق ، والمنطلق كان كلامك مع من ا ذلك أبتداءً ، وإذا قلت إمًّا من زيد وإمًّا من ع « المنطلق زيد » يكون ا

إسناد أحدهما إلى الآخر ثبوتًا أو انتفاء فتستغني الجملة عن مؤكدات الحكم نحو قولنا : ﴿ عبد اللَّه قائم ﴾ .

ب - الحبر الطلبي : وإذا أُلقي الحبر إلى طالب لمؤكدات الحكم متحيّر شاكٌ في إسناد أحد طرفي الحكم إلى الآخر وهو منه بين بين ، استحسن تقوية الخبر بإدخال أحد المؤكِّدات في الجملة نحو قولنا : « لعبد اللَّه قائم » أو « إن عبد اللَّه قائم » .

ج - الخبر الإنكاري : وإذا أُلقي الخبر إلى منكر للحكم وجب تأكيد الخبر له ليثبت عنده تأكيدًا على قدر إنكاره نحو قولنا لتأكيد خبر قيام عبد اللَّه : ﴿ إِنَّ عبد اللَّه لقائم ﴾ ومؤكَّدات الحكم كثيرة منها : أحرف الزيادة وأحرف التنبيه وضمير الفصل وتقديم الفاعل ..... وهلمٌ جرًّا .

# ١ - ٢ - ظواهر تداوليَّة متعلقة بالمسند ( العمدة في الحكم ) : و منها :

#### أ - اسمية السند :

فالمسند - وهو العمدة في الحكم - يحدُّد فعليَّة الجملة من اسميُّتها فإن كان فعلَّا كانت الجملة فعلية وإن تقدم عليه الاسم ؛ لأنَّ خضوع الجملة إلى عناصر تحويلية كالتُّقديم لأغراض بلاغيَّة لا يلغي كونها جملة فعليَّة و إلا أُقصي الغرض من التقديم كالمبالغة أو التنزيه أو التحقير ... إلخ ، وهو ما اضطر النحاة إلى الإعراب التقديري ٥ وحملهم على القول بأنَّ المتقدِّم مبتدأ وليس فاعلُّ ... وحملهم كذلك على أن يعدُّوا الجملة البسيطة جملة مركبة مكوَّنة من جملتين » (١) ، أي ، زيد ، مسند إليه والمسند الجملة الفعلية ﴿ ينطلق ﴾ في نحو قولنا : ﴿ زيد ينطلق ﴾ و ﴿ اللغة العربية ودارسوها في غنّى عن هذه العمليات الذهنية المعقدة التي لم توضِّح معنّى ولا فسرت أسلوبًا ﴾ (٢) . فالصواب إذن أن نقول :

ينطلق

فاعل متقدم للاهتمام

والفعل فيها دالُّ على تجدُّد الحدث أمًّا إذا كان المسند ( الحبر ) اسمًا في نحو قولنا :

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجار (٧٤ (۲) المثل السائر (۲/۲۵)

<sup>(</sup>بيروت) ( ١٩٩٥م) ،

<sup>(</sup>٣) مي السية والدلالة ( ٩٥

<sup>(</sup>٤) دلائل الإعجار ( ٧٧

<sup>(</sup>١) في نحو اللعة وتراكيبها ( ٨٣) د . خليل عمايرة عالم المعرفة ( جدة ) الطبعة الأولى ( ١٤٠٤ / ١٩٨٤) . (٢) في السحو العربي ﴿ نقد وتوجيه - ( ٤٢ ، ٤٣ ) .

زيد منطلق . م [ م ( الخبر )

فإنّه يدلٌ على الثبوت ، يقول الجرجاني - وهو بصدد بيان الفروق بين أنواع الإخبار اعتمادًا على المسند في قولهم : « زيد منطلق وزيد ينطلق » - : « فالذي يليه من فروق الخبر هو الفرق بين الإثبات إذا كان بالاسم وبينه إذا كان بالفعل وهو فرق لطيف تمسُ الحاجة س في علم البلاغة - إليه ، وبيانه أنَّ موضوع الاسم على أن يثبت به المعنى للشّيء من غير أن يقتضي تجدُّده شيئًا بعد شيء » وأمًّا الفعل فموضوعه على أنَّ يقتضي تجدُّد المعنى المثبت به شيئًا بعد شيء » (١) ، وأمًّا في الصّناعة المعنويّة س على حدِّ وصف ابن الأثير لها - فإنَّ في الخطاب بالجملة الفعلية والجملة الاسمية فرقًا يُعدل به عن أحد الخطابين إلى الآخر لضرب من التأكيد والمبالغة فمن ذلك فونًا يُعدل به عن أحد الخطابين إلى الآخر لضرب من التأكيد والمبالغة فمن ذلك نود بالقيام والجملة الثانية آكد من الأولى والثالثة آكد منهما على نحو ما بينا في ضروب الخبر (٢) ، أمًّا د . سعد أبو الرضا فيرى أن الجملة الاسمية من المؤكّدات على سبيل التبعية فحسب ، فإن كان هناك مؤكّد آخر مجعلت الجملة الاسمية من المؤكّدات وإلّا فلا (٢) .

## ب - المسند المحلَّى بـ « أل » أو المجرَّد عنها ( النَّكرة والمعرفة ) :

تختلف البنى اللَّفظية فيما بينها بحسب الوظيفة الإبلاغية التي توجبها ملابسات الخطاب ومقاصده فالإثبات الذي يفيده الاسم (المسند) في قولهم: « زيد منطلق ، وزيد المنطلق ، والمنطلق زيد » يتماشى مع حال المخاطب ... إذا قلت: « زيد منطلق » كان كلامك مع من لم يعلم أنَّ انطلاقًا كان لا من زيد ولا من عمرو فأنت تفيده ذلك ابتداءً ، وإذا قلت: « زيد المنطلق » كان كلامك مع من عرف أنَّ انطلاقًا كان ذلك ابتداءً ، وإذا قلت: « وأنت تُعلمه أنَّه كان من زيد دون غيره (٤) ، وإذا قلت: « المطلق زيد يكون المعنى حينهذ على أنَّك رأيت إنسانًا ينطلق بالبعد منك فلم تُثبته « المطلق زيد » يكون المعنى حينهذ على أنَّك رأيت إنسانًا ينطلق بالبعد منك فلم تُثبته

نوطئة الفصل الحكم نحو

> ار شاك في أبر بإدخال أه قائم » . بد الخبر له أه : « إنَّ

به وضمير

ها :

وان معاور را تحويلية التقديم التقديري على أن التقديري التقديري التقديري التقديري التقديري التقديري التقديري التقديرية العربية

ا نسرت

ر قولنا :

(184

<sup>(</sup>١) دلائل الإعحاز ( ١٧٤ ) .

 <sup>(</sup>٢) المثل السائر ( ٣/٢٥). أبو الفتح الموصلي ت: محمد محيي الدين عبد الحميد المكتبة العصرية (بيروت) ( ١٩٩٥م).

<sup>(</sup>٣) في البنية والدلالة ( ٩٥ ) د . معد أبو الرضا منشأة المعارف ( الإسكندرية ) ب . ط ، ب . ت .

<sup>(</sup>٤) دلائل الإعجاز (١٧٧).

إِذَا قَبُح ال الله تُرد أن م فيتصور أن يقصر أرادت أن تُقرَّه في شاك ۽ (۲) .

ومن المسالك ال الوجوه الشابقة ويأ لا هل سمعت بالبط يكون الرَّجل حتى إ سمعت بالأسد ؟ و الإخبار عن اسم مع الاستعارة التي تُعدُّ ا هذه التراكيب المجاز ۱ - ۳ - ظواهر تدا

وهمي مراعاة أنَّ لَكُ إليه على كيفيّات م أ – طئ ذكر الم يكون الشامع مستحم إما لضيق المقام ، وإما عن عبد الله بقوله: و ب - إثبات المسند

كل مسند إليه والمراد

ولم تعلم أزيد هو أم عمرو ؟ فقال لك صاحبك : « المنطلق زيد : أي هذا الشخص الذي تراه من بعد هو زيد ۽ (١) ، وهكذا فإنَّ للخبر المعرف بـ ﴿ أَلَ ﴾ ﴿ نَكُنَّا كُثيرة تطرُّق إليها عبد القاهر الجرجاني في معرض حديثه عن الفروق في الخبر ومنها القصر الذي يفيده الحبر المحلَّى بـ ﴿ أَلَ ﴾ على معنى الجنس نحو : ﴿ زِيد الجواد ﴾ و ﴿ عمرو هو الشجاع » قصد المبالغة بأن تقصر جنس المعنى على الحُبر عنه بما يفيد أنَّه كامل إِذْ أَنَّكَ تُخرِج الكلام في صورة توهم أنَّ الجود والشجاعة لم توجد إلَّا فيه ، ومن ذلك قول المتنبَّى :

أَنتَ الْحَبِيبُ وَلَكُنِّي أَعُوذُ بِهِ مِن أَن أَكُونَ مُحبًّا غَيرَ مَحبُوبِ (٢) ألا ترى أنَّك أعطيت بقولك: ( أنت الحبيب ) أنَّك لا تحبُّ غيره وأن لا محبَّة لأحد سواه عندك ؟ ولا يُتصور هذا في ، زيد المنطلق ، ؛ لأنَّه لا وجه هناك للجنسيَّة ؛ إذ ليس ثُمَّ إِلَّا انطلاق واحد قد عُرف الْمُخاطب أنَّه كان واحتاح أن يعينٌ له الذي كان منه وينصُّ له عليه ، فإن قلت : ١ زيد المنطلق في حاجتك ، تريد الذي من شأنه أن يسعى في حاجتك عرض فيه معنى الجنسيَّة حينتذ على حدُّها في ﴿ أَنت الحبيب ﴾ (٢) ، فتخصيص الانطلاق بـ ٥ في حاجتك ، نسخ الخبر ٥ زيد المنطلق ، من مجرُّد الإخبار إلى معنى القصر لكون التَّخصيص نسخًا كما بيُّنًّا ولا يجوز عكس الحكم.

قد يأتي معنى الجنس كذلك في الخبر إذا قُصر جنس المعنى الذي تفيده بالخبر على المخبر عنه لا على معنى المبالغة وترك الاعتداد بوجوده في غير المخبَر عنه ؛ بل على دعوى أنَّه لا يوجد إلا منه ولا يكون ذلك إلَّا إذا فيَّد المعنى بشيء يخصُّصه ويجعله في حكم نوع برأسه كما في قولك : 1 زيد المنطلق في حاجتك » ، وقول الأعشى :

هُوَ الرَاهِبُ المُنهَ المُصطَفَاة إِمَّا مَخَاضًا وَإِمَّا عِشارًا (١)

أمًّا الوجه الثالث من وجوه القصر بالخبر أن لا يُقصد قصر المعنى في جنسه على المذكور لا كما في قولك : ﴿ زيد هو الشجاع ﴾ ولا كما في : ﴿ هُوَ الْواهِبِ المُئةُ المصطفاة ، ولكن كما في قول الخنساء :

<sup>(</sup>١) للصدر نفسه ( ١٨٦ ) .

<sup>(</sup>٢) التبيان في شرح الديوان ( مج ١ / ج١ / ١٧٦ ) .

<sup>(</sup>٣) دلائل الإعجاز (١٧٩ ، ١٩٢ ).

<sup>(</sup>٤) ديوان الأعشى ( ٨٥ ) .

<sup>(</sup>۱) ديوال الحساء (١٩

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه (١٨٢)

<sup>(</sup>٤) سيأتي - إن شاء الله – المسند ۽ من الفصل الأول م

<sup>(</sup>٥) مفتاح العلوم (١٦٤)

إِذَا قَبْحِ البُكاءُ عَلَى قَتِمِلِ رَأَيتُ بكاءك الحَسَنَ الجَمِيلا (١) وفلم تُود أَنَّ ماعدا البكاء عليه فليس بحسن ولا جميل ، ولم تقيَّد الحسن بشيء فيتصوَّر أَن يقصر على البكاء ، كما قصر الأعشى هبة المئة على الممدوح ولكنَّها أرادت أَن تُقرَّه في جنس ما حسنه الحسنُ الظاهر الذي لا ينكره أحد ولا يشكُ فيه شاكُ هناً .

ومن المسالك الدقيقة أيضًا في الخبر المعرّف بـ 3 أل ع ممّاً لا يأتي على وجه من الوجوه الشابقة ويأتي ملمحًا من ملامح النّسخ في الإسناد كأن تقول لصاحبك: هل وهل سمعت بالبطل انحامي ؟ وهل حصّلت معنى هذه الصّفة ؟ وكيف ينبغي أن يكون الرّجل حتى يستحق أن يُقال ذلك له وفيه ... وطريقه طريق قولك: « هل سمعت بالأسد ؟ وهل تعرف ما هو ؟ فإن كنت تعرفه فزيد هو بعينه ؟ (٣) ، وهو من الإخبار عن اسم معينً على وجه من وجوه الإخبار عن اسم معينً على وجه من وجوه الاستعارة التي تُعدُّ النَّاسخ الدلالي الأساس والموجِّه الوحيد للوظائف النَّحويَّة في مثل هذه التراكيب الجازيَّة (٤) .

#### ١ - ٣ - ظواهر تداوليَّة متعلقة بالسند إليه :

وهي مراعاة أنَّ لكلِّ صورة من صور المسند إليه مقتضيات أحوال في إيراد المسند إليه على كيفيّات مختلفة تستند عليها كطيَّ ذكر المسند إليه ، وإثباته ، وتعريفه : أمَّا الحالة التي تقتضي طيَّ ذكر المسند إليه فهي أن يكون السّامع مستحضرًا له عارفًا منك القصد إليه عند ذكر المسند ، والترك راجع إما لضيق المقام ، وإما للاحتراز عن العبث بناءً على الظاهر (°) ، كأن يسألك أحدهم عن عبد الله بقوله : و أين عبد الله ؟ » فتجيب : و في المنزل ، أي : هو في المنزل . بي حيد الله بقوله : ويثبت المسند إليه في حال كون الحبر عام النّسبة إلى كل مسند إليه والمراد تخصيصه بمعنى كقول الشاعر (۱) :

(٢) دلائل الإعجاز (١٨١).

توطئة انفصل

أي هذا الشخص

أل ا ا نكتًا كثيرة

الخبر ومنها القصر
للجواد ا و ا عمرو هو

بما يفيد أنَّه كامل
وجد إلَّا فيه ، ومن

فيرً متحبوب (۱)
وأن لا محبّة لأحد
للجنسيّة ؛ إذ ليس
ني كان منه وينصُ
شأنه أن يسعى في
(۱)، فتخصيص

ه تفیده بالحبر علی تر عنه ؛ بل علی بخصُصه ویجعله وقول الأعشی :

عشارًا (١)

ل في جنسه على

هو الواهب المئة

<sup>(</sup>١) ديوان الحنساء ( ١١٩ ) .

<sup>(</sup>٣) المعدر نفسه ( ١٨٢ ) .

 <sup>(</sup>٤) سيأتي " إن شاء الله " في المبحث الثاني الموسوم بـ ( النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي اسمي
 المسند ، من الفصل الأول من الباب الثاني التفصيل في هذه المسألة .

<sup>(</sup>٥) مفتاح العلوم (١٦٤) . (٦) المصدر نفسه (١٦٥) .

= توطئة الفصل النُّفسُ رَاغِبَةً إِذَا رَغَّبِتَهَا وَإِذَا تُردُّ إِلَى قَلِيلِ تَقْنَعِ (١) ج - المسند إليه المعرفة : يُعرُّف المسند إليه قصد إفادة السامع فائدة يُعتدُّ عِثلها سواء بفائدة الخبر أو بلازمه ويتئم تعريفه بالإضمار والعلميّة والموصولية والإشارة وبأل وبالإضافة ؛ فلكل صورة من صور المسند إليه حال تقتضي من المسند إليه إيراده على كيفيات مختلفة تستدعيها تلك الصور وهي :

#### « المسند إليه مُضمرًا:

هو أن يؤتي بـ ( أنا ، نحن ) في مقام الحكاية وبـ ( أنت ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتن ) في مقام الخطاب وبـ ( هو ، هي ، هما ، هم ، هن ) في مقام الغيبة ؛ لكون المسند إليه في ذهن السامع أو لكونه مذكورًا أو في حكم المذكور لقرائن الأحوال ويراد الإشارة إليه نحو قول الشاعر(٢) :

مِنَ البِيضِ الوُجُوهِ بني سِنَانِ لَو أَنَّكَ تَستَضِيءُ بِهِم أَضَاؤُوا لهُم حلُّوا مِنَ الشرَفِ المُعلُّى وَمِن حُسب العَشِيرَةِ حَيثُ شَاوُوا (٣) \* المسند إليه علمًا :

إذا كان المقام مقام إحضار له بعينه في ذهن السامع ابتداءً بطريق يخصُّه نحو: « زيد صديقٌ لك وعمرو عدوٌّ لك » (1) .

## » المسند إليه اسمًا موصولًا :

متى صحُّ إحضار المسند إليه في ذهن السامع بواسطة ذكر جملة معلومة الانتساب إلى المشار إليه واتَّصل بإحضاره بهذا الوجه غرض ، مثل أن لا يكون لك من أمر معلوم سواء لك أو لمخاطبك فتقول : ١ الذي كان معك أمس لا أعرفه ، والذي كان معنا أمس رجل عالم فاعرفه ۽ (٥) .

## « المسند إليه اسم إشارة :

متى صحِّ إحضار المسند إليه في ذهن السامع بواسطة الإشارة إليه حسًّا واتُّصل بذلك داع مثل أن لا يكون لك أو لسامعك طريق إليه سواها أو أن تقصد بذلك

(٤) معتاح العلوم ( ١٦٨ ) . (٥) الصدر نفسه (١٦٨ - ١٦٩).

أكمل تمييز له وتعيين كقول ا هَذَا أَبُو الصُّقر فَردًا فِي أو بيان حاله في القرب و » المسند إليه معرَّفًا بـ و أل ومتى أُريد بالمسند إليه نفس

﴿ وَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلُّ شَيْءٍ شيء حي » ، فالتعريف بـ **د أ** من الدرهم » <sup>(٣)</sup> .

« المسند إليه معرَّفًا بالإضا ومتى ئم يكن للمتكلم أ الإضافة أصلًا كقولك : 1 عُ إضافة الغلام لزيد – ولا عند أخصر من الإضافة يؤتي بها

هَوَايَ مَعَ الرَّكِبِ اليَمَايِ ملاحظة :

يُكتفي بذكر الظواهر الت ظواهر – من نحو : وصف المسند إليه ) وعطفه وفصله شاء الله .

#### 🔻 أغراض الخبر:

بوصف اللعة صهرة اجتأ الحبر أن يتعلق ممجرد التوام البلاغيين إلى تقسيمه إلى:

<sup>(</sup>١) شرح ديوان الحماسة ( ٢٦٩٤/١ ) المرزوقي ، ت : عبد السلام هارون طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ( القاهرة ) ( ۱۹۶۷ ) .

<sup>(</sup>٢) مفتاح العلوم (١٦٦). (T) ديوان الحماسة ( ٣٠٤/٢ ) .

<sup>(</sup>١) ممتاح العلوم (١٧٠).

<sup>(</sup>۳) المصدر نفسه ( ۱۷۲ ، ۷۳

<sup>(</sup>٥) ديوان الحماسة ( ١١/١ )

أكمل تمييز له وتعيين كقول الشاعر :

هَذَا أَبُو الصَّقرِ فَردًا فِي مَحَاسِنِهِ مِن نَسلِ شَيبَانَ بَينَ الضَّالِ وَالسَّلَمِ (١) أُو بيان حاله في القرب والبعد والتوسط كقولك : هذا ، وذلك ، وذلك (٢) . « المسند إليه معرَفًا بـ « أل » :

ومتى أُريد بالمسند إليه نفس الحقيقة كقولك : « الماء مبدأ كل حيٍّ » قال الله على الله ومتى أُريد بالمسند إليه نفس الحقيقة كقولك : « الماء مبدأ كل الله و رَجَعَلْنَا مِنَ ٱلْمَآءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ أَفَلا يُوْمِنُونَ ﴾ [الأنباء: ٣٠] أي « جعلنا مبدأ كل شيء حي » ، فالتعريف بـ « أل » هنا هو الإشارة إلى الجنس كقولنا : « الدينار خير من الدرهم » (٣) .

### ه المسند إليه معرَّفًا بالإضافة :

ومتى لم يكن للمتكلم إلى إحضار المسند إليه في ذهن الشامع طريق سوى الإضافة أصلًا كقولك : « غلام زيد » إن لم يكن عندك منه شيء سواها – أي إضافة الغلام لزيد – ولا عند سامعك ، أو أن يكون المقام مقام اختصار ولا يوجد أخصر من الإضافة يؤتى بها كقول الشاعر (<sup>1)</sup> :

هَوَايَ مَعَ الرَّكِ اليَمَايِنِ مُصَغَّدُ جنيب وَجُثْمَانِيَ بِمَكَّةَ موثق (°) ملاحظة :

يُكتفى بذكر الظواهر التداولية المتعلقة بالمسند إليه المذكورة آنفًا عمًا بقي من ظواهر – من نحو : وصف المسند إليه المعرفة وتوكيده وبيانه وإبداله ( البدل عن المسند إليه ) وعطفه وفصله وتنكيره – يأتي ذكرها بالتفصيل في الباب الأخير إن شاء الله .

#### ٣ أغراض الخبر :

بوصف اللغة ظاهرة اجتماعية مؤدّية للوظيفة التعبيرية التواصلية فإنَّ الأصل في الحبر أن يتعلَّق بمجرد التواصل بين الأفراد الناطقين بلسان واحد . وهذا ما دعا البلاغيين إلى تقسيمه إلى :

(٢) المصدر نفسه ( ۱۷۲ ) .
 (٤) المصدر نفسه ( ۱۷۳ ) .

= توطئة الفصل

قمَنع (') أَهُ يُعتدُّ بمثلها الإشارة وبأل

أيراده على

ما ، أنتم ، بية ؛ لكون لن الأحوال

ا **أ**ضَاؤوا

شه نحو :

لة معلومة يكون لك لا أعرفه ،

له واتَّصل مد بذلك

، والترحمة

. ( '

<sup>(</sup>١) مفتاح العلوم (١٧٠).

<sup>(</sup>٣) المصامر نفسه ( ۱۷۲ ، ۱۷۳ ) .

<sup>(</sup>٥) ديوان الحماسة ( ١١/١ ) .

والتمثيل » (¹) ، وباب الكل

فما يصدق على جزء يصد وفيه : « ولا يقتصر هذا التُّ

يتناول الجمل أيضًا ، ويقول

أبوابها الأصلية لأغراض إ

معالجته في هذا الفصل –

المبحث الأوُّل : نسخ ا

المبحث الثَّاني : نسخ ا

وكما أنَّ المبنى الواحد ل

۲ - ۱ - فائدة الحبر :

وهي إفادة المخاطب الحكم وما تتضمنه الجملة نحو قول عمر بن الخطاب ظهه : «الشُّعر علم قوم لم يكن لهم علمٌ أصح منه » (١) .

#### ٢ - ٢ - لازم الفائدة :

أ - لازم الفائدة: وهو إفادة المخاطب أنَّ المتكلم عالم بهذا الحكم كما تقول لشخص: « سافر أبوك » وهو يظنُّ أنَّك لا تعلم بذلك ، فليس المراد بالخبر هنا أن تفيد المخاطب الحكم وما تضمَّنته الجملة لأنَّه يعلم بل لتذكّره بذلك وهذا ما تعوَّد البلاغيون من جعله - أي لازم الفائدة - قسيمًا لفائدة الخبر الوحيد ، أمَّا ما يبرز الدلالة الإيحائية لبعض التراكيب فهو ليس بالأصل في الخبر بل محتمل - في نظر علماء البلاغة - مع أنَّه هو الأهمُّ من حيث الدلالة في البلاغة ؛ لأنَّه معنى المعنى وفيه تتفاوت الأساليب الفنية بين الجودة والرَّداءة وتظهر المهارات الأدبية للمبدعين (٢) ، وعليه ترتضى الباحثة فكرة تقسيم لازم الفائدة إلى ضربين :

الأول : هو لازم الفائدة كما يرى بذلك البلاغيون :

والثاني: « معنى المعنى » وهو تقسيم جاء به د . سعد أبو الرضا ؛ لكون الضربين في نظره يدلان كلاهما على حكم يجهله المخاطب كما يفيد أنَّ أمرًا زائدًا على مجرّد إفادة المخاطب بكونه عالماً بالحكم كالنُّصح أو الحثُّ أو الاستعطاف ... (٣) .

ب معنى المعنى ؛ وهي عبارة مختصرة كثيرًا ما ردَّدها العلامة عبد القاهر الجرحاني في كتابه ، يقول : ه .... المعنى ومعنى المعنى ، نعني بالمعنى المفهوم من ظاهر اللفظ والذي نصل إليه بغير واسطة ، وبمعنى المعنى ؛ أن نعقل من اللَّفظ معنى ثمَّ يُفضي بك ذلك المعنى إلى معنى آخر كالذي فشرت لك » (٤) ، وهو ما جاء ذكره في سياق متعدم بقوله : « الكلام على ضربين : ضرب أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده وذلك إذا قصدت أن تخبر عن زيد بالحروج على الحقيقة فقلت : « خرج زيد » ... وضرب آخر أنت لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة ، ثم تجد لذلك وحده ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة ، ثم تجد لذلك المعنى دلالة ثانية تصل بها إلى الغرض ، ومدار هذا الأمر على الكناية والاستعارة

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه (٢٦٢)

<sup>(</sup>٢) الجمنة انوصفية في النحو

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (١٥٦ - ١٥٧).

<sup>(</sup>٤) دلائل الإعجاز (٢٦٣).

<sup>(</sup>١) مفتاح العلوم (١٥٦ ) .

<sup>(</sup>٣) في البنية والدلالة ( ٩١ ) .

والتمثيل؛ (١) ، وباب الكل المجاز .

وكما أنَّ المبنى الواحد للَّفظ قد تتعدَّد وظائفه فكذلك الجمل ، وهذا أمر منطقي فما يصدق على جزء يصدق على الكل أيضًا وهو خلاصة قول د . شعبان صلاح وفيه : « ولا يقتصر هذا التَّعدُّد والاحتمال في المعنى الوظيفي على المفردات ، وإنَّما بتناول الجمل أيضًا ، ويقول النحاة عن مثل هذه الحالات : إنَّ الجمل قد تحوَّلت عن أبوابها الأصلية لأغراض بلاغية ، (٢) ، بفعل النسخ الوظيفي الذي يُلزِمنا - في معالجته في هذا الفصل - بتقسيمه - أي الفصل - على مبحثين :

المبحث الأوّل: نسخ النَّمط الخبري الواحد إلى أنماط خبريّة أخرى . المبحث النَّاني: نسخ الأنماط الخبريّة إلى أنماط إنشائيّة .

\* \* 1

--- توطئة المصل

مر بن الخطاب ﷺ :

لها الحكم كما تقول الراد بالخبر هنا أن المراد بالخبر هنا أن المؤد الوحيد، أمّا ما يبرز للمحتمل – في نظر الله معنى المعنى وفيه دبية للمبدعين (٢) ،

نها ؛ لكون الضربين أنَّ أمرًا زائدًا على متعطاف ... (٣) . العلامة عبد القاهر بالمعنى المفهوم من نل من اللَّفظ معنى ثل من اللَّفظ معنى ثت نصل منه إلى فروج على الحقيقة رض بدلالة اللفظ رض بدلالة اللفظ لكناية والاستعارة

. ( \* 1

<sup>. (107-1</sup> 

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢٦٢ ) . (٢) الجملة الوصفية في النحو العربي ( ١١٠ ) د . شعبان صلاح دار غريب ( ٢٠٠٤م ) .

#### المبحث الأؤل

## نسخ النمط الخبري الواحد إلى غيره من الأنماط الخبريَّة الأخرى

إنَّ الوظيفة التواصلية في اللغة العربية - وهي كغيرها من اللغات - كانت وما زالت الهدف الأساسي الذي يتغيَّاه كل متكلم بها لنقل أفكاره بألفاظ مخصوصة متناسبة مع مقاماتها إلا أنَّ من المتكلمين - ممن يمتلك مهارات لغوية وأسلوبية - من يرى زيادة عن تلك الوظيفة أن تصل أفكاره في نسيج لغوي موشَّى بما يثبت للغة ثراءها وبما تبرز به براعته في التخريج اللغوي المتميز المتجاوز لمستوى التواصل العادي إلى مستوى التواصل الأدبي البلاغي الذي تُهدر فيه بعض المبادئ التداولية من موافقة البنية للدلالة إلى موافقة هذه الثنائية المتلازمة لمناسبات القول ومقتضيات الحال.

ولأنّ الكلام لا يخرج عن أن يكون خبرًا أو إنشاءً ؟ ترى الباحثة البدء بمعالجة هذه الظاهرة - ظاهرة الخروج عن مقتضى الظاهر - في الأسلوب الخبري لكونه الأصل فلا يُتصوّر خبر حتى يكون مخبر به ومخبر عنه إمّا إثباتًا أو نفيًا ، أمّا توكيد الحبر عامّة فيدور في نطاقهما - أي الإثبات والنفي - لكون نفي الخبر المثبت المؤكد في نحو قولنا : « إنّ عبد الله قائم » هو : « ليس عبد الله بقائم » فمحط الفائدة في الجملتين هو المسند « قائم » لذا أكّد إثباتًا ونفيًا فيهما على التوالي ممّا يثبت كون التوكيد عنصرًا مشتركًا بين الإثبات والنفي لا أصلًا أو نمطًا خبريًا قائمًا بذاته على نحو ما أشار إليه د . تمام حسان في قوله : « .. فالمقصود بالنّمط الخبري - بحسب نحو ما أشار إليه د . تمام حسان في قوله : « .. فالمقصود بالنّمط في أساسه من مبتدا وخبر ، أو من فعل وفاعل أو نائب فاعل ، وقد تتصدَّر أداة النفي أو التأكيد هذا النّمط وقد يلحق به من فضلات الجملة ما يفيد تخصيصًا أو نسبة » (۱) ، ما يهمنا من هذا كله هو أنّا سنرصد ظاهرة النّسخ الدلالي في الإثبات والنفي - بوصفهما من هذا كله هو أنّا سنرصد ظاهرة النّسخ الدلالي في الإثبات والنفي - بوصفهما من هذا النحو :

١ – النسخ الوظيفي في الإثبات: من الظواهر التداولية المتعلَّقة بالإسناد الخبري ما يخرج عن مقتضى الظاهر لمقاصد أسلوبية تتباين من سياق إلى آخر نتيجة عوارض تركيبية وأخرى مقامية يمكن توضيحها في ملحظين:

أ – تجاهل منزلة المخاطب من الإسناد الخبري : وهي أن يُنزَّل خالي الذهن منزلة (١) البيان في روائع القران ( ٢٣٢١/١ ) .

يُنسخ إلى غير جهته - قال الله تعال [ هود: ٣٧] فقد أنزل نجاة أهله – حين تا الطالب لما يزيل عنه المهلكين وحتى لا يا الكلام عن مقتضى

في الجملة العربية 💳

المتردّد أو المنكر للخ

أو أن يُنزَّل المنكر م

الحالة الأولى : إذ

خبر ابتدائي: هم مُهُ
بدليل قوله تعالى
عن سؤال نوح ﴿
اَلْفُلُكُ ﴾

قبلًا ؛ وبذلك نُسع

خبر طلبي :
﴿ وَلَا نُحْنُطِنِي لِهِ
طَلَمُوٓأَ إِنَّهُم مُّعْرُفُونَ توكيد مجاري

لِمَانًا أَو نَفَيًا ، أَمَّا تُوكيد نمي الخبر المثبت المؤكد م ا فمحط الفائدة في التوالي ممَّا يشبت كونّ

عبرئيا قائمًا بذاته على لط الخبري – بحسب

في أساسه من مبتدإ النفي أو التأكيد هذا

سبة » <sup>(۱)</sup> ، ما يهمنا

والنفي – بوصفهما

لمقة بالإسناد الخبري أخر لتيجة عوارض

خالي الدهن منزلة

المتردَّد أو المنكر للخطاب ، أو أن يُنزَّل الشاكُّ منزلة خالي الذهن أو المنكر للخطاب ، أو أن يُنزِّل المنكر منزلة خالي الذهن أو الشاك في الخطَّاب.

الحالة الأولى: إذا تقدُّم في الكلام ما يشير إلى الخبر من قرائن لغوية أو حالية فإنَّ الخبر يُنسخ إلى غير جهته الأصلية لأغراض بلاغية متباينة تبايُنَ سياقاتها على النحو الآتي : - قال اللَّه تعالى : ﴿ ... وَلَا تُعَلَيْتِنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓۤ إِنَّهُم مُّغَرَفُوبَ ... ﴾ [مود: ٢٧] فقد أنزل اللَّه تعالى نوحًا النَّيْلِ منزلة السائل – وهو لم يسأل اللَّه صراحة نجاة أهله – حين تقدم إليه ما يلوح له بحكم الخبر فاستشرف له استشراف المتردّد الطالب لما يزيل عنه الشك (١) ، خاصة وأنَّ من أهله فلذة كبده الذي كفر فكان من المهلكين وحتى لا يسأل نوح اللَّه نجاة أهله جيء بالخبر مؤكدًا توكيدًا مجازيًا لخروج الكلام عن مقتضى الظاهر ، فنوح لم يشك في هلاك قومه ؛ لأنَّه دعا عليهم بذلك تبلًا ؛ وبذلك نُسخ الخبر الابتدائي إلى خبر طلبي على هذا النحو :

> خبر ابتدائي : هنم مُفّرقون ، بدليل قوله تعالى جواثا عن سؤال نوح ﴿ وَأَمِّنَعِ الغلك ﴾

> > خبر طلبي :

توكيد مجازي

﴿ وَلَا تُخَاطِبْنِي فِي ٱلَّذِينَ

ظَلَتُوا إِنَّهُم مُّعْرَبُونَ ﴾

نوح الظيلا كان خالي الذهن عندما سأل ربه ﴿ قَالَ رَبِّ ٱلْسُرَّانِي بِسَا كَنَّبُونِ ﴾ .

﴿ فَإِذَا جَاءَ أَمْنِكَا وَلَكَارَ ٱلتَّـنُّورُ ﴾ قرائن حالية 🗢 أجلهم قد حان

المعطى الأول :

نوح الْحَلِينَا شَاكُ في الحَبْر : ﴿ وَنَادَىٰ ثُوحُ ٱبْنَهُ وَحَالَ فِي مَعْزِلِ يَنْبُنَّ أَرْكُب مُعْنَا رَلَا تَكُن مُّعَ ٱلْكَفِيرِينَ ﴾ [هـود: ٤٢] ﴿ وَنَادَىٰ نُوحٌ رَّبُّهُم فَقَالَ رَبِّ إِنَّ آبْنِي مِنْ

المعطى الثاني : ﴿ فَأَسْلُفَ فِيهَا مِن كُلِّ زَوْجَيْنِ ٱثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنَّ سَنَبُقَ عَلَيْسِهِ ٱلْغَوَّلُ ﴾ وهو ابنه و يام ، الذي هلك مع الهالكين.

أَهْلِي ... قَالَ يَكْنُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَمْلِكُ ﴾ [هرد: ٤٥ [٤٦]

(١) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٢٤ ) القزويتي دار إحياء العلوم ( بيروت ) الطبعة الرابعة ( ١٩٩٨ ) .

في الجملة العربية ===

وفي سياق غير بعيد يا لا المسلمون كما في الآية ا فیحسن تأکیده به ( قد ) التعريضي بقوله تعالى : ﴿ وَإِن يَعُودُوا فَقَدْ مَطَبَتْ سُأَ الكافرة المكذبة لرسبها معر الاعتبار صلح وقوع قوله تع ولولا ذلك لما كان بين الش الوظيفي في الآية الكريمة ا ( ... إن ينتهوا يغفر لهم شرط مقيد جواب مأ

تقييد يفيد الوعد الخبر إيجابي (المغفرة)

عوامل تر فأخبار الأقوام الهالكة م بأخبارهم) ⇒ ( خبرًا م خبر ابتدائي ---

ومن إنزال المعلوم منزأ جاء شقيف عار **۵ فإنَّ مجىء شڤيف** إعجاب شديد منه واعتقا أحد منهم رمح – وقد ش (١) المصدر نفسه ( ٢٤٦/٩

--- نسخ الأنماط الحبرية

ومن المقامات التي يُستحسن فيها إلقاء الخبر مؤكِّدًا وإن كان الملقى إليه غير شاك فيه ولا منكرًا له - مقامات التنبيه والتحذير من أهوال القيامة لمن انشغل قلبه بالملهيات وانصرف عمله لطلب الدنيا دون الآخرة ؛ فيأتي الخطابِ متينًا صارمًا قصد الردع لمن أراد اللَّه له الفلاح في الختام ، والوعيد إلى من لم يرد اللَّه به خيرًا وأراد له نار جهنم ، وعلى هذا النحو سيقت آيات كثيرة (١) منها قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّـقُواْ رَبَّكُمْ ۚ إِنَّ زَلْزَلَةَ ٱلسَّكَاعَةِ شَيٌّ عَظِيمٌ ﴾ [الحج: ١] إلى قوله : ﴿ وَلِنَكِنَّ عَذَابَ ٱللَّهِ شَدِيدٌ ﴾ [الحج: ٢] ، فقد ذكر القرطبي أنَّ هذه الآية أنزلت على النبي ﷺ وهو في سفر فقال : « أترون أيُّ يوم ذلك ؟ » فقالوا : « اللَّه ورسوله أعلم » قال : « ذاك يوم يقول اللَّه لآدم : ابعث بعث النار .. تسعمائة وتسعة وتسعون إلى النار وواحد إلى الجنة » فأنشأ المسلمون يبكون (٢) ؛ إيقانًا منهم بهذا الخبر غير متردِّدين فيه ، ومع هذا فقد حوطبوا خطاب الشاك في الحبر ؛ لوجود قرائن حالية سبق أن ذُكرت وتتلخص في الإعراض عن اللَّه والإقبال على الدنيا بمفاتنها من غير سبلها المشروعة فنُسخ الحبر الابتدائي حينئذ إلى خبر طلبي لهذا الاعتبار .

- وفي السياق نفسه وهو التحذير من الزلل واتُّباع الهوى والشياطين يقول اللَّه تعالى : ﴿ إِنَّهُ يَرَكُمُ هُوَ وَقَيِيلُهُ ﴾ [الأعراف: ٢٧] ، فتأكيد الحبر بحرف التوكيد ﴿ إِنَّ ﴾ لتنزيل المخاطبين في إعراضهم عن الحذر من الشيطان وفتنته منزلة من يتردُّدون في أنَّ الشيطان يراهم ولا يرونه (٢) ، فيأخذهم هو وأنصاره على حين غفلة منهم وهم لا يشعرون أخذ العدو لعدوه وبذلك يغدو المخاطب وكأنَّه غير متيقِّن بوساوس الشيطان وأفعاله بحسب ما ينطق به لسان حاله فيؤكد الخبر له تأكيدًا مجازيًا يتناسب مع حاله لا مع منزلته من الخطاب على هذا النحو:

المخاطب ( عالم بالحبر غير شاك أحواله تُنكر الخطاب ⇒ مخاطب شاك فیه ولا منکر له ) في الحبر ( الأحوال جزء منه ) + نسخ دلالي خبر ابتدائي ــــــ → خبر طلبي

(٣) التحرير والتنوير ( ٧٩/٨ ) محمد الطاهر بن عاشور الدار التونسية للنشر ( ١٩٨٤ ) .

<sup>(</sup>١) هذه الآيات : هي ضمن السياق الأكبر ( القرآن الكريم ) لا السياق الكبير ( سورة الحج ) للآية المُعالجة وهذا ما يؤكِّد تكامل السور القرآنية في إبراز دلالة الآي والشور .

<sup>(</sup>٢) تفسير القرطبي ( ٢/١٢ ) .

وفي سياق غير بعيد يأتي الخبر تعريضًا بالوعيد - والمخاطبون به هم الكفار لا المسلمون كما في الآية السّابقة - بأن يُؤتى بالإخبار بشيء معلوم للمخبرين به فيحسن تأكيده به « قد » - وهو من مؤكدات الفعل - إذ المراد تأكيد المعنى التعريضي بقوله تعالى : ﴿ قُلُ لِلَّذِينَ كَفُرُوا إِن يَنتَهُوا يُشغّر لَهُ مَ مَا قَدْ سَلَفَ وَإِن يَعُودُوا فَقَدْ مَضَتْ مستَّتُ الْأَوْلِينَ ﴾ والأنفال: ٢٦] ؛ لأنّ أخبار الأمم السابقة الكافرة المكذّبة لرسلها معروفة فقد استؤصلوا من جدورهم وقُطعت أنسابهم ، وبهذا الاعتبار صح وقوع قوله تعالى : ﴿ فَقَدْ مَضَتْ سُنتُ الْأَوَّلِينَ ﴾ جزاء للشرط ، ولولا ذلك لما كان بين الشرط وجوابه ملازمة في شيء (١) ، وهو أحد عوامل النسخ الوظيفي في الآية الكريمة الموضّحة على هذا الشكل :

(... إن ينتهوا يغفر لهم ما قد سلف ، و إن يعودوا فقد مضت سنة الأولين ..)

شرط مقيد جواب مقيد بالشرط

مؤكد

تقييد يفيد الوعد عطف تقييد يفيد الوعد

الخبر إيجابي (المغفرة) الوعيد على الوعد (الخبر سلبي يتعلق بأخبار الأقوام الهالكة)

عوامل تركيبية ( قرائن لغوية : لفظية ومعنوية )

فأخبار الأقوام الهالكة معلومة + قرائن لغوية + قرائن حالية ( عدم الاتّعاظ بأخبارهم) => ( خبرًا مؤكدًا

نسخ دلالي

ومن إنزال المعلوم منزلة المشكوك فيه من الشُّعر ، قول الشاعر :

جاء شقيف عارضًا رمحه إنَّ بني عمُك فيهم رماح (٢) و فإنَّ مجيء شقيف هكذا مُدِلَّا بشجاعته قد وضع رمحه عارضًا دليل على إعجاب شديد منه واعتقاد أنَّه لا يقوم إليه من بني عمَّه أحد كأنَّهم عُزَّل ليس مع أحد منهم رمح - وقد شاعت عنهم الشجاعة - وهو يعلم بدون شك قوَّة بني عمَّه

(١) اللصدر نفسه ( ٣٤٦/٩ ) . ( ٣) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٢٥ ) .

> الله تعالى : إنَّ » لتنزيل أَنَّ الشيطان معرون أخذ له بحسب منزلته من

أ فنُسخ الحبر

لب شاك

نه )

ج) للآية

الموت فبعد أن كان الإنس تلك الزوح ويغدو ميتًا تم فكأنُّهم هم الخالدون المنا إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَيَتُونَ ﴾ الصَّيغة الصرفية لـ ٥ ميًّا بمؤكِّدين توافقا مع حالاً

بعد ذلك إسنا توكيد الإسناد

فالبناء الموازي لهذه ا

أنتم ميتون + إسناد حقيقي ( خبر ابتدائي )

(۱) التحرير والتنوير ( ۱۲/

= نسخ الأتماط الحبرية بحكم جواره واتُّصاله بهم - دليل على استهتاره ؛ لذا التفت إليه الشاعر بالخطاب -في الشطر الثاني - تهكّمًا به وسخرية منه بحسب ما استشفه د . سعد أبو الرضا بقراءته لهذا البيت (١) ، أمَّا الباحثة فترى أنَّ الشطر الثاني من البيت قد جيء به على سبيل الذكرى - أي بلازم معناه - بسبب الهيئة التي بدا عليها « شقيف » وهي هيئة توحي بكونه جاهلًا أمر بني عمَّه - وهو أدرى بهم من غيره - لهذا نسخ الخبر على هذا النحو :

حال شقيف حال من يشك في وشقيف ... بني عمُّك قرائن لفظية = عالم بأحوالهم شجاعة بني عمَّه 🗢 فخوطب مجازًا به : إنَّ بني عمك معنوية ( جاء شقيف عارضًا ) حال علاقة ملابسة

خبر ابتدائي -- أمَّا نسخ الحبر الابتدائي إلى خبر إنكاري فأمثلته متعدَّدة تعدُّد مؤكَّدات أخبارها في القرآن الكريم - بوصفه أعلى مستويات البلاغة - منها قوله تعالى - على لسان قُوم لوط - : ﴿ قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَائِكَ مِنْ حَتِّي وَإِنَّكَ لَنَعَكُمُ مَا زُمِدُ ۞ قَالَ لَوَ أَنَّ لِي بِكُمْ فُزَّةً أَوْ مَاوِئَ إِلَىٰ زُكْنِ شَدِيدٍ ﴾ [مود: ٧٩- ٨٠] ، فلوط الطَّيْئُ يعلم من قومه ما هم عليه من إتيانهم الفاحشة فخاف على ضيوفه ولم يكن يعلم أنَّهم رسل الله وضاق من أجل ذلك بمجيئهم ذرعًا وعلم أنَّه سيحتاج إلى المدافعة عنهم ؛ لذلك قال: ﴿ هَنذَا يَوْمُ عَصِيبٌ ﴾ [ مود: ١٧٧ ، ﴿ وَجَاتَمُ فَوْمُمُ يَهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمِن فَبَلُ كَانُواْ يَسْمَلُونَ ٱلسَّيِّعَاتِ عَالَ يَنْفُورِ هَنْؤُلَاءِ بَنَانِ هُنَ أَلْهُمُرُ لَكُمْ ۚ فَاتَّقُواْ اللَّهَ وَلَا تَّخَرُونِ فِي ضَيْغِينَ ٱللِّسَ مِنكُو رَجُلُ رََشِيدٌ ﴾ (١) [ مرد ٧٨] (٢) ، ﴿ فَالْوَا لَقَدْ عَلِمْتَ ... ﴾ [مود: ٧٩] تأكيدًا لكونه ، يعلم فأُكُّد بتنزيله منزلة من ينكر أنَّه يعلم ؛ لأنَّ حاله في عرضه بناته عليهم كحال من خفي عنه خلقهم فلا يعلمه وكذلك التوكيد في ﴿ وَإِنَّكَ لَنَمْلُو مَا نُرِيدُ ﴾ [مود: ٧٩]

<sup>(</sup>١) في البية والدلالة (٩٤، ٥٥).

<sup>(</sup>٢) الْمُقْصُودُ بِ ﴿ بَكَانِي ﴾ سناء أمنه وكل نبي أبو أثنته ( تفسير الطيري : ٨٤/١٢ )

<sup>(</sup>٣) تفسير الطبري ( ١٢/ ٨٢ ، ٨٣ ) .

إِلَّا أَنَّ الأول توكيد لجملة فعلية والثاني توكيد للجملة الاسمية المؤكّدة بدورها للجملة الفعلية وقد مربيانه - وكلا للجملة الفعلية وقد مربيانه - وكلا الخبرين مستعمل في لازم فائدة الحبرأي: و نحن نعلم أنك قد علمت ما لنا رغبة في بناتك وإنّك تعلم مرادنا ، (١) ، وعلى هذا نُسخ الحبر الابتدائي إلى خبر إنكاري بسبب القرائن المذكورة أعلاه .

- ومن الحقائق المسلَّم بها عند البشر جميعًا - وإن اختلفت دياناتهم - حقيقة الموت فبعد أن كان الإنسان نطفة فعلقة فمضغة ، وبعد أن بُثِّت الرُّوح فيه تُسلُّ منه تلك الرُّوح ويغدو ميتًا تحت التراب ، ومع هذا فإنَّ أحوال النَّاس تنطق بعكس ذلك فكأنَّهم هم الحالدون المنكرون لهذه الحقيقة إلى أن خاطبهم اللَّه بقوله : ﴿ ... مُمَّ إِنَّكُم بَعْدَ ذَلِكَ لَيَسِّتُونَ ﴾ المؤسون: ١٥] أي سائرون إلى الموت بحسب ما تدل عليه الصرفية لـ ١ ميّت ٤ فهم لم يموتوا بعد ٤ لذا وُجُه إليهم الحطاب مؤكّدًا بمؤكّدين توافقا مع حالاتهم من الإنكار بهذا الشكل :



- ظرف للتنبيه على حقيقة النشأة الأولى

فالبناء الموازي لهذه الآية الكريمة يثبت ظاهرة النُّسخ الوظيفي في الخبر على هذا

			النحو :
للتوكيد ، توسط الظرف بين	قرائن تركيبية ( إنَّ واللام	+	أنتم ميتون
	المسند والمسند إليه )		٦ ا ا
+			\ \
( قرائن حالية : تكالبهم على	خ إنكم لميتون ليفي ( خبر إنكاري )	نس	إسناد حقيقي
الحياة ونسيان الموت ) وشبه	ليفي ( خبر إنكاري )	وظ	( خبر ابتدائي )
إنكارها لشدة غفلتهم عنها			

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٢٩/١٢ ) .

الأنماط الحبرية بالحطاب – مد أبو الرضا يعيء به على الا وهي هيئة خ الخبر على

> مك في خوطب

نعبر طلبي على لسان ومه ما هم وضاق من وضاق من السَّيِّقَاتِّ السَّيِّقَاتِّ

> نه ، يعلم لحال من

(هود) ٧٩]

ملاحظات:

١ – لا يعني – بالط تأتى لمجرد الاهتمام بالخ مخاطبًا الرسول – عليا ليكون وروده أسهل ع وَأَقْوَمُ مِيلًا ﴾ [المزس: ٦] [الإنسان: ٢٣] الذي جي يفضي به إلى زيادة ال والتأييد – الذي اجتمع بالضمير المنفصل ما يغ

٢ – يتعلَّق التُّوكيد ففى قوله تعالى : ﴿ وَيَعَ ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓأَ إِنَّهُم مُّلَكُفُو اللقاء حقيقة لرد إنكار للاهتمام بذلك النقاء جَهَلُوكَ ﴾ [هود: ٢٩] والمجاز – هذا الخبر بين ومن ثنمُ صعوبة تمييز ا ظاهرة التناسخ الوظيفي ترجيح لأحدها وتولجه

الحالة الثانية : وفيها تُخرج المحاطب عن أن يأ له ومثال هذا الأخير قوا وهو مثال استشهد به الحقيقة (حقيقة الموت إ = نسخ الأتماط الخبرية

ومن الخبر الإنكاري نجد قوله تعالى على لسان امرأة العزيز التي تبدو مؤمنة متحرِّجة حيث تبرُّئُ نفسها من خيانة يوسف الطِّيْلاً في غيبته وقد اعترفت بمراودتها له لَكُنُّهَا تَتَحَفُّظُ فَلَا تَدُّعي البراءة المطلقة ؛ لأنَّ النَّفس أَمَّارة بالسُّوء إلَّا من تغمره رحمة المولى على ومن ثمَّ تبوء إلى ربُّها راجية غفرانه ورحمته (١) ، في قوله تعالى : ﴿ وَمَا أُمْرِئُ لَفْسِيٌّ إِنَّ ٱلنَّفْسَ لَأَمَارَةٌ بِٱلشَّوْءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبٍّ إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴾ [برسن: ٥٣] إذ إنَّ اقترافها لذلك الإثم مع علمها بحقيقة النَّقس الأمَّارة بالشوء بقولها: ﴿ وَمَا أَبْرِيُّ نَشِينًا ﴾ وتماديها في الإثم زمنًا ليس بالقليل صيَّرها منكرة للخبر لمَّا تضافرت تلك القرائن على هذا النحو :

﴿ وَمَا أَبُرِيْكُ نَفْسِي ۗ ﴾ ۞ ﴿ نَفْسِي مَذَنْبَةً ﴾ ۞ النَّفْس أَمَّارَةَ بِالسُّوءَ ﴿ خبر ابتدائي ﴾ وهذه الجملة أهم قرينة مقالية تنبئ عن منزلة امرأة العزيز من الخطاب وهي منزلة خالي الذهن المسلِّم بمثل هذه الحقائق وعليه :

القرائن الحالية - ارتكابها الإثم أول مرة ولم تعترف بذلك . القرائن المقالية ﴿ وَمَاۤ أَبْرَيْثُ نَفْسِيٌّ ﴾ - تكرار الإثم مع نساء ( إن النفس + التوكيد بإنَّ واللام لأمارة بالسوء) المدينة . - اعترافها بالإثم بعد زمن بعید ( خروجه من السجن ) 👄 هي منكرة خبر ابتدائي ← خبر إنكاري

<sup>(</sup>١) في ظلال القرآن (٢٠٤/٤).

<sup>(</sup>١) انتحرير والتنوير (٢٩/

<sup>(</sup>۳) المصادر نفسه ( ۱۲/۱۲

#### ملاحظات:

١ - لا يعني - بالضرورة - ورود الأداة ﴿ إِنَّ ﴾ في سياق ما أنَّ الخبر مؤكَّد ؛ فقد تأتي لمجرد الاهتمام بالخبر إذا كان المخاطب غير شاك ولا منكر له نحو قوله تعالى - مخاطبًا الرسول - عليه الصلاة والسلام - مشعرًا إياه بتأكيد قرب الخبر واستمراره ليكون وروده أسهل عليه من ورود الأمر المفاجئ - : ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ النِّيلِ هِيَ أَشَدُ وَطَكَا لِيكُونُ وروده أسهل عليه من ورود الأمر المفاجئ - : ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ النِّيلِ هِيَ أَشَدُ وَطَكَا وَأَنَّوَمُ فِيلًا ﴾ [المزمل: ٢] (١) ، وقوله تعالى : ﴿ إِنَّا يَحَنُ نَزَّلنا عَلَيْكَ النَّمُونَانَ نَرِيلًا ﴾ [الإنسان: ٢٣] الذي جيء فيه بالتأكيد اللفظي للتنبيه على عظمة ذلك الضمير مما يفضي به إلى زيادة الاهتمام بالخبر - وهو مستعمل في لازم معناه وهو التثبيت والتأييد - الذي اجتمع فيه تأكيدان الأوَّل بـ ﴿ إِنَّ ﴾ والثاني تأكيد الضمير المتصل بالضمير المنفصل ما يفيد مفاد القصر(٢) .

٧ - يتعلَّق التُّوكيد بـ ١ إنَّ ٤ بسمة الإسناد الداخل عليه من حيث الحقيقة والمجاز ففي قوله تعالى : ﴿ وَيَعَوْرِ لاَ أَسْتُلْكُمْ عَلَيْهِ مَالاً إِنْ أَجْرِى إِلّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا يِطَارِدِ النَّيِنَ عَاسَنُوا ۚ إِنَّهُم مُلْلَقُوا رَبِّهِم وَلَئِكِنِي أَرْنَكُمْ قَوْمًا جَّهَالُونَ ﴾ [مرد: ٢٩] ، فإن كان اللقاء حقيقة لرد إنكار قومه البعث فالتأكيد حقيقي ، وإن كان اللقاء مجازًا فالتأكيد للاهتمام بذلك اللقاء ، وقد زيد هذا التأكيد تأكيدًا بجملة ﴿ وَلَنِكِنِ آرَنِكُمْ قَوْمًا جَهَالُونَ ﴾ [مرد: ٢٩] (٣) ، وعلى هذا التأكيد تأكيدًا بجملة ﴿ وَلَنِكِنِ آرَنِكُمْ قَوْمًا وَلَجُارِ - هذا الحبر بين توكيد ومجرد اهتمام الانعدام مرجِّح الأحد معنيي (اللقاء » ومن ثمّ صعوبة تمييز الحبر الأصل من الحبر المنسوخ وترجيحه ، وهذا ما اجتمع في ظاهرة التناسخ الوظيفي بحسب القصد الذي تؤخذ فيه كل الأوجه الدلالية دون ترجيح الأحدها وتوجِّه وفقًا لها الوظائف النحوية وجهات متباينة في السَّياق ذاته .

الحالة الثانية : وفيها يُنسخ الحبر الطلبي خبرًا ابتدائيًّا أو إنكاريًّا لاعتبارات خطابية تُخرج المخاطب عن أن يكون شاكًّا إلى أن يكون عالمًا بالحبر على وجه اليقين أو منكرًا له ومثال هذا الأخير قوله تعالى : ﴿ ... ثُمَّ إِنَّكُم بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيْتُونَ ﴾ [المزمنون: ١٥] - وهو مثال استشهد به في الحالة الأولى على اعتبار المخاطب يعلم علم اليقين بهذه الحقيقة (حقيقة الموت) بل أقول : حق اليقين ؛ إذ يراها بأم عينيه وهي تأخذ أرواح

بيخ نسخ الأنماط الحبرية العزيز التي تبدو مؤمنة قد اعترفت بمراودتها له و إلا من تغمره رحمة في قوله تعالى : ﴿ وَمَا لَمُ النّفُسِ الأَمَّارة بالسَّوء للخبر للخبرة للخبر

الشُّوء ( خبر ابتدائي ) لماب وهي منزلة خالي

رة (إن النفس الأمارة بالسوء) المحتجم المحتجم

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٢٦٣/٢٩ ) . ( ٢) المصدر نفسه ( ٤٠٣/٢٩ ) .

<sup>(</sup>٣) الصدر نفسه ( ١٢/١٧ ) .

--- نسخ الأنماط الخبرية

البشر كغيره من الكائنات الحية ليدرك بذلك أنّه لا يشذ عن حلقة الحياة والموت ، فقد أتى عليه حين من الدهر لم يكن شيئًا مذكورًا ، وسيأتي عليه ذلك الحين ليسشًا بعدها النشأة الأخرى ببعث الحياة الدائمة فيه من جديد ؛ لهذا أكّد إثبات الموت فيه بمؤكدين - وإن كان مما لا يُنكر - لتنزيل المخاطبين منزلة من يبالغ في إنكار الموت لتماديهم في العفلة والإعراض عن العمل لما بعده (أي البعث) ولهذا قبل : في ليَبتُونَ في دون ؛ تموتون » ؛ لأنّها نهاية حتمية صائر لها كل واحد منا ، وأكد إثبات البعث بعد هذه الآية ﴿ ثُرُ النّكُرُ يَوْمَ القِيلَمَةِ تُبْعَثُونَ ﴾ [المومون: ١٦] تأكيدًا واحدًا وإن كان مما يُنكر ؛ لأنّه لما كانت أدلته ظاهرة كان جديرًا بأن لا ينكر ؛ بل والبعث ) - أو يتردّد فيه فنزّل المحاطبون منزلة المتردّدين تنبيهًا لهم على ظهور أدلته وحثًا على النظر فيها ، ولهذا جاء ﴿ تُبْعَثُونَ ﴾ على الأصل (١) ؛ ليكون قرينة وحثًا على أنّ الأصل في معرفتهم لحقيقة الموت أن يُنزّلوا منزلة المتردّدين فيه ما دام الموت على ظهو نهاية البداية للبعث على هذا النّدو :

﴿ ثُمُ إِنَّكُمْ يَوْمَ ٱلْقِيدَمَةِ تُبْعَـنُونَ ﴾ ﴾ المخاطب متردّد في الحكم ولأنَّ : الموت = نهاية النشأة الأولى ( الحياة الدنيا ) + بداية النّهاية ( النشأة الآخرة ) كما كانت بداية الجنين قبل أن تُبتُّ فيه الروح ومنه فإنَّ :

المتردَّد في حكم بداية النَّهاية ﴾ التَّردد في حكم هذا النوع من الموت الذي بعده حياة ، وعلى هذا فإنَّ النَّسخ الوظيفي في هذا الحبر تمَّ لتوافر القرائن المذكورة على هذا النحه :

حالية (تناسي ﴿ ثُمُّ إِنَّكُمْ بَعَدُ ذَلِكَ لَيَتُوْنَ ﴾ الموت  $\Rightarrow$  المخاطب منكر للموت وانشغال بالحياة )

قرائن لفظية ﴿ ثُرَّ إِنَّكُمْ ... تَبْعَمُونَ ﴾ الشك في بداية النهاية ( الموت ) ( هل سنموت لنبعث ؟ ) تردُّد في جزء من الخبر

← خبر إنكاري

خبر طلبي

في الجملة العربية 🛁

أما عن أمثلة ا

ائمًا مُصعَبُ

فقد سلَّم الشَّاد

المدح فادّعي في م

الشعراء إذا مدحوا

وأنَّهم قد شهروا بأ

وتناسبًا مع هذا الم لا يجهله المخاطب

على الصّحة وإذا

شهاب ، فيصلح فأ

حينئذ عن أن يكور

وأنَّه بحيث لا ينك

لا ما مصعب إلَّا ش

الحقيقة وآكد منها

للمبالغة في المدح –

آكد من قوله : ٥ مع

عالم بهذه الحقيقة ا

الطلبي إلى خبر ابتد

أغلب الأخبار - في

الإنكار كما يُقال لم

أشارت حيثياته – لو

الكفار في إنكارهم

والأرض فخاطبهم ال

الحالة الثالثة : و

إِنَّ ادِّعاءِ الشاع

<sup>(</sup>١) ديوان عبيد الله بن

<sup>(</sup>٣) الإيضاح في علوم ا

<sup>(</sup>٤) في البلاعة العربية - عا

<sup>(</sup>١) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٢٦ ) .

أما عن أمثلة الخبر الطلبي المنسوخ من الشعر نجد قول ابن قيس الرقيات:
إِنِّمَا مُصعَبِّ شهابٌ مِنَ اللَّه (م) عِ تَجَلَت عَن وَجهِهِ الظَّلمَاءُ (١)
فقد سلَّم الشَّاعر في كون هذا الخبر خبرًا بأمر يعلمه المخاطب ولا ينكره لإنشاء المدح فادَّعى في كون الممدوح بهذه الصَّفة أنّه أمر ظاهر معلوم للجميع على عادة الشعراء إذا مدحوا أن يدَّعوا في الأوصاف التي يذكرون بها الممدوحين أنّها ثابتة لهم وأنّهم قد شهروا بها ، وأنّهم لم يصفوا إلا بالمعلوم الظاهر الذي لا يدفعه أحد ، وتناسبًا مع هذا المقام جيء به ﴿ إِنَّمَا ﴾ وهي للقصر والتوكيد ؛ إذ إنّها تجيء لجبر وتناسبًا مع هذا المقام جيء به ﴿ إِنَّما ﴾ وهي للقصر والتوكيد ؛ إذ إنّها تجيء لحبر لا يجهله المخاطب ، وفي هذا البيت أُنزل المخاطب هذه المنزلة مع أنّه ليس معلومًا على الصَّحة وإذا كان هكذا – يقول عبد القاهر الجرجاني – : ﴿ إِنَّما مصعب على الصَّحة وإذا كان هكذا – يقول عبد القاهر الجرجاني – : ﴿ إِنَّما مصعب شهاب ﴾ .. إلّا أنّك تخرج المدح حيثلاً عن أن يكون على حدّ المبالغة من حيث لا تكون قد ادَّعيت فيه أنّه معلوم وأنّه بحيث لا ينكره منكر ولا يخالف فيه مخالف ﴾ (٢) .

إنَّ ادَّعاء الشاعر هذه الصَّفة لموصوفه الأصل فيه أن يكون خبرًا طلبيًا أي : 
«ما مصعب إلَّا شهاب » على سبيل المجاز ، والمجاز – كما هو معلوم – أبلغ من المختفة وآكد منها إلا أنَّ الشاعر عدل عن هذا إلى المستوى الثالث من الإخبار للمبالغة في المدح – مع أنَّ قوله : « ما مصعب إلا شهاب » – وهو خبر طلبي – أكد من قوله : « مصعب شهاب » ؛ لأنَّ المخاطب فيه متردِّد في الحبر ، فالمخاطب به عالم بهذه الحقيقة التي لا يُنكرها أحد في زعم الشاعر ، وعلى هذا تم نسخ الخبر الطلبي إلى خبر ابتدائي بفعل « مقام المدح » بوصفه قرينة مقامية مهمة نُسخت بها الطلبي إلى خبر ابتدائي بفعل « مقام المدح » بوصفه قرينة مقامية مهمة نُسخت بها أغلب الأخبار – فيما تقدم ذكره – لمًا تضافرت مع غيرها من القرائن .

الحالة الثالثة: ويُنزَّل المنكر منزلة غير المنكر إذا كان معه ما إن تأمَّله ارتدع عن الإنكار كما يُقال لمنكر الإسلام: ﴿ الإسلام حق ﴾ (٣). وقس عليه أيِّ خطاب المنارت حيثياته – لو تأملها المخاطب – إلى إنكاره وهذا بالفعل ما تناسب مع حال الكفار في إنكارهم لوحدانية الله فلو كان هناك أكثر من إله لفسدت السموات والأرض فخاطبهم الله رَهَى بقوله: ﴿ وَإِلَهُ كُمْ إِلَهُ وَبَوَدُّ ﴾ [البقرة: ١٦٣] (٤) ؛ لينسخ

سنخ الأنماط الحبرية عن حلقة الحياة والموت ، أني عليه ذلك الحين لينشأ لهذا أكّد إثبات الموت فيه من يبالغ في إنكار الموت البعث ) ولهذا قيل : الموت أكّد واحد منا ، وأكّد الموت على ظهور أدلته المهم على ظهور أدلته مل (١) ؛ ليكون قرينة ممل (١) ؛ ليكون قرينة مما دام الموت

لحكم ولأنَّ : الموت = برة )كما كانت بداية

من الموت الذي بعده القرائن المذكورة على

كُمُّرُ بَعْدُ دَلِكَ لَيَتِنُونَ ﴾ فاطب منكر للموت

→ خبر إىكارى

<sup>(</sup>١) ديوان عبيد اللَّه بن قيس الرقيات ( ٩١ ) . ( ٢) دلائل الإعجاز ( ٣٣٢ ) .

<sup>(</sup>٣) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٢٥ ) .

<sup>(</sup>٤) في البلاغة العربية - علم المعاني ( ٦٨ ) ، د . عبد العزيز عنيق . دار النهضة العربية ( بيروت ) ( ١٩٩٧ ) .

وعلوٌ مكانتهم عند الله وعند

أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئنِي

فقد رأى الفرزدق أنَّ جر

لذلك أشار إلى آبائه بـ ﴿ أُولُمُ

كلام الله بالإشارة إليه بـ ﴿

مَثَلًا ﴾ [البقرة: ٢٦] ، وكما

الأخيار لفعاله (٦) ، وهكذا

جدًّا في تحديد الدلالة وأنَّا

لهدف بلاغي ، المهمُ ألا نقا

أثره في النُّص الكلي 8 <sup>(1)</sup> إ

التركيبية التي يبدو عليها الم

وتشعّبت فازدادت اللغة به

من براءة بإسناد الفعل لفا

﴿ وَزَوَدَتُهُ ٱلَّتِي هُوَ إِلَى يَتَنِهُ

التصريح باسمها – مع مع

يوسف الطنيخ من تحوُّشه بامر

وأيُّ بيت هو بيت الوزير وف

عن مسند إليه معلوم يخرج

الموصول وما تحمله من

يستشف من تنبيه للمخاط

إِنَّ الذِينَ تَرُونَهُم

الفرزدق جريرًا:

المؤخوذ بها دون جدل .

التجوز من الإفراد إلى العموم الحبر الإنكاري إلى خبر ابتدائي تكفُّلت معطيات الحياة بتأكيده فصار من المسلَّمَات فبإحلاله منزلة يستحقها عند مِن رَبِهِمْ وَأُوْلَتِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِمُونَا

- نسخ الأنماط الخبرية

### ب - تجاهل العلاقات المجميّة في الإسناد الخبري :

تبنى اللُّغة العربية - على نحو مثيلاتها من اللغات - على علاقات سياقيَّة تتشكل فيما بين الكلم ، هذا الأخير الذي تراعى فيه معانيه المعجمية قصد تحقيق التواصل بين الأفراد الناطقين باللغة الواحدة قد تهدر العلاقات المقامة فيما بينه لتحل محلُّها علاقات مجازية تدل عليها القرائن في الشياق محاولة للارتقاء والتنويع في أساليب اللغة وبيان جمالياتها على نحو ما يتضبّنه الملحظان الآتي ذكرهما من خصائص تركيبية متمايزة تمايز مقاماتها وأحوالها :

ب - ١ - التَّداول الحقيقي للمسند: ويكون المسند مستعملًا في حقيقة معناه بيد أنَّ التجوز في العلاقات المعجمية يكون في أحد متعلقاته الملازمة له ( المسند إليه ) ، أو المقيَّدة له وبابها التَّخصيص ؛ ولأنَّ المسند إليه يُعدُّ الركن الثاني الذي يقوم عليه الإسناد فالأحرى بنا أن نبينُ الاعتبارات الخطابية التي من أجلها تُنجُوِّز في المسند إليه بدايةً ثم نلتفت إلى المخصِّصات لكونها العلاقة الثانية - بعد الإسناد - المهمَّة التي يقوم عليها الكلام بحسب الأولوية ؛ لأنَّه لا تخصيص من غير إسناد فقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ ٱلْمُجْرِيُونَ فَالْكِسُواْ رُءُوسِهِمْ عِندَ رَبِّهِ مْ رَبِّنَا أَبْصُرْنَا وَسَيِعْنَا فَأَرْجِعْنَا نَعْمَلْ صَلِيمًا ﴾ [السجدة: ١٧] الظرف فيه ﴿ إِنِي ٱلْمُجْرِمُونَ .. ﴾ مخصَّص لفعل الرؤية (١) وهي رؤية للاتُّعاظ والاعتبار يُلزم بها كل من تمكن من الرؤية لا مخاطبًا بعينه (٢)، بحسب ما دل عليه الفعل ليفهم منه لازم معناه وهو وجوب الحرص على العمل الصالح تفاديًا لمثل هذا الموقف ، والآيات من مثل هذا كثيرة يضيق المقام لحصرها . أمًّا من الشُّعر فهي في الغالب تتماشى مع باب الحِكَم - والخطاب فيها للعامة من الناس - ومنه يقول الشاعر:

إِذَا أَنتَ أَكْرَمتَ الكَرِيمَ مَلكتَهُ وَإِن أَنتَ أَكْرَمتَ اللَّئيمَ تَمَوَّدَا ١٦٠ لتكون الصَّياغة - كونها على هيئة أسلوب شرط - قرينة تركيبية على هذا

<sup>(</sup>١) في البنية والدلالة ( ١٦٠

<sup>(</sup>٣) مفتاح العلوم ( ١٨٣ – ١

<sup>(</sup>٥) مفتاح العلوم ( ١٨١ – ٢

<sup>(</sup>١) قد تكون الرؤية علمية إذا كان معنى ﴿ إِذْ ﴾ اسمًا مجردًا عن الظرفية .

<sup>(</sup>٢) مفتاح العلوم (١٨٠) .

<sup>(</sup>٣) التيان في شرح الديوان ( مج١ / ج١/٢٨٨ ) .

التجوز من الإفراد إلى العموم (١) ، أمَّا التُّجوز في الإشارة إليه بغير ما هو معروف له نهاحلاله منزلة يستحقُّها عند المخاطب تعظيمًا له نحو قوله تعالى : ﴿ أَوَلَتِكَ عَلَىٰ هُدُى مِّن رُبُّهِمْ وَأَوْلَتِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ﴾ [البغرة: ١٥ ، فمنزلتهم منًّا منزلة البعيد في صفاتهم وعلوً مُكَانتهم عند اللَّه وعند عباده ، أو تحقيرًا للمخاطب على نحو ما خاطب به الفرزدق جريرًا:

أُولَفِكَ آبَائِي فَجِئنِي يِمِثلِهِمُ إِذَا جَمَعَتنَا يَا جَرِيرُ الْجَامِعُ (٢) نقد رأى الفرزدق أنَّ جريرًا لا يكاد يتميُّر الشيء عنده إلا بالحسِّ تعريضًا بغباوته لللك أشار إلى آبائه بـ ﴿ أُولئك ﴾ تحقيرًا لجرير لا لأن يتعرُّفهم ، كما احتقر الكفار كلام الله بالإشارة إليه بـ ﴿ هَنذَا ﴾ في قوله تعالى عنهم : ﴿ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَنذَا مُثَلًا ﴾ [البغرة: ٢٦] ، وكما تقول : ﴿ ذلك اللعين فعل كذا ﴾ لإنزاله منزلة البعيد عن الأخبار لفعاله (٣) ، وهكذا – يقول د . سعد أبو الرضا : ﴿ نَرَى أَنَّ السَّيَاقَاتَ مَهُمَّةً جلًّا في تحديد الدلالة وأنَّ استخدام اسم الإشارة في غير ما هو معروف قد يكون لهدف بلاغي ، المهمُّ ألا نقتصر على الدلالة الموضعيَّة بل لا بدُّ أن نتجاوز ذلك إلى أثره في النُّص الكلي » (1) ، الذي قد تتراكب الدلالات فيه وتزدحم بسبب الهيئة لتركيبية التي يبدو عليها المسند إليه وبخاصة كونه اسمًا موصولًا امتدت الدلالة به وتشقّبت فازدادت اللغة به ثراء ومرونة في التداول بما أثبته قوله تعالى – ليوسف – من براءة بإسناد الفعل لفاعل قد ظهر من خلال وصفه دليل إدانته بقوله على : ﴿ رَزَادَتُهُ أَلِّي هُوَ فِي بَيْنِهَا عَن نَّفْسِدِ ﴾ [يوسف: ٢٣] ، فقد عدل الله تعالى عن التصريح باسمها - مع معرفته - استهجانًا له من جهة وإثباتًا وزيادة تقرير لبراءة يوسف الخَيْنُ من تحرُّشه بامرأة العزيز من جهة أخرى لكون المراودة قد تمُّت في بيتها رأيُّ بيت هو بيت الوزير وفيه يُتاح لها ما لا يتاح لغيرها ، إذن الإخبار باسم الموصول عن مسند إليه معلوم يخرج إلى أغراض بلاغية كثيرة منها ما يتعلق بالصَّلة - صلة الموصول . وما تحمله من دلالات كما مرَّ بيانه في الآية الكريمة السابقة وكما يستشفُّ من تنبيه للمخاطب بجانب لا يعلمه نحو قول الشاعر (°):

إِنَّ الَّذِينَ تَرَونَهُم إِحْوَانَكُم يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِم أَن تصرَعُوا (٦)

<sup>(</sup>١) في البية والدلالة ( ١٦٠ – ١٦١ ) .

<sup>(</sup>٣) مفتاح العلوم ( ١٨٣ - ١٨٤ ) .

<sup>(</sup>٥) مفتاح العلوم ( ١٨١ - ١٨٢ ) .

<sup>(</sup>٢) ديوان : الفرزدق ( ٤١٨/١ ) .

<sup>(</sup>٤) في البنية والدلالة ( ١٦٧ - ١٦٨ ) .

<sup>(</sup>١) شعر عبدة بن الطيب ( ١٢ ) .

۲ – ۵ لئلا تميد بكم ، الآية الثانية : وفيها ﴿ أَنَّ ۱ – « يبيُّ لكم ضلالكم ٢ – ٥ مخافة أن تضلوا ۳ – « لئلًا تضلوا » و محذوف أي ﴿ يبين لكم ا الآية الثالثة : وفيها ﴿ أَن ١ - إذا كان أعظك = فيه أحد دلالات الوعظ). ٢ - إذا كان أعظك ع الجاهلين » عنى المفعول لأجل المعنى وضدُّه ؛ لذا صنفها د فهذه الضدية هي التي تسم التي تتناسخ فيما بينها بحس غيرها من دلالات على اعتبار فالمعنى مقبول منطقي في كا ومن صور التَّجوُّز في المخط مثل قوله تعالى : ﴿ وَأَصْنَبُ ٱلْ [الواقعة: ٤٦- ٤٣] وهو دخان

في الجملة العربية = ==

ومنها ما يتعلُّق باسم الموصول نفسه فمثلًا ﴿ مَا ﴾ اسم موصول طابعه العام الإبهام مَّا أثرى الدلالة في قوله تعالى : ﴿ فَغَشِيَهُم مِّنَ ٱلْذِيِّ مَا غَشِيَّهُمْ ﴾ [طه: ١٧٨ إلى جانب الحذف – وهو سمة تحويلية وأحد عوامل النُّسخ الوظيفي – وعنه يقول الزمخشري : ( ﴿ مَا غَشِيَهُم ﴾ من باب الاختصار ومن جوامع الكلم التي تثقل مع قلتها بالمعاني الكثيرة أي ﴿ غشيهم ما لا يعلم كنهه إلا اللَّه ﴾ وقرئ ﴿ فَغَشَّاهُم مِنَ البِّهُمُّ مَّا غَشَّاهُم ﴾، والتغشية : التغطية ، وفاعل غشاهم إما الله سبحانه أو ما غشاهم أو فرعون ؛ لأنَّه الذي ورَّط جنوده وتسبُّب لهلاكهم ؛ (١) ، وبذلك ازداد المعنى تفخيمًا بما يتناسب . مع مقام التهويل وقس عليه قوله تعالى : ﴿ وَٱلْمُؤَنِّفِكُمَّ ٱلْحَرَىٰ ۞ فَغَشَّنْهَا مَا غَشَّىٰ ﴾ [النحم: ٥٣- ٥٤] وكأنَّ المتكلِّم أراد أن يبيُّن بالموصول والصُّلة وصف فاعل الفعل فلم يجد لبيانه أكثر من إعادة الفعل ؛ إذ لا يُستطاع وصفه (٢) ، والكلام عن المسند إليه يطول نترك الخوض فيه إلى الباب الثاني المعالج لظاهرة النسخ الوظيفي للوظائف النحوية الخاصة بإذن الله .

أمًّا التَّجَوُّز في المخصَّصات فيأتي على صور تركيبية متمايزة بحسب المخصَّص الذي يقيِّد الفعل – أو ما هو في نطاقه – تقبيدًا مخصوصًا بعينه لإنشاء معانٍ نحوية بعينها بحسب ما تقتضيه الأحوال والمقامات وغالبًا ما يكون عامل التَّجوُّز فيه - أي النسخ الوظيفي - الحذف على نحو قوله تعالى : ﴿ وَأَلْقَىٰ فِي ٱلْأَرْضِ رَوَاسِيَ أَن تَبِيدَ بِكُمْ ﴾ والنحل: ١٥] وقوله عز من قائل : ﴿ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ نَضِلُواً ﴾ [الساء: ١٧٦] وقوله أيضًا : ﴿ إِنِّ أَعِظُكَ أَن تَكُونَ مِنَ ٱلْجَهِلِينَ ﴾ [مود: ٤٦] لما بين هذه الثنائيات -(ألقى ... أن تميد) و (يين .. أن تضلوا) و (أعظك .. أن تكون من الجاهلين) -من تعارض منطقي بُرِّر بالنسخ الوظيفي لهذه المصادر المؤولة المثبتة إلى مصادر مؤولة منفية بحسب ما يقبله العقل ؛ لتكون هذه المصادر على معان متباينة على هذا النحو:

الآية الأولى : وفيها : ﴿ أَن نَبِيدَ بِكُمْ ﴾ على معنيين (٦) :

١ - ٥ كراهة أن تميد بكم ٥ على التمييز عند البصريين .

﴿ وَيِثْلَلِ مَّمَّدُودِ ﴾ [ الوضع ٣٠] و

الظل بضدُّ ما هو معروف به

<sup>(</sup>١) الكشاف ( ٧٨/٣ ) الزمخشري ت : مصطفى حسين أحمد دار الكتاب العربي ب . ط . ( 1947 /18+7 )

<sup>(</sup>٢) التحرير والتنوير (٢٧/٥٥١) .

<sup>(</sup>٣) إعراب القرآن للنحاس ( ٢/ ٣٥٠) أبو جعفر النحاس ت : زهير غازي راهد عالم الكتب (لبنان) (١٤٠٩ هـ ، ١٩٨٨م ) . الطبعة الثالثة

<sup>(</sup>١) إملاء ما من به الرحمن من وم عوض المكتبة العلمية – باكستان .

<sup>(</sup>٢) الجملة العربية والمعمى ( ٩١)

<sup>(</sup>٣) إنَّ اجتماع طرفي التشبيه في شي التُّضاد أو التُّناقض منرلة التناسب بوا (الإيصاح في علوم البلاعة : ٢٩٥

٢ - ١ لئلا تميد بكم » عند الكوفيين .

الآية الثانية : وفيها ﴿ أَن تَضِلُوا ۚ ﴾ على معان ثلاثة (١) :

١ - ٥ يبيُّن لكم ضلالكم لتعرفوا الهدى ٥ ، فـ ﴿ أَن تَضِلُوا ۚ ﴾ مفعول ﴿ يُبَيِّنُ ﴾ .

٢ - ٥ مخافة أن تضلوا ٥ ، على معنى المفعول له .

٣ - ١ لئلًا تضلوا » وهو قول الكوفيين ومفعول ﴿ يُبَيِّنُ ﴾ على الوجهين محذوف أي ٩ يبين لكم الحق » .

الآية الثالثة : وفيها ﴿ أَن تَكُونَ مِنَ ٱلْجَنِهِلِينَ ﴾ على معنيين (١) :

١ - إذا كان أعظك = أحذرك ⇒ أعظك من أن تكون من الجاهلين ( العامل فيه أحد دلالات الوعظ ) .

٢ – إذا كان أعظك على معناه الحقيقي ⇒ ٤ أعظك كراهة أن تكون من الجاهلين ٤ على المفعول لأجله والأمثلة من هذا القبيل كثيرة في القرآن للدلالة على المعنى وضده ٤ لذا صنفها د . فاضل السّامرائي ضمن الجمل ذات الدلالات المتضادة فهذه الضدية هي التي تسمح للنّسخ الوظيفي بأن يتغلل داخل مثل هذه التراكيب التي تتناسخ فيما بينها بحسب الظرف الذي استُشفَّت منه تلك الدلالة التي تنسخ غيرها من دلالات على اعتبارها هي الأصل مع أنَّه لا مرجع لإحداها على الأخرى ، فالمعنى مقبول منطقى في كل الحالات .

ومن صور التَّجُوَّز في المُحَصِّصات استعمال الاستعارة العنادية (٣) لإفادة التَّهكم في مثل قوله تعالى : ﴿ وَأَضَنَّتُ الشِّمَالِ مَا أَضَعَتُ الشِّمَالِ ۞ في سَرُمِ وَجَيهِ ۞ وَطَلِّ مِن يَمَثُومٍ ﴾ [الراتمة: ٤١- ٤٣] وهو دخان أسود على عكس الظلَّ الذي ينعم به أصحاب اليمين ﴿ وَظِلْ مَّدُومٍ ﴾ [الراقمة: ٣٠] وأنَّه ﴿ لَّا بَارِدٍ وَلَا كَرِيمٍ ﴾ لتحقيق التَّهكم في وصف هذا الظل بضدٌ ما هو معروف به من برودة على سبيل المجاز بقوله : « هم موجودون في

الأتماط الحبرية العام الإبهام الإبهام الإبهام الزمخشري : الزمخشري : من عِشَاهِم مَّا البَّمَ مَّا البَّمَ مَّا البَّمَ مَّا البَّمَة المُوَىٰ فَي البَّمَ المُّالِقِيمَ البَّمَة المُوَىٰ فَي البَّمَة المُوالِي البَّمِة المُوَىٰ فَي البَّمَة المُوالِي البَّمِة المُوالِي البَّمِة المُوالِي البَّمِة المُوالِي البَّمِة البَّمَة المُوالِي البَّمِة البَّمِينَ البَّمَة المُوالِي البَّمِة البَّمِينَ البَّمِة البَّمِينَ البَّمَة البَّمِينَ البَّمِة البَّمِينَ البَّمِة البَّمِينَ البَّمِة البَّمِينَ البَّمِينَ البَّمِينَ البَّمِينَ البَيْمَة البَّمِينَ البَيْمَة البَيْمِينَ البَيْمُ البَيْمِينَ البَيْمِينَا البَيْمِينَ البَيْمِينَ البَيْمِينَا المُعْلِقِينَ البَيْمِينَ البَيْمِينَ البَيْمِينَ البَيْمِينَا المُعْلِقِينَ البَيْمِينَا المُعْلِقِينَ البَيْمِينَا المُعْلِقِينَ البَيْمِينَا المُعْلِقِينَ البَيْمِينَا الْمِينَا المُعْلِقِينَا المُعْلِقِينَ الْعِنْ الْعُلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ المُعْلِقِينَ المُعْلِقِينَ الْعِنْ الْعُلِقُونَ المُعْلِقِينَ المُعْلِقِينَ المُعْلِقِينَ الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْمِينَ الْعِنْ الْعِنْ الْعِينِينَا الْعِنْ الْعِنْمِينَا الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْ الْعِنْ الْ

للحوية بعينها - أي النسخ نَيْيِدَ بِكُمْ ﴾ آلينائيات – الثنائيات – الجاهدين ) –

لماهرة النسخ

بي ب. ط

صادر مؤولة

هدا النحو :

ب رسان)

<sup>(</sup>١) إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب : ( ٢٠٥/١ ) أبو البقاء العكبري ت : إبراهيم عطوة عوض المكتمة العلمية – باكستان .

<sup>(</sup>٢) الجملة العربية والمعنى ( ٩١ ) .

 <sup>(</sup>٣) إذ احتماع طرفي التشبيه في شيء ممتنع استعارة عنادية منها ما استعمل في ضد معناه أو نقيضه بتنزيل النضاد أو النَّناقض منزلة التناسب بواسطة نحو قوله تعالى : ﴿ فَبُنِّرْهُ مَ بِعَكَابٍ أَلِيهٍ ﴾ [آل عمران: ٢١]
 (الإيضاح في علوم البلاغة : ٢٩٥ ، ٢٩٦ ) .

قولنا: « نطقت الحال » (1) ، و الأفعال - بعكس الأسماء كم كذلك - فلا تحتمل الاستعار مصادرها وفي الحروف متعلقات الأشياء كقوله تعالى : ﴿ قَالَهُ والقصص: ١م فتشبيه الله تعالى تر عليه ثم استعير في المشبّه « اللام فركا وسرورًا غير أنَّ عاقبة أمره فكانت اللام لام عاقبة (1) ؛ له وهي ما لا يكون فيها معنى التنا الأجناس كالأفعال ، والصفات

في الجملة العربية ==

فلأهميَّة الاستعارة التبيعة الإسهاب في عرض خصائصها الكلم بوصفها وحدات دالة في مناقشة الأجرائية في البافيما يخص الاستعارة التبعية في المي يقوله غيرهم »: يقولون: حاجنًا .. وهو لم يكن آجنًا فيعوات النحل: ٧٠] وهو لم يكن في النحل: ٧٠] وهو لم يكن في النحل: ٧٠] وهو لم يكن في النحل: ٧٠] وهو

ظلَّ من يحموم ؟ (١) ، والأمثلة من هذا القبيل كثيرة منها ما يُخرج الإسناد أيضًا عن ظاهر معناه لما يشوبه من تعارض دلالي نحو قوله تعالى : ﴿ هَٰذَا نُرُهُمْ يَوْمَ اَلِدِينِ ﴾ والواتعة: ٢٠١ ، فالإشارة به ﴿ هَٰذَا ﴾ هي الإشارة إلى ما ذكر من أكل الزقوم وشرب الهيم في الآيات التي سبقت هذه الآية وإسناد النزل إلى ﴿ هَٰذَا ﴾ استعارة عنادية تهكمية (٢) ؛ لكون النُرُل ما يقدَّم للضيف من طعام يُختار أجوده بعكس طعام أهل النار الذي هو من زقوم وشرابه من حميم .

## ب - ٢ - التَّداول المجازي للمسند:

ومدار الحديث فيه عن الاستعارة التَّبعية مقابلة بالاستعارة الأصلية التي تكون في السماء الأجناس غير المشتقة ويكون معنى التشبيه داخلًا في المستعار دخولًا أوَّليًّا وقد أوضح السكاكي معناها بقوله: 3 هي أن يكون المستعار اسم جنس كرجل وأسد وكقيام وقعود، ووجه كونها أصلية هو أنَّ الاستعارة مبناها على تشبيه المستعار له بالمستعار منه ٤ (٣) ، وهو ما أكدته الأمثلة الإجرائية في الملحظ المتقدم لكون المسند قد استعمل في أصل معناه ، أما الاستعارة التبعيَّة فإن مدار قرينتها 3 في الفعل وما يشتق منه على الفاعل أو المفعول ٤ كما هو الحال في قول القطامي :

نَقرِيهِم لَهذَمِيَّاتِ نَقُدُّ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيهِم كُل زَرادِ (٤) فقوله : (١ اللهذميَّات ) قرينة على أنَّ : (١ نقريهم ) استعارة تبعية (٥) ، وهذا ما أعطى حكم الاستعارة لأحد المفعولين دون الآخر (٢) ، وفي قول ابن المعتز :

جُمعَ الحَقُ لَنَا في إِمَامٍ قَتَلَ البُخلَ وَأَحيَا السَّمَاحَا (٧) نقول: « قتل الأعداء وأحيا .. » فلم يكن « قتل » استعارة بوجه لولا المفعول وهو مدار قرينة الاستعارة فيه (^) ، أمَّا كون الفعل مستعارًا من جهة فاعله فمثاله

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٣٠٤/٢٧ ) . ( ٢) المصدر نفسه ( ٣١١/٢٧ ) .

<sup>(</sup>٣) مفتاح العلوم ( ٣٢٩ ) . (٤) ديوان القطامي ( ١١٢ ) .

<sup>(°)</sup> المعجم المفصل في علوم البلاغة : ( ٩٧ ) . د . إنعام فوال عكاوي . دار الكتب العلمية ( بيروت ) الطبعة الثانية ( ١٩٩٦ ) .

<sup>(</sup>٦) أسرار البلاغة ( ٣٩ ) عبد القاهر الجرجاني : ت : محمود رشيد رضا دار الكتب العلمية (بيروت) الطمة الأولى .

<sup>(</sup>٧) شعر ابن المعتز ( ١٩/١ ) - دراسة وتحقيق د . يونس السامرائي منشورات وزارة الإعلام العراق ( ١٩٧٧ ) .

<sup>(</sup>٨) مفتاح العلوم ( ٣٢٩ ) .

<sup>(</sup>١) المعجم المفصل في عنوم البلاعة

 <sup>(</sup>٢) اعتبار ما سيكون ( انعائية ) أحد عا مرسلا لإطلاقه عن التقييد بعلاقة واحدا

<sup>(</sup>٣) اللامات ( ١١٩ ) أبو القاسم بن ( ١٩٨٥ ) .

<sup>(</sup>٤) ممتاح العلوم (١٦١).

<sup>(</sup>٥) الصاحبي ( ٤٥٠ ) . امرهر في عو العلمية ييروت – الطبعة الأولى ( ١

تولنا: (انطقت الحال (()) وعلى هذا فإنَّ معنى التشبيه لا يكون داخلًا أوَّلِيًا على الأفعال - بعكس الأسماء كما بيّتا - لأَنها لا توصف - والصَّفات والحروف كذلك - فلا تحتمل الاستعارة بأنفسها وإنَّا المحتمل لها في الأفعال والصَّفات مصادرها وفي الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسري في هذه الأشياء كقوله تعالى : ﴿ فَالنَّقَطَهُ مَا لُهُ فِرَعَوْنَ لِيَحَكُونَ لَهُمْ عَدُوًا وَحَزَنًا ﴾ الأشياء كقوله تعالى : ﴿ فَالنَّقَطَهُ مَا لُهُ فِرَعُونَ لِيَحَكُونَ لَهُمْ عَدُوًا وَحَزَنًا ﴾ والفسس: ١٨ فتشبيه الله تعالى ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب غلبة الغائية عليه ثم استعير في المشبّه (اللام) الموضوعة للمشبّه به ؛ لأنّهم التقطوه ليكون لهم غلبه ثم استعير في المشبّه (أنَّ عاقبة أمره أن صار لهم عدوًا وحزنًا على اعتبار ما سيكون (٢) فكانت اللام لام عاقبة (٣) ؛ لهذا أردف السكاكي في حديثه عن الاستعارة التبعية وهي ما لا يكون فيها معنى التشبيه داخلًا أوليًّا قائلًا : « هي ما تقع في غير أسماء الأجناس كالأفعال ، والصفات المشتقة منها ، وكالحروف (٤).

فلأهميّة الاستعارة التبيعة دون غيرها من الاستعارات رأت الباحثة ضرورة الإسهاب في عرض خصائصها دون غيرها ؛ لالتحامها الشديد وتعاملها مع أقسام الكلم بوصفها وحدات دالة في ذاتها أو تابعة لغيرها في الدلالة وهو ما يساعد على مناقشة الأمثلة الإجرائية في الباب الأخير من هذه الدراسة ومن باب زيادة الفائدة فيما يخص الاستعارة التبعية في الفعل يذكر ابن فارس في : « باب نظم للعرب لا يقوله غيرهم » : يقولون : عاد فلان شيخًا وهو لم يكن شيخًا قط ، وعاد الماء الجئا .. وهو لم يكن شيخًا قط ، وعاد الماء آجئًا .. وهو لم يكن آجئًا فيعود ، وقال تعالى : ﴿ حَتَّىٰ عَادَ كَالْمُرْجُونِ ٱلْقَدِيرِ ﴾ آجئًا .. وهو لم يكن آجئًا فيعود ، وقال تعالى : ﴿ حَتَّىٰ عَادَ كَالْمُرْجُونِ ٱلْقَدِيرِ ﴾ [بس: ٣٩] فقال : عاد ولم يكن عرجونًا قبل ، ومثله ﴿ يُردُ إِلَىٰ أَرْذَلِ ٱلْقُدُرِ إِلَىٰ الْعُدُرِ اللهُ عَلم - والله أعلم -

مِنْ الأتماط الحبرية أسناد أيضًا عن أُثُمَّ يَوْمَ الدِّبِرِ ﴾ الزقوم وشرب استعارة عنادية أس طعام أهل

لتي تكون في دخولًا أوَّليًّا المِنس كرجل شبيه المستعار المتقدَّم لكون الفعل الفعل

زَرادِ <sup>(1)</sup> (<sup>0)</sup> ، وهذا

ي :

ن المعتز : حَمَّا (<sup>٧</sup>)

ولا المفعول اعله فمثاله

یة ( بیروث )

پة (بيروت)

(-),=/

. ( ۱۹۷۷)

<sup>(</sup>١) للمجم المفصل في علوم البلاغة ( ٩٧ ) .

<sup>(</sup>٢) اعتبار ما سيكون ( الغائية ) أحد علاقات المجاز المرسل وهو ما كانت العلاقة فيه ليست بمشابهة وسمّي مرسلًا لإطلاقه عن التقييد بعلاقة واحدة مخصوصة بل له علاقات متعددة ( جواهر البلاغة : ٢٥٢ ) .
(٣) اللامات ( ١١٩ ) أبو القاسم بن إسحاق : ت : مازن المبارك دار الفكر ( دمشق ) الطبعة الثانية ( ١٩٨٥ ) .

<sup>(</sup>٤) مفتاح العلوم (١٦١).

 <sup>(</sup>٥) الصاحبي (٤٥٠). المزهر في علوم اللغة وأنواعها (٢٦١) السيوطي ت: فؤاد علي منصبر دار الكتب العلمية يبروت الطبعة الأولى (١٩٩٨).

= نسخ الأتماط الخبرية

الانتقال من صفة إلى صفة على اعتبار ما سيكون وتوكيدها بالأفعال و عاد ، يرد ، بما يفيد صفة نهائية ملازمة للموصوف وإن اختلفت أحواله (غني أو فقير ...) فهر آبل إليها لا محالة أمّا قوله تعالى : ﴿ يُخرِجُونَهُم مِنَ النّورِ إِلَى الطّلُمَتُ ﴾ آبل إليها لا محالة أمّا قوله تعالى : ﴿ يُخرِجُونَهُم مِنَ النّورِ إِلَى الطّلُمَتُ ﴾ المسلم على الجادّة أي في النور أخرجوه عنها بإغوائهم له ؛ لذا وصفهم الله بالنور قبل الظلمات ؛ إحسانًا منه الظّنَ في عباده في كون الصلاح هو الأصل فيهم ، وكون الإسلام دين الفطرة - فالجنين في بطن أمه مسبح - حتى يحثهم على الرجوع إلى جادّة الصّواب فالشيطان هذا ديدنه إلى يوم القيامة فليحذروه قبل أن يكونوا حصب جهنم ويحقّ عليهم القول ﴿ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِنّا نَصِفُونَ ﴾ [الأنباء: ١٨] ، يكونوا حصب جهنم ويحقّ عليهم القول ﴿ وَلَكُمُ الْوَيْلُ مِنّا نَصِفُونَ ﴾ [الأنباء: ١٨] ، فالويل واد في جهنم - والعياذ بالله منها - يلقى فيه الكفرة ، وقد جعل الله هذا الوادي من مستحقّات الكفار على سبيل المجاز المرسل ذي العلاقة المسبّبة بسبب أفعالهم و ﴿ مِنّا نَصِفُونَ ﴾ حال أي : و ولكم الويل واقعًا ، (١) .

ملاحظات :

١ - المجاز معنى عام (١) شامل للمجاز بأنواعه ( العقلي واللغوي ، والمفرد والمركب) وللاستعارة إذا كانت العلاقة في المجاز علاقة مشابهة وتقيّد بالتحقّقية لتحقيق معناها حسّا أو عقلًا (٣) ، وللكناية « وهي لفظ أُريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه حينفذ كقولك : « فلان طويل النجاد » أي طويل القامة .. » (١) ، وإن اختلف البلاغيون واللغويون عامة في تصنيفها - أهي حقيقة أم مجاز ؟ - فذهب كلّ من عبد القاهر والسكاكي إلى أنّها حقيقة ؛ لأنّ اللفظ لم يخرج عن أصل دلالته بل تم الانتقال من اللازم إلى الملزوم على عكس المجاز (٥) ، أمّا « ابن الأثير » فقد جعلها - أي الكناية - واسطة بين الحقيقة والمجاز ؛ فهي ليست بحقيقة ولا بمجاز ، وحدّها عنده : « إنّها كل لفظة دلّت على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة وحدّها عنده : « إنّها كل لفظة دلّت على معنى يجوز حمله على جانبي الحقيقة

والمجاز بوصف جامع بين الحقا السابقة – هو رأي د . شفير الكناية يمكن عدَّها ضربًا م لاسيما إمكان إرادة المعنى الح بين الحقيقة والمجاز عامل مه

ين الحقيقة والمجاز عامل مه ٢ - من الألفاظ ما هو مقا ، ومنها ما يجمع بين الح وأسماء الإشارة ( ذا ٠٠ ) والمجهول فهي وإن خرجت كل مجاريها (١) ، ومثال بخروجها إلى المجاز له مبررا فأول الوضع قبل استعمال الموضوع في اللغة لمعنى وق الشرع والدعاء في اللغة و المشرع والدعاء في اللغة و

النَّفي كالإثبات لا يك أسلوب لغوي تحدَّده مناس ما يتردَّد في ذهن المخاطب تبثورت في ذهن المخاطب طرائقه متنوعة الاستعمال

<sup>(</sup>١) النبيان في إعراب القرآن: ٩١٤/٢ العكبري ت: علي محمد البجاوي، دار عيسى البابي الحلبي ب

<sup>(</sup>٢) يقول ابن الأثير : ١ الحجاز هو علم البيان كله ، المثل السائر ( ٧٢/١ ) .

<sup>(</sup>٣) جراهر البلاغة (٢٥١) أحمد الهاشمي ت : يوسف الصميلي المكتبة العصرية - بيروت الطبعة الأولى (١٩٩٩) .

<sup>(</sup>٤) الإيضاح في علوم البلاغة : ( ٣٠١ ) .

<sup>(</sup>٥) دلائل الإعجاز ( ١٠٥ ) ، ومفتاح العلوم : ( ١٧٠ ) .

<sup>(</sup>١) المثل السائر (١٨٢/٢)

<sup>(</sup>٢) د . شفيع السيد التعبير البيا

<sup>(</sup>٣) للاستزادة ينظر : ٥ أثر

ماجستير ) - الفصل أثاني في

 <sup>(</sup>٤) الطراز المتضمّن لأسرار
 (مصر) (١٩١٤) .

<sup>(</sup>ه) المصدر نفسه ( ۱/۱

<sup>(</sup>٣) المرهر ( ٢٩١)٠

<sup>(</sup>٧) في النحو العربي - نقا

والمجاز بوصف جامع بين الحقيقة والمجاز » (١) ، والرأي عندي – وهو لا يقصي الآراء السابقة – هو رأي د . شفيع السيد : « فإذا صرفنا النظر عن موضوع القرينة فإنَّ الكناية يمكن عدَّها ضربًا من المجاز دون حاجة إلى جعلها أسلوبًا مستقلًا بنفسه لاسيما إمكان إرادة المعنى الحقيقي لا يتأتَّى لها في كل الأحيان » (١) ، إذن التأرجع بين الحقيقة والمجاز عامل مهمِّ في توجيه الوظائف النَّحوية في السِّياق (١) .

٢ - من الألفاظ ما هو حقيقة على الإطلاق ، ومنها ما يخلو من المجاز والحقيقة مغا ، ومنها ما يجمع بين الحقيقة والمجاز ؛ فمثال الأول : الأسماء المضمرة (هو ..) وأسماء الإشارة (ذا ..) والأسماء المبهمة التي لا إبهام فوقها كالمعلوم والمذكور والمجهول فهي وإن خرجت عن استعمال المجاز فهي باقية على استعمالها حقائق في كلَّ مجاريها (ئ) ، ومثال الثاني : أسماء الأعلام (زيد ، عمر ..) ومن رأى بخروجها إلى الحجاز له مبرراته كالمشابهة منها قولنا : « صافحت حامًا الطائي اليوم » فأول الوضع قبل استعماله ليس بحقيقة ولا بمجاز (٥) ، ومثال الثالث : اللفظ للوضوع في اللغة لمعنى وفي الشرع أو العرف لمعنى آخر كالصلاة وهي العبادة في الشرع والدعاء في اللغة ومحال الجمع بين المعنيين (١) .

### ٢ - النُّسخ الوظيفي في النفي :

النَّفي كالإثبات لا يكون إلا خبرًا أي إنَّه يحتمل الصَّدق والكذب لذاته ؛ فهو أسلوب لغوي تحدُّده مناسبات القول ، وهو أسلوب نقض وإنكار يُستخدم لدفع ما يتردَّد في ذهن المخاطب ؛ فينبغي إرسال النَّفي مطابقًا لما يلاحظه المتكلم من أحاسيس تبلورت في ذهن المخاطب خطأً ممَّا اقتضاه أن يسعى لإزالة ذلك بأسلوب النفي وبإحدى طرائقه متنوعة الاستعمال (٧) ، من مثل النفي الضمني بالأفعال التي تحمل في طيًاتها

بالأفعال لا عاد ، يرد »
إبالأفعال لا عاد ، يرد »
إغني أو فقير ... ) فهو
النُّورِ إلى اَلفَّلُمَنَتُ ﴾
لهذا النَّهج كلما رأوا
لذا وصفهم اللَّه بالنور
ح هو الأصل فيهم ،
إلماء فليحذروه قبل أن
مامة فليحذروه قبل أن
موقون ﴾ [الأنبياء: ١١٨]،
أوقد جعل اللَّه هذا
العلاقة المسبَّبية بسبب
العلاقة المسبَّبية بسبب

ي واللغوي ، والمفرد البهة وتفيّد بالتحقّقية الزم معناه مع جواز القامة .. ٤ (١) ، وإن مجاز ؟ – فذهب خرج عن أصل دلائته أمّا ١ ابن الأثير » على جانبي الحقيقة ولا بمجاز ، على جانبي الحقيقة أدار عسى المايي الحلي

ية - بيروث الصعة الأولى

<sup>(</sup>١) الخل السائر ( ١٨٢/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) ه . شفيع السيد التعبير البياني - رؤية بلاغية نقدية ( ٢٦٦ ) دار الفكر العربي الطبعة الثانية ( ١٩٨٢ ) .

 <sup>(</sup>٣) للاستزادة ينظر : ٥ أثر المجاز في فهم الوظائف النحوية وتوجيهها في السياق ٤ للباحثة ( رسالة ماجستير ) - الفصل الثاني في الباب الثاني المعنون بـ : ٥ أثر المجاز في توجيه الوظائف المحوية في السياق ٤ .

<sup>(</sup>٤) الطراز المتضمَّن لأسرار البلاغة وعلُّوم حقائق الإعجاز ( ١٠١/١ ) يحيى العلوي مطَّعة المقتطف (٥٠٠٠ ) .

<sup>(</sup>٥) المصدر نفسه ( ١٠١/١ ) ، والمزهر ( ٢٩١ ) .

<sup>(</sup>٦) المزهر ( ٢٩١ ) .

<sup>(</sup>٧) في النحو العربي نقد وتوجيه ( ٢٤٦ ) .

= نسخ الأتماط الخبرية

دلالة النفي كـ لا امتنع »، أو بأسلوب الاستثناء لا حضر القوم إلا محمدًا »، أو بأسلوب الحصر نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدُ إِلَّا رَسُولٌ فَدْ خَلَتَ مِن قَبْلِهِ ٱلرُّسُلُ ﴾ [آل عمران: ١٤٤] (١) ، أمّا أصل النفي فهو ما تفيده أدواته : (ما ، لا ، لم ، لما ، لن ، إن ) ولا يتمحّض للنفي منها إلا : لا لم ، ولن » وما عداهما متعدّد الاستعمال في اللغة (١) ، – من تقييد للنسبة بنفيها فهو – أي النفي – من العوارض المهمّة التي تعرض لبناء الجملة فتفيد عدم ثبوت نسبة المسند للمسند إليه في الجملة الفعلية والاسمية على سواء ، فالنفي يتّجه في حقيقته إلى المسند ، وأمّا المسند إليه فلا يُنفى ؛ ولندلك يمكن في الجملة الاسمية أن يتصدّر النّهي الجملة فيدخل على المسند إليه والخبر ممّا ، ويمكن أن يتصدّر الخبر فحسب بوصفه المسند وذلك إذا كان الخبر جملة وتكون الجملة النفية خبرًا عن المسند إليه مثل قوله تعالى : ﴿ وَاقَدَّ لاَ يَهْدِى ٱلْقَرْمَ ٱلنَّالِمِينَ ﴾ المسند إليه مثل قوله تعالى : ﴿ وَاقَدَّ لاَ يَهْدِى ٱلقَرْمَ ٱلنَّالِمِينَ ﴾ المسند إليه مثل قوله تعالى : ﴿ وَاقَدَ لاَ يَهْدِى ٱلقَرْمَ ٱلنَّالِمِينَ ﴾ المسند إليه مثل قوله تعالى : ﴿ وَاقَدَ لاَ يَهْدِى ٱلقَرْمَ ٱلنَّالِمِينَ المنا المُعلَّد النفي دائمًا ، ولا تقبل الجملة الفعلية النفي إلا إذا كان الفعل ماضيًا أو مضارعًا (١٤) ، وحديثنا عن الجملة المنفية – في حدود هذا البحث – يقودنا إلى دراسة هذا الأسلوب وما يعتوره من دلالات ثانوية وفق بعض الظواهر التداولية له في النقاط الآتية :

# ٢] ظواهر تداولية في الجملة المنفيّة :

أ - الخروج عن مقتضى الظاهر بنسخ النفي إلى إثبات : ويمكن معالجة هذه الظاهرة بتتبع النواسخ - إن صح التعبير - وهي علل النسخ وقرائنه اللفظية منها والمعنوية ، وتتجلى في :

#### زيادة • لا • :

ووصفها - أي لا - بالزّيادة مردّه إلى التركيب فحسب أما دلاليًا فـ ( لا ) لا تخرج عن القاعدة الذهبية: ( زيادة المبنى 

ويادة المعنى الكونها جزءًا من هذا التركيب اللغوي الذي حُكم عليها من خلاله بالزيادة ، والواقع أنَّ زيادة ( لا ) التركيب اللغوي الذي حُكم عليها من خلاله بالزيادة ، والواقع أنَّ زيادة ( لا ) ليست كثيرة فحسب بل مطردة أيضًا عند جمهور النحاة مع القسم ، ومنه قوله

تعالى: ﴿ فَكَا أَقْسِمُ بِمَوَلِغِ المعارج: ٤٠] (١) ، فلمًا أُردف قو التوكيد والاحتراز بالجملة الاع الواقعة: ٢٦] نُسخت دلالة النفي الجملتين الاعتراضيَّتين بحسب كما يقول الزمخشري : ﴿ فَالمَ نَكَانَّهُ قِيلَ : إِنَّ إعظامه بالإقسا بقوله : ﴿ فَلَا أُفْيِمُ بِرَبِ الْمُنْانِقِ لِقَسَام باللام لضرب من وقد جيء باللام لضرب من لا يقسم بما صغر شأنه ﴾ (١) ، لهم ، فالله قادر على أن يأتي لهم ، فالله قادر على أن يأتي دلاليًا والله أعلم .

فالمواضع التي تأتي فيها و أ تأثيرات إعرابية - مواضع يشت أَهْلُ الْكِنْكِ أَلَّا يَقْدِرُونَ عَلَىٰ قائل: ﴿ مَا مَنْمَكَ أَلَّا نَسْجُدُ إِذَا : ﴿ ليعلم ﴾ و ﴿ أَن تسجد ﴾ ﴿ ﴿ مَا مَنْكَ أَلَّا نَسْجُدُ إِذْ أَمْرَأُكُ جهتين : إحداهما : أنَّ و لا ﴿ لا ﴾ إنَّمَا تُزاد في اللهي (\*) مَا كَانَ يَرضَى رَسُولُ اللهِ

فلا يمنع ذلك كون اللام زائلا

وقد زُدُّ عليه بكون القرآن

<sup>(</sup>١) بناء الحملة العربية ( ٢٨٢ ) د . محمد حماسة دار غريب ( القاهرة ) ب . ط ( ٢٠٠٣ ) .

<sup>(</sup>٢) المصل ( ٤٠٠ ) . (٣) بناء الجملة العربية ( ٢٨٤ ) .

<sup>(</sup>٤) للصدر نفسه ( ٢٨١ ).

<sup>(</sup>١) الأصول في البحو ( ١/١.

<sup>(</sup>بیروت) الطبعة الثانثة ( ۱٤٠٨ (۲) الکشاف ( ۸٦٨/٤ )، وم

<sup>(</sup>٣) الكشاف ( ١١٤/٤ ) .

<sup>(</sup>٥) معاني القرآن لنعراء ( ٧٤/١

ويمكن معالجة هذه وقرائنه النفظية منها

واهر التداولية له في

ما دلاليًا فـ ( لا » كونها جزءًا من هذا مع أنَّ زيادة ( لا » القسم ، ومنه قوله

ب . ط ( ۲۰۰۳ ) . ۲۸٤ ) .

تعالى: ﴿ فَكَرْ أُفْسِمُ بِمَوْقِعِ ٱلنَّجُومِ ﴾ [الواقعة: ٢٥] ، ﴿ فَلَا أُفْسِمُ بِمَوْقِعِ ٱلنَّجُومِ ﴾ عالمفيد المارج: ٤٠] (١) ، فلما أُردف قوله تعالى : ﴿ فَكَرْ أُفْسِمُ بِمَوَقِعِ ٱلنَّجُومِ ﴾ عالمفيد توكيد والاحتراز بالجملة الاعتراضية مرتبن ﴿ وَإِنَّهُ لَقَسَمُ لَوْ تَعْلَمُونَ عَطِيمُ ﴾ الونعة: ٢٦] نُسخت دلالة النفي في ولا أقسم » إلى دلالة إثبات أكد فيما بعد بهاتين الونعة: ٢١] نُسخت دلالة النفي في ولا أقسم » إلى دلالة إثبات أكد فيما بعد بهاتين لمعتبن الاعتراضيّتين بحسب ما يقتضيه السّياق من توكيد أو أنَّ معنى ولا » النفي كما يقول الزمخشري : ﴿ فالمعنى في ذلك أنَّه لا يقسم بالشيء إلا إعظامًا له .. فكأنَّه قيل : إنَّ إعظامه بالإقسام به كل إعظام أي إنَّه يستحق إعظامًا فوق ذلك (٢) بقوله : ﴿ فَلاَ أَفْيمُ مِنِ ٱلمَنْوِقِ وَٱلْمَوْبِ إِنَّا لَقَدِرُونَ ﴾ [المارح: ٤٠] لعظمة هذا الحنق وقد جيء باللام لضرب من التصوير الفني الذي يُهيًّا للمخاطب من خلاله أنَّه وقد جيء باللام لضرب من التصوير الفني الذي يُهيًّا للمخاطب من خلاله أنَّه لا يقسم بما صغر شأنه » (٢) ، ولما لاحظوا أنَّ القسم قد كان على أمر عظيم بالنسبة لهم ، فاللَّه قادر على أن يأتي بأعظم من ذلك بما أفاده القسم المنفي شكلًا والله أعلم .

مَا كَانَ يَرضَى رَسُولُ اللَّهِ فِعلَهُمَا وَلا الطَّيِّيَانِ أَبُو بَكْرٍ وَلا عُمَرُ (١) مَا كَانَ يَرضَى رَسُولُ اللَّهِ فِعلَهُمَا وَاحدة وعلى هذا نظمه ورصفه وتأليفه ؛ وقد رُدَّ عليه بكون القرآن كله بمنزلة واحدة وعلى هذا نظمه ورصفه وتأليفه ؛ فلا يمنع ذلك كون اللام زائدة في أول الكلام في سياقها الأصغر – إن صح التعبير –

<sup>(</sup>١) الأصول في النحو ( ٤٠١/١ ) أبو بكر بن السراج ت : عبد الحسين الفتلي مؤسسة الرسالة (يروت) الطبعة الثالثة ( ١٤٠٨ ~ ١٩٨٨ م ) -

<sup>(</sup>٢) الكشاف ( ٨٦٨/٤ ) ، ومغني اللبيب ( ٣٢٨/١ ، ٣٢٩ ) .

<sup>(</sup>۱) مغني اللبيب (۲۱۲/۱) . (۳) الكشاف (۲۱٪۱۲) . (۵) معاني القران للغراء (۲۱٪۲۱) .

مقابلة بما هي عليه في سياقها الأكبر أي القرآن كله ، أمَّا كونها تُزاد فقط في النفي فردُّه من يوثق بعلمه من البصريين منهم أبو عبيدة وأنشد (١) :

وغبرًا قُتمًا فيَجتَابُ الغُبر في بِئرٍ لا حَورَ سَرَى وَمَا شَعَرَ<sup>(1)</sup>
يريد في بئر حور أي هالكة ، فزاد ( لا ) في الإيجاب ، وخالفه الفراء في هذا فجعل
لا نفيًا هاهنا أي ( في بئر لا ترد شيئًا ) وزعم الفراء أنَّ ( لا ) من قوله : ﴿ لَا أَتْمِمُ ﴾ رد لكلامهم كما تقول : ( لا والله ما أفعل ) فالوقوف عنده - أي اللام ﴿ لَا أَتْمِمُ بِيَوْمِ الْفِيْنَةِ ﴾ [انباء: ١] مستأنف (٢) .

إن ما يهم الباحثة من كلام الفراء هي مسألة زيادة « لا » في قوله تعالى : ﴿ مَا مَنْكُ اللَّا مَسْجُدُ ﴾ [الأعراف: ١٢] ، هو احتمالية كونها غير زائدة وعليه يحمل الكلام على جهتين جهة تثبت المنع للسجود وجهة تثبت المنع لعدم السجود « فالمانع من الشيء أمر للممنوع ألايفعل ، فكأنه قيل : ما الذي قال لك : « لا تسجد » ، والأقرب عندي - قال ابن السيّد - أن يقدر في الأول - كون « لا » زائدة - : ولا قرد الله لي » وفي الثاني - كون « لا » ناهية - « ما الذي أمرك » (أ) : وفي الحالة الأولى ﴿ أَلَّا نَسْجُدَ ﴾ في موضع نصب حال (٥) ، وفي الحالة الثانية في موضع نصب مفعول به .

وفي غير سياق القرآن ترد 3 لا ¢ زائدة بحسب ما تدل عليه القرائن في السّياق في مثل قول أبي عبيدة الأحوص :

وَيَلَحَبَنَنِي فِي اللَّهُوِ أَلَا أُحِبُّهُ وَلِلَّهُو دَاعِ دَائِبٌ غَيرُ غَافِلِ (¹)
أي : ٩ في اللهو أن أحبه ٩ و ( لا ) زائدة (٧) ، والأمثلة على هذا النحو كثيرة أكثر من أن تحصى في اللغة العربية .

# الانتقاض به و إلا ، :

ومن انتقاض النفي بـ ﴿ إِلا ﴾ قولك : ﴿ مَا تَأْتِينَا إِلَّا فَتَحَدُّثُنَا ﴾ (^/) ، والأصل فيه أن يكون هذا الأسلوب أسلوب حصر قد نتج من تفاعل النفي مع ﴿ إِلَّا ﴾ فخرج

في الجملة العربية ====

الاستثناء أيضًا عن غرضه ال

تعالى : ﴿ وَمَا نُحَمَّدُ إِلَّا رَمُ

الإسناد بل لتوكيده ، وفي ه

اللفظية النفي و ﴿ إِلَّا ﴾ ومَا تَ

إضافة إلى ما تحميه ﴿ إِلَّا إِ

(-)

إسناد

الانتقاض بالاستفهام:

ه النفي أخو الاستفها

فالنفي = - ( إثبات ) والا

ينشأ الإيجاب والتقريرك

ر العنكبوت : ٦٨] فـ ﴿ مجازُهُ

تكون للاستفهام وللإيجا

أُلَّستُم خَيرَ مَن رَ

– وقوله تعالى : ﴿ أَ

١ - يُنسخ النفي إثبا

قولك : « ما تزال تأتينا

«زال » و « زال » لىنفى

اختلف اللغويون في مع

وليست بواو « أو » ...

ملاحظات:

Y

(-)

<sup>(</sup>١) الأشباه والبطائر ( ١/١

<sup>(</sup>۲) .لمجار عبد الفراء كن م

<sup>(</sup>۳) دیوان حریر ( ۷۷ )

<sup>(</sup>٥) شرح شدور الدهب (

<sup>(</sup>٢) ديوان العجاج ( ٤١ ) .

<sup>(</sup>٤) مغني اللبيب ( ٨٨٧/١ ) .

<sup>(</sup>٦) ديوان الأحوص ( ١٧١ ) .

<sup>(</sup>٨) شرح شذور النهب ( ٣٢٢ ) .

<sup>(</sup>١) الصدر نفسه ( ٣٢٧/١).

<sup>(</sup>٣) إعراب القرآن للنحاس ( ٧٧/٠ ، ٧٨ ) .

<sup>(</sup>٥) التيان في إعراب القرآن ( ١/٨٥٥ ) .

<sup>(</sup>٧) معني اللبيب ( ٣٢٧/١ ) .

الاستثناء أيضًا عن غرضه الأصلي إلى نقيضه فيما يعرف بالاستثاء المفرغ نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِن قَبِّلِهِ الرُّسُلُّ ﴾ [آل عمران: ١٤٤] لا لنفي الإسناد بل لتوكيده ، وفي هذه الحالة نقول : إنَّ النفي نُسخ إثباتًا مؤكدًا لوجود القرينة اللفظية النفي و ٩ إلَّا ، وما تستدعيه هذه الأخيرة من قرينة الإخراج وهي قرينة معنوية إضافة إلى ما تحمله ٩ إلَّا ، من معنى سلبي يغير اتجاه المعادلة على هذا النحو :

ا + (-) + (+) + (+) + (+) + (-) +

#### الانتقاض بالاستفهام

و النفي أخو الاستفهام » (١) ، بما يحملانه في طياتهما من معنى سلبي ، فالنفي = - ( إثبات ) والاستفهام = - ( فهم ) وبتفاعلهما ممّا - أي نفي النفي - ينشأ الإيجاب والتقرير كما في قوله تعالى : ﴿ أَلْيَسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوَى لِلْكَنفِرِينَ ﴾ وشكوت: ٦٨] في مجازه (١) - يقول الفراء - : مجاز الإيجاب ؛ لأنَّ هذه الألف تكون للاستفهام وللإيجاب فهي ها هنا للإيجاب وقال جرير :

أُلَستُم خَيرُ مَن رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنذَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ (٣)

- وقوله تعالى : ﴿ أَوْلَمْ يَهّدِ لَمُمْ ﴾ [الزمر: ٦٠] الواو مفتوحة ؛ لأنّها واو الموالاة وليست بواو « أو » ... في موضع التقرير (١٠) ، والأمثلة كثيرة أكثر من أن تُحصى . ملاحظات ؛

١ - يُنسخ النفي إثباتًا لأمر يتعلَّق بدلالة الفعل ذاتها كأن يكون معناه النفي نحو قولك : « ما تزال تأتينا فتحدثنا ... » فوجب الرفع ؛ وذلك أنَّ النفي داخل على « زال » و « زال » للتَّفي ونفي النَّفي إيجاب (°) ، وقس عليه الفعل « كاد » الذي اختلف اللغويون في معناه - من حيث الدلالة على الإثبات والنفي - إلا أنَّها في

نسخ الأنماط الحبرية
 أثراد فقط في النفي

نرى وَمَا شَعَر(<sup>٢</sup>) الفراء في هذا فجعل يله : ﴿ لَا أُقْيِمُ ﴾ رد اللام ﴿ لَا أُقْيِمُ بِيَوْمِ

قوله تعالى : ﴿ مَا وَعَلَيْهِ يَحْمَلُ الْكَلَامِ مِنْ مَا الْكَلامِ مِنْ مَا الْكَلامِ مِنْ الْلَائِعِ مِنْ الْلَائِعِ مِنْ اللَّهُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْلِي الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكِ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكُ الْمُلْكُ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِ الْمُلْلِمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِمُ الْمُلْكِمُ الْمُ

ائن في السّياق في

قيرُ غَافِلِ (٦) هذا السحو كثيرة

، والأصل فيه أن ع ﴿ إِلَّا ﴾ فخرج

<sup>(</sup>١) الأشباه والنظائر ( ٢٧٢/١ ) .

<sup>(</sup>٢) المجاز عند الفراء كل ما اجتيز به إلى المعنى سواء عن طريق المجاز أو غيره .

<sup>(</sup>٣) ديوان جرير ( ٧٧ ) . (٤) مجاز القرآن ( ١١٨/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) شرح شذور الذهب ( ٣٢٢ ) .

٠ (

<sup>. (</sup>١٧

<sup>. ( 411 )</sup> 

بعض مساقاتها - أي كاد يفعل - إذا أثبتت دلَّت على نفي الخبر ، وإذا نُفيت دلَّت على إثبات الخبر كما يراه بعضهم (١) .

٢ - إنَّ دخول الاستفهام على النفي يُعدُّ تناسخًا لا نسخًا ؛ فكلاهما مشترك في النُّسخ ولا يمكن الجزم أنُّ الأوَّل - أي الاستفهام - قد نسخ الثاني بحكم موقعه (أي الصدارة) ولا على أنَّ الثاني لكونه عنصرًا تحويليًّا سابقًا الاستفهام - إذا انطلقنا من الجملة النواة فصاعدا فقبل أن يُستفهم على الفعل نجد الفعل قد نُفي - في التقييد قد أثر على الاستفهام فكلاهما منسوخ خارج عن دلالة أصله لتحقيق أغراض بلاغية مختلفة يأتي بيانها في عنصر النسخ في الأساليب الإنشائيَّة وبالتحديد في نسخ الاستفهام بإذن اللَّه تعالى .

ب - تجاهل منزلة الخاطب من الخطاب : منها سوق المعلوم مساق غيره ، وإنزال خالى الذهن منزلة المتردُّد :

# ب - ١ - سوق العلوم مساق غيره ،

وذلك بتجاهل العارف لنكتة كالذم في نحو قول زهير بن أبي سلمي : وَمَا أَدرِي وَسَوفَ إِخَالُ أُدرِي أَقُومٌ آلُ حِصنِ أَم نِسَاءُ (١) فتأكيد قوله بـ ٥ وسوف إخال أدري ، يعني أنَّ نفيه للدِّراية منسوخ بعلمه الأكيد بصفة هؤلاء القوم (٣).

# ب - ٢ - إنزال خالي الذهن منزلة التردد ،

ومن الأخبار ما سيق على سبيل الذكرى في آيات كثيرة من القرآن مع أنَّ المحاطب لا يتردُّد في الخبر بل لسان حاله ينطق بذلك كما هو الحال في الآيات القرآنية الآتي ذكرها:

- قال اللَّه تعالى : ﴿ وَمَا آنَتَ بِمُسْمِعِ مِّن فِي ٱلْقَبُورِ ۞ إِنَّ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴾ [ فاطر: ٢٢ - ٢٣] وقوله : ﴿ قُل لَّا أَمْلِكُ لِنَفْسِي نَفْعًا وَلَا ضَرًّا إِلَّا مَا شَآةً ٱللَّهُ ۚ وَلَوْ كُنتُ أَعْلَمُ ٱلْغَيْبَ لْنَسْتَكَنَّتُ مِنَ ٱلْمُغَيِّرِ وَمَا مَسَّنِيَ ٱلسُّومَ ۚ إِنْ أَنَا إِلَّا غَذِيرٌ وَكِيشِيرٌ لِفَوْمِ يُؤْمِنُونَ ﴾ [ الأعراف ١٨٨]

في الجملة العربية ==== فالأصل في الإخبار بالنفي والإثباد أن يكون لأمر ينكره المخاطب و مقتضى ظاهره في الآيتين سابقت نَذِيرٌ ﴾ [ فاطر : ٢٣] والرسول – ع وإنَّـما جاء في أفعاله شيء يُستث الكفار ، وهو لا يملك أن يُحوِّل في تفوسهم مع إصرارهم على كم عمًّا يقوله لهم ويتلوه عليهم وك النبي مُنْ الله حال من قد ظنُّ أنَّه ع أكثر من أن ينذر ويحذر فأخرج ﴿ إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ ﴾ [فاصر: ٢٣] ومقاولته : ﴿ إِنَّكَ لَا تُسْتَطِّيعِ ۗ بصيرًا وليس بيدك إلا أن تبيُّن الخبر الابتدائي إلى خبر طلبي – أمَّا قوله تعالى : ﴿ إِنَّ أَوْ تقدَّم في الكلام اقتضى أن يأتي أحوالهم فالحال تنطق بما لاين الأنبياء بقوله تعالى على لسانه

كَاتَ يَعْبُدُ ءَابَأَوْنَا ﴾ [الراهيم

جعلوا الرسل بادعائهم النبؤة

أمرًا لا يجوز أن يكون لمن هو

يُراد إثبات أمر يدفعه المخاطب

طلبى لموافقة مقتضى الحال

﴿ قَالَتْ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِن نَّعَنَّ إِن نَّعَنَّ إِن نَّعَنَّ إِن نَّعَنَّ إِن نَّعَنَّ إِنَّ

« الحكاية » لأنَّ من حكم من

أن يعيد كلام الحصم على و

هذا تم نسخ الخبر الابتدائي إل

(١) دلائل الإعجار (٣٣٤).

<sup>(</sup>١) البحر المحيط : ( ١٤٢/٣ ) أبو حيَّان الأندلسي دار الكتاب الإسلامي ( القاهرة ) الطبعة الثانية ( 7131 - 7891 ) .

<sup>(</sup>٢) ديوان زهير بن أبي سلمى ( ٢٢٤ ) . (٣) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٣٥١ ) .

== نسخ الأتماط الحبرية لخبر ، وإذا نُفيت دنَّت

فكلاهما مشترك في الثاني بحكم موقعه الشافيا الطلقنا وقد نفي - في التقييد تحقيق أغراض بلاغية وبالتحديد في نسخ

مساق غيره ، وإنزال

أبي سلمى : أُم نِسَاءُ (٢) نسوخ بعلمه الأكيد

من القرآن مع أنَّ و الحال في الآيات

﴾ ( الطر: ۲۲ ۳۳] كُنتُ أَعْلَمُ ٱلْعَيْبَ إِنَّ ﴾ [ الأعرف ۱۸۸.

القاهرة ) مطمعة اشاسة

اللاعة ( ۲۵۱ )

فالأصل في الإخبار بالنفي والإثبات نحو: ﴿ ما هذا إلا كذا ﴾ و ﴿ إِن هو إلا كذا ﴾ أن يكون لأمر ينكره المخاطب ويشك فيه مع أنَّ الأمر ليس كذلك وخارجًا عن مقتضى ظاهره في الآيتين سابقتي الذكر فقوله تعالى لنبيه الكريم: ﴿ إِنَّ أَنَ إِلَّا لَمْ لَيْنُ وَالرسول – عليه الصلاة والسلام – لا ينكر ذلك ولا يشكُ فيه نَذِرُ ﴾ إناطر: ٢٣] والرسول – عليه الصلاة والسلام – لا ينكر ذلك ولا يشكُ فيه والنما جاء في أفعاله شيء يُستشفُ منه حكم المشكوك فيه لما ألح في طلب هذاية الكفار ، وهو لا يملك أن يُحوِّل قلوبهم عما هي عليه من الإباء ، ولا أن يوقع الإيمان في نفوسهم مع إصرارهم على كفرهم واستمرارهم على جهلهم وصدَّهم بأسماعهم عما يقوله لهم ويتلوه عليهم وكان اللائق بهذا – يقول الجرجاني – أن يُجعل حال النبي يَهِيَّةٍ حال من قد ظنَّ أنَّه يملك ذلك ومن لا يعلم يقينًا أنَّه ليس في وسعه شيء اكثر من أن ينذر ويحذر فأخرج اللفظ مخرجه إذا كان الخطاب مع من يشكُ فقيل : ومقاولته : ﴿ إِنَّكُ لا تستطيع أن تُسمع الميت وأن تُفهم الجماد وأن تُحوِّل الأعمى ومقاولته : ﴿ إِنَّكُ لا تستطيع أن تُسمع الميت وأن تُفهم الجماد وأن تُحوِّل الأعمى الحبر الابتدائي إلى خبر طلبي يدلالة قرائن الأحوال .

- أمّا قوله تعالى : ﴿ إِنْ أَنّا إِلّا نَذِيرٌ ﴾ [الأعراف ١٨٨] فهو كذلك في أنّ الذي تقدّم في الكلام اقتضى أن يأتي الخطاب لمن يتردّد في الخطاب بحسب ما دلّت عليه أحوالهم فالحال تنطق بما لا ينطق به اللّسان وهذا ما حمل المشركين على مخاطبة المنبياء بقوله تعالى على لسانهم : ﴿ إِنْ أَنتُمْ إِلّا بَشَرٌ مِثْلُنا تُرِيدُونَ أَن تَصَدُّونِنا عَمَا كُن يَشَدُدُ ءَابَاوُنَ ﴾ [ابراهم: ١٠] ولم يقولوا : ﴿ إِنَّا أَنتم بشر مثلنا ﴾ ؛ ﴿ لأنّهم جعلوا الرّسل بادُعائهم النبوّة قد أخرجوا أنفسهم عن أن يكونوا بشرًا مثلهم وادّعوا أمرًا لا يجوز أن يكون لمن هو بشر ولمّا كان الأمر كذلك أُخرج اللفظ مخرجه حيث يُراد إثبات أمر يدفعه المخاطب ويدّعي خلافه ﴾ (٢) ، مما نسخ الحبر الابتدائي إلى خبر طلبي لموافقة مقتضى الحال أمّا مجيء جواب الرّسل على هذا المنوال بقولهم : ﴿ قَالَتَ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِن تَحَنُ إِلّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ﴾ [ابراهم: ١١] فعامل النسخ فيه هو قَالَتُ لَهُمْ رُسُلُهُمْ إِن تَحَنُ إِلّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ﴾ [ابراهم: ١١] فعامل النسخ فيه هو ألى يعيد كلام الخصم على وجهه ويجيء به على هيئته ويحكيه كما هو (٢) ، وعلى هذا تم نسخ الخبر الابتدائي إلى خبر طلبي بفعل الحكاية ؛ إذ المعنى ﴿ إِنْ مَا قلتم من :

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز ( ٣٣٤ ) .

ج – ۲ – الاستعارة : سها الا

لَا يَرْجُونَ حِسَالًا ۞ زَكَذَبُواْ بِمَائِنِيمًا

يَرْجُونَ ﴾ نفي لرجائهم وقوع الج

حتى يجعل نفي ترقُّبه من قبيل

فكان الظاهر أن يعبّر عن ترقبه

قد عدل عن هذا الوجه إلى نقم

الحساب ترقب رجاء ؛ فكان ال على الاستعارة العنادية غير أنَّ بأ

وهو تقسير بحاصل المعني وليس

وإن كان المعنى يستقيم عبي ه

أصله فليست هناك استعارة .

بما يشبه المدح .

ومن صور الاستعارة العناد

فأمًّا الأوَّل : فهو عسى ضرب

الأول (٢) وهو أن يُستشى من

فيها كقول النابغة الذبياني:

وَلا عَيتِ فِيهِم غَيرَ أَنَّا

أي : ﴿ إِنْ كَانْ فَلُولُ السَّهِ

العيب على تقدير أنَّ فس ال

وهذا ما أوحت به « إلَّا » ؛ ق

المتكلم بـ « إلَّا » ونحوها -

ما يأتني بعدها مُخرِج ما قبها

بصفة المدح تأكد المدح كونا

: نسخ الأتماط الحبرية « أنَّا بشر مثلكم » كما قلتم لسنا ننكر ذلك ولا نجهله ولكن ذلك لا يمنعنا من أن يكون اللَّه تعالى قد منَّ علينا وأكرمنا بالرسالة » (١) ، لهذا يمكن اعتبار الآية الثانية دليلًا على النسخ الوظيفي في الآية التي تقدَّمتها لإقرار الأنبياء بالخبر الذي ألقي إليهم على اعتبارهم متردِّدين فيه - أي كونهم بشرًا مثلهم - وهم في الحقيقة يُقرُّون به في الآية الثانية ليكون هناك قرينتان للنُّسخ ؛ منها قرائن الأحوال ( أدعاء الأنبياء للنبوة ) ، وقرائن لغوية تتعلق بالتركيب وهو إرداف الآية الأولى بالآية الكريمة ﴿ قَالَتْ لَهُمَّ رُسُلُهُمْ إِن نَحْنُ إِلَّا بَشَرُّ يَقْلُكُمْ ﴾ [ايراميم: ١١] (١) .

# ج - تجاهل العلاقات المعجمئية في الإسناد الخبري المنفي : ومن صوره :

ج - ١ - الكناية : وقد بُدئ بها في هذا التحليل لكونها أقرب إلى الحقيقة منها إلى المجاز فتُحمل على الوجهين معًا من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُحَكِّلِمُهُمُ ٱللَّهُ ﴾ [آن مبران: ٧٧] فنقى الكلام هنا جاء لإفادة لازم معناه وهو كناية عن الغضب والمراد نفي كلام التكريم ، يقول الطاهر بن عاشور : فلا يُنافي قوله تعالى : ﴿ فَوَرَيِّكَ لَسْمُلَنَّهُمْ أَجْمَعِينٌ ۞ عَنَا كَانُواْ يَمْمَلُونَ ﴾ [الحمر: ٦٠- ١٥٣ وقوله : ﴿ وَلَا يُرْكِيهِمْ ﴾ [آل عبران: ٧٧] أي لا يُثني عليهم في ذلك الجمع ؟ وذلك إشعار لهم بأنَّهم صائرون إلى العذاب ؛ لأنَّه إذا نفيت التركية أعقبها الذَّم أمَّا قوله تعالى : ﴿ فَلا آنسَابَ يَبْنَهُمْ ﴾ [المؤمنون: ١٠١] فكناية عن عدم النصير فمعنى نفى الأنساب نفى آثارها من النجدة والنصر والشفاعة ؛ لأنَّ تلك في عرفهم من لوازم القرابة (٢) ، كما نفي عن النبي الكريم اتَّخاذ الأسرى عن استحقاق في قوله تعالى : ﴿ مَا كَاكَ لِنِّيِّ أَن يَكُونَ لَهُۥ أَسَّرَىٰ ﴾ [الأنفال: ٦٧] فلا يعقل أحد نفيه عن النبي فتعينُ أنَّ المراد نفي أثره والمقصود منه قتل الأسرى الحاصلين في يده (٤) ، ومن الشنة الشريفة جاء قول النبي ﷺ : « إذا لم تستحي فاصنع ما شئت » (°) ، وهذا القول يشمل معنيين : أحدهما أصل دلالته أي: ﴿ إِذَا لَمْ يَكُنُ لِكُ حِياء يَزِعِكُ عَنْ فَعَلَ مَا يُستَحَى مَنْهُ فَافْعَلُ مَا شَعْتَ ﴾ على معنى الذُّم ، والمعنى الثاني – وهو على معنى المدح – يقصد منه : « إذا لم تفعل فعلًا يُستحى منه فافعل ما شئت » فهذان معنيان ضدان ، يقول ابن الأثير (٦) .

(١) الصدر نفسه ( ٣٣٣ ) ،

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٣٩ ٣٠)

<sup>(</sup>٢) الصرب الأون : أن يثت شر

النمي مَثْلِينَةٍ : ﴿ أَنَّ أُفْصِيحِ الْعَرْبُ لِيَا (٣) ديوان المانعة الدبياسي ( ١٥

<sup>(</sup>٢) التحرير والتنوير ( ١٣٤/٢ ) .

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه ( ٧٤/١٠ ) . (٣) المصدر نقسه ( ١٢٦/١٨ ) .

<sup>(</sup>٥) صحيح البخاري : ( باب إذا لم تستحي ... ) : ( ٢٢٦٨/٥ ) - محمد البخاري ت : د . مصطفى ديب الأعا دار ابن كثير اليمامة بيروت - الطبعة الثالثة : ( ١٩٨٧ / ١٤٠٧ ) .

<sup>(</sup>٦) المثل السائر (١/٠٥).

سنخ الأتماط الحبرية فلك لا يمنعنا من أن كن اعتبار الآية الثانية الخبر الذي ألقي إليهم الحقيقة يقرّون به في دعاء الأنبياء للنبوة )، الكريمة ﴿ قَالَتَ لَهُمْ

#### زمن صوره :

الى الحقيقة منها إلى الحقيقة منها إلى عن الغضب والمراد عن الغضب والمراد فورَيّاك في وَرَيّاك في وَرَيّاك في وَرَيّاك في اللهم بائهم صائرون في الحرام من في ألره والمقصود في النبي يَرِيّك : « إذا نفي ألره والمقصود في النبي يَرِيّك أن يَكُون لَهُ إلى ما شئت » على ما شئت » على ما شئت » على ما شئت » على واذا لم تفعل فعلا

الأثير <sup>(١)</sup> .

. (178

**ي** ت د مصطفی

(١) التحرير والتنوير ( ٣٩/٣٠ ) .

(٣) ديوان النابخة الذبياني (١٥) . (٤) الإيضاح (٣٤٦).

ج - ٢ - الاستعارة: منها الاستعارة العنادية في نحو قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا لا يَرْجُونَ حِسَابًا ۞ وَكَذَّبُوا بِعَائِمِنَا كِذَابًا ﴾ [البا: ٢٧- ٢٨] فقوله: ﴿ إِنَّهُمْ كَانُوا لا يَرْجُونَ ﴾ نفي لرجائهم وقوع الجزاء؛ ذلك أنَّ الحساب الذي سيلقونه ليس خيرًا لهم حتى يجعل نفي ترقبه من قبيل نفي الرجاء الذي اشتهر في ترقب الأمر المحبوب؛ فكان الظاهر أن يعبُّر عن ترقبه بجادة التوقع الذي هو ترقب الأمر المكروه، إلَّا أنَّه قد عدل عن هذا الوجه إلى نقيضه تعريضًا بالمسلمين المستبشرين خيرًا والمترقبين يوم الحساب ترقب رجاء؛ فكان التعارض بين دلالتي: ﴿ الرجاء ﴾ و ﴿ الحساب ﴾ قرينة على الاستعارة العنادية غير أنَّ بعض المفسرين من فسَّر ﴿ يَرْجُونَ ﴾ بمعنى ﴿ يخافون ﴾ وهو تفسير بحاصل المعنى وليس تفسيرًا للفظ كما يرى بذلك الطاهر بن عاشور (١) ، وان كان المعنى يستقيم على هذا التَّأُويل أيضا إلَّا أنَّه حينئذ يكون قد استُخدم على أصله فليست هناك استعارة .

ومن صور الاستعارة العنادية أيضًا تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وتأكيد الذم بما يشبه المدح .

فَأَمَّا الأَوُّلُ: فهو على ضربين يهمُّنا منهما فقط – لأنَّه يتَّصل بالنفي – الضرب الأول (٢) وهو أن يُستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقول النابغة الذبياني:

وَلا عَيبَ فِيهِم غَيرَ أَنَّ سُيُوفَهُم بِهِنَّ قُلُولٌ مِن قِرَاعِ الكَّتَايْبِ (٣)

أي: « إن كان فلول السيف من قراع الكتائب من قبيل العيب فأثبت شيئًا من العيب على تقدير أنَّ فلول السيف منه ، وذلك محال فهو في المعنى تعليق بالمحال وهذا ما أوحت به « إلَّا » ؛ ذلك أنَّ الأصل في الاستثناء أن يكون متَّصلًا فإذا نطق المتكلم بـ « إلَّا » ونحوها - كغير وبيد - توهم السامع قبل أن ينطق بما بعدها أنَّ ما يأتي بعدها مُخرِج ما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتًا أمَّا إذا تُليت - أي إلَّا - بصفة المدح تأكد المدح لكونه مدحًا على مدح (٤).

<sup>(</sup>٢) الضرب الأول : أن يثبت لشيء صفة مدح وبعقب بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى له كقول النبي ﷺ : ٥ أنا أفصح العرب بيد أني من قريش ، الإيضاح في علوم البلاغة ( ٣٤٦ ) .

وأمًا الثاني: فهو كذلك على ضربين (١) يهمّنا منهما ما يتّصل بالنفي فقط فمن صور الضرب الأول – وهو أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها – قولك: « فلان لا خير فيه إلّا أنّه يُسيء إلى من يحسن إليه (٢) ، وهذا ما أدى بالقزويني إلى تصنيف كلَّ من « تأكيد المدح بما يشبه الذم » و « تأكيد الذّم بما يشبه المدح » تحت عنوان « التفريع » وهو: « أن يثبت لمتعلق أمر حكم بعد إثباته لمتعلق له آخم » (٢) .

هذا عن الاستعارة العناديّة ، أمّا من أمثلة الاستعارة التبعية في الإسناد الحبري المنفي نجد قوله تعالى : ﴿ مَا كَانَ لِبَسَرٍ أَن يُوْنِيهُ اللهُ الْكِتنَبُ وَالْحُكُمُ وَالنَّبُوّةَ ثُمّ يَقُولُ لِلنَّاسِ كُونُوا وَبِيكَ وَلَوْلُ وَلَكِن كُونُوا وَبَيْنِيمَ بِما كُنتُم تُعَلِّمُونَ الْكِئنَب وَبِما لَمْ يَعْ مِن اللَّه الأصلي إلى غرض لاستبعاد التكذيبي الذي يكون فيما لم يقع من الأفعال المستبعدة لإنكار وقوعه وتوبيخ من يدّعيه أو يتوهّم إمكانه لما يبرزه من تناقض بين المقدمة والنتيجة فيكون بمثابة دلير سفه المدّعي وغفلته وغياب وعيه (١٤) ، فمعنى ﴿ مَا كَانَ لِيسَرٍ أَن يُوتِيهُ اللهُ الْكِننَبُ وَالمُحْكُمُ ... ﴾ إلخ ، وما جاء نحوه أنّه ينفي عنه الكون ، والمراد نفي الخبر نفيا تأمّا بتعليقه بالقول : ( ثم يقول ... ) وقد أتي بلفظ و ثم ٤ ، التي هي للمهلة ، وهي قرينة على نسخ النفي إلى استبعاد تكذيبي ، فليس المراد بالنفي انتفاء الحكمة والنبوة عن البشر ففيهم الأنبياء والرسل – تعظيمًا لهذا القول ، وإذا انتفى هذا القول بعد المهلة كان انتفاؤها بدونها أولى وأحرى ، يقول أبو حيان الأندلسي : وإن هذا المعظيم لا يجامع هذا القول وإن كان بعد مهلة من هذا الإنعام العظيم » (٥).

من صور هدر العلاقات المعجمية بحسب ما يقتضيه السُّياق مخاطبة الجماعة خطاب الواحد في نحو قوله تعالى : ﴿ لَا تُدْرِى لَعَلَّ اللَّهُ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ آمْرًا ﴾ [الطلاف: ١]

في الجملة العربية 💳

يقول الطاهر بن عاشور : ٥ من علامة الخطاب ولا من على توجيه الخطاب لغير م

٣ النسخ الوظيفي في ا

المقصود من التناسخ الو بين الإثبات والنفي فعلى أ ذلك غير مرجححة لوجه عل إيراد الكلام محتملًا لوجها

١ – تجهيل المخاطب بوم منزلة الجاهل لعدم جريه علأ بأحدهما (٣) ، وأكثر ما يو عَمَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَكْهُ مَا لَهُ فِي كَانُواْ يَعْلَمُونَ ﴾ [البنرة جىء به ابتلاءً من الله للناس تَكُفُرُ ﴾ [البقرة: ١٠٢] ، فمن كافرًا ومن تجنَّبه أو تعلُّمه لا كان مؤمنًا ، وأمَّا هؤلاء اليهو اللَّه ما له في الآخرة من خلا اللَّه تعالى قُدَّ أثبت لهم العلم سبيل التوكيد القسمي ثم [البقرة: ١٠٢]، لأن معنى الآيا بعلمهم جعلهم حين لم يعم عالمين في الوقت ذاته ؛ لانت العلم ونفيه – فيما بينهما في أَيْمَنْنَهُم مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَكُلُّ لَهُمْرٍ ﴾ [النوبة: ١٢] إثبات الإ

<sup>(</sup>١) الضرب الثاني : أن يثبت الشيء صفة ذم ويعقب بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى له كـ : ﴿ فلانَ فَاسْقَ إِلَّا أَنَّهُ حَاهُلُ ﴾ ( الإيضاح ٣٤٨ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ٣٤٨ ) . (٣) المصدر نفسه ( ٣٤٦ ) .

<sup>(</sup>٤) من أسرار حروف العطف في الذكر الحكيم ( الفاء وثم ) : ( ١٨٩ ) د . محمد الأمين الخضري : مكتبة وهبة ( القاهرة ) الطبعة الأولى ( ١٤١٤ / ١٩٩٣ ) .

<sup>(</sup>٥) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٢٢ ) .

<sup>(</sup>۱) التحرير والتنوير ( ۳۰۷/۲۸

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٢٢ ) .

يقول الطاهر بن عاشور : « ولعل كلمة « لا تدرى » تجري مجرى المثل فلا يُراد ثمًّا فيها من علامة الخطاب ولا من صيغة الإفراد إلا الجري على الغالب في الخطاب وهو مبني على توجيه الخطاب لغير معين ۽ (١) .

## 🔻 النسخ الوظيفي في الإثبات والنَّفي :

المقصود من التناسخ الوظيفي في الإثبات والنفي : تناقل الوظيفة العامَّة للأسلوب بين الإثبات والنفي فعلى أيُّهما حملت المعنى كان صحيحًا لوجود قرائن دالة على ذلك غير مرجّحة لوجه على آخر وهو ما يُعرف عند علماء البلاغة بالتوجيه « وهو إيراد الكلام محتملًا لوجهين مختلفين ، (٢) ، إذا ما لوحظ من خلال مستويين : ١ – تجهيل المخاطب بوجوه مختلفة : فقد يُنزُّل العالم بفائدة الحبر ولازم فائدته منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم فيُلقى إليه الخبر كما يُلقى على الجاهل بأحدهما (٣) ، وأكثر ما يرد هذا في مخاطبة الكفار نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَقَـٰدُ عَكِنُواْ لَنَنِ اشْتَرَنَّهُ مَا لَهُ فِي ٱلْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٌ وَلَيِلْنَ مَا شَكَرُوْا بِهِ ٱلْفُسَهُمُّ لَوْ كَانُواْ يَمْلُمُونَ ﴾ [البترة: ١٠٣] ، فالعلم الذِّي جاء به الملكان هاروت وماروت جيء به ابتلاءً من اللَّه للناس : ﴿ وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَعُولُا ۚ إِنَّمَا غَنُنُ فِشَنَةٌ فَلَا تَكُنُّونَ ﴾ [البقرة: ١٠٠] ، فمن تعلُّمه منهم وعمل به – التفرقة بين الزوجين ... – كان كافرًا ومن تجنَّبه أو تعلُّمه لا ليعمل به ولكن ليتوقَّاه – أي السحر – ولئلا يغترُ به كان مؤمنًا ، وأمَّا هؤلاء اليهود فقد علموا أنَّ من استبدل ما تتلو الشياطين من كتاب اللَّه ما له في الآخرة من خلاق ولبئس ما باعوا به أنفسهم لو كانوا يعلمون ، مع أنَّ الله تعالى قد أثبت لهم العلم أؤلًا في قوله : ﴿ وَلَقَدْ عَكِلْمُوا ﴾ [النرة ١٠٢] ، عمى سبيل التوكيد القسمي ثم نفاه عنهم في قوله : ﴿ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ [البغرة: ١٠٠]، لأن معنى الآية الكريمة - يقول الزمخشري - : « لو كانوا يعملون بعلمهم جعلهم حين لم يعملوا به كأنُّهم منسلخون عنه » (1) ، فهم عالمون وغير عالمين في الوقت ذاته ؛ لانتفاء ظهور الفائدة من علمهم فتناسخ الخبران - إثبات العلم ونفيه - فيما بينهما في الآية الكريمة كما تناسخ في قوله تعالى : ﴿ وَإِن نَّكُثُواْ أَيْمَنَهُم مِّنَ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَلِيْلُواْ أَبِيَّمَةَ ٱلْكُفَرِّ إِنَّهُمْ لَآ أَيْمَانُ لَهُمْ ﴾ [التوبة: ١٦] إثبات الإيمان ونفيه في آخر الآية الكريمة لما دلت عليه أحوالهم

(٢) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٣٥٠ ) .

= نسخ الأتماط الحبرية مل بالنفي فقط فمن شيء صفة ذم بتقدير حسن إليه (۲) ، وهذا أم ، و ، تأكيد الذَّم أمر حكم بعد إثباته

لإسناد الخبري المنفي لُمُ وَالشُّبُونَ ثُمَّ يَعُولَ أَلْكُونَ ٱلْكِنْبُ وَبِمَا الأصلي إلى غرض بعدة لإنكار وقوعه النتيجة فيكون بمثابة بُشُرٍ أَن يُؤْتِينُهُ ٱللَّهُ ، والمراد نفي الحنبر التي هي للمهلة ، لنفي انتفاء الحكمة أ انتفى هذا القول دلسی : « إن هذا مام العظيم » (°) .

> بة الجماعة خطاب أَمْرًا ﴾ [العلاق: ١]

أحرى له ك ٠ ۾ ملان

مد الأمين اخصري :

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٣٠٧/٢٨ ) .

<sup>(</sup>٤) الكشاف ( ١٧٣/١ ) . (٣) المصدر نفسه ( ٢٢ ) .

١ - نسخ الأنماط الخ ومن الأساليب الإن ا - الأمر :

وعن نسخ الحبر إلى الأ رُّبُمَا انتقشت في الحيال حاصلًا ۽ (١) ، سواء في والأمر مستقبل أبدًا ؛ لا فإنَّ الآمر إذا كان من ا وقوع مضمون هذا الطا يكون احترازًا من الأمر « توضّح لي هذه المسأل**ة** لى <sup>ه (٢)</sup> . والقريىة على متمثلة في تقابل الطالب « رجاءً » وهي مصدر م نفاها عنهم ؟ قلت - على لسان الزمخشري - : أراد أيمانهم التي أظهروها ، ثم

قال: ﴿ لَا أَيْنَكُ ﴾ على الحقيقة وأيمانهم ليست بأيمان (١) .

أمًّا ما خاطب به الله المسلمين - وهو على المنوال ذاته - قوله تعالى : ﴿ فَلَمْ تَقْتُلُوهُمْ وَلَنَكِئَ اللَّهَ فَنَلَهُمْ وَمَا رَمَّيْتَ إِذْ رَمَّيْتَ وَلَنكِنَ اللَّهَ رَمَّنْ وَلِيسُتِلِي ٱلْمُؤْمِنِينَ مِنْهُ بَكَرَةُ حَسَنَاً إِنَ ٱللَّهَ سَمِيعٌ عَلِيعٌ ﴾ [الأنفال: ١٧] ؛ إذ ﴿ الفاءِ ﴾ جواب شرط محذوف تقديره : ٥ إن افتخرتم بقتلهم فأنتم لم تقتلوهم ولكنَّ اللَّه قتلهم ، فهو الذي أنزل الملائكة وألقى الرعب في قلوبهم بأن جعل من أسيابه رمي التراب في وجوههم ولم يكن ذاك من رمي ( محمد ) - عليه الصلاة والسلام - بل من الله جلت قدرته الذي لا تطبقه البشر من فعل الله عَلَىٰ فكأنَّ الله هو فاعل الرَّمية على الحقيقة وكأنُّها لم توجد من الرسول - عليه الصلاة والسلام - أصلًا (٢).

٧ – تجاهل العلاقات المعجمية في الإسناد الحبري : ولربَّما يُعدُّ هذا المستوى المستوى الإجرائي الفعلي لظاهرة التوجيه البلاغي ؟ لما يحتمله الكلام من معانٍ مختلفة اختلاف الربط بين وحدَّاتها الدلالية الصغرى على نحو ما يظهر في قوله تعالى : ﴿ فَتَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ ﴾ [البقرة: ٨٨] ، وهو ما أدَّى بـ د . فاضل السَّامرائي إلى جعل هذا النوع من الجمل ضمن الجمل التي تؤدي إلى معتى وضده ؛ لكون الكلمات في الجمل من الأضداد أو ألفاظ مشتركة بين النفي وغيره أو أنَّ الألفاظ تُصرف إلى ظاهر لفظها في اللغة ، وقد تصرف إلى النفي نحو : ﴿ قُلُ وقلما وقليل ﴾ (٣) ، في نحو قوله تعالى : ﴿ فَعَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ ﴾ [البقرة: ٨٨] ، فالمعنى (١) :

\* فإيمانًا قليلًا يؤمنون ⇔ إيمانهم ببعض الكتاب ( ما مزيدة ) .

\* لا يؤمنون قليلًا ولا كثيرًا ⇔ القلة بمعنى العدم .

إذن المعميان يتناسخان بحسب القرائن المتوافرة في السُّياق والأمثلة على هذا النحو كثيرة في اللغة العربية ، منها قولك : ﴿ قلما سرت حتى أدخلها ﴾ فهذا قد يفيد أنَّه سار سيرًا واحدًا ، وقد يفيد أنَّه لم يسر لا قليلًا ولا كثيرًا (°) .

<sup>(</sup>١) مفتاح العلوم (٢٨١) (٣) قواعد اسحو أنعربي في ط

<sup>=====</sup> نسخ الأتماط الخبرية وهم أصحاب الرُّدة الذين نكتوا ما بايعوا عليه من الأيمان والوفاء بالعهود ، فإن قلت : كيف أثبت لهم الأيمان في قوله : ﴿ وَإِن نَّكُثُوا آَيْمَننَهُم ﴾ [النوبة: ١٢] ، ثم

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢٥١/٢ ) ، والإيضاح في علوم البلاغة ( ٢٢ - ٢٣ ) .

<sup>(</sup>٢) الكشاف (٢٠٧/٢). (٣) الجملة العربية والمعنى ( ٨٩ ) .

<sup>(</sup>٤) الكشاف ( ١٦٤/١ ) . (٥) الكتاب (٢٢/٢).

## المبحث الثاني

# نسخ الأنماط الخبريَّة إلى غيرها من الأنماط الإنشائيَّة

يتَّسع مجال الدلالة في اللغة العربية متجاوزًا الدلالات المتراكبة لوحداتها الصغرى سابرًا أغوار وحداتها الدلالية الكبرى واصلًا إلى حقيقة مفادها أنَّ هناك جملًا خبرية تُسخ إلى جمل إنشائية مع بقاء المعنى فيهما واحدًا - سواء أكانت جملة فعلية أم اسمية - وهو نسبة مضمون المسند فعلًا كان أو اسمًا إلى المسند إليه سواء كانت الجملة في مقام الإخبار عن مضمونها أو في مقام الإنشاء وكل ما بينهما من فرق أنَّ المتكلم قد يقصد الكشف والإنباء عن ثبوت النَّسبة في الواقع فتكون الجملة خبرية وقد يقصد أمرًا آخر هو إنشاء النَّسبة وإيجادها في الواقع فتكون إنشائية على هذا النحو :

١ - نسخ الأنماط الخبريَّة إلى غيرها من الأنماط الإنشائيَّة الطلبيَّة :

ومن الأساليب الإنشائية التي ينسخ الخبر إليها نجد :

أ - الأمر :

وعن نسخ الخبر إلى الأمريرى السكاكى أنَّ الطالب متى تبالغ حرصه فيما يطلب رَّبُما انتقشت في الخيال صورته لكثرة ما يناجي به نفسه فيُخيَّل إليه غير الحاصل حاصلاً » (١) ، سواء في الأمر أو في النهي ، أمَّا وأنَّنا في ظاهرة نسخ الخبر أمرًا ، والأمر مستقبل أبدًا ؟ لأنَّه مطلوب به حصول ما لم يحصل أو دوام ما حصل (١) ، فإنَّ الآمر إذا كان من البشر تبخيَّل طلبه ماثلًا أمامه وهو ما يدفعه إليه حرصه على وقوع مضمون هذا الطلب في واقع محقق النَّسبة بوصفه أهمُّ مقوِّمات الخبر وقد يكون احترازًا من الآمر عمَّا في الأمر من استعلاء ؛ تأدبًا كقول الطالب لأستاذه : « وضَّ يتوضَّح لي هذه المسألة رجاءً » فإنها أليق بالطالب من قوله لأستاذه : « وضَّ لي » (١) . والقرينة على أنَّ النَّسخ الوظيفي للخبر قد تمَّ في هذا المثال قرينة حالية متمثلة في تقابل الطالب مع أستاذه والإشارة إلى هذه المسألة إضافة إلى القرينة اللغوية ورجاءً » وهي مصدر مؤكد لفعله ، مفعول مطلق للدلالة على طلب فعل ما على

(١) مقتاح العلوم ( ٢٨١ ) . (٢) همع الهوامع ( ٢٥/١ ) .

نسخ الأتماط الحبرية
 وفاء بالعهود ، فإن
 التوبة: ١٧١ ، ثم
 التي أظهروها ، ثم

وله تعالى : ﴿ فَلَمْ فَلَمْ اللهِ عَالَمَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْمُؤْمِنِينَ اللهُ عَلَمَ اللهُ اللهُ عَلَمَ اللهُ عَلَمُ عَا عَلَمُ عَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلِمُ عَلَمُ عَلَمُ

المستوى المستوى مختلفة اختلاف لى : ﴿ فَقَلِيلًا مَّا لى هذا النوع من نه في الجمل من ظاهر لفظها في حو قوله تعالى :

> على هذا النحو بذا قد يفيد أنَّه

> > . ( A4

<sup>(</sup>٣) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النطم ( ٣١٥ ) .

سبيل الرجاء لا الإلزام فتضافر هاتين القرينتين دليل على خروج الخبر عن ظاهر معناه على نحو ما بيّما أمّا إذا كان الآمر هو الله - جلت قدرته - فالمقصود من الخبر الإلزام نحو قوله تعالى: ﴿ وَالْوَلِينَ تُرْضِعْنَ أَوْلَدَهُنَ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَن يُنَمّ الرَّصَاعَة ﴾ النمزة: ١٣٣] ، أي : ليتربصن (١) ؛ وذلك لأنّها أحكام شرعية صادرة عن الذات الإلهية التي تُقابل أوامرها بالسمع والطاعة دون جدال ، وهذا كاف جدًّا لأن يكون قرينة لنسخ الخبرين - في الآيتين الكريمتين - أمرين فليس المقام مقام إلقاء للخبر لخاطب خالي الذهن منه قد يتردد فيه أو ينكره بل هو مقام إلزام وامتثال للأوامر الموجّهة إليه .

ومما يدخل في هذا المعنى قوله تعالى : ﴿ ... فَنَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ [الجادلة: ٣] وهو فَهِ مَنْ أَسَيَّسَرَ مِنَ الْمَدَقِ ﴾ [البقرة: ١٨٤] وقوله : ﴿ فَمَا السَّيِّسَرَ مِنَ الْمَدَقِ ﴾ [البقرة: ١٩٩] وقوله : ﴿ فَمَا السَّيِّسَرَ مِنَ الْمَدَقِ ﴾ [البقرة: ١٩٩] ؛ إذ المعنى في هذه الآيات الكريمات - يقول ابن هشام - : ٥ الواجب كذا أو فعليه كذا أو فعليكم كذا أ (١) ، والقرينة على كون هذا الخبر منسوخًا قرينة حالية ؛ إذ هو خطاب من الله تعالى لعباده مبينًا لهم فيه نسكهم ومعاملاتهم ، وقرينة لفظية تتمثل في ٥ الفاء » وما لها من وظيفة الربط - على سبيل الإلزام - بين الشرط وجوابه .

ومن نسخ الخبر أمرًا ما هو ناجم عن دخول النشد في الكلام الذي يسهم في توكيده كما يعد ناسخًا له في نحو قولك: « أقسمتُ عليك إلا فعلت » فقد سأل سيبويه الخليل عن هذا القسم: لِمَ جاز في هذا الموضع؟ .. وإنّما أقسمت هاهنا كقولك: « والله »؟ فقال: « وجه الكلام لتفعلنَّ هاهنا ولكنّهم إنّما أجازوا هذا لأنّهم شبّهوه به « نشدتك الله » إذا كان فيه معنى الطلب » (٣) ، ومنه أيضًا قولك: «أقسمت عليك إلا لبست درعي » فالقسم مع حذف جزاء الشرط قرينتان لفظيتان ناسختان للخبر « لبست درعي » ؛ لأن تقدير الكلام: « إلا لبست درعي كنت ملعونًا » أى: البسه (١) .

ب - الدعاء :

قد يتناسخ الحبر مع الإنشاء بفعل السُّكت في نحو قوله تعالى : ﴿ قَالَ رَجُهُلَانِ مِنَ

ٱلَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْمَتُمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِ أن تكون خبريَّة بأن لا يكونا لـ ډ رجلان ۾ أي : قال رج مع الشكت - أن تكون معترضة بين القول والمقول الجملة الخبرية إلى معنى ا كَلْفَرَّاصُونَ ﴾ [الذاريات: ١٠] أَنَّنَ يُؤَفِّكُونَ ﴾ [التوبة: ٣٠] و ابن قتيبة رأى أنَّ الدعاء الوقوع <sup>(۲)</sup> . ويعترض على يذهب إلى أنَّ من سنن واستحسان الشعر : ٥ قاتله الأول منهما نسخه إلى إنا بعده، فالتعجب في هذا الم المدح واستحسان الشيء لا ما كان ليدعو على أحد فت وَتُبُّ ﴾ [السد: ١] لذا يقولُ أن يطلق فيما ذكره الله -أراد الله وقوعه بهم فكان أمًّا من الشُّعر فنجد أنَّ أداة النفي « لا » المسلطة أُلا يَا اسلَّمِي يَا دَارَ مَيْ يقول د . إبراهيم السامر أن أشير قبل الكلام على بنمط آخر من الدعاء وذلك

في الجملة العربية ==

<sup>(</sup>١) لبرهان في علوم القرآن ( ٣٤٧/٣ ) وهمع الهوامع ( ٣٥/١ ) .

<sup>(</sup>٢) معي الليب ( ١٠١/١ ) . (٣) الكتاب ( ١٠٥/ - ١٠٦ ) .

<sup>(</sup>٤) الجملة العربية والمعنى : ( ١٦٨ ) .

<sup>(1)</sup> شرح شذور الذهب ( ٧٤ (٣) الصاحبي ( ٣٢٤ ~ ٣٢٥

الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمًا ﴾ [المائدة: ٢٣] فجملة : ﴿ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمًا ﴾ تحتمل أن تكون حبريَّة بأن لا يكون هناك سكت فتكون في موضع رفع على أنَّها صفة ثانية لـ ١ رجلان ، أي : قال رجلان موصوفان ... أنعم اللَّه عليهما بالإيمان ، وتحتمل -مع الشكت – أن تكون دعائيَّة مثلها في قولك : ﴿ جَاءِنِي زِيدَ يَخْلِلُهُ : فَتَكُونَ معترضة بين القول والمقول ولا موضع لها من الإعراب ، (١) ، وقد تنقلب وظيفة الجملة الخبرية إلى معنى الإنشاء بحسب السّياق كما في قوله تعالى : ﴿ قُيلَ ٱلْمُزَّصُونَ ﴾ [الذاريات: ١٠] ، و ﴿ قُنِلَ ٱلْإِنْدَنُ مَا ٱلْفَرَمُ ﴾ [عس: ١٧] ، و ﴿ قَنْلَهُمُ ٱللَّهُ أَنَّ يُوۡفَكُونَ ﴾ [التربة: ٣٠] وأشباه ذلك على معنى الدعاء على جهة الذُّم ، إلَّا أنَّ ابن قتيبة رأى أنَّ الدعاء في هذه الآيات الكريمات على جهة الذم لا يراد به الوقوع (٢) . ويعترض على ذلك أحمد بن فارس في كتابه « الصاحبي » حيث يذهب إلى أنَّ من سنن العرب مخالفة ظاهر اللفظ معناه كقولهم عند المدح واستحسان الشعر : ﴿ قاتله اللَّه مَا أَشْعُرُه ﴾ ليُنسخ الخبر في هذا نسخين متواليين : الأول منهما نسخه إلى إنشاء على سبيل الدعاء ، والثاني نسخ الدعاء بالتعجب بعده، فالتعجب في هذا المقام قرينة لفظية على النسخ الثاني إلى مجرَّد التنبيه على الملاح واستحسان الشيء لا أن يراد منه الوقوع بمكس الآيات الكريمات ، فالله تعالى مَا كَانَ لَيدَعُو عَلَى أَحَدَ فَتَحَيَّدَ الدَّعُوى عَنْهُ ، قالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ تَبَّتُ يَدَآ أَبِي لَهَبٍ وَتَبُّ ﴾ [السد: ١] لذا يقول ابن فارس معقِّبًا على قول ابن قتيبة : ١ لا يجوز لأحد أَنْ يَطِلْقَ فَيِمَا ذَكُرُهُ اللَّهِ - جَلَ ثَنَاؤُهُ - أَنُّهُ دَعَاءَ لا يَرَادُ بِهِ الْوَقُوعِ بل هو دَعَاء عليهم أراد الله وقوعه بهم فكان كما أراد لأنَّهم قُتلوا وأهلكوا وقوتلوا ولعنوا « <sup>(٣)</sup> .

أَمَّا مِن الشَّعرِ فَنجِد أَنَّ القرينة الدالة على نسخ الخبر دعاءً قرينة تركيبية ممثلة في أداة النفي 1 لا ، المسلطة على الفعل 1 زال ، المفيد للاستمرار كقول ذي الرمة : أَلا يَا اسلَمِي يَا دَارَ مَي عَلَى البِلَى وَلَا زَالَ مُنهَلًا بِجَرِعَائِكِ القَطرُ (1)

يقول د . إبراهيم السامرائي شاركا البيت ومحلًلا إيَّاه تحليلًا سَياقيّاً : « ومن المفيد أن أشير قبل الكلام على « انهلال القطر » في البيت إلى أن صدر البيت قد فعل بنمط آخر من الدعاء وذلك بالأمر في « يا اسلمي » والخطاب إلى « دار مي » يدعو نسح الأنماط الحبرية الحبر عن ظاهر معناه مصود من الحبر الإلزام أزاد أن يُرَمَّ الرَّضَاعَةً كلم صادرة عن الذات كاف جدًا لأن يكون تمام مقام إلقاء للخبر إلزام وامتثال للأوامر

رُقِبَتُو ﴾ [اعمادية: ٣] الشَّيْسَرُ مِنَ الْهَدَيِّ ﴾ لعنى في هذه الآيات فعليكم كذا » (٢)، لحاب من اللَّه تعالى والفاء » وما لها من

رم الذي يسهم في فعلت الفقد سأل وأثما أقسمت هاهنا هذا وأثما أجازوا هذا ومنه أيضًا قولك : ط قرينتان لفظيتان ست درعي كنت

﴿ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ

<sup>(</sup>١) شرح شذور الذهب ( ٧٤ ) .

<sup>(</sup>٣) الصاحبي ( ٣٢٤ ~ ٣٢٥ ) .

<sup>. (</sup> ۱.1 -

<sup>(</sup>٢) تأويل مشكل القرآن ( ٢٧٥ ) .

<sup>(</sup>٤) ديوان ذي الرمة ( ٢١١ ) .

الشاعر للدار أن تسلم على البلى فلا ينال منها الزمان شيئًا ، (١) . إذن هناك نسخان في هذا البيت :

الأول منهما: نسخ الأمر إلى دعاء في الشطر الأول وهو من النسخ الوظيفي الأسلوب الأمر.

أمًا النسخ الثاني: فهو نسخ التراكيب الخبرية محمل الدعاء لما فيها من معنى الاسترحام والاستعطاف (٢) ، وبحسب ما تدل عليه القرائن في السياق نحو قول الشاعر:

رُبِّي إِنِّي لا أُستَطِيعُ اصطِبَارًا فَاعفُ عنِّي يَا مَن تَقبَلُ العِفَارَا فتصدُّر لفظة ﴿ رَبِّي ﴾ البيت الشعري قد رسم ملمحًا شاملًا له ، وألقى في الذهن معنى عامًا صدَّقه الشطر الثاني منه ممثلًا في الدعاء الصريح فاللَّه أعلم بأحوالنا منًا ولا ينتظر إلى أن يفصح الواحد منًا عمًا يختلجه من مشاعر ؛ لذا خرج هذا الخبر عن أصل دلالته فأنزل العالم منزلة المتردِّد في الخبر مجازًا لإنشاء الدعاء لكون هذا الأخير يحتاج بطبيعته إلى إلحاح فيه يتوافق مع حاجة العبد لربُه طمعًا في الاستجابة فالقرائن الآتي ذكرها قد ساعدت في إظهار الدعاء المكنَّى به - إن صح التعبير - على هذا النحو:

قرائن تركيبية (صدارة (ربّي) للبيت وإضافة و رب و إلى المتكلم + الربط بالفاء بين الشطرين + كون الشطر الثاني دعاء ) + قرائن حالية (خطابه لله قائلا : وإنّي .. وبخبر يعلمه ) أي (إنّي لا أستطيع ) دعاء ، ولربّما كان الشاعر متأثرًا بالأساليب القرآنية في مثل هذه المقامات كقول زكريا النّيلين - مظهرًا ضعفه - مخاطبًا به ربّه : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنّي وَهَنَ ٱلعَظْمُ مِنّي وَاشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيِّبًا وَلَمْ أَكُنُ لِي مِنْ مَنْ عَلَي النّبي لا يريد بهذا القول أن يخبر الله تعالى بداله فهو يعلم أنَّ الله لا يخفى عليه شيء ؛ ولكنّه قصد إظهار الضعف وهو أحد الدلالات الهامشية لقوله ذاك (") ، ويمكن اعتباره - أي إظهار الضعف - مظهرًا الدلالات الهامشية لقوله ذاك (") ، ويمكن اعتباره - أي إظهار الضعف - مظهرًا

ويُنسخ ا نحو قوله ته عنه لما أفاد مصدر الفع كلمة ذات إذن بتضاف الكريمة : الكريمة : لذكرها النا فإيثار النا

(۱) تف

بفعل ال

(۲) اسا

<sup>(</sup>١) دمن أساليب العربية في الدعاء ، ( ٥٩ ) د . إبراهيم الشامرائي : مجلة محمع اللغة العربية الأردنية ( ٤ - ١٤٠٢ هـ/ كانون الثاني - حزيران ( ١٤٠٢ هـ/ كانون الثاني - حزيران ( ١٤٠٢ هـ/ كانون الثاني - حزيران ١٩٨٢ م ) .

<sup>(</sup>٢) في البنية والدلالة ( ٩٠ ) . (٣) في البنية والدلالة ( ٩١ ) .

أَوْلِيًّا يستعطف به اللَّه داعيًا بقوله : ﴿ رَبِّ مَنْ اَوْل خطابه ومردفًا خطابه بقوله : ﴿ وَلَمْ أَكُنُ بِدُعَآبِكَ رَبِّ شَقِيًّا ﴾ [مرم: ٤] للتدليل على أنَّ له حاجة في نفسه لا يخيّبه اللَّه فيها ولا يحرمه منها إن دعاه ، وعلى هذه الحال ( أي إنَّه غير مردود الدعوة ) كأنَّه دعاه بقوله : ﴿ إِنِّي وهن العظيم مني ... فارفق بي ﴾ وهذا كثير التداول في حياتنا اليومية فبدلًا من أن أدعو دعاءً صريحًا يمكنني القول : ﴿ رَبُ إِنَّكَ عَلَمُ بِحالي منِّي ﴾ وأنا أضمر دعائي الصريح منتظوًا الاستجابة فكان هذا الخبر كناية عن الدعاء ، وبخاصة لما ورد تأكيده بلفظ الدعاء في نهاية الآية الكريمة والأمثنة على عن الدعاء ، وبخاصة لما ورد تأكيده بلفظ الدعاء في نهاية الآية الكريمة والأمثنة على هذا التخريح كثيرة منها مخاطبة موسى الطبيخ لربّه قائلًا : ﴿ رَبّ إِنِي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَى مِنْ مَنْ الْمَحْرِيحُ كَثِيرُ فَقَيْتُ لَنَا فَلَمَا حَمَامُ مُوسَى عَلَى الْمَعْرِيمُ كَالَمْ مُنَا مَنْ الله عَلَى الله عَنْ عَلَى الله عَنْ عَلَى الله وَمَالَ لَا خَنْفُ مُؤتَّتُ مِنَ الْقَرْمِ الظّلِيمِينَ ﴾ [القصص: ٢٠] عن حاجة في نفسه فقضاها بأن ضمن له قوته ومسكنه وعفافه بأن زوجه ، والله أعلم .

## ج - النُّهي :

ويُنسخ الخبر نهيًا لعامل تركيبي كالإثبات بمصدر الفعل لا الفعل ذاته ونفي جنسه نحو قوله تعالى: ﴿ لاَ إِكْرَاهُ فِي الدِّينِ ﴾ [البقرة: ٢٥٦] فالإكراه بأنواعه مذموم منهيً عنه لما أفاده النفي الذي نسخ نهيًا – وهو نفي على جهة الإلزام – لما رُكب مع مصدر الفعل و أكره » بالإضافة إلى العامل الدلالي الذي جعل من لفظة و إكراه » كلمة ذات معنى سلبي تنفر الأنفس منها لما فيها من دلالة على الإجبار والتسلط ، إذن بتضافر العامل التركيبي مع العامل الدلالي نُسخ الخبر نهيًا توافقًا مع ما يقتضيه المقام فلا يوجد ما هو أجدى من اللّين وأرفق في الدعوة إلى الله فكان معنى الآية الكريمة : و لا تكرهوا في الدين » (١) . وأمثلته في القرآن كثيرة لا يتّسع المقام لذكرها ، منها : قوله تعالى : ﴿ فَلَا رُفَتَ وَلَا فُسُوفَ ﴾ [النفرة: ١٩٧] ، وقوله : لذكرها ، منها : قوله تعالى : ﴿ فَلَا رُفَتَ وَلَا فُسُوفَ ﴾ [النمزة: ١٩٧] ، وقوله : فإيثار النفي في هذه الآيات ؛ للمبالغة ولإفادة النّهي ضمنًا (٢) ، وقد يُنسخ الحبر نهيًا بفعل العامل الصوتي أيضًا بمثلًا في الحركة الإعرابية التي تتغير في الكلمة بفعل العامل الصوتي أيضًا بمثلًا في الحركة الإعرابية التي تتغير في الكلمة بفعل العامل الصوتي أيضًا

نسخ الأنماط الحسرية مان شيئًا » <sup>(١)</sup> . إذن هناك نسخان

**ل**ر الأول وهو من النسخ الوظيفي

محمل الدعاء لما فيها من معنى عليه القرائن في السباق نحو قول

عنّي يَا مَن تَقْبَلُ العِفَارَا
 لَمُحَا شَامِلًا له ، وألقى في الذهن السلامة أعلم بأحوالنا منّا من مشاعر ؛ لذا خرج هذا الخبر مجازًا لإنشاء الدعاء لكون هذا مقا لمعد لربّه طمعًا في الاستجابة المكنّى به – إن صح التعبير –

رب ، إلى المتكلم + الربط بالفاء ثن حالية ( خطابه لله قائلاً : عاء ، ولرتجا كان الشاعر متأثرًا كريا الطّينين - مظهرًا ضعفه - مشعّل الرّائش شكيب ولم أحست . بهذا القول أن يخبر الله تعالى قصد إظهار الضعف وهو أحد - أي إظهار الضعف مظهرًا

ى : محنة مجمع النعة العربية الأردنية ١٤٠٢ هـ/ كانوب شاني - حزيران

<sup>(</sup>۱) تفسير الطبرى ( ۱۸/۳ ) .

<sup>(</sup>٢) أساليب النقي في القرآن ( ٦٥ ، ٦٦ ) أحمد اليقري ، دار الثقافة ب . ط ( ١٩٧٠ ) .

الينية والدلالة ( ٩١ ) .

في لجملة لعربية <del>جييب</del> المؤمن من جهة واحدة مرتين ، والم لأنَّ المؤمن هو لكيِّس لحازم الذَّع لا يفطن لذلك ولا يشعر به ، وا العين فعلى وجه النَّهي ُي: ﴿ مكروه "و شر وهو لا يشعر به و الدين والدنيا معًا <sup>(١)</sup> .

إذن يتغير اتِّجاه لدلالة بفعا بيانه وكما في قوله ﷺ : ﴿ لَا كان الفعل مجزوة على جه ولا يُقتص منه إن قَتَل ، وم لا يرتدُّ منها أحد عن الإسلا ٢ - نسخ الأنماط الخبريَّة ومن الأساليب الإنشالية أ - إيجاد الماملات:

وتمثلها صيغ العقود نح الجمل المشتركة بين الإنشا من الجملة إنشائية أو خبر في الخبر يعنى الحكاية وال قصدًا لإيحاد وإيقاع ألبيا كما يرى صاحب الكفاء التعليل الأصولي نجد أنَّ جملًا مشتركة تتناسخ

(٤) تهاية الدراية ( ١/١

(١) لمهاية مي عريب لأثر ومحمد الطناحي لمكتبة العا (۲) صحیح مسلم ( ۹/۲ (٣) اتفاق سبسي وفتراق (عمان ) الطبعة الأولى ،

الواحدة بحسب ما تشير إليه بعض القراءات في نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا نُقَتُّلُوا ٱلنَّفْسَ ٱلَّنِي حَرَّمَ اللَّهُ ۚ إِلَّا بِٱلْحَقِّ وَبَن قُيْلَ مَظْلُومًا فَقَدْ جَمَلْنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلْطَنَنَا فَلَا بُشرِف فِي ٱلْفَتْلِّ إِنَّهُ كَانَ مَنْصُورًا ﴾ [الإسراء: ٣٣] ، فقوله تعالى: ﴿ فَلَا يُشْرِف ﴾ [الإسراء: ٣٣] الجمهور على التسكين ؛ لأنَّه نهي وقُرئ بضم الفعل على الخبر ومعناه النهي ، ويُقرأ بالياء والفاعل ضمير « الولي ، وبالتَّاء أي « لا تسرف أيُّها المقتص أو المُتَّدئُ بالقتل ، أي ﴿ لا يسرف بتعاطي الفتل ﴾ وقيل : التقدير يقال له : ﴿ لا تسرف ﴾ (١) ، إذن المعنى في القرءاتين – وإن اختلفت في الشكل (بين الجزم والرفع ) – على النَّهي الناسخ للخبر شكلًا ومضمونًا على نحو ما بينا . أمَّا قوله تعالى : ﴿ لَا تُعْبَكَأَرُّ وَلِاَهُۥ بِوَلَدِهَا ﴾ [البقرة: ٢٣٣] ، فـ ﴿ لَا تُضَكَّازً ﴾ يُقرأ بضم الراء وتشديدها ، وفيها وجهان : أحدهما : أنَّه على تسمية الفاعل وتقديره : ١ لا تُضارر ، بكسر الراء الأولى والمفعول على هذا محذوف تقديره: ٥ لا تضاور والدة والدًا بسبب ولدها ».

والثاني : على ما لم يسمُّ فاعله أي \$ لاتَّضارَر ، بفتح الراء الأولى وأَدغم ؛ لأنَّ الحرفين مثلان ، ورُفع ؛ لأنَّ ٥ لفظه لفظ الحبر ومعناه النَّهي أي نسخ الحبر نهيًا ٥ (٢) .

- ومن نسخ الخبر نهيًا من السُّنة الشريفة - قوله عليه الصلاة والسلام -: ﴿ أَنَا بريء من كل مسلم مع مشرك لا تتراءى ناراهما ، (٢) ، أي المعنى : ( أنا بريء من كل مسلم يوالي مشركًا ، وقوله : ﴿ لا تتراءى ناراهما ، جملة مستأنفة منقطعة مما قبلها ولفظها لفظ الخبر ومعناها الإلزام والنهي (1) ، والناسخ في هذا القول تركيبي في عود ١ هما ١ على المسلم والمشرك وانتفاء اجتماعهما عقلًا كذلك بحسب ما أفاده النفي في المبالغة في إنكار هذا الفعل من المسلمين.

#### ملاحظة:

ومن تناسخ الخبر مع النهي ما هو بفعل الحركة الإعرابية التي تجعل من كلا الرجهين صحيحًا في المحمل نحو قوله – عليه الصلاة والسلام – : « لا يُلسع – وبرواية أخرى • لا يُلدغ ، - المؤمن من جحر مؤتين ، (°) ، استعارة على أنَّه لا يُدهى

<sup>(</sup>٢) التبيان في إعراب القرآن ( ١٨٥/١ ) . (١) التبيان في إعراب القرآن ( ٨١٩/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) السنن الكبرى ( ٢٢٩/٤ ) .

<sup>(</sup>٤) فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ( ١٧/١ ) أبو عبيد البكري ت : د . إحسان عباس ، د . عبد المجيد عابدين مؤسسة الرسالة ( بيروت ) الطبعة الثالثة ( ١٩٩٣ ) .

<sup>(</sup>٥) صحيح البحاري ( ٥/٢٢٧١ ) .

المؤمن من جهة واحدة مرتين ، والمعنى فيه على الخبر في حال ضمَّ العين ( لا يلسع ) ؛ لأنَّ المؤمن هو الكيِّس الحازم الذي لا يؤتى من جهة الغفلة فيخدع مرة بعد مرة وهو لا يفطن لذلك ولا يشعر به ، والمراد به الحداع في أمر الدِّين لا أمر الدنيا ، وأمَّا كسر العين فعلى وجه النَّهي أي : « لا يخدعن المؤمن ولا يؤتين من ناحية الغفلة فيقع مكروه أو شر وهو لا يشعر به وليكن فطنًا حذرًا » وهذا التأويل يصلح أن يكون لأمر الدين والدنيا معًا (1) .

إذن يتغير اتجاه الدلالة بفعل الحركة الإعرابية ناسخًا الحبر إلى النهي كما تقدم بيانه وكما في قوله عليه : ولا يقتل قريشي صبرًا بعد اليوم ولا يقتص منه » (٢) ، فإن كن الفعل مجزومًا على جهة النهي كان ظاهر الكلام للقرشي ألَّا يُقتل وإن ارتد ولا يُقتص منه إن قتل ، ومن رواه رفعًا انصرف التأويل إلى الحبر عن قريش أنَّه لا يرتد منها أحد عن الإسلام فيستحق القتل (٢) .

٢ - نسخ الأنماط الخبريّة إلى غيرها من الأنماط الإنشائيّة غير الطلبيّة :
 ومن الأساليب الإنشائية غير الطلبية التي يُنسخ الخبر إليها نجد :

# ا - إيجاد المعاملات :

وتمثلها صيغ العقود نحو: • بعتُكَ واشتَريتُ ، زَوَّجتُك وقبِكُ . . . • وهي من الجمل المشتركة بين الإنشاء والخبر بحسب ما يراه صاحب الكفاية ، والذي يجعل من الجملة إنشائية أو خبرية إنما هو دواعي الاستعمال ؛ فاستعمال جملة • بعثُ • في الخبر يعني الحكاية والإنباء عن وقوع البيع منه خارجًا ، واستعمالها في الإنشاء قصدًا لإيجاد وإيقاع البيع منه خارجًا ؛ لأنَّ المعنى فيهما - أي الإنشاء والخبر - كما يرى صاحب الكفاية - واحد وهو نسبة البيع إلى المتكلم (٤) ، وإذا أخذنا بهذا التعليل الأصولي نجد أنَّ صيغ العقود تمثل ظاهرة التناسخ الوظيفي لكون الجمل فيها حملًا مشتركة تتناسخ فيما بينهما بفعل القصد إلا أنَّ الباحثة ترى في هذه المسألة

<sup>(</sup>١) النهاية في غريب الأثر ( ٢٤٨/٤ ) أبو السعادات الجزري ت : طاهر أحمد الزاوي ، محمود ومحمد الطاحي للكتبة العلمية ( بيروت ) ( ١٣١٩ / ١٩٧٩ ) .

<sup>(</sup>٢) صحيح مسلم ( ١٤٠٩/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) اتفاق للباني وافتراق المعاني ( ٩٨/١ ) أبو الربيع المصري ت : يحيى عبد الرؤوف جبر دار عمار (عمان ) الطبعة الأولى ، ( ١٩٨٥ ) .

<sup>(</sup>٤) مهاية الدراية ( ٢٩/١ ، ٢٠ ) .

: نسخ الأنماط الخبرية

### - التُعجب:

ومن سنن العرب مخالفة الرجل في فعل ية الرجل في رمية أو في فعل ية إيقاعه (¹) ، أي الدعاء ؛ لذا أو الأول منهما : نسخ الخبر الدعاء – نُسخ إلى التُعجب

الدعاء - نُسخ إلى التَّعجب و قاتله اللَّه ما أشعره و إلَّا أنَّ تركيبية أيضًا وهي التعجب التَّعجب الإتيان باسم الإشار تقلُلُون أنفُسكُمْ في [البنوة: والحواتم هؤلاء تقتلون و والحقين معاد الضمير ، وهذا المخاطب وذلك ؛ لأنَّ أصل واتَّعاد في الصدق في الخارة و المنازة المناز

- الشرور :

ومنه قول الناجح : ٥ ناسخًا لدخبر ؛ للتَّعبير عن

#### - المدح ا

ويخرج الحبر عن أصل كُمُرُ مُلُكُ السَّمَوَاتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَّ فـ و تبارك » خبر مستعمل اتَّصافًا قويًّا بحسب ما تـ ما يراه د. مالك المطلبي: من كون صبغ العقود تمثّل ظاهرة لغوية بارزة في اللغة العربية وهي إمكانات الصَّبغة بأن تُنقل من معنى إلى معنى آخر شريطة أن يتمّ النقل داخل الفعل ذاته فيقول: ٥ ... إنَّ هذا النَّقل - فيما أرى - تمَّ داخل بنية الفعل الماضي إذا فُرُغت هذه البنية من الزَّمن واستقرَّت في تركيب العقود بدلالة حدثها فقط فنقلت بذلك من معنى الخبر الزَّمني إلى معنى الإنشاء اللَّزمني ٥ (١).

وما النَّقل ذاك إلا نسخ وظيفي بحسب ما تدل عليه قرائن الأُحوال المتعلَّقة بالمتكلم .

#### ب - إيجاد الانفعالات :

ونجد من الانفعالات : التحسر والتعجب والمدح .

# - التّحسر:

ومن الأخبار الدَّالة على أنَّ قائلها مُظهر للتَّحسر على فوات المأمول قول أمَّ مريم بَهِنَهِ : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّ وَمَنَعُهَا أَنْنَ وَاللهُ أَعَارُ بِمَا وَمَنَعَتُهَا أَنْنَ وَاللهُ أَعَارُ بِمَا وَمَنَعَتُهَا أَنْنَ ﴾ إذن قولها : ﴿ وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَمَنَعَتُهَا أَنْنَ ﴾ إذن قولها : ﴿ وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَمَنَعَتُهَا أَنْنَ ﴾ نسخًا وظيفيًّا يتجلى في خروج هذا الخبر عن دلالته الأصلية بفعل المجاز المرسل المركب (١) إلى مجرد إظهار لما يختلج أم مريم بهيه من انفعالات سلبيَّة فلا فائدة من التَّحسُر (١) ، فما مضى قد فات وتستمر الحياة مع ذلك للوصول إلى الحياة السَّرمدية هناك في جنة النعيم لا كما يراه بعضهم نحو قول الشاعر :

ذَهَبَ الصَّبَ وَتُولَّتُ الأَيَّامُ فَعَلَى الصِّبا وَعَلَى الزَّمَانِ سَلَامُ (١) فَعَلَى الصِّبا وَعَلَى الزِّمَانِ سَلَامُ (١) فهذا وإن كان خبرًا في أصل وضعه إلا أنَّه مستعمل في الإنشاء بقصد التحسر والحزن على ما فات من الشباب ؛ والقرينة على ذلك الشطر الثاني(٥).

<sup>(</sup>١) المزهر في علوم اللغة (

<sup>(</sup>١) الزمن واللعة ( ١٣٤ ) د . مالك المطلبي الهيئة المصرية العامة للكتاب ( ١٩٨٦ ) .

<sup>(</sup>٢) \$ هو الكلام المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشَّابهة وقرينة مانعة عُن إرادة المعنى الأصلي ، المعاني الثانية في القرآن الكريم ( ١٣٣ ) .

<sup>(</sup>٣) أو قد يستعمل هذا الخبر أيضًا في إنشاء التحذير لكون المخاطب عليمًا بكل شيء و التحرير والتنوير (٣) (٢ ٢٠٢/٢) .

<sup>(</sup>٤) محمود سامي البارودي ( الموسوعة الشعرية ) .

<sup>(°)</sup> المعاني الثانية في الأسلوب القرآني ( ١٣٣ ، ١٣٤ ) د . فتحي عامر : منشأة المعارف ( إسكندرية ) ( ١٩٩١ ) .

- التُّعجب :

ومن سنن العرب مخالفة ظاهر اللفظ معناه كقولك عند التُعجب من إصابة الرجل في رمية أو في فعل يفعله : « هوت أمه وهبلته وثكلته ، وأنت لا تريد إيقاعه (١) ، أي الدعاء ؛ لذا فالأمثلة السابقة فيها نسخان :

الأول منهما: نسخ الخبر دعاءً ، وبوجود القرينة الحالية - عدم إرادة إيقاع الدعاء - نُسخ إلى التُعجب لماسبة مقتضى الحال التي يحمل عليه أيضًا قولهم: وقاتله الله ما أشعره ، إلا أنَّ القرينة ههنا - بالإضافة إلى القرائن السابقة - قرينة تركيبية أيضًا وهي التعجب الصريح المؤكّد لما تقدَّمه من خبر ومما هو في سياق التُعجب الإتيان باسم الإشارة بعد ضمير في نحو قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ أَنتُمْ هَوُلاً وَقَعْ ذَلْكَ كُلُهُ وَالتم هؤلاء تقتلون ، والحطف به وثم ، للترتيب وأي وقع ذلك كله وأنتم هؤلاء تقتلون ، والحطاب لليهود الحاقدين في وقت نزول القرآن بقرينة عيين معاد الضمير ، وهذا استعمال عربي يختص غالبًا بمقام التعجب من حال المخاطب وذلك ؛ لأنَّ أصل الإخبار أن يكون بين المخبر والمخبر عنه تخالف في المفهوم المخاطب وذلك ؛ لأنَّ أصل الإخبار أن يكون بين المخبر والمخبر عنه تخالف في المفهوم والمندق في الحارج ، وهو المعروف عند المناطقة بحمل الاشتقاق ، نحو : وأنت صادق » ؛ ولذلك لزم اختلاف المسند والمسند إليه بالجمود والاشتقاق غالبًا و الاثتاد في الاشتقاق ولا تجدهما جامدين إلا بتأويل » (٢) .

# - الشرور ؛

ومنه قول الناجح : ﴿ نجحت نجحت » لمن يعرف الحبر فسياق الحال هنا يُعدُّ ناسخًا للخبر ؛ للتَّعبير عن حالة نفسيَّة إيجابية وأمثلة ذلك كثيرة في حياتنا اليومية .

#### - المدح :

ويخرج الخبر عن أصل دلالته إلى إفادة المدح ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَتَبَارَكَ الَّذِى لَهُمْ مُلْكُ ٱلسَّمَوَاتِ وَآلَاَرُضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَعِندَمُ عِلْمُ ٱلسَّاعَةِ وَإِلَيْهِ مُرْجَعُونَ ﴾ [الزخرف: ١٥٥] ، في إنشاء المدح لأنَّ معنى و تبارك ، كان متَّصفًا بالبركة الصّاقًا قويًّا بحسب ما تدل عليه صيغة و تفاعل ، من قوة حصول المشتق منه ؛ لأنَّ

(١) المزهر في علوم اللغة ( ٢٦١/١ ) . ( ٢) التحرير والتنوير ( ٢٦١/١ ) .

-- نسح الأنمط الحبرية للغوية بارزة في اللغة رشريطة أن يتم النقل المقود أن يتم الفعل العقود بدلالة حدثها اللازمني (1)

أثن الأحوال المتعلّقة

فوات المأمول قول ﴿ ﴿ [ رَّ عَمْرَاتَ : ٢٦] إِنَّ وَضَعَّتُهَا أَنْثَنَ ﴾ المفعل المجاز المرسل ت سلبيَّة فلا فائدة للوصول إلى الحياة لماعر :

مَّانِ سَلَّامُ (١)

اء بقصد التحسر ني<sup>(ه)</sup> .

۱۹۸ ) . وادة المعنى الأصلى a

ء التحرير والتموير

ارف (إسكسرية)

أصلها أن تدل على صدور فعل من فاعلين مثل: « تقاتل وتهادى » فاستعملت في مجوّد تكرار الفعل وذلك مثل: « تسامى وتعالى » (٢) ، وبهذا علَّل الطاهر بن عاشور ظاهرة النسخ الوظيفي في الخبر لوجود قرائن دالة على ذلك ، أهمها القرائن اللغوية المتعلقة بالمسائل الصرفيَّة – صيغة تبارك – التي تُظهر ما للصَّيغ من إمكانات تعبيرية منها ما يؤدِّي إلى نسخ كما أشرنا إلى ذلك سابقًا .

هذه بعض النقاط التي رأت الباحثة أنَّها تعبَّر – ولو بالجزء اليسير – عن ظاهرة النسخ الوظيفي داخل الأنماط الخبرية ومن يسبر أغوار لغتنا – اللغة المعجزة – يجد فيها دليل إعجازها لما تحمله من دلالات متراكبة لا يصل إليها إلا من غاص فيها فأتقن أساليبها وأدرك مسالك الحظاب فيها ، وما جهد الباحثة فيه إلا وقفة على أحد شواطئها الممتدة ؛ فالله المستعان على تخطيها وتجاوزها بالغوص في بحر لغتنا أكثر .

\* \* \*

(٣) المصدر نفسه : ( ٢٦٨/٢٥ ) .

نَدْثِينَ إِلْوَظَانِهُ الْأَلْسَانِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ المُنْكَانِ إِلْوَظِانِهُ الْمَالِيَّةِ الْمُنْكِينِ الْمُنْكِينِيِّةِ الْمُنْكِينِيِّةِ الْمُنْكِينِيِّةِ الْم

في ٱلجُمْلَةِ ٱلعَربيَّةِ

الفَصِٰلُ الثَّانِيٰ

نسخ الأنماط الإنشائية في الجملة العربية

المبحث الأول : نسخ النمط الإنشائي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية .

المبحث الثاني ، نسخ النمط الإنشائي الواحد إلى أنماط خبرية .

وتهادى » فاستعملت في ، وبهذا علَّ الطاهر بن على على الطاهر بن على على ذلك ، أهشها القرائن مر ما للصِّيغ من إمكانات اللَّي

لجزء اليسير – عن ظاهرة ا – اللغة المعجزة – يجد إليها إلا من غاص فيها حثة فيه إلا وقفة على أحد الغوص في بحر لغتنا أكثر

تعدُّ محاكاة أصل الكلام في الأسلوب الذي يعدُّ علامة شخع قليلًا فيُنتهك قوانينه منحرفًا بها يبتعد بلغته بها عن اللغة العادية بين الأفراد ، وهو قانون لا يُتيح ألفاظها ، أو لانحرافها الكلي ع يُجيز للمتكلِّم الانحراف عن أم شريطة أن تحمل الدلالة الكبرى بها تلك الدلالة التي تتضافر م كلّ منها في خدمة المعنى وتجلُّ في هذا البحث – وهو النسخ بعض التراكيب التي قد تُصا تتضافر فيه الدلالات الأخرى آ إذ تزداد الصعوبة – كما أسا والقرآن أرقاها مستؤى – لما ف التُّعبير – ودلالتها ؛ فكنَّما كانَّ يوائم تلك الأساليب الراقية ا مداراتها عن محور اللغة - الغ بعضها عن بعض وإن تباعدت للأسلوب الأدبي عن الأسلوب ولأنَّ الحديث عن الأساليم القصل الأول من هذا الباب إ الخبر ، أمَّا شقُّه الثَّاني – وهو ٥ ما يحصل مدلوله في الحارج ب

<sup>(</sup>١) معترك الأقران مي إعجار القرآن ( دار الفكر العربي ، ت . ت .

# توطئة الفصل

تعدُّ محاكاة أصل الكلام في أيُّ لغة من اللُّغات ظاهرة أسلوبيَّة لا تتعارض مع الأسلوب الذي يعدُّ علامة شخصية ، إلَّا أنَّه قد ينفكُ هذا الأسلوب عن ذلك الأصل للبلاً فيُنتهك قوانينه منحرفًا بها بقدر يحمل معه صاحبه صبغته الخاصة التي مهما يتعد بلغته بها عن اللغة العادية يبق مشدودًا لها بخيط لا مرئى يحدُّد قانون التواصل بين الأفراد ، وهو قانون لا يُتيح لصاحبه أن يأتي بأنساق لا معاني لها ؛ إما لعجمة الفاظها ، أو لانحرافها الكلي عن أصل اللغة ؛ فلا مجال للوصل بينهما بل هو قانون يُجيز للمتكلِّم الانحراف عن أصل اللُّغة بدرجات تظهر ملكاته اللغوية والأسلوبية ؟ شريطة أن تحمل الدلالة الكبرى لتراكيب جمله - أي المعنى العام - إشارات تتَّضح بها تلك الدلالة التي تتضافر من أجل إيضاحها مجموعة من العناصر التي يُسهم كلُّ منها في خدمة المعنى وتجليته ، ولعلُّ العنصر الدلالي الذي نريد أن نركز عليه ني هذا البحث - وهو النسخ الدلالي - باعتباره الدلالة الجوهرية التي تشوب بعض التراكيب التي قد تُصاغ الجملة فيها بصيغة معينة وتحتمل معاني مختلفة تضافر فيه الدلالات الأخرى ( الصوتية والصرفية والمعجمية والتركيبية ) لتجليته ؛ إذ تزداد الصعوبة - كما أسلفنا في الحديث - إذا انتقلنا إلى مجال الأدب -والقرآن أرقاها مستوى - لما فيها من تناسب طردي بين أدبيَّة العبارة - إن صحَّ لتُعبير - ودلالتها ؛ فكلُّما كانت العبارة أدبية تكاثفت ظلالها وتراكبت معانيها بما بوائم تلك الأساليب الراقية التي لا تختلف عن اللغة العادية إلا بمقدار ابتعاد مداراتها عن محور اللغة - الفهم والإفهام - الذي يشدُّ تلك المدارات أن ينفلت مضها عن بعض وإن تباعدت المافات بينها - أي تلك المدارات - فهو تباعد للأسلوب الأدبى عن الأسلوب العادي في التواصل فحسب .

ولأنَّ الحديث عن الأساليب - أو المعاني العامة - قد جرى الحوض فيه في الفصل الأول من هذا الباب إلَّا أنَّه قد عالج شقًّا من شقًّي معاني الكلام ألا وهو الجبر ، أمَّا شقَّه النَّاني - وهو الإنشاء الذي لا يحتمل الصَّدق ولا الكذب وهو اما يحصل مدلوله في الحارج بالكلام ، (١) - فلا يختلف عن قسيمه في كونه طيِّعا

<sup>(1)</sup> معترك الأقرآن في إعجاز القرآن ( مج ٢١/٢ ) السيوطي ، ت : علمي محمد البجاوي ، ب . ط ، ولم النكر العربي ، ب . ت .

ين يدي البدائل الأسلوبية التي تنسخ دلالاته - أي الأسلوب الإنشائي - فتُخرجه عن طبيعته أحيانًا عندما يُنسخ إلى أنماط خبرية بعينها أو تُغيَّر اتجاهه داخل الأسلوب ذاته عندما يُنسخ النَّمط الإنشائي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية التي لا تخرع على أن تكون أنماطًا طلبية أو أنماطًا غير طلبية مهما تتبايل آراء علماء اللغة في همه المسألة - أعني حدود أسلوب الإنشاء - فالمحقق عند أغلبهم إدراج هذين النَّمص (الطلبي وغير الطلبي) تحت أسلوب الإنشاء (١) ، على أن يضمَّ النَّمط الطلبي كلَّم من : الاستفهام والأمر والنهي والنداء والتمني والترجي والعرض والتحضيض وما يتفرَّع عنها ، أمَّا النَّمط غير الطلبي فيضمُّ : التعجب والقسم وما يتفرُّع عهما ، وما يتفرَّع عنها ، أمَّا النَّمط غير الطلبي فيضمُّ : التعجب والقسم وما يتفرُّع عهما ، وما يتفرُّع عنها ، أمَّا النَّمط غير الطلبي فيضمُّ : التعجب والقسم وما يتفرُّع عهما ، وما يتفرُّع عنها ، أمَّا النَّمط غير الطلبي فيضمُّ : التعجب والقسم وما يتفرُّع عهما ، يوجُّهها إمَّا خبرًا أو إنشاءً فلا داعي إذن لإعادة هذه المسألة في هذا الفصل وقد أشير اليها سابقًا في الفصل الأوَّل من هذا الباب .

ولأنَّ هذا الفصل معقود للحديث عن عوارض بناء الجملة الإنشائية التي تسهم في النسخ الوظيفي بحسبانها طوارئ عليها يمكن تقديم هذا الفصل في مبحثين: المبحث الأوَّل: نسخ النَّمط الإنشائي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية. المبحث الثاني: نسخ النَّمط الإنشائي الواحد إلى أنماط خبرية.

<sup>(1)</sup> همع اليوامع ( ١/٢ه - ٣٥).

#### المبحث الأؤل

## نسخ النمط الإنشائي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية

لعلَّ المتأمِّل لأسلوب الإنشاء في اللغة العربية يجد أنَّه على الرَّغم من اشتماله على أساليب طلبية وأخرى غير طلبية فإنَّ تمايزها عن بعض لا يُعدُّ حائلًا دون أن تتبادل الأدوار – وإن لم تتخل عنها نهائيًا – في بعض السَّياقات وإن تباعدت معانيها ؛ ذلك أنَّ امتناع إجرائها على أصول أبوابها قد تتولَّد عنه معاني أخر بما يناسب المقام الذي أعانت على تحديد ملابساته القرائن في السَّياق ، وهي قرائن من شأنها تقوية الدلالة الثانويَّة على المعنى الذي فرضه السَّياق فهي عوامل مساعدة ترد في الكلام على وجوه فقد تكون لفظة أو جملة سابقة الجملة الخارجة عن دلالتها أو لاحقة بها ، أو يمكن أن ترد تلك القرينة ضمن الجملة المنسوخة نفسها وهذا ما يمكن تفصيله من خلال النَّقاط الآتي بسطها :

أولًا : نسخ النَّمط الطلبي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية : ومنه :

١ - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأنماط الإنشائية ؛

أ - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأنماط الطلبية الأخرى:

\$ والاستفهام طلب الفهم وهو بمعنى الاستخبار (١) ، أي طلب خبر ما ليس عند الستخبر » (٢) ، وقيل: الاستخبار ما سيق أوَّلاً ولم يفهم حق الفهم فإذا سألت ثانية فأنت مستفهم (٦) . أمَّا أدوات الاستفهام فهي : الهمزة التي تأتي للتصديق كقولك: وأقام زيد ؟ » على أن يكون المسؤول عنه وأقام زيد ؟ » على أن يكون المسؤول عنه ما ولي الهمزة ، و « هل » لطلب التصديق فحسب كقولك: « هل قام زيد ؟ » ، أمَّا أدوات الاستفهام الباقية فلطلب التصور فقط ؛ حيث إنَّ « ما » يُطلب به إمَّا شرح الاسم كقولك: « ما الحركة ؟ » وإمَّا ماهية المسمَّى كقولك: « ما الحركة ؟ » لذا قال عنها السكاكي: إنَّها يُسأل بها عن جنس الأشياء ، بخلاف « مَن » التي هي للسؤال عن الجنس في ذوي العلم ، أمَّا « أي » فللسؤال عمَّا يميز أحد المتشاركين في أمر يعمُهما كقولك لمن عنده أولاد وقد قال لك: « أحبُّ ولدي » فتسأله : « أمَّ

(٢) الصاحبي (٢٩٢).

لإنشائي - فتُخرجه هد داخل الأسلوب شائية التي لا تخرج فلماء اللغة في هذه واج هذين النَّمطين النَّمطين مرض والتحضيض والتحضيض والتحضيض ألفق بالقصد الذي النَّص وقد أشير

نشائية التي تسهم سل في مبحثين : لأتماط الإنشائية .

<sup>(</sup>١) معترك الأقران ( ٤٣١/١ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٢٩٢ ) .

• • ١ • - - - - المناط الإنشالية

أولادك تحب ؟ » ، أمَّا « كم » فللسؤال عن العدد كقولك : « كم يومًا صمت ؟ » ، و « أين » للسؤال و « كيف اصبحت ؟ » ، و « أين » للسؤال عن الحال كقولك : « كيف أصبحت ؟ » ، و « أين » للسؤال عن المكان كقولك : « أين » وأمًّا « أنّى » فتستعمل تارة بمعنى « كبف ا وتارة أخرى بمعنى « من أين » كقولك : « أنّى لك هذا المال ؟ » ، و « متى وأيان » للسؤال عن الزمان كقولك : « متى جئت ، أو أيان جئت ؟ » (١) ، إلَّا أنَّ الاستفهم قد يخرج عن معانيه تلك لينسخ إلى :

# أ- ١ - نسخ الاستفهام إلى امر:

قد يُؤكّد هذا المعنى البلاغي - أي الاستفهام المنسوخ إلى أمر بوصف الأمر طلب فعل غير كف بصيغتيه 1 افعل وليفعل 1 (٢) - بدخول همزة الاستفهام على فعل ذي دلالة حاملة لمعنى طلب الكف عن العمل نحو قوله تعالى : ﴿ قَالُواْ أَوَلَمْ نَنْهَكَ عَنِ الْعَلْمِينِ ﴾ [المحر: ٧٠] ليؤول المعنى إلى النحو الآتي : ﴿ أَوَلَمْ نَنْهَكَ عَنِ الْعَلْمِينِ ﴾ انته عن إجارة أو ضيافة أحد منهم (هذا خطاب قوم لوط للوط الطّينين ).

إقرار بالفعل المطلوب الكف عنه .

فقد سبق أن نُهي لوط النَّيْقِ؟ عن إجارة أحد وهو ما أدَّى إلى صياغة النهي حينئذ صياغة مغايرة للنَّهي المباشر تعبيرًا منهم عن انزعاجهم لعدم امتثاله للأمر .

ويُحمل على هذا أيضًا قوله تعالى : ﴿ فَهَلَّ أَنَّمُ مُّنَهُونَ ﴾ [المائدة: ٩١] أي : ﴿ انتهوا ﴾ أما قوله تعالى : ﴿ عَالَمُ مُنَافُونَ ﴾ [المائدة: ٩١] أي : ﴿ انتهوا ﴾ أما قوله تعالى : ﴿ عَالَمُ مُنَافُونُ فَقُلُ السَّلَمُوا فَقُلُ السَّلَمُوا فَقُلُ السَّلَمُوا فَقُلُ الْمَلَّتُ وَبَعِهِى لِلّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنُ وَقُلُ السَّلَمُوا فَقَلُ الْمَلَّتُ وَبَعِهِى لِلّهِ وَمَنِ اتَّبَعَنُ وَقُلُ لِلّهِ عَلَى مَا اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَاللّهُ بَعِيدًا فِإلَّهِ اللّه على الله والله و

في الجملة العرو على البسيطة الكريمة متنوع لسان الرسول ومؤكّدة له بأ منهم هذا النا تجاوزه فلا ها وفي خطا

الطَّعَكَامُ وَلِيَّةً فالفتنة ابتلاء والفتنة » قري الصبر ، وتلا هذه الأحوال

حاثا إياه على

شرًا صبر فنال صبر الرسل م ومن المعان

الاستفهام بعلا ويأتي هذا التر الغريب (٢) ، الجملة الاستغ المنتف المنتف شواهده في المقلمة حَرَاكًا وَحَلَا وَالْحَلَا وَحَلَا وَحَلَا وَالْحَلَا وَحَلَا وَالْحَلَا وَحَلَا وَالْحَلَا وَلَا الْحَلَا وَلَا الْحَلَا وَالْحَا الْحَلَا وَالْحَلَا وَالْحَلَا وَلَا الْحَلَا وَالْحَلَا وَلَا أَلَا الْحَلَا الْحَلَا وَلَا الْحَلَا الْحَلَا أَلَا الْحَلَا الْحَلَا الْحَلَا الْحَلَا أَلَا أَلَا الْحَلَا الْحَلَا أَلَا أَلَا الْحَلَا الْحَلَا

<sup>(</sup>١) الإيصاح في علوم البلاغة ( ١٣١/١ ١٣٦).

 <sup>(</sup>۲) مترك الأنوان ( ۱/۱؛ ٤) .
 (۳) المصدر نفسه ( مج ۱/۲۳۱) .

<sup>(</sup>١) معترك الأق (٣) المصدر نقس

۷ کم یومًا صمت ؟ ۵ ،
 ۷ ، و ۵ أین ۵ للسؤال
 ۲ تارة بمعنی « کیف ۵ ،
 ۷ ، و ۵ متی وأیان ۵ ،
 ۱ ، إلا أنَّ الاستفهام

أمر بوصف الأمر طلب
الاستفهام على فعل ذي
﴿ قَالُواْ أَوْلَتُمْ نَنْهَكَ عَنِ
الْمُنْلُوكَ عَنِ الْمُنْلُوبِكَ ﴾
ط لموط الظّين ﴾

نحواه نهي وظاهره أمر وكلاهما طلب

لى صياغة النهبي حيىئالـ امتئاله للأمر .

ده: ۹۱] أي : ( انتهوا » ثُ رَجُهِنَ لِنَّو وَمَنِ اَتَّبَعَنِّ كُوَّا وَّانِ نَوْلُوَّا فَإِنَّمَا في : ( أسلموا » (") ؛ الب به كل من يدب

ر سح ۱/۱۳۲۱ ) .

على البسيطة من أبناء آدم التَّلِيَّةُ لذَا نجد أنَّ القرائن المُنبِئة بالنسخ الدلالي في هذه الآية الكريمة متنوعة بين جملة سابقة مجهَّدة لهذا الأمر بقوله : ﴿ فَقُلُ أَسَّلَتُ وَجَهِى ﴾ على لسان الرسول الكريم بَيِّلِيَّةٍ وجملة لاحقة مرجِّحة للمعنى البلاغي في الآية الكريمة ومؤكِّدة له بأسلوب شرط يُفترَض فيه أنَّ المخاطبين بقوله : ﴿ مَاسَلَمْتُمْ ﴾ قد طُلب منهم هذا الفعل – أي الإسلام – على وجه الإلزام فمن النزمه فقد اهتدى ومن تجاوزه فلا هادي لمن أضل الله .

وفي خطاب من الله على لرسوله الكريم مذكّرًا إياه بسيرة الرسل والأنبياء من قبله حالًا إياه على الصبر بقوله: ﴿ وَمَا آرْمَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ ٱلْمُرْسَكِينَ إِلّا إِنَّهُمْ لَيَأْكُونَ حَالًا إِنَاهُمْ لَيَأْكُونَ الطّعَامَ وَيَكَشُونَ فِي ٱلْأَسُواقِ وَجَمَلْنَا بَعْفَكُمْ لِمَعْنِ فِنْمَةً أَتَصَبِرُونَ ﴾ [الغران: ١٠، الطّعام ويكشون في الأسوية الدلالية فالفتنة ابتلاء ومحنة ولا يصبر عليها إلا من غمر الإيمان قلبه، ومن الناحية الدلالية الفتنة ، قرينة قبلية – إن صح التعبير – على ما بعد همزة الاستفهام من معنى الصبر، وتلازم الصبر مع الفتنة هو تلازم الفعل مع ردّه المحبّب إلى الله في مثل هذه الأحوال – وأحوال المسلم كلها خير فإن كانت خيرًا أصابه خيرها، وإن كانت شرًا صبر فنال أجر ما صبر – وهو طلب للامتثال بالصبر أي ﴿ اصبروا ﴾ (١) ، كما صبر الرسل من قبلكم .

ومن المعاني المؤكّدة للاستفهام المنسوخ إلى أمر ورود الفعل « رأى » بعد همزة الاستفهام بعد إسناده إلى تاء الحطاب فتكون هكذا : أرأيت ومعناه « أخبرني » ، ويأتي هذا التركيب لمعرفة شيء عجيب ، أو طلب الاستخبار أي معرفة الخبر العجيب الغريب (٢) ، ويكون الفعل رأيت متعديًا لمفعولين أحدهما الاسم الواقع بعده والآخر الجملة الاستفهامية ، وعلى كل حال – يقول الرضي – لا بد سواء أتيت بذلك المنصوب أو لم تأت به من استفهام ظاهر أو مقدَّر يبينُ الحال المستخبر عنها (٢) ، ومن شواهده في القرآن قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرْءَيْنُهُ مَّا أَنْزَلُ اللهُ لَكُم مِن وَرُقِ فَجَعَلْتُم فَي اللهِ أَذِن لَكُم مَّا أَنْزَلُ اللهُ لَكُم مِن وَرُقِ فَجَعَلْتُم فَي اللهِ المُنْ اللهُ لَكُم مِن وَرُقِ فَجَعَلْتُم فَي اللهِ اللهِ الله المنتخبار في الاستخبار في قوله تعالى : ﴿ أَنَا لَكُمْ أَدْ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ الأنكار تأكد به معنى الاستخبار في قوله تعالى : ﴿ أَنَا الله تعلى المنتخبار و أَي الاستخبار – بمعنى الإنكار قوله تعالى : ﴿ أَنَا الله تعلى على الله الله تعالى المستخبار – أي الاستخبار – بمعنى الإنكار تأكد به معنى الإنكار وله تعالى : ﴿ أَنَا الله تعالى : ﴿ أَنَا الله تعلى الله تعلى اله الله تعلى الله تعلى المنا الله تعلى المنتخبار الله تعالى الله الله تعالى الله تعلى المنا الله تعلى الله تعلى المنا الله تعلى المنتخبار الله تعلى الإنكار المنا الله تعلى المنا المقالى المنا المنا الله تعلى المنا المنا الله تعلى المنا الله تعلى المنا المنا المنا المنا المنا المنا الله تعلى المنا ال

<sup>(</sup>١) معترك الأقران ( مج ٢/١٣٦ ) . (٢) شرح الكافية للرضي ( ١٧٣/ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٥/١٧٣ ) .

= نسخ الأعاط الإنشابة

والتعجب في قوله : ﴿ عَالَمُهُ آذِ نَكُمُّ ﴾ وقد رأى الزمخشري إمكانية كون الهمزة الإنكار و و أم » بعدها منقطعة أي : بل أتفترون على الله تقريرًا على الافتراء » ()، وهذا من تناسخ الأساليب فيما بينها – نسخ الاستفهام للاستفهام – وهو من أرقى الشمات الأسلوبية المائزة للتصوص المعجزة في بيانها عن النصوص العادية فالفعل و رأى » بعد همزة الاستفهام والاستفهام المردف له عاملان مهمّان في النسخ الدلالي الذي يشوب مثل تلك التراكيب نحو قوله تعالى : ﴿ أَفَرَةَتِنَ الّذِي كَفَرَ يَابَيْتِنَا وَقَالَ لَا وَقِلُهُ اللّذِي يَشُوبُ مَنْ اللّذَي اللّذِي عَلَمُ اللّذِي اللّذِي عَلَمُ اللّذِي عَلَمُ اللّذِي عَلَمُ اللّذِي عَلَمُ اللّذِي عَلَمُ اللّذِي اللّذِي عَلَمُ اللّذِي اللّذِي عَلَمُ اللّذِي اللّذِي عَلَمُ اللّذِي اللّذِي اللّذِي اللّذِي اللّذِي اللّذِي اللّذِي اللّذِي اللهُ عَلَمُ اللّذِي اللّذِي اللهُ على القرآن الكريم (٢) .

في الجملة العربية = فجملة ﴿ قَالَ أَرَيَ المُحَمِّةِ الْمُحَمِّةِ الْمُحَمِّةِ الْمُحَمِّةِ ﴿ أَرَهَ يَنْكُ فَصلت جملة ﴿ في التحقير (1) ، في التحقير (1) ، خير منه ، (1) ، قبل الاستفهام : علي ؟ ) إذن تعا علي ؟ ) إذن تعا والتعجب معًا .

ورب سائل الستخبار الذي المعادل لقولهم: الاستفهام عن أم ما والإجابة عن ها كما أشرنا من عا فيعد أن نسخ الا مجرد الإنكار بحاداً المتقدمة

ومن الآيات ال المعنى فيها يدل ع إذ أُويِّنَا إِلَى الضَّخَ

<sup>(</sup>١) الكشاف (٢/٤٥٣).

 <sup>(</sup>٢) د معمولا التركيب ، أرأيت بمعنى أخبرني - دراسة تطبيقية في القرآن د . عاطف فكار مجلة كلية الآداب ( قدا ) ( ع ١٩٩٩/٩ ) .

<sup>(</sup>٣) تأتي ه أرأيت ؛ في الغالب في أسلوب حكاية المقاولة والمجاوبة لكلام المنكرين المحكي بجملة ﴿ لِنَوْلُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهُ عَلَى بعضها في الغالب بالواو أو بالهاء على نحو ما تنبه إليه الشيخ الطاهر بن عاشور في مناقشته لمثل هذه التراكيب (التحرير والتنوير) ( ١٦/٢٤).

<sup>(</sup>١) شرح الكافية للر

<sup>(</sup>۲) الكشاف (۲)

<sup>(</sup>٣) وقد يأتي التنبيه [ط: ١٧] وقوله أيضًا : الآيتين الكريمتين استفع

فجملة ﴿ قَالَ أَرَمَيْنَكَ ﴾ بدل اشتمال من جملة ﴿ قَالَ مَأْسَجُدُ لِمَن خَلَقْتَ طِيما ﴾ باعتبار ما تشتمل عليه من احتقار آدم وتغليظ الإرادة من تفضيله فقد أعبد إنكار التفضيل بغوله: ﴿ أَرَمَيْنَكَ ﴾ المقيد للإنكار ، وعلل الإنكار بإضمار المكر لذريته ؛ ولذلك فصلت جملة ﴿ قَالَ مَأْسَجُدُ ﴾ ، واسم الإشارة مستعمل في التحقير (١) ، والمعنى : ٥ أخبرني عن هذا الذي كرّمته علي الي فضلته - وأنا خير منه » (١) ، وكأنَّ في الآية الكريمة ثلاثة استفهامات متناسخة فيما بينها أحدها فبل الاستفهام : ﴿ أَرَمَيْنَكَ ﴾ وآخر بعده على تقديره محذوقًا ( أهذا الذي كرمته علي ؟ ) إذن تعد تلكم الاستفهامات أيضًا عوامل للنسخ على نحو ما بينا آنفًا من تأكيدها للمعاني البلاغية فيما بينها وهي في الآية الكريمة تجمع على الإنكار والتعجب معًا .

وربّ سائل يسأل عن معنى و أخبرني و وهو على صيغة الأمر وعلى معنى الاستخبار الذي يمثل الدرجة الأولى في الاستفهام إذا طلب صاحبه أمرًا لا يعلمه المعادل لقولهم: و أرأيت و كيف أننا عددناه ضمن الحالات التي يخرج فيها الاستفهام عن أصل دلالته ، مع أن و أخبرني و هو استخبار أي طلب لخبر ما والإجابة عن هذا السؤال و والله أعلم و أنّ هذا الاستخبار خارج عن أصل دلالته كما أشرنا من خلال الشواهد القرآنية السابقة فليس المطلوب به خبرًا حقيقة بل هو دعم لإنكار تقدمه أو تأخّر عنه وفي هذه الحالة أيضًا يمكن وصفه بالنسخ المضاعف نعد أن نسخ الاستفهام إلى أمر لطلب الخبر (أخبرني) نسخ الأمر كذلك إلى مجرّد الإنكار بحسب ما تشير إليه القرائن في السّياق على نحو ما أشارت إليه الشواهد المتقدّمة .

ومن الآيات القرآنية أيضًا الواردة فيها لفظة ﴿ رأى ﴾ مسبوقة باستفهام إلا أنَّ المعنى فيها يدل على معنى التنبيه (٣) – وهو من الأمر – قوله تعالى : ﴿ قَالَ أَرْءَيْتَ إِذَا أَنْ اللَّمِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الل

سخ الأتماط الإنشائية شري إمكانية كون الهمزة شري إمكانية كون الهمزة تريزا على الافتراء (1), النصوص العادية فالفعل النصوص العادية فالفعل مهمان في النسخ الدلالي النبي حكفر بخايئيتنا وقال الريم ۷۷ ۱۷۸ ، وقوله الريم ۷۷ ۱۷۸ ، وقوله على مواله : ﴿ أَمْرَ يَانَفُوكَ ۞ أَرَهَ يَتُ اللَّذِي مُعْمَلُ عَلَى الْمَا أَوْيَانُمُ إِنَّقُوكَ ۞ أَرَه يَتُ اللَّذِي مُعْمَلُ عَلَى اللّه الله الله الله أَنْ أَمْرَ يَانَفُوكَ ۞ أَرَه يَتُ مُعْمِرة رصد من خلالها معمرة رصد من خلالها معمرة رصد من خلالها المعمرة رصد من خلالها المعمرة رصد من خلالها المعمرة رصد من خلالها المعمود المعمود

لام الذي يراد تحقيقه بني عثا رأيت » وهو لمخاطب المفرد المرفوع ، ب المنصوب بحسب خوراً قُلْمًا لِلْمَلَيْكِكَةِ كَالُ أَرْمَيْكَ هَلَا اللَّهِ الإسراء: ١١ ، ١٢]

. عاطف مكار مجلة كلية

ل امحكي بجملة ﴿ لِيَقُولُنَّ في انعالب بالواو أو بالفاء لدوالتنوير) ( ١٦/٢٤ ) .

<sup>(</sup>١) شرح الكافية للرضي ( ١٧٣/٥ ) التحرير والتنوير ( ١٥٠/١٥ – ١٥١ ) .

<sup>(</sup>۲) الكشاف (۲۲).

 <sup>(</sup>٣) وقد يأتي التنبيه - انظر - يغير الفعل ( رأى ) نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَصِينِكَ يَشُومَنَ ﴾ وهـ ١٧: ١٥ وقوله أيضًا : ﴿ إِنِّي تُلُوبِهِم تَرْمَقُ أَبِر لَيَائِرًا لَمْ يَعَافُونَ أَن تَبِيقَ أَقَهُ كَائِيمُ وَرَسُولُمُ ﴾ وادر: ١٠] فالاستفهام في الأبين الكريمتين استفهام تنبيهي . التحرير والتنوير ( ٢٠/١٨ ) ، ( ٢٧٢/١٨ ) .

فِي ٱلْبَحْرِ عَبَاً ﴾ [الكهف: ٣٦] أي: تنبّه (١) وأخبرني ، وقوله أيضًا – مع نفي الفعل - ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَذَ ٱلظِّلَ ﴾ [الفرقان: ١٤٥، وقوله: ﴿ أَلَمْ تَكُ أَكَ اللّهَ أَنزُلُ مِنَ السَّكَمَاءِ مَا يُخْصِيحُ ٱلْأَرْضُ مُخْصَكَرَةً ﴾ [الحج: ١٣٦] أي : انظر (١) . وممّا هو من المؤكّدات للمعنى البلاغي – نسخ الاستفهام إلى أمر – العطف والاستثناف في نحو قول الشاعر :

وَقُولُ بَكُرٍ أَلَم تُلْمِمْ لِنَسْأَلَهُم وَانظُر فَلا بَأْسَ فِي التَّسلِيمِ وَالنَّظَرِ (٣) فعطف قوله: « وانظر » - وهو أمر - على جملة الاستفهام قبله دليل على أن المعنى المنسوخ إليه الاستفهام هو الأمر أي: « ألم » ، ونظيره قول الشاعر أبضًا: وآخِرُ عَهدِي بِالرَّبَابِ مَقَالُهَا أَلَسَتَ تَرَى مَن حَولَنَا فَتَرَقَّبًا (٤)

ف و ترقب » – أمر – موصول بالاستفهام و ألست ترى » المنسوح في دلالته إلى معنى الأمر المقدر بـ : و انظر » ، إذن التوكيد الدلالي بالعطف والاستثناف في البيتين الشعريين أهم ناسخ دلالى فيهما (°) .

# ا - ٢ - نسخ الاستفهام إلى نهي ١

ومن النواسخ الموجّهة لمعنى الاستفهام في السّياق إلى نهي - \* وهو طلب الكنّ عن فعل وصيغته لا تفعل ؟ (١) - في بعض الآيات القرآنية السّياق الأكبر ممثلًا في القرآن عامة فقوله تعالى : ﴿ أَتَعْنَوْنَهُمْ فَاللّهُ أَحَقُ أَن تَعْنَدُونَهُ ﴾ [النوبة: ١٤] ، قد نُسخ الاستفهام فيه إلى نهي لما دل عليه قوله تعالى من سورة المائدة : ﴿ فَكَلَ تَخَسُوا النّياسَ وَآخَشُونَ ﴾ [المائدة: ٤٤] ، أي إنّ هناك نهيًا صريحًا ، بالإضافة إلى ما دل عليه إسناد الحق - وهو على صيغة تفضيل - إلى الله بعد أن ربط بالاستفهام قبله ليؤول معنى هذا الأخير إلى معنى النهي بقوله : « لا تخشوهم » (٧) .

وعلى ذكر الحروف الرّابطة - ومنها حروف العطف - يرى د . سمير ستيثية أنّها قد تتخلّى تلك الحروف عن مجرّد الربط لتكون عنصرًا أساسيًّا وفعالًا في الدلالة -

في الجملة العربية = وكأنه جزء من الآثاس حَتَى يَكُونُو أَن معنى الآية: أن الله على دينه ما دام كل المعاملات - والفاء ، التي هي الأرض حَل المعاملات الهادي هو الله يين يدي الله وأ

وتما ينسخه المائدة: ١١٦] وهم ينسخه المائدة: ١١٦] وهم أن يكون منه ذلا يسأل عمّا يعلم والمائدة : ٥ هم الاستفهام وإنما بم أبد أن المسند إليا وما لم يقل – بالمائوات صريح ما قولًا صريح ما تميزوا الحق من

(١) 1 الأنماط النح (العراق ) . ( مج

<sup>(</sup>١) الكشاف ( ٢٣٣/٢ ) . ( ٣) معترك الأقران ( مج ٢٦٦/١ ) .

<sup>(</sup>٣) عمر بن أبي ربيعة (١٤٠). (٤) المصدر نفسه (٤١).

 <sup>(</sup>٥) من ظواهر استفهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة ( ٥٨ ) د . فخر الدين قباوة والطاهر قطبي ؛ مجلة
 بحوث جامعة حلب ( ع ١١ ، ١٩٧٨ ) .

 <sup>(</sup>٢) معترك الأقران : ( مج ١/٢٤٤) .
 (٧) المصدر نفسه ( مح ١/٣٧٤ ) .

<sup>(</sup>٢) الفروق اللغوية

<sup>(</sup>القاهرة) ب. م

<sup>(</sup>٣) مجاز القرآن

الخانجي ب . ت

سخ الأتماط الإنشائية قوله أيضًا - مع نفي الفعل -ا) ، وقوله : ﴿ أَلَمْ تَكَرَ أَرَبَ المع: ٦٣] أي : انظر (٢) . استفهام إلى أمر - العطف

مَن في النَّسلِيمِ وَالنَّظْرِ (٣)

لاستفهام قبله دليل على أن
ونظيره قول الشاعر أيضًا :
مَن حَولْنَا فَتَرَقَّبًا (١)
في المنسوح في دلالته إلى
لف والاستثناف في البيتين

ي - ا وهو طلب الكفّ الشياق الأكبر ممثلًا في السّباق الأكبر ممثلًا في السّبة : الله فَكَلَا تَخْشَوُا ا، بالإضافة إلى ما دل ن ربط بالاستفهام قبله وهم و (٧) .

، د . سمير ستيتية أنَّها يا وفعالًا في الدلالة –

امح ۲۱/۷۱ ) .

وكانّه جزء من التركيب لا يكاد ينفك عنه - في نحو قوله تعالى : ﴿ آفَانَتَ تُكُرِهُ النّاسَ حَقّ يَكُونُواْ مُوْمِنِينَ ﴾ إيونس: ٩٩] ؛ إذ إنّ ورود الفاء العاطفة للتعقيب يعني أن معنى الآية : « أيعقب ذلك أن تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين » (١) ، فلا يُتصوّر أنّ الله على الآية : « أيعقب ذلك أن تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين » (١) ، فلا يُتصوّر على الله الله على أن يكرههم على الله على الكريم في إلحاحه في دعوته ، وإنّما ينهاه على أن يكرههم على دينه ما دامت قلوبهم لم تطمئن بعد بالإيمان فالإكراه أمر سلبي منهي عنه في كل المعاملات - فما بالك بما يمس عقيدة الإنسان التي يتشبث بها - وبتضافره مع دالفاء » التي هي للتعقيب تحيل إلى ما قبلها من قول وهو : ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَامَنَ مَن لَو الله وحده ومن يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، فالأمر الهادي هو الله وحده ومن يهد الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، فالأمر الن يدي اللّه وأنت - يا محمد - قد بلّغت وأنت أعلم أنّي الهادي لا غيري .

بين يدي الله وانت - يا محمد - قد بلغت وانت اعلم اني الهادي لا عيري . ومما ينسخه الإسناد أيضًا قوله تعالى : ﴿ مَأْنَتُ قُلْتَ لِلنَّاسِ الْخِذُونِ وَأَمَى إِلَهَمْنِ ﴾ وما ينسخه الإسناد أيضًا قوله تعالى إلى عبده عيسى الطَّبِينُ وليس باستفهام والفرق ينهما واضح ؟ ﴿ فالاستفهام لا يكون إلا لما يجهله المستفهم أو يشكُ فيه - حاشا لله أن يكون منه ذلك - وذلك أن المستفهم طالب لأن يفهم ويجوز أن يكون السائل يسأل عمًا يعلم وعمًا لا يعلم (١) ، والله على يعلم الظاهر وما تحفي الصدور ؟ لذا قال أبو عبيدة : ﴿ هذا باب تفهيم وليس باستفهام عن جهل ليعلمه وهو يخرج مخرج الاستفهام وإنما يراد به النهي عن ذلك ويتهده به وقد علم قائله أكان ذلك أم لم يكن ، وقول الرجل لعبده : أفعلت كذا ؟ وهو يعلم أنّه لم يفعله ولكن يحذره ﴾ (٢) ، كما وما لم يقل - بل للتأكيد عليه بعدم قوله أي : ﴿ لا تقل ﴾ خاصة أنّ مقول القول فيه إشراك صريح صدَّقته أحوال تابعي عيسى الطَيْخُ فنهي عن ذلك القول - وإن لم يكن ولاً صريحًا - لما شهدت عليه أحوالهم من التقديس المفرط الذي غشي بصائرهم فلم يمزوا الحق من الزيف .

<sup>(</sup> سے ۱/۲۳۱ ) .

**لبا**رة والطاهر قطسي : محدة

<sup>(</sup>١) \$ الأتماط التحويلية في الجملة الاستفهامية العربية ﴾ ( ٥٨ ~ ٥٩ ) د . سمير ستيتية : محلة المورد (العراق ) . ( مج ١٨/ع ١ ربيع ١٩٨٩ ) .

<sup>(</sup>٢) الفروق اللغوية : ( ٣٧ ) أبو هلال العسكري ، ت : محمد إبراهيم سليم ، ب .ط دار العلم والثقافة ، ( الفاهرة ) ب . ت .

<sup>(</sup>٣) مجاز القرآن ( ١٨٣/١ ~ ١٨٤ ) ، أبو عبيدة التيمي ت : محمد فؤاد سزكين ، س . ط مكتبة الخانجي ب . ت .

--- نسخ الأتماط الإنشاب

أمًّا ما تفيده المخصَّصات من نسخ دلالي للاستفهام فنجد المفعول به في مقدِّمتها في نحو قوله تعالى : ﴿ أَتَأْتُونَ ٱلذُّكْرَانَ مِنَ ٱلْمَالَمِينَ ﴾ [الشعراء: ١٦٥] ، وهو خطاب موجه إلى قوم لوط الذين شاعت الفاحشة بينهم - والذكران في الآية الكريمة مفعول به - فتأتون في حال إيقاعه على الذكران فعل مستنكر ثمًّا استوجب النهي عنه أي « لا تأتوا الذكران من العالمين » ، ولما في الأمر من غرابة قد تشرب الآية الكريمة معنى التعجب أيضًا (١) ؛ لينسخ الاستفهام بذلك إلى معنى آخر مركب من طلب وغير طلب فيمثل الأول النَّهي ، ويمثل الثاني التعجب ، وهي من الخصائص البلاغية التي ميَّزت القرآن الكريم عن سائر كلام العرب في أكثر من آية ، وقد يُحمل الكلام على الإنكار التوبيخي .

والنهي إذا صدر من الأدنى إلى الأعلى فهو دعاء نحو قوله تعالى : ﴿ أَمْهِلِكُنَّا مِا فَعَلَ ٱلسُّفَهَادُ مِنَّا ﴾ [الأعراف ١٥٥٠] ، أي ﴿ لا تهلكما ٤ (٢) ، ويمكن شرح هذه الآية الكريمة وما شابها من نسخ دلالي لوظيفتها من الناحية الشكلية على النحو الآتي : أتهلكنا بما فعل السفهاء منا 👄 لا تهلكنا ( طلب الكف عن العمل ) + م (-) + م ا (+) مفعول لأجله مخاطبة الله ﷺ ﴾ دعاء .

علاقة السينية من (البعض أي منهم (-) ومنهم (+) (الطالح والصالح)

( - ) + ( - ) ( لأن الحكم للمسند بوصفه العمدة ) أمَّا المفعول له - على اعتبار الباء سببية وكما يمكننا القول بالمفعول له ؛ لأنه على معنى اللام والمفعول فيه لأنه على معنى « في » - وهي أفعال السفهاء فليس من عمل الصالحين منهم . (+) أي تهلكنا يا رب ؟ ولأنَّ الفعل سلبي ليس مما يُدعا به ﴾ لا تهلكنا ﴾ دعاء (لأبه طلب من الأدنى درجة إلى أعلاها ) .

وممَّا تقدُّم بيانه في الآية الكريمة هذه يتبين لنا أنَّ النَّسخ قد يضاعف في بعض التراكيب بما يتناسب مع مقاماتها فالاستفهام نُسخ إلى نهي ، والنهي بدوره نُسخ دعاة لما دلت عليه قرينة الحال من لجوء الضعيف إلى القوي في الطلب بما يعرف عد البلاغيين بالدعاء

في الجملة ال ۱ - ۳ - ا

والعرض والتحضيظ أي و إن تا لأن التقدية وتقدير الش یأتی بر: و

بعض علمأ تؤيد هذا

في القرآن

ما بقى من الاستفهام قوله تعالى

أقبل عليها

سورة الكؤ بِٱلأَنْسَرِينَ أَ

[الكيف: ٣

تهکم – کا

افتتحت الا

الافتتاح يش

مستعملا

ومن ال تعالى : ﴿ فقد عرض

قرينه مات

(١) الصاحة (٢) الإيضا

(٤) التحرير

<sup>(</sup>١) الجملة العربية والمعتى ( ٢٣٤ ) . (٢) معترك الأقران ( ٤٣٧/١ ) .

#### أ - ٢ - نسخ الاستفهام إلى عرض:

والعرض والتحضيض متقاربان دلاليًّا ومعناهما طلب الشيء ، إلَّا أنَّ العرض أرفق والتحضيض أعزم (١) ، فأمَّا العرض كقولك لمن تراه لا ينزل : ألا تنزل تصب خيرًا أي 1 إن تنزل » لهذا يرى بعض اللغويين أنَّ العرض مولد من الاستفهام وليس به ؟ لأن التقدير أنه لا ينزل فالاستفهام عن عدم النزول طلب للحاصل وهو محال ، وتقدير الشرط في غير هذه المواضع لقرينة جائز أيضًا (٢) ، أمَّا عن أدواته فالعرض يأتي بـ: ﴿ أَلَا ، هَلا ﴾ ، أمَّا التحضيض فيأتي بـ: ﴿ هَلا ، لُولًا ﴾ (٢) ، أمَّا عن أمثلته ني القرآن وعلى هذه الصياغة - أي ألا - فمحدودة ، ولن نركز عليها بحثنا ؛ لأنَّ بعض علماء اللغة يعد هذا المورفيم المركب من همزة الاستفهام و ٥ لا ٥ - والباحثة تؤيد هذا - مورفيمًا دالًّا على العرض في أغلب الأحوال ، أمًّا عن مجيئه على شاكلة ما بقي من صيغ الاستفهام فنجد ﴿ هل ﴾ في طليعة تلك الأدوات التي آلت دلالة الاستفهام بها في بعض السّياقات - القرآنية منها خاصة - إلى دلالة العرض نحو قوله تعالى : ﴿ فَهَلَ نَجَعَلُ لَكَ خَرْمًا ﴾ [الكهف: ٩٤] (٤) ، وهذا من كلام القوم الذين أتبل عليهم ذو القرنين فطلبوا منه أن يجعل بينهم وبين يأجوج ومأجوج سدًا ومن سورة الكهف أيضًا نجد قوله تعالى في أسلوب عرضي تهكمي : ﴿ قُلْ هَلْ نُلْيَنُّكُمْ بِٱلْمُغْمَرِينَ أَخْمَلًا ۞ ٱلَّذِينَ مَمَلً سَعُبُهُمْ فِي ٱلْحَيْرَةِ ٱلدُّنْيَا وَفُمْ يَحْسَبُونَ أَنْهُمْ يُحْسِئُونَ صُنعًا ﴾ [الكهند: ١٠٣- ١٠٣] أي : «أتحبون أن ننبئكم بالأخسرين أعمالًا » وهو عرض تهكم - كما أشرنا إليه - لأنَّ اللَّه تعالى منبئهم بذلك دون توقُّف على رضاهم ؛ لذا افتتحت الآية الكريمة بالأمر ( قل ) للاهتمام بالقول بإصغاء السامعين ؛ لأنَّ مثل هذا الافتتاح يشمر بأنَّه في غرض مهم إضافة إلى افتتاحه باستفهامهم عن إنبائهم استفهامًا مستعملًا في العرض على ما بينا (°).

ومن الأمثلة التي يُنسخ فيها الاستفهام إلى عرض مشرب بمعاني أخر نجد قوله تعالى : ﴿ قَالَ هَلْ أَنتُهُ مُطَّلِعُونَ ﴾ [الصانات: ٥٤] وهو من خطاب خازن النار للكفار نقد عرض على رفقاء الكافر أن يتطلعوا إلى رؤية قرينه وما صارِ إليه ، إمَّا لأنَّه علم أنُّ قرينه مات على الكفر بأن يكون قد سبقه بالموت ، وإمَّا لأنَّه أَلقي في روعه أنزَّ قرينه

== نسخ الأنماط الإنشائية اللفعول به في مقدَّمتها : ١٦٥] ، وهو خطاب في الآية الكريمة مفعول ستوجب النهي عنه أي رب الآية الكريمة معنى وكب من طلب وغير لخصائص البلاغية التي قد يُحمل الكلام على

تعالى : ﴿ أَنَّهُٰ لِكُنَّا مِمَا يمكن شرح هذه الآية ة على النحو الآتي : كف عن العمل ) + له ﷺ ← دعاء .

+) (الطالح وانصالح)

ا المفعول له – على لى اللام والمفعول فيه الحين منهم ، ( + ) كنا ← دعاء ( لأنه

إيضاعف في بعض والنهي بدوره نسخ للب بما يعرف عند

(284)

<sup>(</sup>١) الصاحبي ( ٣٠٣ ) ، ومغني اللبيب (

<sup>(</sup>٣) الكتاب ( ١٠٠٠ ٩٨/١ ) . (٢) الإيضاح في علوم البلاغة ( ١٤٤ ) . (٥) المصدر نفسه (١٦/١٥ - ٤٦).

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٣٤/١٦ ) .

== نسخ الأتماط الإنشائية صار إلى النار وهو موقن بأن خازن النار يطلعهم على هذا القرين ليعلمهم بأنَّ لأهل الجنة ما يتساءلون (١) .

ومن نسخ الاستفهام إلى عرض تعجيبي بحسب ما تدل عليه القرائن في السّياق قوم تعالى : ﴿ وَقَالَ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ مَلْ مَثَلَكُمْ عَلَى رَجُلٍ بُنَتِكُكُمْ إِذَا مُزْفَتُمْ كُلَّ مُمَزَّقٍ إِنَّكُمْ لَغِي خَنْوِ جَسَدِيدٍ ۞ أَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَم بِدِ. جِنَّةٌ بَلِّ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْآخِرَةِ فِي ٱلْعَدَابِ وَالفَّسَلَّهِ ٱلْبَصِيدِ ﴾ [سبا: ٧، ٨] وهو مثل قوله : ﴿ فَقُلْ هَلَ لَّكَ إِلَىٰٓ أَن تَرَكُّ ﴾ [النازعات: ١٨] وهو عرض مكنى به عن التعجيب أي ٥ هل ندلكم على أعجوبة من رجل ينبئكم بهذا النبأ المحال » أي : بالبعث ؛ لذا جاءت الآية الكريمة مدمجًا فيها التعجب بالاستدلال «من الذي يأتي بنقيض دليلهم ﴾ ليردف بعد ذلك التعجيب بالطعن في المتعجب به بقوله : ﴿ بَلِ ٱلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِٱلْآخِرَةِ فِي ٱلْمَذَابِ وَٱلضَّلَالِ ٱلْمَهِيدِ ﴾ (١)، وقد يأتي الاستفهام منسوخًا إلى العرض مجازًا بحسب ما تؤكده القرائن - الحالية منها خاصة - من معنى هامشي لهذا العرض كالتشويق والترغيب في نحو قوله تعالى : ﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا مَلْ أَذُلُكُمْ عَلَىٰ غِنَرُةِ نُنجِبِكُمْ مِنْ عَنَابٍ أَلِيمٍ ۞ نُؤْمُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ. وَثُجَهِدُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ بِأَمْوَلِكُمْ وَأَنْشِيكُمْ وَلِكُو حَبُّ لَكُوْ إِن كُنَّمُ فَعَلُونَ ۞ يَعْفِرُ لَكُو ذُنُونِكُو وَلِلْدَعِلْكُو جَنَّتِ تَجْرِى مِن تَحْيَهَا ٱلأَبْئِرُ وَيَسْكِنَ طَيِّنَةً فِي جَنَّتِ عَدْرُ ذَالِكَ ٱلْفَوْرُ ٱلْمَظِيمُ ﴾ [الصف: ١٠- ١٢] (٢) ، يقول الطاهر ابن عاشور معقبًا على هذه الآيات : ٥ والاستفهام مستعمل في العرض مجازًا ؛ لأنَّ العارض قد يسأل المعروض عليه ليعلم رغبته في الأمر المعروض كما يقال : هل لك في كذا؟ أو هل إلى كذا ؟ والعرض هنا كناية عن التشويق إلى الأمر المعروض وهو دلالته إياهم على تجارة نافعة ... وجيء بفعل ﴿ أُدلكم ﴾ لإفادة ما يذكر بعده من الأشياء التي لا يهتدي إليها بسهولة ، (٤) ؛ ليكون الفعل بذلك - أي أدلكم أهمَّ قريبة تركيبية ناسخة للاستفهام لما يحمله من دلالة إيجابية يطمح كل امرئ للوصول إليها وهي الاهتداء وأيُّ اهتداءٍ لتجارة لن تبور يسعى الإنسان حثيثًا لنيلها ، فكيف أن يُسأل عن إرادته إياها من عدمه بحسب ما تدل عليه قرائن الأحوال كما بينا ؟ بالإضافة إلى إرداف الاستفهام بجوابه ، والأصل في الاستفهام طلب الفهم ومجيء الجواب بعده يُلغي وظيفته تلك لإنشاء معنى العرض ، وإن تعذرت صياغته من الألفاظ نفسها - غير مستساغ القول: « ألا أدلُّكم ... » ولا: « فلأدُّلكم ... » -

من كونه عن

في الجملة العربية

لكون الفعل قدأ

أن قوله : ﴿ يَتَّ

وليس بجواب

ﻧﻰ ﻗﻮﻟﻪ : ﴿ يُ

وتحريضهم على

مُذَّكِرٍ ﴾ والنس

[الغمر: ١٧] <sup>(٢)</sup>

الشيطان إلى آم

عَلَن شَجَرَةِ ٱلْمُثَلِّينِ

عاشور – ۽ خا

بألفاظ نطق ي

الشيطان فيكو

يوسوس للناس

ولأن القول في

على معني العرأ

دعواه التي مز

فَيُضَلِّمِكُمُ لَمُ وَلَهُمْ

عنه الطاهر بن

على الفعل أن

وهكذا فهناك

أوَّلهما : ت

وثانيهما :

ومما هو مر

أما عن الأس

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ١٤٧/٢٢ ) .

<sup>(</sup>٤) التحرير والتنوير ( ١٩٣/٢٨ ).

<sup>(</sup>١) المصلر نفسه ( ١١٧/٢٣ ) . (٣) معترك الأقران ( ٢/١٤ ) .

<sup>(</sup>١) شرح الكان (٣) المصدر نقي

﴾ القرائن في السّياق قوله كُلُّ شُمَزَّنِ إِنَّكُمْ لَنِي خَلْقِ كَيْخِرُةَ فِي ٱلْعَذَابِ وَٱلضَّلَالِ 🤌 [النازعات: ۱۸] و هو ورجل ينبئكم بهذا النبأ جب بالاستدلال « من في المتعجب به بقوله : وقد يأتي الاستفهام نها خاصة – من معنى ﴿ يَكَانِبُنَا ٱلَّذِينَ مَامَنُواْ هَلَ كبين ألله بأتؤيكن وأنفيكم إين تَحْيِهَا ٱلْأَنْهَارُ وَمُسْتَكِينَ ول الطاهر ابن عاشور لْجَازًا ؛ لأنَّ العارض : هل لك في كذا ؟ المعروض وهو دلالته كر بعده من الأشياء أدلكم - أهمَّ قرينة امرئ للوصول إليها ا لنيمها ، فكيف أن الأحوال كما بينا ؟ طلب الفهم ومجيء لعذرت صياغته من

17/797 - 397 ) .

۱ فلأدُّلكم ... » –

لكون الفعل قد أُسنِد للمتكلِّم وهو من مصلحة المخاطب لا المتكلِّم ، أمَّا الرضي فيرى أن توله : ﴿ يَغْفِرُ لَكُرُ ﴾ جواب لقوله : ﴿ نُتَوْمِنُونَ بِاللّهِ وَرَسُولِيد ﴾ لأنَّه بمعنى ﴿ آمنوا ﴾ ولبس بجواب : ﴿ مَلَ أَذُلُكُونَ ﴾ لأنَّ المغفرة لا تحصل بالدلالة عمَّا مرَّ في لام الأمر في قوله : ﴿ يُقِيمُولُ ٱلصَّلَوَةَ ﴾ [ابراهيم: ٣١] (١) .

أما عن الاستفهام الحالص لمعنى العرض الصرف فنجد منه خطاب الله وتخلق لعباده وتحريضهم على التذكر والتدبر في آياته نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَقَد تَرَكُنْهَا مَايَةٌ فَهَلَ مِن مُدَّكِم ﴾ والنمر: ١٥] ، وقوله : ﴿ وَلَقَد يَشَرْنَا ٱلْقُرْءَانَ لِلذِكْرِ فَهَلَ مِن مُدَّكِم ﴾ والنمر: ١٥] ، وهما هو على معنى العرض غير أنَّ النية فيه خبيثة ما وسوس به الشيطان إلى آدم وزوجه في قوله تعالى : ﴿ فَوَسُّوسَ إِلَيْهِ ٱلشَّيْطَنُ قَالَ يَنْعَادَمُ هَلَ ٱدُلُك عَن شَجَرَةِ ٱلْخَلَدِ وَمُلْكِ لَا يَبَلَن ﴾ [طه: ١٢٠] وقول الشيطان ذلك – كما يراه الطاهر بن عاشور – و خاطر ألقاه الشيطان في نفس آدم بطريق الوسوسة وهي الكلام الخفي وإمًّا بالفاظ نطق بها الشيطان سرًّا لآدم لئلًا يطلع عليه الملائكة فيحذَّروا آدم من كيد الشيطان فيكون إطلاق القول عليه مجازًا باعتبار المشابهة » (٣) . وولأن القول في الحالين معًا هو من الشيطان أسليب اللَّين في إغوائه بما يتناسب مع وعلى معنى العرض ، فلطلما استعمل الشيطان أساليب اللَّين في إغوائه بما يتناسب مع دعواه التي من أجلها يغوي من استطاع إليه سبيلًا .

أزَّلهما : نسخ الاستفهام إلى عرض .

وثانيهما: نسخ العرض إلى إخبار يفيد التعظيم فالقرض المستكمل محاسن نوعه من كونه عن طيب خاطر وبلا مِنَّةٍ أو تضييق أجل القضاء هو ما شبُّه به اللَّه تعالى

٥/١٢٠). (٢) التحرير والتنوير ( ١٨٧/٢٧ ).

<sup>(</sup>٤) التحرير والتنوير ( ٣٧٧/٢٧ ) .

<sup>(</sup>١) شرح الكافية للرضي ( ١٣٠/٥ ) . (٣) المصدر نفسه ( ٣٢٥/١٦ ) .

الإنفاق في سبيل اللَّه ، وهذا من الأمور العظيمة التي يحث من أجلها المسلم ؛ لهذا فإن : ﴿ مَّن ذَا ٱلَّذِي ﴾ يفيد التعظيم والحث إن كان فعل الصلة مطلوبًا (١) - وهو في الآية كذلك - لتكون صلة الموصول الناسخ الدلالي للاستفهام على نحو ما تم التَّفصيل فيه آنفًا إضافة إلى القرينة الحالية ممثلة في كون الخطاب من اللَّه لعباده لينشأ بتضافرهما - أي القرائن اللغوية ( صلة الموصول ) والقرائن الحالية - الاستفهام المضاعف النسخ على نحو ما بينا ، ويمكن أن يُحمل عليه من السُّنة الحديث حكاية عن اللَّه تعالى : « من يدعوني فأستجيب له ؟ ومن يستغفرني فأغفر له ؟ » (٢) . ومن الشعر نجد الاستفهام قد نُسخ إلى عرض بأداة أخرى من أدوات الاستفهام في قول الشاعر :

بِاللَّهِ قُولِي لَهُ فِي غَيرِ مُعتَبَةٍ مَاذَا أَرَدتَ بِطُولِ المُكثِ فِي يَمَنِ (١) فالنشد ( باللَّه ) وبيان الهيئة على تأويل ٥ في غير معتبة ﴾ ( أي غير معاتبة إياه ) ناسخان دلاليان للاستفهام في قوله : « ماذا أردت بطول المكث في يمن ؟ ١ إلى معنى العرض لما تدلان عليه من معنى التلطف في العتاب واللوم وبذلك يُطلب منه المجيء على سبيل العرض أي ﴿ أَلَا ائتنا تُلَقَ أَحْبَابًا ﴾ (1) .

# أ - ٤ - نسخ الاستفهام إلى تمنُّ ؛

ويذكر التمني والرجاء غالبًا مجتمعين لما بينهما من تقارب دلالي فالتمني ٥ هو طلب حصول شيء على سبيل المحبة ولا يُشترط إمكان المُتمنَّى بمخلاف المُترجِّي ، لكن نوزع في تسمية تمني المحال طلبًا بأنَّ ما لا يُتوقّع كيف يُطلب ؟ » (°) ، واللفظ الموضوع له « ليت » (١) ، أمَّا الترجي فاللفظ الدال عليه إمَّا « لعل » وإمَّا « عسى » ومن بين ما يميزه عن التمني كذلك كونه في القريب بخلاف التمني الذي يكون في البعيد (٧) ،

لا يخرج ع (۱) عمر بن (۲) د ظواهر بحوث جامعة (٣) معترك ا

في الجملة ال

فمن النواس

على معنى

ليت

فقد دلاً

( برجی )

أعمَّ من التَّ

شيء من ا

الشعري أيع

ثَنْنَاءُ ﴾ [

لَمْنُودُ مِن قَبْلُ ٱلَّذِي كُنَّا لَهُ

لذا افتتحت

تاريلتر ﴾ و

دِينَهُمْ لَهُوَا

﴿ فَٱلْبُوْمَ نَدُ

حِشْنَهُم بِكِنَهُ

لهم : آمنوا

الأمر من الب

رسل الله با

أنفسهم والإ

الاستفهام

ولربٌ م

ومن الت

<sup>(</sup>١) ١ البدل في الجملة العربية مع دراسة تطبيقية على القرآن الكريم ، حسين محمد ( ص ١٣٠ ) ( رسانة

<sup>(</sup>٢) صحيح مسلم ( ٢١/١٥ ) . وشرح شذور الذهب ( ٣٢٤ ) .

<sup>(</sup>٣) عمر بن أبي ربيعة ( ٤١٣ ) .

<sup>(</sup>٤) ¤ ظواهر استُغهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة ۽ ص ٥٤ ٥٥ فخر الدين قباوة والطاهر قطي · محلة بحوث جامعة حلب (ع: ١١، ١٩٨٧).

<sup>(</sup>٥) معترك الأقران ( ٤٤/١ ) . (٦) الإيضاح في علوم البلاغة ( ١٣٠ ) .

<sup>(</sup>٧) معترك الأقران ( ١/٢٤٤ ) .

فمن النواسخ الدلالية المؤكدة للمعاني الثواني للاستفهام التي تفهم من النظم بقرائنه على معنى التمني - نجد الأداة ( ليت ) في مثل قول الشاعر :

لَيتَ شِعرِي غَذَاة بَانُوا وَفِيهِم صُورَةُ الشَّمسِ أَينَ يُرجَى التَّلاَقِي (١) فقد دل هذا الاستفهام على التمني بقرينة ( ليت شعري ) ودل على الترجي بقرينة ( يرجى ) ولذلك أشرنا فيما تقدم من فروق بين التمني والترجي إلى كون التمني أعمَّ من الترجي ، وعليه كان معنى البيت الشعري على التمني القوي الذي خالطه شيء من الرجاء ، فالأمر المحبوب المطلوب حصوله أمر بعيد وهذا ما يُخوِّل للبيت الشعري أيضًا – أو بالأحرى يخوِّل للاستفهام – أن يُحمل على الاستبعاد والنفي (١).

ولربَّ سائل يسأل: قد علمنا النسخ الدلالي في الآية الكريمة ، فأين نواسخ الاستفهام ومؤكدات التمني مما تقدم ذكره ؟ قد يبدو للعيان أنَّ ما تقدم ذكره لا يخرج عن أن يكون تفسيرًا لآي القرآن الكريم إلَّا أنَّ ما تمَّ الإلحاح في إبرازه هو

نسخ الأنماط الإنشائية أجلها المسلم ؛ لهذا مطلوبًا (') – وهو مام عبى نحو ما تم من الله لعباده لينشأ لحالية – الاستفهام بنة الحديث حكاية غفر له ؟ » (').

لثِ فِي يَمَنِ (<sup>٣)</sup> ي غير معاتبة إياه ) له في يمن ؟ » إلى وبذلك يُطلب منه

فالتمني ( هو طلب رلحى ، لكن نوزع اللفظ الموضوع له ( ومن بين ما يميزه في البعيد (٧) ،

(ص ۱۳۰ ) ( رسالة

قباوة والطاهر قصبي ·

<sup>(</sup>١) عمر بن أبي ربيعة ( ٢٧٥ ) .

 <sup>(</sup>٢) وظواهر استقهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة ، ( ص ٥٦ ) فخر الدين قباوة والطاهر قطبي : مجلة بحوث جامعة حلب ( ع : ١١ ، ١٩٨٧ ) .

<sup>(</sup>٣) معترك الأقران ( ٢/٢٧) .

بلاعة ( ١٣٠ ) .

ئىشىغە ؛ لھذ ئىشىر انتَىۋ ﴾ [ يستبطئونە (\*

ب - نسخ ا ومن اهمُها

١ - نسخ الا

والتعجب لا يوصف كذلك – له وقد جيء به وهل وما وأث على معنى ا (علمية) أم

(١) عمر بن
 (٢) و ظواهر او
 بحوث جامعة
 (٣) معترك الأ

الدور الفعال للسّياق – النظم بقرائنه – في تحديد الدلالة ، فما كان لنا أن نصنف قوله تعالى : ﴿ هَلَ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَةً ﴾ ضمن الإنكار التعجيبي حتى تأكد من الآيات السابقة له أنها مؤكدة لهذا المعنى كما أكد هذا الاستفهام بدوره الاستفهام المنسوخ إلى تمنّ في قوله : ﴿ فَهَل لّنَا مِن شُغَعَاةَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾ ، فهذا تمنّ مشوب بنفي واستبعاد بعد أن رأوا من آيات الله وبراهينه ما يفنّد وجود أي شريك له أو شفيع لهم غيره بحسب ما تشير إليه بعض النواسخ الدلالية في الاستفهام ذاته ، فكما هو معلوم بالنسبة إلى علماء اللغة أن ٤ من ٤ التي تفيد الجنس أو الاستغراق (١) لا تأتي إلا في سياق النفي أو الاستفهام ليكون معنى الاستفهام أيضًا .

هــل النا من شفعاء يومثذ (-) م م الم النا من شفعاء يومثذ النفي المناد المناد النفي المناد المن

مؤكد النفي ( الاستحالة )

فمن القرائن التركيبية المؤكدة لهذا المعنى أيضًا مجيء الفعل الماضي المؤكد به قد» - وهي للتحقيق - في قوله تعالى : ﴿ قَدْ خَيرُوٓا اَنفُسُهُم ﴾ [الأعراف: ٥٠] وعطف الآية ﴿ وَضَلَ عَنهُم مَّا كَانُوا بَعْتَرُونَ ﴾ [الأنمام: ٢٤] عليه بما يفيد النهاية المتمية لمن اعتقادهم فلا حياة بعد الموت ردًّا على طلبهم في العودة إلى الحياة لتعديل مواقفهم من هذا الدّين وهكذا تجتمع النواسخ الدلالية على اختلاف مواقعها منها ما جاء في جمل متقدِّمة على هذا الاستفهام ، ومنها ما تأخر عنه ، ومنها أيضًا ما اشتمل عليه الاستفهام ذاته من ألفاظ مؤكدة للمعنى الناسخ له لتأكيد ظاهرة ما اشتمل عليه الاستفهام ذاته من ألفاظ مؤكدة للمعنى الناسخ له لتأكيد ظاهرة

<sup>(</sup>۱) يرى د . سمير متيتية أنَّ دخول ٥ من ٤ في مثل قولهم : ٥ هل رأيت من رحل ؟ ٥ و ٥ هل رأيت من أحد ؟ ٥ لم يكسبها دلالة الجنس أو الاستغراق على التوالي - كما ذهب إلى ذلك الدحاة - وإنما دحت عليها لمطلق التوكيد فـ ٥ رجل ٤ تفيد الاستغراق على التوالي من غير أن تسبقها ٥ من ٥ وكذلك ٥ أحد ٤ تفيد الاستغراق من غير أن تسبقها ٥ من ٥ وكذلك ٥ أحد ١ تفيد الاستغراق من غير أن تسبقها ٥ من ١ الأتماط التحويلية في الجملة الاستفهامية : ( ٥٥ ) . مجلة المورد - العراق رقم ( ١٩٨٩ ) وهذا رأي مرجوح فمطلق التوكيد غير مستفاد من لفظة ٥ رجل ٤ وحدها بل مر ٥ من ٥ و د هل ٤ أو من ٥ من ٥ والنفي نحو ٥ ما رأيت من أحد ٥ أو ما يُعبِّر عنه بالمورفيم المركب بحسب ما أشار إليه النحاة عرضًا بتحديدهم لسياقات ٥ من ٥ .

النسخ في الآية الكريمة على نحو ما بيُّتا .

وتأكيدًا لما يحمله الاستفهام المصوغ بـ \$ هل ، ملازمة لـ \$ من ، المفيدة للجنس أو الاستغراق من الشعر قول عمر بن أبي ربيعة :

وَقَالَت لِيْرِبَيها غَدَاةً لَقِيتُهَا وَمُقَلتُها بِالْمَاءِ وَالكُحلِ تَدمعُ يِذِي الشَّرى هَل مِن مَوقِفٍ تقفانه لَعَلَّ المُغيريّ الغداة يودًع (١)

فوجود ﴿ لَعَلَ ﴾ يُعدُّ ناسخًا دلاليًّا للاستفهام إلى معنى الرَّجاء غير أنَّ الحكم على هذا الاستفهام يدعمه حضوره في النفس أيضًا فإن كان التمني أقوى حضورًا من الترجي في النفس محمل الاستفهام على التمني – وهو أعم من الترجي كما أسلفنا – وإلا كان العكس (٢) ، وبهذا تتضافر القرائن اللغوية – استعمال ﴿ لَعَلَ ﴾ في جملة متأخّرة عن الاستفهام – مع القرائن الحالية ممثلة في منزلة هذا الاستفهام من نفس منشئه ؛ لهذا يمكن تصنيف قوله تعالى – على لسان المؤمنين من عباده – : ﴿ مَنَ نَهُم مَنَ اللهُ عَلَى اللهُ النَّصِر آتِ لا محال غير أنَّهم يستبطئونه (٢) .

ب - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأنماط الإنشائية غير الطلبية ،

ومن أهمُّها التعجب وما يتفرع عنه :

#### ١ - نسخ الاستفهام إلى تعجب:

والتعجب إذا ورد من الله صرف إلى المخاطب بحسب ما أكده المحقّةون ؛ لأنّه بي لا يوصف بالتعجب فالتعجب استعظام يصحبه الجهل - وحاشا أن يكون الله كذلك - لهذا تُعبَّر جماعة بالتعجيب بدله أي إنّه تعجيب من الله للمخاطبين (٤) ، وقد جيء به في القرآن الكريم بأدوات استفهامية متعددة باستخدام ه همزة الاستفهام وهل وما وأي وأنّى وكيف ، في تراكيب متباينة ، فهمزة الاستفهام كثيرًا ما دلت على معنى التعجيب بدخولها على الفعل ه رأى ، - سواء أكانت رؤية قلية (علمية) أم بصرية - الذي يُعدُّ أهم ناسخ دلالي للاستفهام إلى معنى التعجيب لحجيب لحجيب لحجيب

(١) عمر بن أبي ربيعة ( ١٨٦ ) .

--- نسخ الأنماط الإنشائية فما كان لنا أن نصنف لتعجيبي حتى تأكد من المتفهام بدوره الاستفهام في فهذا تمن مشوب وجود أي شريك له لمن أو الاستغراق (١) لمنظما أيضًا .

لفعل الماضي المؤكد أمرًم ﴾ [الأعراف: ٣٠] ايفيد النهاية الحتمية إذة إلى الحياة لتعديل لاف مواقعها – منها إعنه ، ومنها أيضًا له – لتأكيد ظاهرة

ل ؟ ة و الهن رأيت من السحاة – وإنما دحلت المحادث المستحراق الحد المستحراق وقم المراق رقم الرواق بر من المراق برحس المراكب بحسب

<sup>(</sup>٢) \$ ظواهر استفهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة ( ٥٧ ) فخر الدين قباوة والطاهر قطبي : محلة بحوث جامعة حلب ( ع ١٩٨٧/١١ ) .

<sup>(</sup>٣) معترك الأقران ( ٢/٧٧١ ) . ( ٤) معترك الأقران ( ٢٤/٢ ) .

في أنماط تركيبية مساعدة إيَّاه على تحقيق هذه الدلالة بما تتوفر عليه من قرائن بحسب الأتماط الآتر, بيانها:

النَّمط الأول : همزة الاستفهام + حرف عطف + الفعل رأى ( علم ) مثبتًا + جملة حالية .

ومن شواهده في القرآن الكريم: ﴿ أَفَرَيْتَ ٱلَّذِي كَغَرَّ خِنَايَتِنَا وَقَالَ لَأُونَيْكَ مَالًا وَوَلِدًا ﴾ [مريم: ٧٧] والفاء تفيد التفريع فهذه الآية الكريمة تفريع على قوله: ﴿ وَبَقُولُ الْإِنْسُنُ أَدِنَا مَا مِثُ لَسَوَفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴾ [مريم: ١٦١ وهو استفهام إنكاري لتحقيق وقوع البعث (١) ، وهو ما أكد هذا التعجيب؛ لأنَّ المنكر للبعث قد أصر على إنكاره حتى إنَّه سَخِر من وجود البعث قائلًا (١) : ﴿ لَأُونَيْكَ مَالًا وَوَلَدًا ﴾ وهي جملة حالية مؤكّدة جيء بجوابٍ على محمل ظاهر عبارتها من الوعد بقضاء الدين من المال الذي سيجده حين يُبعث بقوله تعالى : ﴿ أَلَمَ الْفَيْبَ أَمِ النَّواسِخ الاستفهامان فيما بينهما وكان كل واحد منهما مؤكدًا لدلالة الآخر إضافة إلى النواسخ الدلالية المشار إليها فيما تقدم من هذا النَّمط التركيبي .

النَّمط الثاني : همزة الاستفهام + الفعل رأى ( رؤية بصرية ) منفيًّا + جملة حالية أو ما يقوم مقامها من الإخبار .

وكما هو ملاحظ فإنَّ للجملة الحالية الدور الفعَّال في النَّسخ الدلالي ، فلا يتعجب المرء من شيء إلا وقد تعجب من حاله على نحو ما تفيده الآبات الكريمات الآتي ذكرها: قال تعالى: ﴿ أَلَمْ مَرَ إِلَى اللَّهِينَ نُهُواْ عَنِ النَّحْوَىٰ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا هُواْ عَنَ النَّحْوَىٰ ثُمَّ يَعُودُونَ لِمَا هُواْ عَنَهُ وَيَشَخْوَنَ بِالْإِنْمِ وَالْقَدُونِ وَمُعْصِيتِ الرَّسُولِ ﴾ [الجادلة: ٨] وقوله أيضًا: ﴿ أَلَةٍ تَرَ إِلَى اللَّهِينَ فَوْلَوْ قَوْمً اللَّهُ عَلَيْهِم مَّا هُم مِنكُمْ وَلَا مِنْهُمْ وَيَعَلِقُونَ عَلَى الْكَذِبِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ [الجادلة: ١٤] وقوله أيضًا: ﴿ أَلَة مَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشّيكِطِينَ عَلَى الْكَذِبِ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ [الجادلة: ١٤] وقوله أيضًا : ﴿ أَلَة مَرَ أَنَا أَرْسَلْنَا الشّيكِطِينَ عَلَى الْكَفِرِينَ تَوْرُهُمْ أَنَّا ﴾ [الجادلة: ١٤] وقوله أيضًا : ﴿ أَلَة ﴾ في الآيات السابقة تعجيبي ومثله شائع في كلام

في الحد العرب حصو

او حد الأمثلة السابقة

ه إلى أو بقره بالإرشا فأنزل أ

فانزل فعل الر تُخبر و

وعند ا الرأيين يرى الم

زمنیا م آما

المتتابعة بقوله ت

に ラ >

مند

مؤدد رما ﴿ رُلِنَّتُ

(١) الله

(٢) الله

(٣) لسا

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير (١٦/١٤١).

<sup>(</sup>٢) هو العاصي بن وائل الذي لم يُقاضِ خبابًا - وقد صنع لعاصي سيفًا ولم يقبض ثمنه - دَينه فقال له العاصي ساخرًا : وإذا كان هناك بعث فسيكون لي مال وولد وعند ذلك أقضيك دينك ، التحرير والتوير (١٥٨/١٦) .

<sup>(</sup>٣) التحرير والتنوير : ( ٢٩/٢٨ - ٤٨ ) .

العرب فجرى عند البلغاء مجرى الأمثال إذ يجعلون الاستفهام على نفي فعل والمراد حصول ضدّه بحثّ المخاطب على الاهتمام بتحصيله بتنبيهه بالفعل « رأى » - قلبًا أو حمّا - الذي سبقت الإشارة إلى أهمّ مواقعه من الكلام عند استعراض بعض الأمثلة عن الاستفهام المنسوخ إلى أمر بما يفيد التنبيه ، أمّا عن فعل الرؤية في الآيات السابقة فهو على معنى الإبصار إمّا بقرينة لغوية أكّدها تعلق الفعل « رأى » بالحرف إلى » (۱) ، كما يرى بذلك الطاهر بن عاشور ، أي « ألم ينته إليهم بصرك » أو بقرينة حالية تمثلت في اتّضاح آثار إرسال الشياطين على الكفرة بعدم انتفاعهم أو بقرينة حالية هو تَوُوُهُمُ أزًا » فأنزل إرسال الشياطين على الكفون منزلة الشيء المرثي المشاهد (۱) ، وقد يكون فأنزل إرسال الشياطين على الكافرين منزلة الشيء المرثي المشاهد (۱) ، وقد يكون تخبر وتأويله : « أعلن قصّتهم » ... هي كلمة تقولها العرب عند التعجب من الشيء فعل الرؤية على معنى التنبيه كسابقيه . يقول ابن منظور : قال بعضهم : ألم تر : ألم وعند تنبيه المخاطب أي « ألم تعلم لفعلهم ، أولم ينته شأنهم إليك » (۱) ، فكلا أرأين مقبول وإن اختلفت زاوية التأويل فيهما ، فالأوّل يجعل من المخاطب حاضرًا الرأين مقبول وإن اختلفت زاوية التأويل فيهما ، فالأوّل يجعل من المخاطب حاضرًا يرى المخبر عنه أو آثاره في حين يكون المتلقي للخبر على التأويل الثاني غائبًا أو لا يتوافق زمنيًا مع المُخبر عنه مًّا يستوجب الإعلان عن قصّته .

أما عن توكيد التَّعجيب في الآيتين الأوليين فقد تأكد في الآية الأولى بالجمل المتنابعة التي تدل أولاهما على استثناف ابتدائي اقتضاه استمرار المنافقين على نجواهم بقوله تعالى :

﴿ ثُمُّ يَسُودُونَ لِنَا خُبُوا عَنَهُ ﴾ ا

مفعول إليه ( اللام = إلى )

مؤكَّد للفعل المنهي عنه ( المناجاة )

وما نهوا عنه هو ألَّا يتناجوا بالإثم والعدوان ومعصية الرسول ليكون قوله تعالى : ﴿ رَبُّنَاجُونَ وَاللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّا اللَّهُ اللَّاللَّالَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

نسخ الأنماط الإنشائية
 عليه من قرائن بحسب

ى (علم) مثبتًا +

لِمُنَا وَقَالَ لَاُونَیْکَ مَالَا علی قوله: ﴿ وَیَمَقُولُ کاری لنحقیق وقوع سرعلی إنکاره حتی وهی جملة حالیة ساء الدین من المال ند اَرْتَوْنِ عَهْدًا ﴾ ند اَرْتَوْنِ عَهْدًا ﴾ لدلالية المشار إليها

منفيًا + جملة

ئسخ الدلالي ، ما تفيده الآيات ثُمَّ يَتُودُونَ لِمَا نُهُوا با: ﴿ أَلَرْ مَرْ بِلَى بِ رَفُمْ يَتَلَمُونَ ﴾ بنَ تَؤَوْهُمُ أَنَّ ﴾

> منه دَينَه فقال به ۱۵ التحرير والتموير

شائع في كلام

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢٩/٢٨ - ٤٨ ).

<sup>(</sup>٢) للمدر نفسه (١٦/١٦) .

<sup>(</sup>٣) لسان العرب ، مادة ( ر أ ي ) .

تأتي صلة الموصول وقابلية امتدادها مع ما وليها من جمل قصد الإخبار بما يمكن أن يُتعجب منه ، والحال والحبر سيان في الدلالة ، أمَّا الآية الأخرى فيأتي قوله تعالى :
﴿ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾ - وهي جملة حالية - لِدعم هذا المعنى - أي التعجيب - وتوكيده وهذا أدخل في التعجيب ؛ لأنَّه امتنع من الحلف على الكذب لعدم التثبت في المحلوف عليه .

النَّمط الثالث : همزة الاستفهام + حرف عطف + الفعل رأى ( رؤية بصرية ) منفيًا + جملة حالية أو ما يقوم مقامها .

نحو قوله تعالى : ﴿ أَنَامَ بِهَا إِنَّ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلَهُمْ مِنَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ إِن نَشَا خَشِهُ مِهُمْ الْأَرْضَ أَوْ نُسْقِطْ عَلَيْهِمْ كِمَا مِن السّماء إِنَّ فِي ذَلِكَ لَابَهُ لِكُلِّ عَبْدِ مُبِيهٍ ﴾ [سا: ٦] فالاستفهام هنا للتعجيب الذي يخالطه إنكار على انتفاء تأملهم فيما بين أيديهم وما خلفهم من السماء والأرض ، وهو انتفاء آثار تلك التأملات من استدلال يأحوال الكائنات على البعث بما يئبت كون رؤيتهم لها من عدمه سواء ، وحتى يخلهم على التدبر أكثر فأكثر جيء بالفعل ٥ رأى ٣ منفيًا إثباتًا من الله عَلَى خالهم تلك - لم يروا وإن كانوا قد رأوا ما بين أيديهم من كائنات - في ابتعادهم عن التدبر في ملكوت الله (١) ، وهذا ما تكرر ذكره في أكثر من سياق غير ألّه عُبْر عنه بالفعل ٥ نظر ٣ لمّا أريد التّبصر والتفكّر في صفات الذات مجعل فعل القلب متعلقًا بأسماء الذوات في قوله تعالى : ﴿ أَوَلَدُ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُونِ السّنونِ وَالْوَيْقِ وَالْوَرْفِي السّنونِ وَالْوَرْفِي السّنونِ وَالْوَرْفِي السّنون المفيلة حدَّدها بأسماء الذوات في قوله تعالى : ﴿ أَوَلَدُ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُونِ السّنونِ وَالْوَرْفِي السّنونِ المِهرة الدوات في صياغته وقرائن معنوية تمثلت في إحالة النظر والرؤية من العبن المبصرة التركيب في صياغته وقرائن معنوية تمثلت في إحالة النظر والرؤية من العبن المبصرة القلب إلى معنى التعجيب المشوب بالإنكار .

لعلَّ المستَقري للاستفهامات القرآنية - إن صحَّ الوصف - يجد أنَّ الدلالة على معنى التعجب باستخدام همزة الاستفهام - زيادة على ما تمَّت هَيْكلته من أنماط - يمثل فيها فعل الرؤية النَّاسخ الأساسي بمعية الحصائص الأسلوبية المبني عليها الاستفهام ذاته من اشتماله على حروف العطف (٣) وجمل حالية ، وهي عناصر

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٥٢/٢٢ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (١٩٦/٩ ١٩٨).

 <sup>(</sup>٣) سيأتي التفصيل في دلالتها وما تحمله من طرد موقعي نتيجة الاستفهام في الفصل الثاني من الباب
 الثاني إن شاء الله

في الجملة العربية ------ ١١٧

لا تقل أهمية عن الفعل « رأى » إلَّا أنَّ هذا الأخير يمثل فيها البؤرة التي تنجذب باقي العاصر إليها لتدور في فلكها ، أمّا عن الأنماط التركيبية الأخرى للاستفهامات المسوخة إلى التعجب وبالأداة ذاتها - همزة الاستفهام - فيمكن تمثيل بعضها على النحو الآتي :

# النَّمط الأول : همزة الاستفهام + حرف العطف + جملة فعلية ( فعل على معنى الإرشاد + متمَّمات المعنى (١) )

ومن أمثلة الفعل الدال على الإرشاد والتنبيه ما عُلِّق عمله نحو الفعلين « هدى وتفكر » في الآيتين الكريمتين : ﴿ أَفَلَمْ بَهِدِ لَمُمْ كُمْ أَهْلَكُما فَبَلَهُم مِنَ الْقُرُفِ يَشُونَ فِي مَسْكِيْهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَئِنِ لِأَوْلِي النَّهَىٰ ﴾ [طه: ١١٨١] ، وقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَنْفَكُرُوا مَسْكِيْهِمْ إِنَ فِي ذَلِكَ لَآيَنِي لِلْأُولِي النَّهِىٰ ﴾ [طه: ١١٨٤] ، وقوله تعالى : ﴿ أَولَمْ يَنْفَكُرُوا لا يَعْمَلُ مِسْكِيْهِمْ إِنْ هُو إِلاَ لَيْبُرُ مُبِينُ ﴾ [طه: ١١٨٤] ، والمقصود من تعليق الفعل الانتقال من علم الظان إلى تحقيق الحبر المظنون وجعله قضية مستقلة فيصير الكلام بمزلة خبرين : خبر من جانب الظان ونحوه ، وخبر من جانب المتكلم دخل في قسم الواقعات (٢) ، كما خلص إليه الطاهر بن عاشور وهو ما أكد دلالة الاستفهام على الإنكار التعجيبي لكون الاستفهام المعلَّق بالفعل « يهد » عن العمل قد استقل بدلالته على الإخبار بالكثرة على من حق عليهم الهلاك من القرون السابقة ، وهذا ما علمته القرون اللاحقة بها إلَّا أنَّها لم تعتبر فكأنَّ معنى الآية الكريمة ﴿ أُولَم يرشدهم إلى المنتفهامان فيما بأن أكد كل واحد منهما معنى الآخر ؛ فتأكد معنى الاستفهامان فيما بينهما بأن أكد كل واحد منهما معنى الآخر ؛ فتأكد معنى التعجيب والإنكار في ﴿ أَفَلَمْ بَهْدِ لَمُمْ ﴾ بالإخبار في قوله تعالى :

﴿ كُمْ أَهْلُكُنَا فَلَهُم مِّنَ ٱلْقُرُونِ مَسَنِكِيمٍ ﴾ حال علاقة ملابسة

لأنَّه اشتمل على ما يشير إلى حالهم قبل أن يهلكوا بما يتناسب مع التعجيب وهذا

- نسخ الأنماط الإنشائية مد الإخبار بما يمكن أن وى فيأتي قوله تعالى : نى - أي التعجيب -لى الكذب لعدم التثبت

### ای ( رؤیة بصریة )

السّكاة وَالأرض إِن نَشَا اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللهُ اللهُ

جد أنَّ الدلالة على مَنْكلته من أنماط – لموبية المنني عليها لية ، وهي عناصر

فصل الثاني من الباب

<sup>(</sup>١) آثرت الباحثة مصطلح المتممات الدلالية ؛ لأنها تشمل المخصّصات وغيرها من جهة ، ولأن أمثلة هذا النَّمط أغلب أفعالها معلق عن العمل أي لا يقدّر له مفعول ولا متعلق من جهة ثانية .

<sup>(</sup>٢) التحرير والتنوير ( ١٩٤/٩ ) .

<sup>(</sup>٣) الصدر نفسه ( ١٦/١٣٣ ) .

ما يؤكد تلازم الحال أو ما يقوم مقامه مع غرض التعجيب كما بينا آنفًا وكما نزيده تبيانًا فيما ورد في قوله تعالى :

توكيد حال الجنون بالقصر (قصر موصوف على صفة ) المفيد للإنذار والبيان من صفات الرسول على ليكون المعنى : ألم يكونوا من المفكرين أهل النظر حين زعموا – أي المشركين – أنَّ الرسول الكريم مجنون ؛ إمَّا غباوة منهم بحيث التبست عليهم الحقائق المتمايزة ، أو مكابرة وافتراء على الرسول فالتعجيب من حالهم تلك والإنكار به ﴿ مَا يُصَلِّيهِم مِن حِنَةً ﴾ (١) ، قد تضافرت النواسخ الدلالية السابقة من دلالة التفكر – وهي التبصر في ثبوت الحقائق والنسب في تفس الأمر – التي استقلت بجملة تفردت بما للإحاطة بمعنى التعجيب ؛ لأنه فعل يتعلق بالقلب وأحوال الكفرة بجملة تفردت بما للإحاطة بمعنى التعجيب ؛ لأنه فعل يتعلق بالقلب وأحوال الكفرة الرئيات سفاهتهم على الرغم مما يثبته الواقع من حقائق تدعم الرسول لكونه رسولاً .

ومن الأفعال الحاملة في طيَّاتها لمعنى التنبيه والإرشاد بالذكرى قوله تعالى: ﴿ وَيَقُولُ آلْإِنْكُنُ أَذَا مَا مِثُ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ۞ أَوْلَا بَدَّكُرُ ٱلْإِنْكُنُ أَنَّا خَلَقْتُهُ مِن قَبْلُ وَلَا يَدُ كُنُ شَيْئًا ﴾ [مرم: ٦٦، ٢٧] ، فالاستفهام في ﴿ أَوْذَا مَا مِثُ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا ﴾ إنكار من الإنسان الكافر لتحقيق وقوع البعث ، وهو ما أكد معنى الإنكار والتعجيب (١) ، من الله تعالى في قوله :

وَلَمْ يَكُ شَيْنًا	خُلَقْتُكُ مِن خَبْلُ	ÉÍ	كُرُ ٱلْإِنكَنُ	أَرُلًا يَذَّ
ا حال				
	علاقة الظرفية			
	علاقة ملاء ت			

لوجود الظرف ﴿ مِن قَبْلُ ﴾ والحال ﴿ وَلَتَر يَكُ شَيْنًا ﴾ بوصفهما ناسخين دلاليين مؤكدين لمعنى التعجيب المخالط للإنكار الذي دعمه الإنكار السابق له في الاستفهام الصادر عن الإنسان مجازًا ، وبذلك تناسخ الاستفهامان أيضًا فيما بيهما فتأكد

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٩٤/٩ ~ ١٩٥ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (١٦/٥١١).

الإنكار في الاستفهام الأول بالتعجيب والإنكار أيضًا - غير أنَّه استنكار من الله تعالى لغفلتهم عن حالهم كيف كانوا وأصبحوا - في الاستفهام الثاني الذي تأكد معناه - أي التعجب والإنكار - بالاستفهام الأول كما بينا .

# النَّمط الثاني : همزة الاستفهام + حرف عطف + جملة اسمية .

### النَّمط الثالث : همزة استفهام + حرف عطف + جملة شرطية -

ومن استعمال الهمزة في الإنكار كناية وفي التعجيب إبماءً (١) ، ما ورد ذكره للرد على من حاد عن دين الحق واتبع ما كان يعبد آباؤه في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا يَلَ مُنْمُ النّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللّهُ قَالُوا بَلْ نَشّبُعُ مَا أَلْفَيًا عَلَيْهِ ءَابَاءَنَا أُولُو كَانَ ءَابَاؤُهُمْ لا يَمْ لِلْوَنَ اللّهُ عَلَيْهِ عَابَاءَنا أُولُو كَانَ ءَابَاؤُهُمْ لا يَمْ لِللّهُ اللّهُ عَلَيْهِ عَابَاءَنا أَلْفَيْنا عَلَيْهِ عَابَاءَنا في [البغرة: ١٧٠] ، فإنَّ المتكلم لما حكى عنهم قولهم : ﴿ وَنَجْلُونَ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ عَابَاءَنا في قد رد قولهم هذا باستفهام للتعجب وإنكارًا لردهم وتخطئتهم تلك جيء بأسلوب الشرط بما يفيد الامتناع بوساطة الحرف ﴿ لو ٣ ، وهي في مثل هذه التراكيب تسمى وصلية (٣) جوابها محذوف دل عليه الكلام وهي في مثل هذه التراكيب تسمى وصلية (٣) جوابها محذوف دل عليه الكلام السابق لها تقديره : ﴿ لاتبعوهم ﴾ والمستفهم عنه هو الارتباط الذي بين الشرط وجوابه ، وإنّما صارت الهمزة للرد ؛ لأجل العلم بأنّ المستفهم عنه يجاب عه

= نسخ الأنماط الإنشائية لا بينا آنفًا وكما نزيده

يد للإنذار والبيان من النظر حين زعموا حيث النبست عليهم حالهم تلك والإنكار أمر - التي استقلت للب وأحوال الكفرة سول لكونه رسولاً . كرى قوله تعالى : كرى قوله تعالى : كَ أُخْنَجُ حَيًّا ﴾ إنكار وانعجيب (٢) ،

مما ناسحين دلاليين يق له في الاستفهام فيما بينهما فتأكَّد

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٧/١٧ - ٩١ ) .

<sup>(</sup>٢) الصار نفسه ( ١٠٦/٢ ) ،

<sup>(</sup>٣) سيأتي الحديث عنها قيد الحديث عن الشرط في الفصل الثاني من الباب الثاني إن شاء الله تعالى .

بالإثبات بقرائن حال المخبر عنه والمستفهم (١) .

فالمتأمل لأمثلة التعجب بالاستفهام بوساطة همزة الاستفهام يرى أنَّ مدخولها في الغالب معلَّق عن العسل - في اصطلاح نحاة الإعراب - ذو دلالة شبه مستقلة ينفرد بها هذا الاستفهام تحمل في طباتها معنى النظر والتدبر والتفكر سواء بالفعل و رأى ، أو و نظر ، أو « تفكر » أو « تذكر » ، وهو ما أكّد أنَّ الدلالة المعجمية ناسخ دلالي مهم إلى جانب القرائن الحالية الموجّهة للخطاب الإلهي لعباده بما ينطق به لسانهم أو لسان حالهم ، أمّا عن نسخ الاستفهام إلى معنى التعجب الصادر من العباد وبوساطة همزة الاستفهام فيمكن توزيع بعض أمثلته على الأنماط السابقة حملًا على ما تقدم ذكره في التعجيب ومنها نجد النّمط : « همزة الاستفهام + حملة فعلية » .

ومن السياقات القرآنية المؤكدة للدلالة المسوخة للاستفهام إلى تعجب نجد قوله تعالى : ﴿ قَالُواْ لَا نُوْجَلُ إِنَّا نُبَيْرُكِ بِمُلَدِ عَلِيهِ ۞ قَالَ أَشَرْتُمُونِ عَلَىٰ أَن مَّسَّنِي ٱلْكِبْرُ فَيَمَ تُبَشِّرُونَ ﴾ [الحد ٥٣٠، ٥٥] فجواب الملائكة لإبراهيم الطِّيْكِةُ بأنَّهم قد بشروه بالخبر الحق الثابت الذي لا شك فيه إبطالًا لما اقتضاه استفهامه بقوله : ﴿ فَيَمَ تُبَيِّمُونَ ﴾ الذي نُزُّل فيه الأمر العجيب المعلوم - أن يُرزق الولد - منزلة الأمر غير المعلوم ؛ لأنَّه يكاد يكون غير معلوم لما تدل عليه حاله من الكبر ، ومع هذا وعلمًا من إبراهيم التَلْيْلا أنَّ من بشره هم الملائكة تعين بذلك أن يكون الاستفهام للتعجب ليكون هذا الاستفهام أيضًا أي ﴿ فَبِمَ تُبَشِّرُونَ ﴾ ناسخًا دلاليًّا للاستفهام الذي يتقدمه إلى معنى التعجب الذي أكده أيضًا العامل التركيبي والمعجمي الألفاظه ، فالبشارة تكون بما يُدخل السرور إلى القلب وثقرُ به الأعين ، أمَّا الكبر فمرحلة عمرية لا يطمح الواحد منا إلى الوصول إليها لما تحمله من فتور ودنو أجل في الغالب، وتعليق الكبر بالبشارة بعلاقة التعدية يلزم كونها تعدية مجازية ، وهذا ما أثار التعجب في إبراهيم الطِّيْقَانُ وقد كان حاله حال القانطين من رحمة اللَّه ؛ إذ لا يتوقع في مثل هذا السن أن يرزق ولدًا تقرُّ به عينه ، فالاستفهامان متناسخان لكون كل واحد منهما ناسخًا ومؤكدًا دلاليًا للآخر - كلاهما يفيد التعجب - بحسب ما دلَّت عليه القرائن التركيبية الدلالية الأخرى المذكورة فيما تقدم لتأكيد معنى التعجب أكثر فأكثر (٢) .

ني الجمعة العربية ومن أمثلة نجد قوله تعالم هو أتأشرون أ م(+) + م إ مة

فجملة ﴿
ناسخ دلالي
ما تقدمها أم
(الأمر بالمعر
انتفى عليه اله ﴿ أَفَلَا تَمْقِلُونَ

وغير بعيا تعالى : ﴿ وَ اَلْأَرْضُ مِنْ } بِالَّذِيكِ مُعَ ﴿ انْسَنْبُولُكِ

علاقة تم

علاقة فهذه الم

(١) المصدر

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ١٠٦/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (١٤/ ٨٥، ٥٥).

م يرى أنَّ مدخولها في دلالة شبه مستقلة ينفرد وسواء بالفعل « رأى » كُد أنَّ الدلالة المعجمية الإلهي لعباده بما ينطق التعجب الصادر من على الأنماط السابقة الاستفهام +

إلى تعجب نجد قوله على أن مُسَنِينَ الصَّيِبُرُ السَّينِ الصَّيبُرُ السَّينِ الصَّيبُرُ اللَّهِم قد بشروه بالحبر أونَ ﴾ المما من إبراهيم الطَيْئِينُ للتعجب ليكون هذا للتعجب ليكون هذا لني يتقدمه إلى معنى ربية لا يطمع الواحد وتعليق الكبر بالبشارة في إبرهيم الطَّينُ وقد السَّرَ يروق ولذا السَّرَ المركبية الدلالية المدلالية المدلولة المدل

في الجملة العربية \_\_\_\_\_\_

ومن أمثلة الاستفهام المنسوخ إلى تعجب مشوب بالإنكار المصاحب للتوبيخ (١) ، نجد قوله تعالى :

علاقة توكيد إنكار فعلهم الشنيع بعد الأخذ بما يأمرون به الناس فجملة ﴿ وَبَنْتُونَ أَنْمُ نَتُلُونَ اَلْكِنَابُ ﴾ أهم ناسخ دلالي للاستفهام إلى معنى التعجب ، سواء أكانت جملة معطوفة على ما تقدمها أم جملة حالية منها ، فهو نوع من مقابلة الأفعال المتعجب منها فيما بينهما (الأمر بالمعروف وعدم امتثال آمره به ) وهي مقابلة مستنكرة لا يأتي بها إلا من انتقى عليه العقل وهو ما أكده الاستفهام المستعمل في الإنكار والتوييخ بقوله تعالى : ﴿ أَنَلَا تُعْقِلُونَ ﴾ .

وغير بعيد عن مقابلة الأشياء المتضادة بعضها ببعض بما يثير العجب نجد قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ تُلْتُدُ يَكُوْتُ لَنَ مُضَيِّرَ عَلَى طَعَامٍ وَحِدٍ فَأَدْعُ لَنَا رَبَّكَ يُعْفِيجُ لَنَا يُمَّا تُنْبِتُ اللّهُ اللّهُ وَيَعْمِهُا وَعَدَيهَا وَيَصَلِها فَالَ أَنْسَنَبُولُوكَ الّذِى هُوَ أَدْفَ إِلَّانِي هُوَ مَنْ اللّهُ فَي اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللللّهُ الللللّهُ الللللللّهُ اللللللّهُ الللللّهُ الللللللّهُ الللللّهُ اللللللللّهُ الللللّهُ اللللللللللللللللللللللللللّ

﴿ أَتُنَبِّرُلُوكَ ٱلَّذِي هُمَ أَدْفُ بِالَّذِيكِ هُوَ خَيْرٌ ﴾ وما هو خير فسر عند بعضهم بالمن والسلوي .

مفعول به (۱) مفعول به (۲) علاقة تعدية باء العوض

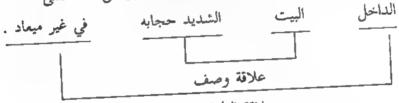
فهذه المقابلة الضدِّية بين ما هو أدني وما هو خير حمَّلت الاستفهام معنى التعجب

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢/٤٧٤ - ٤٧٤ ) .

إن كان هذا من كلام موسى الطّيِهِ أمًّا إن كان من كلام اللّه فهو تعجيب مشحون بالتوبيخ الشديد لسوء اختيارهم الذي ألحُّوا لنيله كثيرًا بحسب ما أفاده المورفيم المركب من والسين والتاء والذي قال عنه الطاهر بن عاشور: هو لتأكيد الحدث وليس للطلب (۱) ، وهو حدث دال على جعل شيء مكان آخر ، غير أنّهم أخفقوا في اختيار عناصر هذه المعادلة كما يئنا مما يثير العجب ويحمل على توبيخهم لسوء فعلتهم تلك ، وحتى نتبين ظاهرة النسخ الدلالي للاستفهام إلى معنى التعجب في مصادر كلام العرب الأخرى نذكر من الشعر قوله (۱) :

بِاللَّهِ رَبُّ مُحَمَّدِ حَدَّثنني حَقًّا أَمَا تَعجَبن مِن هَذَا الفَتَى الدَّاخِلِ البَيتِ الشَّدِيدِ جِجَابُه في غَيرِ مِيعَادِ أَمَا يَخشَى الرَّدَى

فقوله: 3 أما يخشى الردى 3 تعجب فيه شيء من الإنكار لتوافر نواسخ دلالية في الشياق تؤكد هذا المعنى منها الإتيان بفعل التعجب (٢) في استفهام دال هو الآخر على معنى التعجب على هذا النحو: أما تعجبن من هذا الفتي



علاقة الظرفية

فالتعجب منصبِّ على هذا الدخول المتعجب من وقته ومن مكانه أيضًا ؛ فعلى الرغم من كون البيت محصنًا إلَّا أنَّ هذا الفتى قد تجرَّاً على دخوله ، وكأنه لا يخشى الردى ؛ لذا أكّد هذا المعنى أيضًا بالاستخبار عن هذا الحال العجيب بما يفيده الفعل لا حدثنني ، المسبوق بالنشد حتى يؤدي وظيفة العرض ، أو بالأحرى الاستفهام المجازي الذي هو ظاهره عرض إلا أن بنيته العميقة تثبت كونه تعجبًا لتوفر السياق على فعل التعجب كما وضحناه آنفًا ، وبهذا تناسخ الاستفهامان فيما بينهما بما يؤكد

ني الجملة دلالة كل ومن ا الاستخبار أرأيت

وهي بعده وهي فالمعني لا يخاف حال ايتم و وقيت الاست

ویائی تمالی : رَانَ اَکْتَرُکُ معنی الإ مامنگا بِاللهِ

ذ ﴿ بعكس ا اليهود ) من رسو

الحق إذ الاستفها

(۱) عمر

(۲) ظواه بحوث ج (۳) التح

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير (١٤/ ٢٠٥ - ٢٢٥ ) .

<sup>(</sup>٢) عمر بن أبي ربيعة ( ٤٨٠ ) .

<sup>(</sup>٣) ظواهر استفهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة : (٥٤) د . فخر الدين قباوة والطاهر قطبي : مجلة بحوث جامعة حلب (٣: ١١ : ١٩٨٧) .

دلالة كل منهما على التعجب .

ومن التراكيب الاستفهامية التي سبق أن أشرنا إلى كونها من التراكيب الدالة على الاستخبار بما هو عجيب وغريب : « أرأيتك » التي ورد ذكرها في :

أَرَّأَيْنَكَ إِذْ هُنَّا عَلَيكَ أَلَم تَخَف وُقيت وَحَولِي مِن عَدُوِّكُ مُضَّر (١) وهي قرينة تركيبية ناسخة للاستفهام : ﴿ أَلَم تَخَف ؟ ﴾ بمعية الجملة الحالية التي بعده وهي ﴿ وحولي من عدوِّك حضر ﴾ .

فللعنى ﴿ أخبرني أو انظر وانتبه إلى هذا الأمر العجيب وهو أن المتعجّب منه لا يخاف من أعدائه على الرغم من إحاطتهم بمن يحب عند المجيء إليهم ﴾ وهذا حال يُتعجّب منه (٢) ؛ لذا جاءت الجملة الاعتراضية لتفيد الدعاء له بالوقاية في ﴿ وقيت ﴾ لخطورة عمله ذاك وقد أحاط به الأعداء .

### الاستفهام بـ ( هل ) ودلالته على التعجب :

ويأتي الاستفهام في بعض سياقاته بـ ( هل ) مركبة مع ( إلا ) نحو قول الله تعالى : ﴿ قُلْ يَتَأَهْلَ ٱلْكَتْبِ هَلْ تَقِمُونَ مِنَا إِلَا أَنْ مَامَنَا بِاللَّهِ وَمَا أُرِلَ إِلَيْنَا وَمَا أُرِلَ مِن قَبْلُ وَاللَّهُ عَالَى : ﴿ قُلْ يَتَاهُلُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى شَاكِلَة الشّيء المؤكّد بما يشبه ضده لتحقيق معنى الإنكار والتعجب (٣) ، الذي يفيده قول اللَّه تعالى : ﴿ هَلْ تَنقِمُونَ مِنَا إِلَّا أَنْ مَامَنًا بِاللَّهِ وَمَا أُرْلِلُ إِلَيْنَا وَمَا أُرْلُ مِن قَبْلُ وَأَنَّ أَكَثَرَكُمْ فَنيقُونَ ﴾ .

فر فر تَيقِمُونَ ﴾ لا تتماشى دلالته مع ما عُلَّى به من مفاعيل ذات دلالات حميدة بعكس النقمة الموحية بالسَّلب في دلالتها ، وهذا راجع لكون أهل الكتاب ( وهم البهود ) يؤمنون باللَّه وبما أنزل من قبل غير أنَّهم لا يؤمنون بما اختُصَّ به المسلمون من رسولي قد سلطوا عليه نقمتهم ، وهم بذلك ينقمون على كل من اتبعه وقوله الحق إذ قال : ﴿ وَأَنَّ أَكْثَرُكُمُ فَسِعُونَ ﴾ فدعمًا لما قبل نجد أنَّ البناء الموازي لهذا الاستفهام يأتي على هذا النحو :

(١) عمر بن أبي ربيعة ( ٩٦ ) .

نسخ الأنماط الإنشائية و تعجيب مشحون ما أفاده المورفيم هو لتأكيد الحدث ، غير أنهم أخفقوا للى توبيخهم لسوء معنى التعجب في

ن هَذَا الفَتَى لخشَى الرَّدَى رنواسخ دلالية في ام دال هو الآخر

بعاد .

كانه أيضًا ؛ فعلى وكأنه لا يخشى به بما يفيده الفعل حرى الاستفهام جبًا لتوفر السياق ابينهما بما يؤكد

لطاهر تطبي محلة

<sup>(</sup>٢) ظواهر استفهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة : ( ٥٥ ) د . فخر الدين قباوة والطاهر قطبي : مجمة بحوث جامعة حلب ( ع : ١١ ، ١٩٨٧ ) .

<sup>(</sup>٣) التحرير والتنوير ( ٢٤٣/٦ ) .

في الجملة العربية أ أَن يُدِّخَلَ جَنَّةً فَا عن جملة ﴿ أَمَّ الهدى والنجاة وقياشا على النَّجَوْةِ وَيُدْعُونَنِيّ الذي ذكرت -النقيض منه إذ الأحوال المتناقب تضاد في المفع

م + م إ ( مو

⇒ تدعو على رسوله و وقد يدخ التعجب أيض ما كَالْعُ فالجملة أ

(٢،١) الصد (٣) عبر بن = نسخ الأتماط الإنشائية المؤمنون هَلَ تَنقِمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ مَامَنًا بِاللَّهِ وَمَا أُزِلَ إِلَيْهَا وَمَا أُزِلَ مِن قَبْلُ وَأَنَّ أَكْذَكُمْ فَسِلْوُنَ (-)م(-)+م إ(-)(+)(-) مفعولات مجازية لأنها لا تتوافق في دلالتها مع الفعل المعلقة به ( - ) | ( - ) ح ( + ) مفعول منه صالح طالح علاقة تعدية مجازية

 ( - ) + ( - ) = ( + ) أي استفهام تقريري مجازي أيضًا . هل + إلا ﴾ تنقمون منا أن آمنا باللَّه وما أنزل إلينا وما أنزل من قبل وأنَّ أكثرهم فاسقون إ

# الاستفهام بـ « ما » ودلالته على التعجب ؛

وأكثر ما ترد ١ ما ٥ مركبة مع حرف الإضافة اللام وضمير متصل أو ما يقوم مقامه من الأسماء للدلالة على التعجب أو التعجيب ، فمن التعجيب نجد قوله تعالى : ﴿ فَمَا لَمُتُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۞ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ ٱلْقُرْءَانُ لَا يَسَجُدُونَ ﴾ [الانشفاق: ٢٠ ، ٢١] وهو خطاب للمشركين لعود الضمير ١ هم ٤ عليهم ممن شملهم لفظ الإنسان في قوله: ﴿ يَتَأَيُّهُ ٱلْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِعُ إِلَى رَبِّكَ كَدْمًا فَتُلْقِيهِ ﴾ [الانشفاق: ١] ، فكيف لا يؤمنون بالبعث ولا يخافون أهوال يوم لقاء الله ؟ وهو ما سوَّغ التعجب بهذا الاستفهام من عدم إيمانهم ، وفي إنكار انتفاء إيمانهم شأن الشيء العجيب المنكر أن يسأل عنه ؛ لهذا استُعمل الاستفهام - يقول الطاهر بن عاشور - في معنى التعجب والإنكار مجازًا بعلاقة اللزوم واللام للاختصاص (١) . ومن شواهده أيضًا نجد قوله : ﴿ مَالِ الَّذِينَ كُمُوْا مِلْكَ مُهْطِعِينَ ﴾ [ العارج: ٣٦] إلا أنَّ مدخول « مال » هو اسم موصول والحال فيه دال على التعجب والإنكار كذلك كما سبق أن أكَّد على دور الأحوال في هذا الأسلوب - أي التعجب - بالإضافة إلى أنَّ قوله تعالى : ﴿ أَيَفُكُ صُحُلُّ آثْرِي مِنْهُمْ

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٢٣١/٣٠ ) .

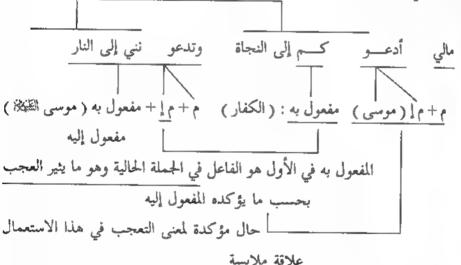
أزل من قبل وأنَّ أكثرهم

متصل أو ما يقوم مقامه جيب نجد قوله تعالى : الانشقاق: ۲۰ ، ۲۰] وهو فظ الإنسان في قوله : ۲)، فكيف لا يؤمنون ب بهذا الاستفهام من المنكر أن يسأل عنه ؛ مى التعجب والإنكار الله نجد قوله : ﴿ مَالِ اسم موصول والحال ور الأحوال في هذا المَّنُّ كُلُّ أَمْرِيٍ مِنْهُمْ

أَنْ يُدْمَلَ جَنَّةَ نَعِيمٍ ﴾ [المعارح: ٣٨] هو للتعجب والإنكار أيضًا لكونه بدل اشتمال عن جملة ﴿ فَالِ ٱلَّذِينَ ... ﴾ ؛ لأنَّ التفافهم حول النبي ﷺ شأنه أن يكون لطلب الهدى والنجاة فشبّه حالهم بحال طالب النعمة والهدى فأورد استفهامًا عليه (١).

وقياسًا على التعجيب يأتي التعجب بالاستفهام في قوله (٢) : ﴿ مَا لِنَ أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَزَةِ وَنَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ ﴾ [غافر: ١٤١ فتعليق اللام بياء المتكلم – وهو موسى الطَّيْكان – الذي ذكرت حالته وهي ﴿ أَدْعُوكُمْ إِلَى ٱلنَّجَوْةِ ﴾ قوبل بحال من يدعوهم وهو حال النقيض منه إذ قال : ﴿ وَنَدْعُونَنِي إِلَى النَّادِ ﴾ ؛ ليتعزز بذلك معنى التعجب بهذه الأحوال المتناقضة كما يوضّحه الشكل الآتي :

تضاد في المفعول إليه



علاقة ملابسة

 تدعونني للكفر بالله والإشراك به وأنا أدعوكم إلى النجاة بالإيمان بالله وبما أنزل على رسوله والملائكة والقدر خيره وشره .

وقد يدخل حرف الاستفهام « ما » على « بال » في تركيب « ما بال » الدال على التعجب أيضًا في مثل قول الشاعر :

مَا بَالُهُ حِينَ يَأْتِي أَختَ مَنزِلِنَا وَقَد رَأَى كَثْرَةَ الأَعدَاءِ إِذْ مُخَمِّرُوا (١٠) فالجملة الحالية « وقد رأى » وردت مؤكِّدة للمعنى المنسوخ إليه الاستفهام وهو

<sup>(</sup>٢،١) المصدر نفسه ( ٢،١/٢٢ ، ١٥٣ ) .

<sup>(</sup>٣) عمر بن أبي ربيمة ( ١١٥ ) .

---- نسخ الأتماط الإنشائية

التعجب في قوله: ٥ ما باله ... ٥ بما يناسب التعجب من مجيء الشاعر إلى من يحب في وقت غير مناسب ؛ لأنَّ رؤيته كثرة الأعداء كان يجب أن تشبه عن ذلك المجيء ومع ذلك جاء إلى من يحب في مثل هذه الأحوال الصعبة التي يتعجب من تخطِّيه لها (١) .

# نسخ الاستفهام بـ ( أي ، إلى تعجب :

ومن نقض الأوضاع إذا طرأ عليها طارئ نجد الاستفهام الذي يستحيل خبرًا إذا طرأ عليه معنى التعجب كقولك : مررت برجل أي رجل وأيما رجل ، فأنت الآن مخبر بتناهي الرجل في الفضل ولست مستفهمًا ؛ وإنما كان لأنَّ أصل الاستفهام الخبر والتعجب ضرب من الخبر ، فكان التعجب لما طرأ على الاستفهام إنَّما أعاده إلى أصله من الخبرية (٢) ، وربما المقصود من الخبر في كلام السيوطي ليس ما هو ضد للإنشاء ، وإنَّما هو من الإعلام والإنباء .

فالاستفهام والتعجب إذا تضامًا صار الكلام خبرًا لا ما هو ضد الإنشاء ، فلا هو استفهام ولا هو تعجب ؛ لذا يمكن وصفه بالإخبار التعجبي إذا نسخ الاستفهام في أول مراحله في تلك الجمل إلى معنى التعجب بقرائن غير أنَّ كونه تابعًا لما تقدُّمه من كلام نسخ هذا التعجب أيضًا إلى معنى الإخبار التعجبي بتناهي الرجل في الفضل كما بينا وكما يُعزُّز بيانه بقوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَنظُرُوا فِي مُلكُّوتِ السَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ ٱللَّهُ مِن شَيْءٍ وَأَنْ حَسَىٰ أَن يَكُونَ فَدِ ٱفْتَرْبَ ٱلْجَلُّهُمُّ فَيأَي حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴾ [الأعراف: ١٨٥] .

فقد رأينا فيما تقدم أنَّ قوله : ﴿ أَوَلَمْ يَنظُرُوا ﴾ استفهام على معنى التعجب والإنكار الذي زيد تأكيدًا بقوله : ﴿ فَإِنِّي حَدِيثِ بَمَّدُم لِمُؤْمِنُونَ ﴾ الدال على التعجب والاستبعاد (٦) ، على نحو ما نبيُّنه في هذا التحليل :

(١) قواعد النحو

بالإضافة إلى ما

**⇒ لا ي**ؤمة الآيات في أصنا فهو استبعادا اهتدائهم بتلك

في الجملة العربية

أولم ينظروا في

فإنَّ ذلك ك مثة .

ومكذا دلت بالإضافة إلى ا والظرف المجازي نسيخ الاستفها وترد ۱ أنَّى

التعجب في نح

وقوله تعالى

وقد جيء فأ على نحو ما نيا

<sup>(</sup>١) طواهر استفهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة : ( ٥٥ ) د . فخر الدين قباوة والطاهر قطبي : مجلة بحوث جامعة حلب (ع: ١١، ١٩٨٧).

<sup>(</sup>٢) الأشباه والنظائر ( ٢٥٨/١ ) .

<sup>(</sup>٣) التحرير والتنوير ( ١٩٨/٩ ) .

عود الضمير أولم ينظروا في ملكوت ... فأي حديث بعده يؤمنون .... ومن يضلل الله قلا هادي له ونذرهم في طغيانهم يعمهون

الباء السببية ظرف مجازي ( للمباعدة ) تعليل إنكار إيمانهم فلا طمع لأحد في هديهم

لا يؤمنون بشيء من الحديث بعد هذا الحديث أي « ما نُصب لهم من
 الآيات في أصناف المخلوقات » .

فهو استبعاد لإيمانهم من جهة فهم لا يعقلون ، وتعجبًا من حالهم تلك أي بعدم الهتدائهم بتلك الآيات العظيمة .

َ فَإِنَّ ذَٰلِكَ كُلِهُ بِلِغُ مِنتَهِى البِيانِ قُولًا وَدَلَالَةً بَحِيثُ لا مَطْمَعُ أَنْ يَكُونَ غَيْرُهُ أَدْلُ ننه .

وهكذا دلت قرائن الأحوال على التعجب المشوب بالاستبعاد على نحو ما بينا بالإضافة إلى النواسخ الدلالية في بعض ألفاظ هذا الاستفهام وهي باء السببية والظرف المجازي الدال على المباعدة والمفارقة .

### نسخ الاستفهام بر أنَّى ، إلى تعجب :

وترد ( أنَّى ) كناية عن الحال عندما تكون بمعنى ( كيف ) ، وقد خالطها معنى التعجب في نحو قوله تعالى : ﴿ أَنَّ يُشِي. هَنذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مُؤْتِهَا ﴾ [البقرة: ٢٠٠] .

وقوله تعالى : ﴿ أَنَّ يَكُونُ لِى غُلُكُمْ وَكَانَتِ ٱشْرَأَتِي عَاقِدًا ﴾ [مربم: ٨] (١) ، بالإضافة إلى ما تحمله من معنى الاستبعاد .

وقد جيء في السّياق بما يثبت المفارقة بين هذه الأحوال المتعجب من اجتماعها على نحو ما نبينه : --- نسخ الأنماط الإنشائية من مجيء الشاعر إلى من ع كان يجب أن تثنيه عن هذه الأحوال الصعبة التي

م الذي يستحيل خبرًا إذا وأيما رجل ، فأنت الآن كان لأنَّ أصل الاستفهام للستفهام إمَّما أعاده إلى سيوطي ليس ما هو ضد

و ضد الإنشاء ، فلا هو ، إذا نسخ الاستفهام في كونه تابقا لما تقدَّمه من عبي بتناهي الرجل في الرجل في الرجل أو مككُوتِ السَّمَوَتِ السَّمَوَةِ السَّمَةِ السَّمَوَةِ السَّمَةِ السَّمَوَةِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمَةِ السَّمَةِ السَّمَةِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمَةِ السَّمَةِ السَّمَةِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمَةِ السَّمِ السَّمِي السَّمِ

م على معنى التعجب • الدال على التعجب

**قب**لوة والطاهر قطبي : محدة

<sup>(</sup>١) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٣٣٤ ) .

في الجملة العربية شنيع وقد يُؤكّ الغرض المدح ا التعجب عند المبالغة في الله التعجب بعدها الباع الباطل بم الذي يصرفون عن المكان (١) لأن الأمر العجا على هذا النحو قاتلهم الله

حبر مضاعف

(۱) التحرير والتنوي (۳) المصدر نفسه أنسى يكون لي غلام و كانت امرأتي عاقرًا به يكون لي غلام وكانت امرأتي عاقرًا وهذا مستبعد عنده!

حال متعجب منه واو المعية مفعول معه أو حال
حال

كيف يجتمع الحال مع المفعول معه !! (هذا مستبعد بالمنطق)

ختضاد

أما قوله تعالى :

أنى يحيي هذه الله بعد موتها ﴾ الله قادر على أن يحيي الموتى!

م مفعول به م . إ الظرف المجازي ( المباعدة والمفارقة ) وهو أهم ناسخ دلالي مفعول مقدم لتأكيد من يقع عليه الفعل كيف تتغير حالته

ومن السّياقات اللغوية المؤكّدة لمعنى التعجب بـ ﴿ أَنَّى ﴾ مجيئها بعد البدل في نحو قوله تعالى : ﴿ دَلِكُمُ اللهُ رَبُّكُمُ لَهُ ٱلْمُلْكُ لَآ إِلَهُ إِلّا هُرُّ فَنَنَ تُصْرَفُونَ ﴾ [ارم: ١ ، غافر: ٢٦٦] ، فالله على ١ بدل ، أو «خبر » ذلك ، وربكم « نعت » أو «بدل » (١) واستعمل اسم الإشارة « ذلكم » للتدليل على عظمته سبحانه ، فكيف ينصرف العباد عن عبادته وهو ما أكد معنى التعجب ، أمًّا عن التعجب الذي يشويه التوبيخ فقد كثر في القرآن الكريم لكثرة السفهاء والمعارضين لهذا الدين على الرغم مما تثبته القرائن الحالية من دلائل وحدانية الله وذلك في أساليب ﴿ فَأَنَّ تُصْرَفُونَ ﴾ و ﴿ فَأَنَّ نُوْكُونَ ﴾ تبدل على توبيخ من يشرك بالله في نحو قوله تعالى : ﴿ لَا إِلَهُ إِلَّا هُوْ فَأَنَّ نُوْكُونَ ﴾ و أن الوقت ذاته تدل على توبيخ من يشرك بالله في نحو قوله تعالى : ﴿ لَا إِلَهُ إِلَّا هُوْ فَأَنَّ نُوْكُونَ ﴾ و فَ فَأَنَّ نُوْكُونَ ﴾ و فَ فَأَنَّ نُوْكُونَ ﴾ و في الوقت ذاته ونظر ؟ ، ففي ﴿ لَا إِلَهُ إِلَّا هُوْ ﴾ دليل الوحدانية الذي أثبته قوله تعالى : ﴿ فَلَ إِلَهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ وَ فَا فَالًى بعد ها يعقد بذلك بعد .

ومن التراكيب المؤكدة لمعنى التعجب - وهي الناسخ الأساسي للاستفهام إلى معنى التعجب - الدعاء المستعمل في التعجب ، نحو قوله تعالى : ﴿ فَتَنَاهُمُ اللَّهُ أَنَّ أَنَّ اللَّهُ اللَّهُ أَنَّا أَنَّ اللَّهُ مَا لَكُورُ نَهُ إِلَا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مَا كُب يستعمل في التعجب من عمل

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القرآن ( ١١٠٨/٢ ) .

شنيع وقد يُؤكّد به - كما بينا في الفصل الأول في هذا الباب - التعجب بعده لغرض المدح نحو: «قاتله الله ما أشعره !» وهو ما يؤكد أنَّ الاستفهام في مقام التعجب عند مقابلة التركيبين ببعضهما ، أمَّا صيغة المفاعلة للفعل «قاتل » فهي للسالغة في الدعاء أي «قتلهم الله قتلًا شديدًا » وجملة التعجب مستأنفة كشأن اتعجب بعدها أي جملة ﴿ أَنَّ يُؤْفَكُونَ ﴾ والمبالغة في الدعاء المجازي توازيه المبالغة في الباطل بما تثبته أحوال المشركين حتى شبه - يقول الطاهر بن عاشور - المكان الذي يصرفون إليه باعتقاداتهم بمكان مجهول من شأنه أن يُسأل عنه باسم الاستفهام عن المكان (١) ؛ ليكون الاستفهام هنا مستعملًا في التعجيب على وجه المجاز المرسل ؛ لأن الأمر العجيب من شأنه أن يستفهم عن حصوله (١) ، ويمكن توضيح ذلك أكثر على هذا النحو:

أسلوبان متناسخان مؤكدان لمعنييهما في الوقت ذاته وهو التعجب

# نسخ الاستفهام به و كيف ، إلى تعجب :

وغالبًا ما يخرج الاستفهام بـ ﴿ كيف ﴾ إلى معنى التعجب فكما أنّ ﴿ أنّى ﴾ تأتي بعض السّياقات التي ترد فيها ﴿ أنّى ﴾ كأن تُسبق بدعاء مفيد لتأكيد التعجب في نحو قوله تعالى : ﴿ فَقُبِلَ كَيْفَ فَدَّرَ ﴾ كأن تُسبق بدعاء مفيد لتأكيد التعجب في نحو قوله تعالى : ﴿ فَقُبِلَ كَيْفَ فَدَّرَ ﴾ إلسنز: ١٢٠ فـ ﴿ فَيُلَ كَيفَ مَدا الآية بأن يقتله قاتل ، ثم هو دعاء بتعجيل موته لعدم جدوى حياته السيئة ، والاستفهام بعده لتعجب المشوب بالإنكار على وجه الجاز المرسل ، ومما هو أيضًا من النواسخ الدلالية لهذا الاستفهام إلى معنى التعجب كون الجملة ﴿ فَقُبِلَ كَيْفَ فَذَرَ ﴾ جملة اعتراضية بين لهذا الاستفهام إلى معنى التعجب كون الجملة ﴿ فَقُبِلَ كَيْفَ فَذَرَ ﴾ جملة اعتراضية بين في أنكر وَفَدر ﴾ و ﴿ ثُمَ نَظَرَ ﴾ وهو إنشاء شتم مفرَّع على الإخبار عنه بحاله العجيبة التفكير العقيم – بأنّه فكر وقدر ؛ لأنّ الذي ذُكر يوجب الغضب عليه (٣) .

(٢) المصدر نفسه ( ٢٤٢/٢٩ ) .

= نسخ الأنماط الإنشائية لون لي غلام وكانت إهذا مستبعد عنده ! مال

أُلْ يحيي الموتى !

موأهم ناسخ دلالي كيف تتغير حالته المعد البدل في نحو المرزة ، الرسر: ٦، الرسر: ٦، الورزة المدل المعاد المعا

للاستفهام إلى ﴿ تُنْلَهُمُ اللَّهُ أَنَّ معجب من عمل

له تعالى : ﴿ مَّاتَّى

<sup>(</sup>١) النحرير والتنوير ( ١٦٩/١٠ ) .

<sup>(</sup>٣) للصدر نفسه ( ٣٠٨/٢٩ ، ٣٠٩ ) .

ومن النواسخ الدلالية للاستفهام (١) إلى معنى التعجب تقدم الاستفهام بـ ١ الم تر٤ ونحوه أو تأخره عليه بما هو لصيق بمعنى التدبر والتعجب في نحو قوله تعالى . ﴿ أَنَمْ تَرَ ﴾ الفعل معلق لإرداف الستفهام آخر وهو على معنى ١ أخبرني بالشيء العجيب ٤ أو ١ انظر ١ كما تبت بعض الآيات في السياق نفسه أي التعجب غير أنّه في قوله تعالى : ﴿ فَانَطُرْ حَبّلًا كَانَ عَنِيبَهُ الشّنَدُرِينَ ﴾ [السافات: ٢٧] ، هو أمر بالنظر المتعجيب والتهويل مما يؤكد فظاعة المنظر ، وهذا ما عُدُّ ناسخًا دلاليًا لكون الجملة بعده ﴿ حَيّقُ كَانَ عَنِبُهُ الشّنَدُرِينَ ﴾ ، استفهامًا مستعملًا في التعجب للتفظيع (٢) ، أمّا الجملة بعد ﴿ أَنَمْ نَرَ ﴾ وهي للتعجب للتفظيع (٢) ، أمّا الجملة بعد ﴿ أَنَمْ نَرَ ﴾ وهي للتعجب للتفظيع (٢) ، أمّا الجملة بعد ﴿ أَنَمْ نَرَ ﴾ إيانًا ويرى الكافر قدرة الله التي إن شاء لم يجعل الشمس على الظل دليلًا فكبن بهم أضعف خلقه فهو قادر على الأخذ بهم وإن تجبّروا غير أنّه – جلّت قدرته بهم أضعف خلقه فهو قادر على الأخذ بهم وإن تجبّروا غير أنّه – جلّت قدرته بهم أضعف خلقه فهو قادر على الأخذ بهم وإن تجبّروا غير أنّه – جلّت قدرته - يهملهم إلى يوم موعود فهم من عباده الذين انصرفت عنهم رحمته .

أمًّا ما يدل على التعجب من الحال صراحة ورود الجملة الحالية أو الحال المفردة أو ما يدل على التعجب قبل الاستفهام بـ « كيف » أو بعدها ، فممًّا هو قبلها ويشير إلى معنى التعجب صراحة قول الشاعر :

والم

Ņ١,

عليا

الموا

ذلل

Ϋ́

مال

(١)

(٢)

بحوه (۳)

(٤) بحود

(0)

فَيَا عَجَبًا للقلبِ كَيفَ اعتِرَافَه وَلِلنَّفسِ لَمَّا وَطَنَت كَيفَ ذُلَّت فَجملة ويا عجبًا » وهي جملة استثنافية - تمثل الناسخ الدلالي الأساسي لمعنى التعجب بحسب ما تستأثر به من دلالة على التعجب الصريح وهو ما جعل من الجملتين و كيف اعترافه » و و كيف ذلت » استفهامين منسوخين إلى معنى التعجب ؛ فكل من القلب والنفس متعلق بالمصدر و عجبًا » أمًّا الاستفهامان فهما بدلان من والقلب و النفس ، على التوالي ؛ إذ المعنى و فيا عجبًا للقلب وللنفس ، بدلان من والقلب وللنفس ، وهذه السَّمة التركيبية المدعومة بالجملة الاعتراضية أيضًا بقول الشاعر : « لما وطنت ، دليل آخر على هذا النسخ الوظيفي في الاستفهام بما تحمله من دلالة مؤكدة المعنى دليل آخر على هذا النسخ الوظيفي في الاستفهام بما تحمله من دلالة مؤكدة المعنى الاستفهام المنسوخ إليه (٤) .

 <sup>(</sup>١) فبعد أن نسخ الحبر - لأنّ قاتل فعل ماض - إلى معنى الدعاء نسخ الدعاء أيضًا إلى تعجب بقريبة الاستفهام بعده المفيد للتعجب فتناسخ الأسلوبان ( الحير والإنشاء ) لتوكيد المعاني الثانوية لكل مسهما .
 (٢) التحرير والتنوير ( ١٢٨/٢٢ - ١٢٩) . (٣) مغنى اللبيب ( ٢٥/١ ) .

<sup>(</sup>٤) المورد النحوي ( ٢٩٣ ) د . فخرالدين نباوة الطبعة الخامسة دار الفكر ( دمشق ) ( ١٤١٤ ) ١٩٩٤ ).

أَمًّا عن الجملة الحالية فمن شواهدها من القرآن الكريم نجد قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ نَكُمْرُونَ بِاللّهِ وَكُنْتُم أَمَّ إِلَيْهِ رُجْعُونَ ﴾ نَكُمُرُونَ بِاللّهِ وَكُنْتُم أَمْوَنَا فَأَخِلَكُم ثُمَّ يُصِيعُكُم ثُمَّ يُصِيعُكُم ثُمَّ إِلَيْهِ رُجْعُونَ ﴾ [فقون ٢٨] فالحال المبينة والمؤكّدة لمعنى التعجب هي ﴿ وَكُنتُم أَمْوَنَا ﴾ إذ أيقن الشركون مما يشاهدونه في حياتهم أنّهم كانوا عدمًا فصاروا إلى الحياة فعدم فبعث فلقاء مع ربّهم ، وقد تتوسط الحال الاستفهام في مثل قول الشاعر :

وَشُكْرِي أَلَّا أَبْتَغِي بِكِ خَلَّةً وَكَيْفَ وَقَد عَذَّبِ قَلْبِي أَعَدُرُ (١) فالاستفهام بقوله: « كيف أعذر ؟ » منسوخ إلى معنى التعجب والنفي ، والناسخ فيه عامل تركيبي يتمثل في الحال المتوسطة له بقوله: « وقد عذبت قلبي » (١) . هذا عن الاستفهام الذي تظهر فيه أداته واضحة في صدر الكلام ، أمّا عن الاستفهام الذي حذفت أداته وكان العامل الصوتي ممثلًا في التنغيم دليلًا عليه بأن أسخ إلى تعجب بفعل الجمل الحالية أيضًا بعده فمنه قول المتنبى :

أُحيًا وَأَيسَوُ مَا قَاسَيتُ مَا قَتلًا وَالبَينُ بَارٍ على ضعفي ومَا عَدَلًا (")

ف ( أحيا ) فعل مضارع والأصل: ( أأحيا ) فحذفت همزة الاستفهام والواو للحال والمعنى: التعجب من حياته بقول: ( كيف أحيا وأقل شيء قاسيته قد قتل غيري (١) ، والأخفش - كما يقول ابن هشام - يقيس ذلك في الاختيار عند أمن اللبس ، وحمل عليه قوله: ﴿ هَنذَا رَبِّ ﴾ [الانعام: ٢٦] وقوله: ﴿ هَنذَا رَبِّ ﴾ [الانعام: ٢٦] في المواضع الثلاثة في الاستفهام وفي الخبر وفي التعجب ، والمحققون على أنّه خبر وأنّ مثل المناك يقوله من ينصف خصمه مع علمه بأنّه مبطل فيحكي كلامه ثم ( ينكر عليه بالإبطال بالحجة ) (") ، وقد مُثّل له فيما تقدم من هذا البحث .

#### ملاحظة :

١ – يرى بعض علماء اللغة القدامي أنَّ معنى الاستفهام في المعاني المسوخ إليها

تعجب تقدم الاستفهام بـ ﴿ أَلَمُ وَالتعجب في نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ نَرَ ﴾ الفعل معلق لإردافه جيب ﴾ أو ﴿ انظر ﴾ كما تثبته فوله تعالى : ﴿ فَانظُرْ كَمَا تثبته للتعجيب والتهويل مما يؤكد لله بعده ﴿ كَيْفُ كُنْ عَلِقِبَةُ لِللهِ وقدرته ليزداد المؤمن فات الله وقدرته ليزداد المؤمن واغير أنه – جلّت قدرته – عنهم رحمته .

لجملة الحالية أو الحال المفردة هدها ، فممًا هو قبلها ويشير

أ وَطُنَت كَيفَ ذُلَّت السخ الدلالي الأساسي لمعنى الصريح وهو ما جعل من هامين منسوخين إلى معنى جبًا » أمَّا الاستفهامان فهما وفيا عجبًا للقلب وللنفس » ول الشاعر: « لما وطنت » مله من دلالة مؤكدة لمعنى

خ الدعاء أيضًا إلى تعحب بقريـة كيد المعاني الثانوية لكل منهـما . ب. ( ۲۰/۱ )

(۱۹۹۶ - ۱۹۹۲) (۱۹۹۴) .

<sup>(</sup>١) عمر بن أبي ربيعة : ( ١٦٦ ) .

<sup>(</sup>٢) ظواهر استفهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة : (٥٦ ) . د . فخر الدين قباوة والطاهر قطبي : محلة بحوث جامعة حلب ( ع ١٩٨٧/١١ ) .

<sup>(</sup>٣) التبيان في شرح الديوان : ( مج٢ ، ١٦٢/٣ ) .

<sup>(</sup>٤) ظواهر استفهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة : (٥٦) . د/ فخر الدين قباوة والطاهر قطبي : محلة بعوث جامعة حلب (ع ١٩٨٧/١١) .

<sup>(</sup>٥) مغني اللبيب ( ٢٠/١ ) .

فيما تقدم – سواء أكانت تلك المعاني طلبية أم غير طلبية – موجود وقد انضم إلى تلك المعاني ولم يتجرَّد عن الاستفهام بالكلية .

فالترجي يكون فيه طالب الشيء مستبطئًا نحو قول أحدهم : ﴿ كُمْ أَدْعُوكُ ١٢ فالدعاء وصل إلى حد لا يعلمه وفي طلب فهم عدد دعائه استبطاءً ، وكذلك التعجب فالاستفهام معه مستمر ؛ فمن تعجب من شيء فهو بلسان الحال سائل عن

وترى الباحثة أن هذه المسألة وإن صدقت على مثل هذه الشواهد فإنَّها لا تعمم ويكفيك من بين أسباب عدم تعميم الظاهرة ورود الاستفهام من الله على (١).

٢ - قد يِنسخ الاستفهام الواحد إلى أكثر من معنى كما بيَّنته الأمثلة الإجرائية خاصة ما يتعلَّق بنسخ الاستفهام إلى تعجب جامع بين إنشاءٍ وخبرٍ مثلًا فقد ينسغ الاستفهام إلى الخير التعجبي أو إلى معنى التعجب والإنكار .

٢ - نسخ الأمر إلى غيره من الأنماط الإنشائية ؛ ومنها ؛

# ٢ - أ - نسخ الأمر إلى نمط طلبي آخر :

وفي مقاربة منطقيَّة بين الأماليب الطلبية الإنشائية فيما بينها، يظهر أنَّ الفرق بين الطلب في الاستفهام والطلب في الأمر والنهي والنداء - كما يراه السكاكي -واضح ؛ فإنَّك في الاستفهام تطلب ما هو في الخارج ليحصل في ذهنك نقش له مطابق ، وفيما سواه تنقش في ذهنك ثم تطلب أن يحصل له في الخارج مطابق. فنقش الذهن في الأول تابع وفي الثاني متبوع (٢) .

وعليه فإنَّ الأمر ذو نسبة إيجادية طرفيها آمر ومأمور إلَّا أنَّ نسبة تحقق هذا الأمر بإيجاد حدثه - إذ إنَّ الأمر حدث لا يمكن تحديد زمنه إلَّا بقرائن سياقية أو حالية -يُعدُّ من خواص المأمور إذ هو - كما سبق أن بيَّته السكاكي - طلب لحصوله مي الخارج بما هو مطابق له .

وهكذا فإنَّ تغيُّر خاصية من خواص الأمر المبينة أعلاه يُعدُّ نسخًا له إلى غيره من المعاني البلاغية التي يمكن تتبعها بإظهار تلكم الاختلالات على مستوى البناء الأصلي لأسلوب الأمر المبيَّنة على هذا النَّحو:

وعلى نحو اولا : منزلاً الأصل ا عنه المأمور م نسخ الأمر وفيه الآم آغَفِـرٌ لِي وَلِوَا

فاختلال

من وجوه ال

(١) معترك الأقران ( ١/١٤٤ ) .

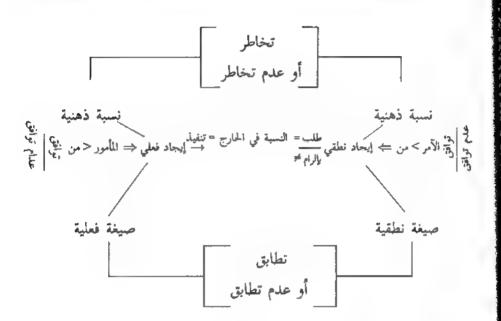
( ۲) مفتاح العلوم ( ۲۷۰ )

من كثرة الله

(١) معترك ال

للقضية على

[خافر: ٦٠] و



فاختلال أي عنصر من هذه العناصر يعد نسخًا لأسلوب الأمر ؛ إذ إنَّ لكل وجه من وجوه النسخ علاقة وطيدة بمُنشئه بالإضافة إلى باقي عناصر القضية المبيَّنة أعلاه وعلى نحو ما يجلِّه رصد الملحظين الآتيين :

### أولًا : منزلة الآمر من المأمور :

الأصل في فعل الأمر أن يكون الآمر فيها أعلى منزلة من المأمور ، إلَّا أنَّه قد يقل عنه المأمور منزلة أو يساويه فيها ، وذلك إذا نسخ فعل الأمر إلى : .

### نسخ الأمر إلى دعاء ؛

وفيه الآمر أقل منزلة من المأمور ، نحو تضرع العبد لله بالدعاء بقوله : ﴿ رَّتِ الْفِيرُ لِي وَلِزَلِدَى ﴾ [نح: ٢٨] (١) ، لا على سبيل الإلزام وإنَّما ما يحوم حول الإلزام من كثرة الدعاء والإلحاح فيه تيقتًا بالاستجابة لقوله تعالى : ﴿ اَدْعُونِيَ آَسْتَجِبُ لَكُو ﴾ وغاز: ٢٠] وهذا ما حدد الخصائص العارضة لمعنى الأمر المبيَّن فيما شاكله من تمثيل للقضية على هذا النحو :

---- نسخ الأنماط الإنشائية ية - موجود وقد انضم إلى

حدهم: «كم أدعوك ؟ » دعائه استبطاء ، وكذلك فهو بنسان الحال سائل عن

مذه الشواهد فإنَّها لا تعمم غهام من الله ﷺ (۱) . كما بيُّنته الأمثلة الإجرائية شاءِ وخبرٍ مثلًا فقد ينسخ كار .

بينها، يظهر أنَّ الفرق بين كما يراه السكاكي – فصل في ذهنك نقش له ل له في الحارج مطابق ،

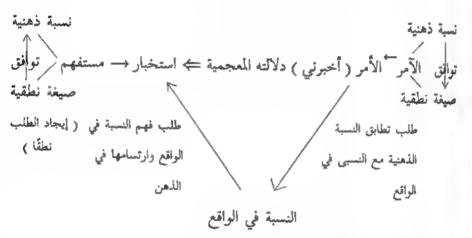
أنَّ نسبة تحقق هذا الأمر قرائن سياقية أو حالية – بي – طلب لحصوله في

أ نسخًا له إلى غيره من
 مستوى الساء الأصلي

( ۲۷۰ )

<sup>(</sup>١) معترك الأقران ( ٤٤١/١ ) .

الواقع والسؤال عنها لمعرفتها عن جهل ، أو لاستزادة في العلم بها ، أو لغرض بلاغي ؟ لخرج الاستفهام عن دلالته الأصلية على نحو ما قد نوقش في موضوع النسخ الدلالي في الاستفهام ، أمّا إذا قيل : و أخبرني عن مذهبك في حدوث العالم ، فمعناه معنى السؤال ولفظه لفظ أمر كما نوه بذلك أبو هلال العسكري (١) ، ذلك أنّ النّسبة محقّقة في الواقع متمثّلة في تجلي مذهب المأمور من الواقع وهو ما نسخ دلالة الأمر في الخبرني ، فليس هناك جدوى من المطالبة بتطابق الطلب - وهو الأمر و أخبرني ، وانم الحبر القائم النّسبة في الواقع على نحوه ما يجلّيه الشرح البياني الآتي ، وإنما هي محاولة نقش ذلك في الذهن على سبيل السؤال :



نسخ الأمر إلى حث وتحريض :

ومن صوره تقديم المطلوب ثم المجيء بما يكسبه قبولًا عند السامعين ، أو تقديم ما يكسب القبول قبل بيان المقصود ، أو بإنزال المقصود منزلة الوسيلة مبالغة في حصوله .

فَهِنَ الأُولِ : نجد قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُواْ أَفَقِقُواْ مِمَّا رَزَقَنَكُم مِن قَبْلِ أَن يَأْنِي بَرَّمٌ لَا بَيْحٌ فِيهِ وَلَا خُلَّةٌ وَلَا شَغَعَةٌ وَالْكَفِرُونَ هُمُ الظَّلِمُونَ ﴾ [البقرة: ٢٠٤] (٢) . وبيان النسخ الدلالي في فعل الأمر ﴿ أَفِقُواْ ﴾ في الآية الكريمة على هذا النحو : فابة ⇒ المأمور نه الإرادة الكبية في عدمه ولأنه

سه بالتنفيذ ( أستجب )

لد الطلب بذاته فقد يتعداه م تجسد الطلب في الواقع و إلى الحياة الآخرة بقرائن للدعاء على البلاء بعد الدعاء بلاء إن عاجدٌ أو آجدٌ في

ر الدلالية المسهمة في هذا لأنداد ، وهو ما ينفي تباعًا يه : « ناولني الكتاب » ملة للآمر هنا على المأمور .

طابق لطلب قد سبق أن 1 الطلب متبوعة بصورة بعض هذه الملامح يؤول

هن صاحبه مطابق لما هو العالم ۵ فهو سؤال أولًا ؛ العالم حاصل في الواقع ي الحالتين معًا محققة في

<sup>(</sup>١) الفروق اللغوية ( ٣٧ ) . ( ٢ ) التحرير والتنوير ( ١٢/٣ ) .

مع العوا بنسخ ا

من القرآ فأكتب بين المتد نحو ما

141

ما سما يقصدوا الفعل و

المبالغة

حالهم المقصور

علی س هذا الج

(١) الم (٣) الم

= نسخ الأنماط الإندال ( إلزام المؤمن بالإنفاق وتحريضه عليه لدخول الجنة ) القصد الصورة الذهبة تحذير (من قبل) ←الانتقال الله عن الإلزام الفعلي إلى = النسية في الواقع → المأمور (المؤسر) المؤسر) إلى الله جل ثناؤه الإلزام المنطقي ( الإنفاق في الدنيا ) الأمر ( أنفقوا ) + الصورة المنطقية 🥆 ناسخ دلالي يفيد التحريض الصورة المعليا . تطابق منطقي ــ

أمًّا عن الصورة الثانية من صور الحث والترغيب : فهي بالفعل ذاته أي ﴿ أَنفِتُوا ﴾ ونجد منه قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ مَامَنُوٓا أَنْفِقُواْ مِن طَيِّبَنْتِ مَا كَسَبْتُتْم وَمِثَاً أَغْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ ٱلْأَرْضُ وَلَا تَيَمُّمُوا ٱلْخَبِيثَ مِنْهُ تُنفِعُونَ وَلَسْتُم بِعَاخِذِيهِ إِلَّا أَن تُغْمِشُوا فِيهُ وَأَعْلَمُواْ أَنَّ ٱللَّهَ غَنِيٌّ حَكِيدً ﴾ [البقرة: ٢٦٧] (١) ، والإتيان بفعل الأمر ﴿ أَنفِقُوا ﴾ في سياقه من الآية الكريمة ليس عبثًا وإنَّما لبيان النواسخ الدلالية الموجِّهة لفعل الأمر إلى ما يفيد الترغيب بين الناس على شاكلة ما تمُّ بيانه في الصورة الأولى ، إلا ألَّ النواسخ الدلالية في هذه الآية قد سبقت فعل الأمر في قوله : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمُوالَهُمُ ٱلتِّفَكَآءُ مُرْضَكَاتِ ٱللَّهِ وَقَلْبِينَا مِّنْ أَنفُسِهِمْ كَمَثَكِلِ جَنَّتُم بِرَوْوَ أَمَابَهَا وَابِلُ فَتَانَتُ أُكُلُهَا ضِعْفَيْنِ فَإِن لِّمْ يُصِبْهَا وَابِلُ فَطَلُّ وَاللَّهُ بِمَا نَصْمُلُوهُ بَعِيدُ ﴾ [البترة: ٢٦٥] ، أي د اعملوا فالله عليكم رقيب ، وإن لم تعملوا فالله غَنِيٌّ حَمِيدً ﴾ . وهذا ما يؤكد مرارًا التلاحم الدلالي بين الآيات القرآنية في سياق السورة الواحدة أو في القرآن عامة ؛ إذ إنَّ اللَّه بعد ترغيب عباده في الإنفاق أعلمهم بأنَّه على يرصد أفعالهم ، وما أمرهم به من إنفاق هو لأجلهم هم أنفسهم ، واللَّه غني عن عباده لا يطلب شيئًا منهم لحاجته جل في علاه وهكذا تتعدُّد النُّواسخ الدلاليَّة لفعل الأمر في هذا المثال - بين نواسخ قبليَّة وأخرى بعديَّة بما يثبت غني الله عن هذا الطلب.

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٣/٥٥ ) .

الصورة الذهنية المأمور (المؤمن) المأمور (المؤمن) المعدية

ذاته أي ﴿ آندِغُوا ﴾
مَا حَسَبُتُمْ وَمِيمَا اللهِ إِلَّا آن تُغْمِيشُوا ﴾
يؤيه إِلَّا آن تُغْمِيشُوا ﴾
الأمر ﴿ آنفِغُوا ﴾
الوجهة لفعل الأمر الأولى ، إلا أنَّ الذِينَ الأولى ، إلا أنَّ أَنَّ مَكُلُ الَّذِينَ الْمَارِقَةِ مِيمَا تَعْمَمُلُونَ الْمَارِقِةِ إِلَى اللهُ ال

ومن الأمثلة التي تتوافر على نواسخ دلالية قبليَّة وبعديَّة لفعل الأمر أيضًا قوله تعالى: ﴿ إِنَّ الْأَبْوَرُرَ لَهِي نَعِيمٍ ۞ عَلَى الْأَرْبَاكِ يَنْظُرُونَ ۞ تَمْرُفُ فِي وَجُوهِهِمْ نَصْرَةَ النَّبِيمِ ۞ يَسْتُونَ مِن الْمُنْوَسُونَ ۞ وَمَرَاجُمُ مِن تَسَنِيمٍ ۞ يَسْتُونَ مِن الْمُنْوَسُونَ ۞ وَمَرَاجُمُ مِن تَسَنِيمٍ ۞ يَسْتُونَ مِن الْمُشَوِّرُونَ ﴾ [المطنعين: ٢٢- ٢٨] وهي لا تختلف عمَّا تقدَّمها من آية الا في كون الأمر هنا ضمن جملة اعتراضية ، وهو ما أسهم في النَّسخ الدلالي بوصفه عاملًا تركيبيًّا مهمًّا وموجُهًا بلاغيًّا للتنبيه على هذا النعيم الذي أدَّت فيه الدلالة المعجمية لفعل الأمر الدور الفعال في الحث عليه بما يفيد التحريض بفعل الدلالة المعجمية لفعل الأمر الدور الفعال في الحث عليه بما يفيد التحريض بفعل التنافس (١) ، وهو من التفاعل إذ يشترك غير واحد في هذا الفعل ، وأيَّ فعل هو فعل محبوب للوصول إلى ذروة الطلب ، ألا وهي الجنة ؛ لذا تضافرت العوامل التركيبية مع العوامل الدلالية في تخريح هذه الدلالة من فعل الأمر المنسوخ إلى حث وترغيب مع العوامل الدلالية في تخريح هذه الدلالة من فعل الأمر المنسوخ إلى حث وترغيب عمل صالحًا دخل الجنة ؟

أمّا عن الصورة الثالثة من صور المبالغة في طلب الأمر على سبيل الحثّ: فشاهده من القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿ يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ هُ مَامُوا إِذَا تَدَايَنَمُ يِدَيْنِ إِلَىٰ أَحَلِ مُسَمّى مَا القرآن الكريم قوله تعالى: ﴿ يَتَأَيُّهُمْ كَانِبُ إِلْمَدَدُلِ ﴾ [هنرة: ٢٨٦] ؛ إذ إنَّ القصد من الكتابة بين المتداينين التوثق للحقوق وقطع أسباب الخصومات ؛ لذا كان الأمر للتكرار على نحو ما أشار إليه الطاهر بن عاشور لا سيما أنَّ ﴿ فَآصَتُهُوهُ ﴾ معلَّق بشرط على نحو ما سماه - كما يقول ابن عاشور أيضًا - الأقدمون في عباراتهم نسخًا (٢) ، ولرجما الفعل بيجاده نطقًا إيجادًا فوريًّا في حين أنَّ الشرط قيَّده بحيث تكرَّر فعل الأمر كلما توافر القيد وهو التداين وهذا ما عُدَّ ناسخًا دلاليًّا لفعل الأمر ﴿ وَلَيْكَتُب ﴾ إلى كلما توافر القيد وهو التداين وهذا ما عُدَّ ناسخًا دلاليًّا لفعل الأمر ﴿ وَلَيْكَتُب ﴾ إلى المبالغة في أمر المتعاقدين بالاستكتاب بأن يوسطوا كاتبًا يكتب بينهم ؛ لأنُّ غالب حالهم جهل الكتابة إلا أنَّ الكلام جيء به على نحو كثير مما تعمد فيه العرب إلى القصود فتنزله منزلة الوسيلة مبالغة في حصوله كقولهم : ﴿ ليكن ولدك مهذَّا ﴾ (٢) ، على سبيل المجاز المرسل ذي العلاقة الغائية ؛ إذ التسخير ليس من خواص العباد في على سبيل المجاز المرسل ذي العلاقة الغائية ؛ إذ التسخير ليس من خواص العباد في هذا المجال ، والكتابة لم يؤمر بها الكاتب وإنمًا من فرط طلب الأمر المستحب أن أوقع هذا المجال ، والكتابة لم يؤمر بها الكاتب وإنمًا من فرط طلب الأمر المستحب أن أوقع

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢٠٧/٣٠) . (٢) التحرير والتنوير ( ٢٠٠/٣ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ١٠١/٣ ) .

فعل الأمر على غير المطالّب به على جهة من جهات المجاز التي كان فيها المأمور مسبّا في إيجاد فعل الأمر لا المأمور الفعلي به فالاستكتاب \ المأمور الفعلي (المتداينان) + المأمور الصوري (الكاتب) وسيلة الفعل أو سببه وكذلك التهذيب \ (الأمور الفعلي (الولد يطلب منه أن يكون مهذّبًا) + المأمور الصوري (الوالد) وسيلة التهذيب ؛ فالعلاقة إذن بين الاستكتاب والمأمور الصوري ، وبين التهذيب والمأمور الصوري (الوالد) علاقة مسبّية على هذا النّحو:

الصورة الذهنية (إيجاد وسيلة التنفيذ) (إيجاد وسيلة التنفيذ) ( النسبة في الواقع تنفيذ بواسطة ( المأمور الفعلي لكوته أمرًا مستحبًا  $\rightarrow$  (الاستكتاب أو التهذيب) ( الصورة الفعلي علاقة مسبية ( مأمور صوري ) كاتب أو والد وسيلة تنفيذ

وحملًا على تخريجات هذا المثال ترى الباحثة أيضًا أنَّ الصورتين الأولين المتقدِّمتين هما أيضًا من المجاز المرسل فالعلاقة بين الإنفاق والتنافس وبين القصد في فعل الأمر - وهو دخول الجنة - علاقة السبب بالمسبب أو الوسيلة بالغابة واللَّه أعلم .

# نسخ الأمر إلى تسخير :

ومعنى التسخير أن يكون المأمور بفعل الأمر مأمورًا صوريًّا على نحو ما ذُكر آناً إذ إنَّ الأمر المطلوب من المأمور خارج عن إرادته ذاك الطلب ، كما أنَّ الإيجاد النطقي لفعل الأمر يتماشى مع الإيجاد الفعلي تماشيًّا فوريًّا خاصة إن كان الأمر من الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُۥ إِذَا أَرَادَ شَيَّا أَن يَقُولَ لَمُ كُن فَيكُونُ ﴾ [يس: ١٨٦] ؛ لهذا أمر الله على أمر تسخير - بني إسرائيل بقوله : ﴿ كُونُواْ قِرَدَةً خَسِيْمِن ﴾ [القرة: ٢٥] أالله على أمر تسخير - بني إسرائيل بقوله : ﴿ كُونُواْ قِرَدَةً خَسِيْمِن ﴾ [القرة: ٢٥] (١)،

كما أنَّ دلالته ا ما عُدُّ ناسخًا هُ نسخ الأمر والتنبيه لفت للاهتمام بمقول الخصوم ؛ فمن ه انظر » أو « ال عا يفيد هذا ا وَٱلْأَرْضِ وَهُوَ يُطُو آليز وَالْبَحْرِ نَدْهُ يُنَيِّيكُم يَنْهَا وَمِن أَرَءَ يَنْكُمُ إِنْ أَثَلُ فهذه آیات تد معنى الإنكار أيضًا بين الاس وحدانية الخالق الشكوات والأؤ الفعل ﴿ قُلِ ﴾ كانت دلالته ا معلّق عن العم و النظر ۽ حينئا المطلوب إيجاد ملابساته من أ أيضًا هذا التعيأ

في الجملة العربية

وهو أمر قد صا

(١) التحرير والت (٤) التبيان في إ

<sup>(</sup>١) معترك الأقران ( ١/٤٤٢).

وهو أمر قد صدَّقته النسبة في الخارج ؛ لأنه أمر صادر عن اللَّه تعالى ملزم بالإيجاد كما أنَّ دلالته المعجمية – وهي الكون أي الإيجاد – خارجة عن حدود المأمور وهو ما عُدُّ ناسخًا دلاليًّا أيضًا للأمر ومؤكدًا لمعنى التسخير .

### نسخ الأمر إلى تنبيه :

والتنبيه لفت للانتباه تتعدد وسائله منها استعمال الفعل و قال ، على صيغة الأمر للاهتمام بمقول القول لا لإلزام مأمور معينٌ به كما هو الحال في أسلوب المقاولة بين الحصوم ؛ فمن شواهد نسخ فعل الأمر لمجرد التنبيه أي أن يأتي الفعل « قل » بمعنى وانظر ، أو « انتبه » إلى أمر يثير العجب نحو ما تفيده الأساليب الإنشائية المنسوخة بِمَا يَفْيِدُ هَذَا المُعنَى فِي مِثْلُ قُولُهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ أَغَبِّرَ النَّهِ أَنَّفِذُ وَلِيًّا فَاطِرِ ٱلسَّمَاوَتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ يُطْمِمُ وَلَا يُطْمَدُ ﴾ [الأنعام: ١٤] (١) ، وقوله : ﴿ قُلْ مَن يُنَجِّيكُم مِن طُلُمَنتِ ٱلْهِ وَٱلْهَمْ تَدَعُونَهُ تَعَنَّرُهَا وَخُفِّيَّةً لَّهِنَ أَنْهَلَنَا مِنْ هَذِهِ. لَنَكُونَنَّ مِنَ ٱلشَّلَكِينَ ۞ قُلِ ٱللَّهُ يُنْهِيكُمْ يَنْهَا وَمِن كُلِّ كَرْبِ ثُمَّ أَنْتُمْ تُنْكِرُونَ ﴾ [الأنعام: ٦٣- ١٤] (٢) ، وقوله أيضًا : ﴿ قُلُ أَرَايُتُكُمْ إِنْ أَتَنَكُمْ عَذَابُ آلِيَهِ أَوْ أَتَلُكُمُ ٱلسَّاعَةُ أَغَيْرَ ٱللَّهِ تَدْعُونَ ﴾ [الأنعام: ١٠٠] فهذه آيات تدعو إلى النظر والتدبر بحسب ما أفاده الاستفهام المنسوخ فيها إلى معنى الإنكار والتقرير والتعجيب على التوالي ، وهو ما دعا إلى التناسخ الوظيفي أيضًا بين الاستفهام وفعل الأمر « قل » لتأكيد معنى التنبيه بالنظر إلى ما يؤكذ وحدانية الحالق وقدرته على نحو ما يظهر في قوله أيضًا : ﴿ قُلِ ٱنْظُرُواْ مَاذَا فِي ٱلشَّمَوَاتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا تُعْنِي ٱلْآيِنَاتُ وَٱلنَّذُرُ عَن قَوْمِ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [يونس: ١٠١] إلَّا أنَّ الفعل ﴿ قُلِ ﴾ هنا قد نُسخ بنظيرٍ له من نفس الصَّياعَة هو الفعل ﴿ ٱنْظُرُوا ﴾ الذي كنِت دلالته المعجمية الناسخ الدّلالي الثاني المؤكد لمعنى التنبيه خاصة أنَّ الفعل فيه معلَّق عن العمل لمجيء الاستفهام بعده (1) ، وهو ما يزيد من أفق الدلالة ليستعمل « النظر » حينئذ فيما يصلح للنظر القلبي والنظر البصري (°) ، وكلاهما مؤكد للنِّسبة المطلوب إيجادها - وهو مقول القول فيما تقدُّم من أمثلة ﴿ فِي الواقع الذي تعين ملابساته من أن ينطق الحال بتلكم الأقوال لا الألسنة فحسب ، على نحو ما يجلِّيه أيضًا هذا التعبير البياني :

سخ الأتماط الإنشائية فيها المأمور مستبتا لي (المتداينان ) + يب 👄 (المأمور ( الوالد ) وسيلة التهذيب والمأمور

لصورة الذهنية ججاد وسيلة التنفيذع . أمور الفعلي الصورة الفعلية

كاتب أو والد

سورتين الأوليين س وبين القصد الوسيلة بالغاية

ر ما ذُكر آنفًا إذ الإيجاد البطقى كان الأمر من ٨٢] ؛ لهذا أمر الغرة. ٢٥] (١)

<sup>(</sup>۳،۲) الصادر نفسه ( ۲۸۰/۷ ) . (١) التحرير والتنوير ( ١٥٦/٧ ) . (٥) التحرير والتنوير ( ٢١٠/٢ ) .

<sup>(</sup>٤) النبيان في إعراب القرآن ( ٢٨٦/٢ ) .

القصد ( إثبات وحدانيته )

الأمر ( الله كان ) - الطلب ( مقول وهو منسوخ )

النسبة في الحارب عنبر ( تقرير أو إنكار ) أو تبيه على الأوقع المأمور ( غير معبن ) في المألسنة ( قل ) ما هو في الحارج ، فالأمر قائم هما بالألسنة النطقية ( قل ) و تطابق بين النسبة الذهنية والنسبة في الحارج المحام الكافرين عن التنهية المنطقية و الحارج المحام الكافرين عن التنهية المنطقية والنسبة المحارج المحارج

فالطلب قد تحقق في هذا المثال في الواقع قبل أن ينطق به اللسان ، وإن كار قد اعتقده القلب أوِّلًا .

وهو ما نسخ دلالة فعل الأمر إلى مجرد التنبيه بالفعل ﴿ قُلْ ﴾ الذي يشاكله ني هذه الدلالة الفعل ﴿ قُلْ ﴾ الذي يشاكله ني

نحو قوله تعالى : ﴿ وَاَتَّقُواْ اللَّهَ وَاَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ اَلْتُنَّقِينَ ﴾ [البغرة: ١٩٤] . نسخ الأمر إلى تمنِّ :

والتمني - كما هو معلوم - طلب أمر بعيد المنال ، نحو قول امرئ القيس<sup>(۱)</sup>؛ ألا أَيُهَا اللَّيلُ الطَويلُ أَلا انجَلِ يصُبحٍ وَمَا الإصبَاءُ عَنكَ بِأَمثَلِ <sup>(۱)</sup>؛

إذ خوطب من لا يعقل خطاب من يعقل مما يزيد المعنى البلاغي - ممثلًا في التمني - توكيدًا بالإضافة إلى كون الآمر قاصرًا على أن يأمر الليل بذلك .

فليس من شأنه التحكم بالليل والنهار ، وإنما هو شأن الخالق الذي إن شاء جعل الليل علينا سرمدًا إلى يوم القيامة .

وهو ما نزيده توضيحًا فيما يلي :

(١) الإيضاح في علوم البلاغة ( ١٤٢ ) .

(٢) معلقة امرئ القيس ( ٨٣ ) .

كلاميًّا الطلب مداومة فالهداية يصلي بقوله:

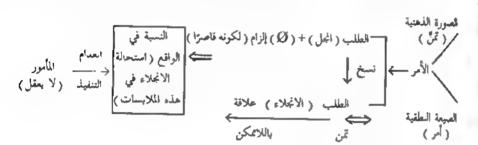
الهدي في أكثر ﴿ مَامَنُو

والاستم ۲ - ب

ومنه تعجب حال تثن التناسخ

تعالى : في الأرّ المعلق ا

الاستفع



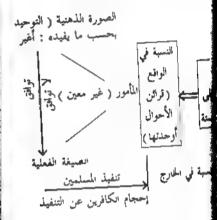
# نسخ الأمر إلى مداومة في الأمر :

في الجملة العربية =

يتطلّب فعل الأمر في العادة إيجاد الطلب بمجرد إيجاده نطقًا - أي إنشاءه كلاميًا - على سبيل التلازم ، إلّا أنَّ هذا الفعل قد تُنسخ دلالته ليفيد الاستمرار في الطلب ؛ لتوافر خصائص في المأمور تعين على توجيه الدلالة إلى ما تمَّ بيانه من مداومة واستمرار في الطلب لتجسيد النسبة في الواقع قبل أن يُطلب إيجادها ، فالهداية مثلًا قد تمثلت في اتباع المسلمين لأوامر الله واتقاء نواهيه إلّا أنَّ الواحد منا يصلي صلاته غير أنه يكرّر في كل ركعة من ركعاته طلب الهداية في تلاوته للفاتحة بقوله : ﴿ آهْدِنَا ٱلصِّرَطَ ٱلمُتَقَيِم ﴾ [الفاتحة : ٦] لا لشيء إلا طمقًا في الاستزادة من هذا الهدي ودوامه فمجرد أدائه لصلاته هو هداية في ذاتها مثلما يطالب الله عباده المؤمنين في أكثر من آية بالإيمان بقوله : ﴿ يَتَأَيُّنَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا عَامِنُوا بِاللّهِ ﴾ [السه: ١٣٦] فنسخ في أكثر من آية بالإيمان بقوله : ﴿ يَتَأَيُّنَا ٱلّذِينَ ءَامَنُوا عَامِنُوا بِاللّهِ ﴾ [السه: ١٣٦] فنسخ والاستمرار في الطلب على نحو ما أشرنا .

### ٢ - ب - نسخ الأمر إلى نمط غير طلبي :

ومنه التعجب الذي سبق أن أشرنا إلى بعض أساليبه من خلال نسخ الاستفهام إلى تعجب ، والذي اتسمت صورته بورود « كيف » غالبًا للتعجب ؛ لاحتوائها على حال تثير العجب وهو العامل المؤكد لمعنى التعجب فيما قبله بحسب ما تفرضه مسألة التناسخ الوظيفي بين الأساليب كما هو الحال بين فعل الأمر والاستفهام في نحو قوله تعالى : ﴿ اَنظَرَ كَيْفَ صَرَيُّوا لَكَ الْأَمْثَلُ ﴾ [الإسراء: ٤٨] ، وقوله تعالى : ﴿ فَسِيرُوا فَ اللَّهُ مَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى شيء يثير العجب فشره الاستفهام بعده ؛ فلا عجب إذن أن تكون من صيغ التعجب الأصلية فعل الأمر الاستفهام بعده ؛ فلا عجب إذن أن تكون من صيغ التعجب الأصلية فعل الأمر



لل أن ينطق به اللسان ، وإن كان

ه بالفعل « قل » الذي يشاكله في

مَعَ ٱلْمُنْقِينَ ﴾ [البقرة: ١٩٤] .

الله ، نحو قول امرئ القيس(١) : و قا الإصبائح عَنكَ بِأَمثَلِ (٢) الزيد المعنى البلاغي – ممثلًا في على أن يأمر الديل بذلك . شأن الحالق الذي إن شاء جعل === نسخ الأنماط الإنشال

و أفعل به ، ، وإن كان محل خلاف في أصالة هذا الأسلوب ؛ لأنَّ من اللغويين من يؤكد أنَّ هذه الصيغة هي فعل أمر منسوخ إلى تعجب لا غير .

٣ - نسخ النَّهي إلى غيره من الأنماط الإنشائية الأخرى :

ومنها نسخه إلى بعض الأنماط الطلبية الأخرى أو حتى إلى نهي آخر ذي دلالة متشقّبة عن النَّهي الأصلي (١) ، نحو قوله تعالى : ﴿ يَتَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوا لَا لَبُطِلُوا مَدَقَاتِكُم بِالْمَنِ وَالْأَذَىٰ كَالَّذِى يُنفِقُ مَالَهُ رِثَالَةَ النَّاسِ ﴾ [البقرة: ١٢٦٤ على صورة مجاز مرسل مسبِّي العلاقة على نحو ما تبينه القرائن في السياق اللغوي وهي :

النَّهي ⇔ المنهي عنه ( إبطال الصدقة ) + مفعول به ( المن والأذى ) .

(-)+(+)+(-)

والمنهي عنه أمر يُسيء 🗢 النهي ⇔ إبطال + المن والأذى ⇔ لا تمنوا ولا تؤذوا ولا تُراؤوا . (-)+(-)

وقد يُنسخ النُّهي كذلك إلى أمر ؛ إذ إنَّ الأمر بالشيء نهي عن ضده عن طريق اللزوم العقلي لا القصد الطلبي (٦) ، فالأمر والنهي في باب الطلب نظير النفي والإثبات في باب الحبر (٢) ، وعليه فإنَّ قوله تعالَى : ﴿ فَلَا تَعُونُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ [البقرة: ١٣٢] يثبت أنَّ النهي بـ ﴿ لا تموتن ﴾ قد نسخ أمرًا على سبيل الحث والتحريض وهو ما أفادته الجملة الحالية بعد ﴿ إِلَّا ﴾ بوصفها ناسخًا دلاليًا مهمًا في توجيه النهي في هذا السياق إلى أمر ، بالإضافة إلى الدلالة المعجميَّة للفعل المنهي عنه! لأنَّه خارج عن إرادة المنهي عنه لهذا قال د .تمام حسان معلُّمًا على هذا النهي : ﴿ فَلُو أنَّ الفهم أرتبط بقواعد الصَّياغة النُّحوية فحسب لفهمنا من قوله تعالى أنَّ اللَّه تعالى ينهانا عن الموت إلا على حالة خاصة ، والمعروف أنَّ قرار الموت والحياة ليس بأيدينا نحن ، وينافي هذه الحالة أن نتجاوز النظم اللفظي للآية إلى معنى آخر هو و تمسكوا بالإسلام حتى الموت ، (١) ، وهذا ما يثبت مرارًا تفطن علماء لغتنا العظيمة إلى ظاهرة النسخ الدلالي أو الوظيفي وإن تعددت مصطلحاتهم .

في الجملة العربية ولكون النهي

من هو أقل در بأن يخاطب ال

لقرائن في السي أساسيًا للنهي إ

٤ - نسخ الند

و وهو طلباً الأكثر الأمر وال فالثلاثة الأول فلحرص المنادئ ووا للندبة خام

عند تطرقه إلى من مثل قول ا

يًا لَبُكر فقد استغابا

التفصيل في ما ينبئ عن الإ

منه قول الشاءُ ألايا

وقول أخر تكنفيي

وقالوا : ١ ما تدل عليه

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٢٧/٢٦ ) .

<sup>(</sup>٢) الفوائد ( ١٢٤/١ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه (١٧٤/١).

<sup>(</sup>١) البيان في

<sup>(</sup>٣) المصدر نغ

<sup>(</sup>٥) الكتاب ( (٧) المصدر نغ

# الأخرى ،

أو حتى إلى نهي آخر ذي دلالة ﴿ يُتَأَلِّهُمَا الَّذِينَ مَامَنُواْ لَا نُبُطِلُواْ ﴿ يُتَأَلِّهُمَا الَّذِينَ مَامَنُواْ لَا نُبُطِلُواْ إِن ﴿ اللَّهَ اللَّهَ الْمَادِةِ عَلَى صورة لَنْ فِي السَّيَاقُ اللَّغُويُ وهِي : مفعول به ( المن والأذى ) .

+ المن والأذى ⇔ لا تمنوا + (- )

ميء نهي عن ضده عن طريق أفي باب الطلب نظير النفي نب في باب الطلب نظير النفي تمونُن إلا وأنتُم تعد نسخ أمرًا على سبيل الحث وصفها ناسخًا دلاليًا مهمًا في لمعلّقًا على هذا النهي : « فلو من قوله تعالى أنَّ الله تعالى أن الله تعالى إلى معنى آخر هو « تمسكوا الماء لعتنا العظيمة إلى ظاهرة لماء لعتنا العظيمة إلى ظاهرة

ني الجملة العربية \_\_\_\_\_\_\_ في الجملة العربية \_\_\_\_\_

ولكون النهي طلبًا للكف عن فعل ما على سبيل الإلزام ممن هو أعلى درجة إلى من هو أقلى درجة إلى من هو أقل درجة فإنه قد يُنسخ دعاء (٢) ، إذا ما تجوز في الخطاب وانقلبت موازينه بأن يخاطب السافل العالي قائلًا : ﴿ رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا ﴾ [آل عمران: ٨] لقرائن في السياق أهمها لفظة ﴿ رَبَّنَا ﴾ الدالة على الدعاء بوصفها ناسخًا دلاليًّا أساسيًّا للنهي إلى معنى الدعاء .

# ٤ - نسخ النداء إلى غيره من الأساليب الإنشائية :

وهو طلب إقبال المدعو على الداعي بحرف نائب مناب أدعو ويصحب في الأكثر الأمر والنهي (") ، أمّا حروفه فهى : يا ، وأيا ، وهيا ، وأيما ، والهمزة ، ووا ؛ فالثلاثة الأول لنداء البعيد أو من هو بمنزلته من نائم أو ساء فإذا نُودي من عداهم فلحرص المنادي على إقبال المدعو عليه ومفاطنته لما يدعو له ، وأي والهمزة للقريب ، ووا للندبة خاصة (أ) ، وقد تنبّه سيبويه إلى بعض وجوه من نسخه إلى استغاثة أو تنبيه عند تطرقه إلى باب و ما يكون النداء فيه مضافًا إلى المنادى بحرف الإضافة » وذلك من مثل قول الشاعر :

يَا لَبَكر أَنشِرُوا لِي كُلَيبًا يَا لَبَكر أَينَ أَينَ الْفِرَارُ (٥) فقد استغاث بهم لينشروا له كليبًا وهو منه وعيد أي استغاثة مجازية سيأتي التفصيل في شأنها في نسخ النداء إلى خبر فيما يأتي من فقرات بإذن الله ، أمَّا ما ينبئ عن الاستغاثة الحقيقية - وهي طلب المدد - فيمكن إلحاقه بالعرض أو الدعاء منه قول الشاعر :

أُلا يَا لَقُومٍ لطَيف الخَيَالِ أَرَق مِن نَازِحٍ ذِي دَلاَلِ (١) وقول آخر:

تَكَنَّفَنِي الوُشَاةُ فَأَزَعَجُونِي فَيَا لَلنَّاسِ لِلوَاشِي الْمُطَاعِ (٧) وقالوا: ( يا لَلَه ، يا لَلناس ) - والواحد والجميع فيه سواء - طلبًا للغوث بحسب ما تدل عليه القرائن في السياق .

<sup>(</sup>١) البيان في روائع القرآن : ( ٣٩٩/١ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر تفسه ( ١/٤٤٦) .

<sup>(</sup>٥) الكتاب (٢١٥/٢).

<sup>(</sup>٧) الصدر نفسه ( ٢١٨/٢ ) ،

<sup>(</sup>٢) معترك الأقران ( ٢/٤٤٣) .

<sup>(</sup>٤) المفصل ( ٤١٣/١ ) .

<sup>(</sup>٦) المصدر نفسه (٢١٦/٢).

ويُنسخ الت ﴿ يَكَنِّتُنِّي كُنَّا [ الغرقان : ۲۸] ﴿ يَنُولِلُنَىٰ أَعَا باستفهام منسأ ليؤكد النداء من صيغه ﴿ التعجب بحسا يًا لَقُومٍ: فارداف ا الاستفهام بانة الخصال يثير ٥ - نسخ الت ومن الأثم السكاكي بق والحال ما ذ وولد بمعونة أ السكاكي هو الواقع نطقت (۱) ومنه قول

في الجملة العربيا

أمًّا فيما يخصُّ نسخ النُّداء إلى مجرُّد التنبيه فهو لاختلال عنصر مهم في دلالة النداء الحقيقية ألا وهو حضور المنادى ؛ لأن أصل النداء أن ينادى من هو غائب وقت النداء ؛ إما لبُعده حقيقة بعد مسافة ، أو من هو بعيد شارد الذهن ؛ لذا فالنسبه - تقريبًا - لازم من لوازم النداء لا يكاد يبتعد عنه إلا في هذا الجانب ؛ لهذا كثيرًا ما خاطب الله القوم الغافلين خطاب البعيدين عن النظر على الرغم من وجودهم لحظة الخطاب بحسب ما تدل عليه أحوالهم من الغفلة من مثل قوله تعالى : ﴿ يَبَيِّ إِسْرَةِ بِلَ أَذَكُرُواْ يَصْمَتِيَ ٱلَّتِي ٱنْصَمَتُ عَلِيَكُرُ وَأَنِّي فَضَّلَكُكُو عَلَى ٱلْعَناكِمِينَ ﴾ [السترة: ١٢٧] (١) لْلَتنبيه والإنذار والتذكير ، أو خطابًا لعباده المؤمنين بقوله : ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَبُوٌّ يَتَأْوَلِي ٱلْأَلْبَنِ لَمُلَكُمْ تَتَعُونَ ﴾ الغرة: ١٧٩] ؛ لتنبيههم على التأمل في حكم القصاص (٢) ، فكانت إضافة ﴿ يَا ﴾ لـ ﴿ أُولِي الألباب ﴾ أي ﴿ أصحاب العقول ١١ رفعًا من شأنهم من جهة ، وحتُّهم على التأمل أي ﴿ انظروا ، من جهة ثانية ؛ لكون التنبيه أيضًا تابعًا في دلالته للأمر . وقد يكون التنبيه صادرًا عن الكفار قصد اللوم والتوبيخ (٣) ، في نحو ما افتُتِح به الكلام في قوله : ﴿ فَالْوَأَ يُصَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوا مِّلَ هَنَدًّا ﴾ [ هود: ١٢] بدليل الخطاب المباشر الدال على حضوره بينهم مما أسهم في نسخ النداء إلى تنبيه مُشرب باللوم كما بيُّنا . وقد يكون التنبيه مسهمًا في الاهتمام بالخبر بعده (١) ، نحو خطاب ١ هود ، لقوله : ﴿ قَالَ يَنْقُوْمِ أَرْءَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَى بَيْنَةُ مِن رَّقِ وَمَاتَنِنِي مِنْهُ رَحْمَةً فَنَن يَصُرُفِ مِن ٱللَّهِ إِنْ عَصَيْلُكُمْ فَا رَّبِيدُونَنِي غَيْر تَخْسِيرِ ﴾ [ هرد: ٦٢] أي : وكأنَّه قال لهم : 3 اسمعوا ... ، لهذا رأى سيبويه أنَّ 3 يا ، التي تُليها اللام لا تخلو من أن تكون للتعجب والاستغاثة أو التنبيه يقول : ﴿ أَلَا ترى أَنْكُ لُو قلت : ٥ يا لَزَيدٍ ٥ وأنت تحدثه لم يجز ولم يلزم في هذا الباب إلَّا ١ يا ٥ للتنبيه ؛ لئلَّا تلتبس هذه اللام بلام التوكيد كقولك : ﴿ لَعَمُرُو خَيْرُ مَنْكُ ﴾ ولا يكون مكان ﴿ يَا ﴾ سواها من حروف التنبيه نحو : ﴿ أَي وهيا وأيا ﴾ ؛ لأنَّهم أرادوا أن يميُّروا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغاثة ولا تعجب وزعم الحليل يَخْلَفْهُ أَنَّ هذه اللام بدل من الزُّيادة التي تكون في آخر الاسم إذا أضيفت نحو قولك : « يا عجباه ويا بكراه » إذا استغثت أو تعجبت فصار كل واحد منهما يعاقب صاحبه » (°).

يَا لَمتَ

فأصل هذا الندا

المتكلم يقول : عما لحق المتكلم

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ١٤٥/٢ ) .

<sup>(</sup>٤) التحرير والتنوير ( ١١١/١٢ ) .

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢/٥١٥ - ٢١٨ ) .

<sup>(</sup>٣) التحرير والتنوير ( ١٠٩/١٢ ) .

<sup>(</sup>٥) الكتاب (٢/ ٢١٥ ٢١٨ ).

على ما يجيء به (٢) التحرير و (٤) المصلىر نق (٦) المصلىر نق

ويُنسخ النداء تنبيهًا أيضًا في حال ما توجُّه لغير عاقل (١) نحو قوله تعالى : ﴿ يَلَيْتَنِّنِي كُنتُ مَعَهُمْ ﴾ [الساء: ٧٣] ، وقوله : ﴿ يَنَوْيَلَتَنَ لَيْنَنِي لَرُ أَشِّيدٌ فَلَانًا خَبِيلًا ﴾ [البرناد: ٢٨] (١) الذي يتمحُّض للاستغاثة والتعجب (٢) ، كذلك في نحو قوله تعالى: ﴿ يَنُوَيْلُنَىٰ أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَدَذَا ٱلْفَرَابِ فَأُوْرِي سَوْمَةً أَنِينً ﴾ [المائدة: ١٦] لإردافه باستفهام منسوخ هو الآخر لمعنى التعجب وهذا ما يدخل ضمن التناسخ الوظيفي ليؤكِّد النداء المنسوخ الاستفهام الذي يؤكُّد بدوره معنى التعجب في النداء الذي تعد من صيغه ﴿ قَالُواْ يُحَمِّرُنَا ﴾ [الأنعام: ٣١] (٤) ، أمَّا من الشعر فيأتي النَّداء على معنى التعجب بحسب ما يدل عليه السياق اللغوي من معان في تحو قول الشاعر :

يَا لَقُومِ مَن لِلعُلَى وَالمَسَاعِي يَا لَقُومٍ مَن لِلنَّدَى وَالسَّمَاحِ (٥) فإرداف النداء باستفهام منسوخ هو الآخر ومؤكدًا لمعنى التعجب الذي استحثه الاستفهام بانحصار تلكم الصُّفات فيهم ؛ فهؤلاء القوم الذين تُستعظم فيهم تلك الخصال يثير العجب ، والأمثلة على ذلك كثيرة (٦) .

# ٥ - نسخ التمني والرجاء إلى غيرهما من الأنماط الإنشائية :

ومن الأتماط الطلبية الإنشائية التي يُنسخ التمني إليها السؤال الذي مثل له السكاكي بقوله : ﴿ إِذَا قلت لمن همك همه : ﴿ ليتك تحدثني ﴾ امتنع إجراء التمني والحال ما ذكر على أصله فتطلب الحديث من صاحبك غير مطموع في حصوله وولد بمعونة ﴿ قرينة الحال معنى السؤال ﴾ (٧) ، فالناسخ الدلالي في المثال الذي أتى به السكاكي هو قرينة الحال كما أشار إليها ؛ لكون النسبة المطلوب إيجادها ماثلة في الواقع نطقت بها حال المطلوب منه الفعل ، وهي حالة المهموم ؛ لهذا كان طلب سح الأنماط الإنشائية

و لاختلال عنصر مهم في دلالة المداء أن ينادى من هو غائب و بعيد شارد الذهن ؛ لذا فالتنبيه لا في هذا الجانب ؛ لهذا كثيرًا لنظر على الرغم من وجودهم تم من مثل قوله تعالى : ﴿ يَنْبَنِّينَ الْعَلَمِينَ ﴾ [البقرة: ١٢٢] (١) ، 4 وَلَكُمْم فِي الْقِصَاصِ حَيَوْةٌ يههم على التأمل في حكم ﴾ أي « أصحاب العقول » ؛ روا ٩ من جهة ثانية ؛ لكون ادرًا عن الكفار قصد اللوم وا بُصَلِيحُ مَدَ كُنتَ فِينَا مَرْجُوًّا عضوره بينهم مما أسهم في التنبيه مسهمًا في الاهتمام و أَرْمَيْتُمْ إِن كُنتُ عَلَىٰ ذْ عَصَيْنَاتُمْ فَمَا تَزِيدُونَنِي غَيْرَ هذا رأی سیبویه أنَّ ( یا » التنبيه يقول : ﴿ أَلَا تَرَى في هذا الباب إلَّا « يا » و غير منك ۽ ولا يكون ؛ لأُنُّهم أرادوا أن يميُّزوا عم الخليل يَحْمَلْهُ أَنَّ هَذَه حو فولك : « يا عجماه

ماقب صاحبه » (°) .

<sup>(</sup>١) ومنه قول الشاعر :

يَا لُعِنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِينَ عَلَى سَمِعَانَ مِن جَارٍ فأصل هذا النداء أنَّه على تنزيل المعنى المثير للإنشاء منزلة العاقل فيقصد اسمه بالبداء لطلب حضوره مكأن المتكلم يقول : ﴿ هَذَا مَقَامَكُ فَاحْضُر ، كَمَا يَنَادَى مِن يَقْصِلُ فِي أَمْرِ عَطْيِمٍ وَيُنتقُل مِن ذَلْكُ إلى الكباية عما لحق المتكلم من حاجة ذلك المنادي ثم كثر ذلك وتنوسي ما فيه من استعارة وكباية وصار لمحرد التبيه على ما يجيء بعده والاهتمام حاصل في الحالبن كما يقول الطاهر بن عاشور ، التحرير والتنوير ( ٢٣/ ٨).

<sup>(</sup>٢) التحرير والتنوير ( ٨/٢٣ ) . (٣) المصدر نفسه ( ١٧٣/٦ ) .

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه (١٨٨/٧). (٥) الكتاب (٢١٦/٢).

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢/٥١٦ - ٢١٨ ). (٧) مفتاح العلوم ( ٢٧٣ ) .

<sup>. (150/7</sup> . (11,11)

= نسخ الأنماط الإنشائية الحديث منه محاولة فهم لسبب الاهتمام . وغير بعيد عن الاستفهام يُنسخ التمني إلى عرض مثلما أشار إليه سيبويه في ٥ باب ما ينجزم به التمني ٥ في قولك لمن تربد أن يفعلِ شيئًا ما : ﴿ لِيتِكَ تَفْتُحِ النَّافَذَةِ ﴾ فالنَّسبة المطلوب حصولها في الواقع ممكنة ، اللهم إلَّا أن يكون المطلوب منه قاصرًا عن التنفيذ لم تسعفه قوَّته على ذلك فيكون التمني بقرينة الحال أيضًا ممكن الحصول في أقرب زمن من طلبه برفق ؛ وذلك أنَّ التمني لم يتخل عن سمة الرجاء وإن كان قد نُسخ إلى عرض يوافقه في هذه الخاصية ألا وهي اللين في الطلب لما هو محبوب .

أمًّا أسلوب الرجاء الذي تمثُّل فيه ﴿ لعل ﴾ القرينة الأساس في تجليته قد يُنسخ إلى لازم من لوازمه ألا وهو : ٥ التوقع ١ نوصفه مجازًا في لازم معنى الرجاء -أو بالأحرى - بوصفه استعارة تبعية (١) ، في نحو قوله تعالى : ﴿ وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوْلِ وَجْهَكَ شَعْلَرُ الْسَسْجِدِ ٱلْحَرَادُ وَحَيْثُ مَا كُنتُمْ فَوْلُواْ وُجُوهَكُمْ شَعْلَرُمُ لِثَكَّر يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلِيَكُمْ حُبَّةً إِلَّا الَّذِينَ طَلَمُوا مِنْهُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشُونِ وَلِأَيْمَ يَعْمَنِي عَلَيْكُرُ وَلَمَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ ﴾ البقرة: ١٥٠] أو ما شاكله في الدلالة من مثل قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِمَـاصِ مَيَّوَّةً يَتُأُولِ الْأَلْبَابِ لَمُلْحَتُمْ تَتَقُونَ ﴾ [البغرة: ١٧٩] وقوله : ﴿ لَمَلَكُمْ تَتَقُونَ ﴾ [البقرة: ٢١]، وقوله أيضًا : ﴿ وَمَا يُدْرِيكَ لَمُلَّةً يُزُّقُ ﴾ [عس: ٣] .

فالملاحظ فيما تقدم من أمثلة أنَّ الجملة التي تتصدرها « لعل ، غالبًا ما تكون مسبوقة بأوامر أو نواه أو بطلب بصفة عامة وعلاقة تلكم الطلبات بجملة ، لعل ، هي في الغالب علاقة العلة بالغاية ؛ لهذا رأى الطاهر بن عاشور أنَّ « ذكر حرف الرجاء دُونَ حَرْفُ الْتَعْلَيْلُ مِنْ بَدْبِعِ الْبِلَاغَةُ فَتَفْسِيرِ ﴿ لَعَلَ ﴾ بمعنى ﴿ لَكِي ﴾ يفيد هذه الحصوصية (٢) ؛ لأنَّ العدول عن لام التعليل إلى ٥ لعل ٥ فيه إيماء بأنَّ الشيء المقصود المرجو مجازًا - أو بالأحرى - المتوقع لا يزال يتطرقه احتمال التخلف في مثل ما تقدم ذكره من أمثلة .

وتعقيبًا على بعض ما تقدم من أمثلة يرى د . تمام حسان أنَّ قوله تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْقِصَاصِ حَبَوْةً يَكُأُولِي ٱلْأَلْبَابِ لَمُلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ [البقرة: ١٧٩]، هو على معنى: « اتقوا اللَّه ولا تثأروا خارج حدود القصاص » (٣) ، أما قوله تعالى : ﴿ وَمَا يُدِّرِبُكَ لَعَلُّمُ يُزْقُ ﴾ [عس: ٣] ، لعل - بحسب رأي أ . عبد السلام هارون - ١ دالة على

في الجملة العربية

الاستفهام لتعا

يزكى ۽ التي ا

معنى التوقع ب

فقد يكون تز

وانظر ۽ على

قوله تعالى : ،

جُندُ فَنَعَرُكِنَ

يُنصَرُونَ ﴾ وقعا

رجاء المتكلم ب

- لعلهم ينع

۲ - ( لعلهم

الكسائي .

وقد تتشعَّ

<sup>(</sup>٢) المصار تفسه (٢/١٥٥).

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٤٥/٢ ) . (٣) البيان في روائع القرآن ( ٣٥٣/١ ) .

وغير بعيد ع الرجاء – إذ يُتم حکم ( لبت ) الله (١) : ﴿ وَعَ فَأَلَّمُ لِمَا إِلَّا إِلَىٰ شُو الأرض عن الس ومن نسخ الر

<sup>(1)</sup> الأساليب الإن

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه

<sup>(</sup>٥) المبدر نفسه

الاستفهام لتعليقها الفعل قبلها » (١) ، فلرَّجا قصد أنَّ معنى الآية : « ما يدريك هل يزكى ﴾ التي غالبًا ما يخلف فيها « قد » • هل ، وبذلك لم يخرج برأي يخالف فيه معنى التوقع بـ ﴿ قد ﴾ ؛ لكون معنى – الآية كما يراه الطاهر بن عاشور – : ﴿ انظر فقد يكون تزكّيه مرجوًّا ٤ (٢) ، لنسخ الاستفهام قبل 1 لعل ٤ إلى مجرد التنبيه النظر، على نحو ما تم ذكره في نسخ الاستفهام إلى مجرَّد التنبيه .

وقد تتشعَّب دلالة « لعل » لتشمل إضافة إلى الرجاء والتعليل الاستفهام في نحو قوله تعالى : ﴿ وَاَتَّخَذُواْ مِن دُّونِ اللَّهِ ءَالِهَةً لَّمَالَهُمْ يُنصَرُونَ ۞ لَا يَسْتَطِيعُونَ نَصْرَهُمْ وَهُمْ لَمَاتُمْ جُندٌ تُعْمَرُونَ ﴾ [يس: ٧٤- ٧٥] فقد رأى الطاهر بن عاشور أنَّ جملة ﴿ لَعَلَّهُمْ بُصَرُونَ ﴾ وقعت « لعل » فيه موقعًا غير مألوف ؛ لأنَّ شأن « لعل » أن تفيد إنشاء رجاء المتكلم بها وذلك غير مستقيم هنا فيتعين بذلك كونها أي جملة 1 لعل ، (٣) :

, على معنى الرجاء ( رجاء المخبر عنه )

١ - لعلهم ينصرون = أجملة اعتراضية ⇒

على معنى الاستفهام وهو استفهام إنكاري تهكّمي ٢ - ( لعلهم ينصرون ) = جملة استثنافية 👉 على معنى التعليل وهو مذهب الكسائي.

وغير بعيد عن معنى الرجاء يُنسخ و لعل ، إلى معنى التمني - والتمني أعم من الرجاء – إذ يُتمنَّى به في البعيد ليكون هذا البعد الناسخ الوظيفي لـ ﴿ لَعَلُّ \* فَيُعطَّى حكم ٥ ليت ٥ في نصب الجواب كذلك في نحو قوله تعالى على لسان فرعون أخزاه الله (١) : ﴿ وَمَالَ فِرْعَوْدُ يَنهَمَنُ آبَنِ لِي مَرْجًا لَعَلِيَّ أَبُلُخُ ٱلْأَسْبَكِ ﴾ أَسْبَن السَّمَوَتِ مَا طَلِمَ إِلَىٰٓ إِلَىٰهِ مُوسَىٰ وَإِنِّي لَأَظُنُّهُمْ كَيْدِبًا ﴾ [غافر: ٣٦، ٢٣] ؛ إذ إنَّ بُعد ما يتمنى كبُعد الأرض عن السماء كما هو جلي لكل من أوتي عقلًا .

ومن نسخ الرجاء إلى أحد معاني الإنشاء غير الطلبي الإشفاق (°) ، نحو قوله تعالى :

المجليته قد يُنسخ إلى زم معنی الرجاء – وَيِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ هُوَلِ لَا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ وَلَمُلَكُمْمُ تَهْتَدُونَ ﴾ كُمْمْ فِي الْفِصَاصِ حَيَوْهُ \* وُونَ ﴾ [البقرة : ٢١] ،

= نسخ الأتماط الإنشائية

لاستفهام ينسخ التمني

ي ٩ في قولك لمن تريد

ولها في الواقع بمكنة ،

قؤته على ذلك فيكون

للبه برفق ؛ وذلك أنَّ

فرض يوافقه في هذه

، ٤ غالبًا ما تكون جملة « لعل » هي فكرحرف الرجاء لكي ، يفيد هذه إيماء بأنَّ الشيء ممال التخلف في

تعالى : ﴿ وَلَكُمْمَ هو على معنى : ﴿ وَمَا يُدّرِبِكَ لَعَلَّمُ " ﴿ دالة على

. ( 0

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٧٠/٢٣ ، ٧١ ) .

<sup>(</sup>٥) الصدر نفسه ( ٤٤٦/١ ) .

<sup>(</sup>١) الأساليب الإنشائية (٥٩).

<sup>(</sup>۲) التحرير والتنوير ( ۸۰٦/۳۰ ) .

<sup>(</sup>٤) معترك الأقران ( ١/٤٤٦ ) .

﴿ لَمَلَّ ٱلسَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ [الشورى: ١٧] ؛ لما تدل عليه قرينة الحال على ما هم عليه من خوف لا رجاءٍ .

# آ - نسخ العرض إلى غيره من الأنماط الإنشائية ،

ولعل علماءنا الأجلاء قد أدركوا هذه الخاصية في العرض في نحو ما أشار إليه الرماني عند استعراض معاني ﴿ أَلا ﴾ فذكر منها (١) : العرض ، نحو قولك : ١ ألا تَنْزِل تُصِب خَيرًا ﴾ الذي جعله سيبويه في ١ باب الجزاء ينجزم فيه الفعل إذا كان جُوابًا لأمر أو نهي أو استفهام أو تمنُّ أو عرض » (<sup>٢)</sup> ، أي إنَّ العرض متعلق بشي، محبوب وهو إصابة الخير في النزول وليس مستفادًا من « ألا ، وحدها ؛ لهذا تنسخ هذه الدلالة أيضًا إذا زال التعليق في نحو :

التحضيض : نحو قولك : ٥ أَلا أَكرَمتَ زَيدًا » و ٥ أَلا عَمرًا لَقيتَه » .

التمني : وذلك إذا انتصبت النكرة بعدها بلا تنوين نحو قولك : ﴿ أَلَا مَاءَ بَارِدًا ١ فالهمزة للاستفهام و « لا » للجنس أي « يا ليت لنا ماءً باردًا » (٣) ، وحكمها في ذلك حكم ( لا » النافية للجنس قال حسان :

أَلَا طِعَانَ ولا فُرسَانَ عَادِيَةً إِلَّا تَجَشُّؤكُم عِندَ التِّنَانِيرِ (١) ثانيًا : نسخ النَّمط غير الطلبي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية :

والذي يمثلها في هذه الظاهرة - أقصد ظاهرة النسخ الدلالي - هو التعجب ا لأنَّ صيغ العقود سبق أن أشرنا إليها في نسخ الخبر إلى إنشاء أو العكس بحسب قصد المتكلم ، أمَّا القسم ؛ فقد يلغى إذا توسط الشرط وجوابه ، ومع ذلك فإنَّه لم يتخل عن وظيفته في التأكيد فهو أعلى مستويات التوكيد ؛ لذا بقي التعحب وما يتفرع عنه هو ما يمثل هذا النَّمط، فالتعجب إذن الدهش من الشيء الخارق عن نظائره المجهولُ سببه ، وقد قيل : إذا ظهر السبب بطل العجب ، واللفظ الموضوع له بحق الأصل « ما أفعله » أمًّا « أفعل به » فمعدول به عن أصله (° ) ، وهو ما يثبت

في الجملة العر نسخ الأمر إ ينسخ التعج و ما أرحمك الواسعة بل ا النعمة وما تأ أمًّا نسخ بعامل صوتي عما رواه عن إلى قبيح كأ يوسف - وه

معصية لله 🚽 رجل من أ يوسف ۽ (١) الرجل أنما أر لجملة التعج الدكتور – أم

هو تنبُّه لطالمًا

أحد عوامله

(١) دلائل الإ (۲) د . مادي المورد ( العراق

<sup>(</sup>١) الرماني معاني الحروف ( ١١٣ ، ١١٤ ) ت : أحمد محمد الخراط مطبوعات مجمع اللغة العربية بلمشق ب . ط ، ب . ث .

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ٩٣/٣ ) . (٣) الكتاب (٢٠٧/٢).

<sup>(</sup>٤) ديوان حسان بن ثابت ( ١٢٨ ) .

<sup>(</sup>٥) العكري اللباب في علل البناء والإعراب ( ١٩٦/١ ) ت : عبد الإله النبهان الطبعة الأولى دار الفكر ( دمشق ) ( ۱٤١٦ - ۱۹۹۵ ) .

لا عَمرًا لَقيتَه » .

قولك : ٥ أَلَا ماء بَارِدًا » ذَا » <sup>(٣)</sup> ، وحكمها في

> عِندَ التَنَانِيرِ (1) ماط الإنشائية :

لالي - هو التعجب ؛
اء أو العكس بحسب
يه ، ومع ذلك فإنَّه لم
الذا بقي التعجب وما
إن الشيء الحارق عن
الشغط الموضوع له
(°) ، وهو ما يثبت

وعات محمع اللعة العربية

٠ ( ٣

الطبعة لأولى دار الفكر

في الجملة العربية \_\_\_\_\_\_ في الجملة العربية \_\_\_\_\_

نسخ الأمر إلى مجرد تعجب كما بيته صاحب اللباب ، أمَّا عن الأنماط الطلبية التي يُسخ التعجب إليها فنجد ( الدعاء ) في نحو قولنا : ( ربُّ ما أرحمك ) فالجملة وما أرحمك ) تستدعي أيضًا لازم معناها ؛ إذ ليس المقصود التعجب من رحمة الله الواسعة بل المقصود انتظار من متعجّبها أن تشمله تلك الرحمة أيضًا ، فما تذكّر هذه النعمة وما تلفّت إليها إلا وقد كان طالبًا في حاجة إليها بحسب ما تنبئ عنه حاله .

أمًّا نسخ التعجب إلى غيره من الأتماط الإنشائية غير الطلبية فمنه إنشاء السخرية بعامل صوتي يُعدُّ الباسخ الوظيفي الأساس في نحو ما أورده عبد القاهر الجرجاني عما رواه عن الحافظ قائلاً: و ورُبَّ قول حسن لم يحسن من قائله حين تسبب به إلى قبيح كالذي حكى الجاحظ قال: رجع طاوس يومًا عن مجلس محمد بن يوسف - وهو يومئذ والي اليمن - فقال: ما ظننت أن قول: و سبحان الله ٤ يكون معصية لله حتى كان اليوم سمعت رجلًا أبلغ ابن يوسف عن رجل كلامًا ، فقال رجل من أهل المجلس: سبحان الله ! كالمستعظم لذلك الكلام ليُغضب ابن يوسف ٤ (١) ، يقول د . هادي مطر الهلالي معقبًا : و النص واضح في التنغيم وأنَّ الرجل إثمًا أراد التأثير في ابن يوسف بكلمة حق بتغيير الأداء إلى السّياق التنغيمي المرجل إثمًا أراد التأثير في ابن يوسف بكلمة حق بتغيير الأداء إلى السّياق التنغيمي الدكتور - إثمًا أردت به الإشارة إلى تنبه اللغوين القدامي إلى موضع التنغيم » (٢) ، هو تنبه لطالما أشرت إليه فيما يخدم موضوع النسخ الدلالي ، الذي يُعدُّ فيه التنغيم أحد عوامله يوصفه عاملًا صوتيًا مهمًا .

\* \* \*

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز (١٥).

<sup>(</sup>٢) د ـ هادي عطية مطر الهلالي : أثر القراء السبعة في إعمال الحروف العاملة وإهمالها ( ١٠٩ ) محلة المورد ( العراق ) ( مج : ٢١/ع : ١٩٨٨/٤ ) .

## المبحث الثاني

# نسخ النَّمط الإنشائي الواحد إلى أنماط خبريَّة

إنَّ إدارك المعنى السوي المكتمل للجملة يقوم غالبًا على اكتناه المضمون الدلالي لها الموافق لشكلها اللفظي في الغالب ، إلَّا أنَّ بعض الجمل التي تؤدِّي وظائل نحوية متعددة في سياقاتها المختلفة يؤول بها الأمر إلى التركيز على دلالتها دون الشكل ؛ لكون القالب فيها ثابتًا والمحتوى متغيِّرًا ، وهذا ما غيِّر في الوظائف النحوية للأساليب الخبرية التي تم إيضاحها في الفصل السابق فاستحالت إنشاءً ليأتي في هذا الفصل استكمال هذه الظاهرة التي غدت بها الأساليب الإنشائية مجرد قوالب ذات دلالات خبرية متجلبة في :

نسخ النَّمط الإنشائي الطلبي إلى أنماط خبريَّة ، ومنها ، ١ - نسخ الاستفهام إلى أنماط خبريَّة ،

قد يُنسخ الاستفهام بفعل عوامل معينة إلى تقرير أو إنكار أو مجرد إخبار ، والإشارة إلى التقرير والإنكار - كما هو ملاحظ - دون الإثبات والنفي اللذين تم إثباتهما في الفصل السابق وجهين لا ثالث لهما للجملة الخبرية ؛ إنما هو لاشتمال كلّ من التقرير والإنكار على إثبات أو نفي نسبي ؛ إمّا من جهة المستفهم ، وإمّا من جهة المخاطب على نحو ما يأتي التفصيل فيه في النقاط الآتية :

# ١ - أ - نسخ الاستفهام إلى خبر تقريري :

والتقرير كما هو في اصطلاح علماء اللغة و حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عنده ثبوته أو نفيه و (١) ، ولأنَّ الاستفهام - كما يراه السكاكي - طلب ما هو بالخارج ليحصل في ذهنك نقش له مطابق و (١) ، وعلى طريقة البرهان الرياضي بالتراجع انطلاقًا من هذه المعطيات يلحظ حيتئذ نوع من التناقض الشكلي لا المطقي الذي يمكن تبريره بما يستلزمه المنطق من إجراءات ترقيعية - إن صح التعبير لتصحيح هذا الحلل الشكلي الذي تُعبَّر عنه البنية السطحية التي تتكفل البنية العميقة بتعليلها انطلاقًا من بؤرة التحكم والتحاكم ألا وهي الدلالة ؛ إذن النَّسبة المفترضة في التقرير - وكما يدل عليها المصطلح - نسبة حكائية خبرية في حين أنَّ النَّسبة في الاستفهام نسبة

(٢) مفتاح العلوم ( ٢٧٤ ) .

(١) مغني اللبيب ( ٢٦/١ ) .

ني الي في الو الاستة

تمثق الم التي تس بين الق

يين الم للاستفر الام

وكي أو السلم وظيفته أجزاء ا

دلالية ما نحو ما

التمط

ومن قولهم : بما يؤكم الاعتقاد الذي ت

الاستفو القرآني

أحد إن ال

معلقًا ع بإبراز ح

(١) الت

## خبرية

اكتناه المضمون الدلالي مل التي تؤدِّي وظائف كيز على دلالتها دون ير في الوظائف النحوية ت إنشاءً ليأتي في هذا اثية مجرد قوالب ذات

> ار أو مجرد إخبار ، ات والنفي اللذين تم ة ؛ إنما هو لاشتمال المستفهم ، وإمَّا من

> > الإقرار والاعتراف السكاكي - طلب تة البرهان الرياضي الشكلى لا المنطقي التعبير - لتصحيح بة العميقة بتعليلها وضة في التقرير -والاستفهام نسبة

في الواقع دون ارتسام لملامحها في الذهن وهو ما يحاول المستفهم فهمها من خلال

الاستفهام الذي يُعدُّ من دلالاته الاستخبار وهو طلب الخبر أو فهمه على الأقل مما ينفي تحقِّق النِّسبة في الواقع أو أحد متعلقاتها كما سيأتي إيضاحه من خلال الأمثلة الإجرائية التي تسوُّغ هذه المقدمة في الاستفهام والتقرير وما تحمله في طيَّاتها من تناقض منطقي بين القضيتين واجتماعهما في مثال واحد ، ولرَّبُما خير ما يعالَج به النسخ الوظيفي للاستفهام في هذا السُّياق وروده على هذه الأتماط :

## الاستفهام بالهمزة:

وكما أقره علماء اللغة فالهمزة ترد للتصديق بالحكم بما بعدها بالإيجاب أو السلب أو للتصوير لتحديد أحد طرفي المستفهم عنه ، إلَّا أنَّ هذه الهمزة قد تُنسخ وظيفتها وبنسخها أينسخ الاستفهام كلية بحسب ما تحمله من دلالة شمولية تعم أجزاء الجملة الداخلة عليها إلى معنى التقرير لتوافر ما يُسهم في ذلك من نواسخ دلالية سابقة أو لاحقة بالاستفهام ، أو قد تكون أحد أجزاء الجملة الاستفهامية على نحو ما يتم إبرازه من خلال الأثماط الآتية :

## النَّمط الأوَّل : همزة الاستفهام + جملة فعلية مثبتة :

ومن التراكيب الشهيرة المستعملة لافتتاح الكلام الذي يراد تحقيقه والاهتمام به قولهم : ٥ أريت ، أريتم ... » وهو كثير في القرآن الكريم تناسبًا مع محاجاة الكفار بما يؤكد وحدانيته جل وعلا ، وبما يدحض حججهم الباطلة ؛ لكون الرؤية بمعنى الاعتقاد أو الرؤية البصرية يحقِّقها حال المخاطب بوصفه جزءًا لا يتجزأ من محبطه الذي تتزاحم فيه الحجج والبراهين ، بما يناقض اعتقاد الكافر ودعوته ؛ لهذا كان الاستفهام على شاكلة هذا النمط وبفعل الرؤية محققًا للتقرير في الغالب في السياق القرآني خاصَّة لتوافر ناسخين دلاليين لا ثالث لهما:

أوَّلهما : سياق الحال الذي يظهر من خلال فعل الرؤية البصرية التي لا يستطيع أحد إنكار الحقائق المحيطة به بواسطتها إلا إذا كان بصيرًا .

وثانيهما : السُّياق اللغوي وتعدد أشكاله بين الحذف والذكر ، وبه يكون فعل الرؤية معلقًا عن العمل مما يتيح مجالًا للدلالة تتكفِل الجملة السادة مسد المفعولين بعدها بإبرازه بإبراز حال من يجحد الخبر ؛ لهذا كثيرًا ما أُردف هذا التركيب باستفهام إنكاري نحو (١)

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٢/٠٥، ٥١ ) .

والأنماط الإشالية قوله تعالى : ﴿ قَالَ يَنْقُومِ أَرْءَيْتُمْ إِن كُنْتُ عَلَىٰ يَيْنَكُمْ مِن زَّنِي وَءَالنَّنِي رَهْمَةُ مِّنْ عِندِهِ. فَكُيْنَتُ عَلَيْكُمْ أَنْلُوْمُكُمُّوْهَا وَأَنْتُدُ لَمَا كُلِوْهُونَ ﴾ [ هود: ٢٨] ، وقوله أيضًا : ﴿ قُلُ أَرَّيْنَكُمْ إِنْ أَنَنكُمْ عَدَالِ اللَّهِ ۚ أَوَ أَتَكُمُ ٱلمَّنَاعَةُ أَغَـ مِنَ ٱللَّهِ تَدْعُونَ إِن كُنتُمْ صَليقِينَ ۞ بَلْ إِنَاهُ نَدْعُونَ لَيَكُشِفُ مَا تَدَعُونَ الَّهِ إِن شَأَةً وَتَنسَوْنَ مَا تُشْرِكُونَ ﴾ [الأمام: ١٠ ، ١٤] ؛ ففي الآية الأولى أسهمت الجملة الاعتراضية بوصفها ناسخًا تركيبيًّا داعمًا لمعنى الإنكار في قوله تعالى : ﴿ أَنْلُزِمُكُمُوهَا وَأَنْهُ لْمَا كَثْرِهُونَ ﴾ إضافة إلى الجملة الحالية ﴿ وَأَنْتُرَ لَمَا كَثْرِهُونَ ﴾ الحاملة لدلالة صدية للمسند ﴿ نَازِمٌ ﴾ توكيدًا لمعنى الإنكار الذي أسهم في توكيده أيضًا الاستفهام التقريري قبله بما يُعرف بظاهرة التناسخ الوظيفي بين الأساليب المؤكّدة لمعاني بعضها البعض في سباق واحد كما يجليه أيضًا سياق المثال الثاني الذي نسخ بفعل جملة قبلية ممثلة في الاستفهام التقريري ويفعل لفظة بعدية ممثلة في ﴿ بل ﴾ التي نسخت معنى الاستفهام إلى معنى الإنكار ؛ لإفادتها الإضراب ، وهو انتقال من قضية إلى قضية ضدية لها (١) كالانتقال من السلب مُثَّلِّر في الإنكار بهذا الاستفهام إلى الإيجاب بعدها بقوله تعالى : ﴿ بَلْ إِيَّاهُ تُدَّعُونَ ﴾ وهذا بفعل الرؤية القلبية التي تحققت بالاستفهام الأوَّل الذي يكون المستفهم عن رؤيته في مثل هذا التركيب - في الاستعمال - هو أحوال المرئي وإناطة البصر بها ، أي إنَّ أمر المستفهم عنه واضح بادٍ لكلُّ من يراه ، وهذا ما يبرر كون الفاعل والمفعول واحدًا في قوله تعالى: ﴿ أَرْءَيْنَكُمْ ﴾ ؛ إذ المعنى أنَّ المخاطب يعلم نفسه على الحالة المذكورة بعد ضمير الخطاب، فالمخاطب فاعل أو مفعول باختلاف الاعتبار، وهذا من خصائص أفعال باب الظن التي أشار إليها النُّحاة في كون فاعلها ومفعولها واحد وهو ما تنبُّه إليه أيضًا الطاهر بن عاشور (١) في هذا السياق الذي يعبّر عن زاوية من زوايا الإعجاز البياني في القرآن ، وكيف أنَّ الأساليب تتناسخ فيما بينهما ، وكيف أنَّ الفاعل والمفعول يتعاوران الوظيفة دون إخلال بالمعنى ، وهذا ما يؤكد ظاهرة النسخ الوظيفي في اللغة العربية التي تباينت نواسمخها بين نواسخ حالية وأخرى تركيبية وثالثة دلالية على نحو قوله تعالى حاملًا

113

نفقة

( القع

همزة

يكإبرو

سبق

فعكاه

بل عل

بعضها

يعلموا

الناسخ

کان ام

الوجها

(۱) الم (۳) مغ

<sup>(</sup>١) شبيه بالإجابة بـ ١ بل ٤ جواب الاستفهام المتضمن لنفي القضية السابقة له في نحو قوله نعالى . ﴿ اَوَ أَنْكُمْ عَنْ يَلَكُمُ النَّجَرَةُ وَأَقُلُ لَكُمْ إِنَّ النَّبَالُنُ لَكُمْ عَنُو تَبِيقٍ ﴾ الأعراب ٢٢، ٢٢] إذ قالا : ربما ... وهو استفهام تقريري توبيخي أي إنه لا يبتعد عن معنى الإكار بسب عطف جملة ﴿ وَأَقُلُ لَكُمْ إِنَّ النَّبِكُنُ ... ﴾ للمبالغة في التوبيخ ؛ لأنه قد سبق أن مهاهما عن دلك بقوله : ﴿ وَلا نَقْرَا هَذَا النَّجِرَةُ ﴾ فكل ما تقدم يُعد ناسحًا للاستفهام ، التحرير والتوبر ( ١٥/٨ ٢٢) . ٢٢١ .

أَنِي زَمْنُهُ مِنْ عِيدِهِ. فَكُيْنَتْ عَلَيْكُمْ فُلُ أَرْءَيْنَكُمْ إِنْ أَنْنَكُمْ عَذَابُ لَّ إِنَّاةً تَدْعُونَ هَيَكُشِفُ مَا تَدْعُونَ لآية الأولى أسهمت الجملة له تعالى : ﴿ أَنْلُزِيثُكُمُوهَا وَأَسْتُمْ الحاملة لدلالة ضدية للمسند الاستفهام التقريري قبله بما لى بعضها البعض في سياق لمة قبلية ممثلة في الاستفهام معنى الاستفهام إلى معنى سدية لها (١) كالانتقال من بقوله تعالى : ﴿ بَلْ إِيَّاهُ الذي يكون المستفهم عن وإناطة البصر بها ، أي إنَّ لهاعل والمفعول واحدًا في على الحالة المذكورة بعد هذا من خصائص أفعال لد وهو ما تنبّه إليه أيضًا وايا الإعجاز البياني في ناعل والمفعول يتعاوران

> في نحو قوله تعالى ﴿ آلِوَ لَّمُ تَفْيَرُ مَا وَرَعَمْمًا سَكُونًا مِنَ لا يبتعد عن معنى {لكارٍ -سق أل مهاهما عن دلك شوير ( ٨ ١٥ - ٣٧ ) .

ي في اللغة العربية التي

أنحو قوله تعالى حاملًا

عباده على الإقرار وموبّحًا إيّاهم بما تقترفه أنفسهم : ﴿ وَلا يَغْتَب بَعْضُكُم بَعْضًا أَيُّبُ أَمُدُكُم أَن يَأْكُل لَحْمَ أَخِهِ مَنَا فَكَوْهُتُوهُ ﴾ [الحجرات: ١١] ، فالجملة ﴿ وَلا يَغْتَب بَعْضُكُم بَعْضًا ﴾ جملة محهّدة لما بعدها تناسبًا مع التمثيل الوارد في الاستفهام الذي المتمل على الطرفين ذاتهما في النّهي المتقدم لبيان شناعة الفعل ، وهو ما أكده الجواب بعد الاستفهام بقوله : ﴿ فَكَرِهْتُهُوهُ ﴾ (١) ؛ فالمقابلة إذن بين النهي والاستفهام من جهة ، وبين الفعل المستفهم عنه ﴿ أَيُّبُ ﴾ ، وجوابه ﴿ مَكَرِهْتُمُوهُ ﴾ والتوبيخ الذي التبس أمره إلى أن شابه إنكار نتيجة اجتماع التقرير والتوبيخ معًا ؛ والتوبيخ الذي التبس أمره إلى أن شابه إنكار نتيجة اجتماع التقرير والتوبيخ معًا ؛ وعليه حمل الطاهر بن عاشور الاستفهام هاهنا على معنى الإنكار والتحذير أيضًا وعليه حمل الطاهر بن عاشور الاستفهام هاهنا على معنى الإنكار والتحذير أيضًا نَجْبِي وَأَعْنَابٍ تَجْبِي مِن تَحْبَهَا الأَنْهَدُ لَهُ فِيهَا مِن كُلِّ الشَّرَتِ وَأَسَابُهُ الْكِبُرُ وَلَهُ فَيْلُ الشَّبُهة محذوفة ، وهي هيأة المنفق نفقة متبوعة بالمن والأذى (٢) .

إنَّ كون الجملة الفعلية بعد همزة الاستفهام لا يعني بالضرورة أن يكون المسند (الفعل) فيها في صدارة الجملة في كل الأحوال ؛ بل إنَّ محط الإقرار هو ما ولي همزة الاستفهام كالتقرير بالفاعل في نحو قوله تعالى : ﴿ مَأْنَتَ فَكُلْتَ هَذَا بِثَالِمَتِينَ الْاستفهام كالتقرير بالفاعل في نحو قوله تعالى : ﴿ مَأْنَتَ فَكُلْتَ هَذَا بِثَالِمَتِينَ الْتِي تتوسطهما بقوله : ﴿ بَلُ ﴾ التي سبق أن أشرنا إلى إيحائيتها بالضدية بين القضيتين التي تتوسطهما بقوله : ﴿ بَلُ عَكَلَمُ كَبِرُهُمْ هَذَا ﴾ [الأنباء: ١٦] إشارة إلى الفاعل ، وإن لم يكن فاعلًا حقيقيًا بل على سبيل المجاز ؛ لتسفيههم ، لا أن يُحمل محمل الكذب على نحو محمل بعضهم ، إلا أن ابن هشام رأى أن يُحمل الاستفهام على الحقيقة أيضًا بأن يكونوا لم يعلموا أنَّه الفاعل (٢) ، وبهذا يكون القصد – أو بمعنى آخر الحمل على المعنى – الناسخ الدلالي حينئذ بمعونة قرائن الأحوال ، فإن ثبت علمهم يفعلة إبراهيم الني الناسخ الدلالي حينئذ بمعونة قرائن الأحوال ، فإن ثبت علمهم يفعلة إبراهيم الني كان استفهامًا حقيقيًا ؛ وبذلك يتناسخ الوجهان لعدم إمكان ترجيح معنى على آخر لانعدام القرائن المسعفة في ذلك .

<sup>(</sup>١) للصدر نفسه ( ٢٥٤/٢٦ ، ٢٥٥ ) . ( ٢) التحرير والتنوير ( ٢٤/٣ ) .

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٢٦/١ ) .

# النَّمط الثَّاني : همزة الاستفهام + جملة فعلية منفية :

إنَّ المورفيم المركب من همزة الاستفهام والنفي يكاد يجزم - في الغالب -بالتقرير فيما هو في نطاقه بحسب ما يدل عليه السياق القرآني الذي كثيرًا ما اقترنت فيه أفعال الظن أو ما في معناها بـ 3 لم ، لمخاطبة عقول من وُجِّه إليهم الاستفهام ، وقد توفرت أدلته الملزمة بالإقرار فاستيقنتها أبصارهم وبصائرهم ؛ فأمًّا بصائرهم - إذا كان خطابًا للمسلمين - فقد لبُّت واستجابت (١) ؛ لقوله تعالى : ﴿ أَلَرْ يَعَلَمُواْ أَكَ اللَّهُ يَعْلَمُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَنَهُمْ وَأَنَ اللَّهُ عَلَّنْهُ ٱلْفُيُوبِ ﴾ [النوبة: ٧٨] أي ﴿ قد علمنا ١ اتكاءً على عقيدتهم بكون العالم عالمين : عالم الغيب وعالم الشهادة الذي يأتي بفعل الرؤية منفيًا كذلك - رؤية بصرية أو علمية - حاثًا الهمم على التدبر في خلق الله والإقرار بوحدانيته ، بحسب ما أثبتته أدلُّته المشاهدة المثيرة للفكر بهذا الإقرار الذي كثيرًا ما عبّر عنه الفعل 1 رأى ، منفيًّا المحمول على التقرير أو التوبيخ في الغالب الإتباعه بأمور يتعجّب من عدم إدراك المخاطب لها ، كما قد وُضَّح في نسخ الاستفهام إلى تعجب في المبحث السابق ، وهو ما يؤكد أنَّ النمط التركيبي الواحد قد يُنسخ إلى أكثر من وجه ؟ تماشيًا مع زاوية التحليل التي تدعمها القرائن الحالية وحتى اللغوية المتوافرة في السياق التركيبي ، وعلى ذكر القرائن الحالية ودورها في النسخ الوظيفي نجد الفعل « علم » منفيًا في غير سياق الآية السابقة دليلًا على نسخ الاستفهام إلى إنكار ؛ لكون المخاطبين في هذه الحالة هم الكفار (٢) ، بقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَن يُحَادِدِ أَلَهُ وَرَسُولُهُمْ فَأَنَ لَمُ نَارَ جَهَنَّدَ خَلِدًا فِيهَأَ ذَلِكَ ٱلْخِيرْيُ ٱلْمَظِيمُ ﴾ [التوبة: ٦٢] فمفعول الفعل ﴿ علم ﴾ ينبيُّ أنَّ المخاطب هو ممَّن حقَّت لهم نار جهنم فهم الكفرة الفجرة ؛ لأنَّ عدم علمهم بذلك محقق بضرورة أنَّهِم قد كفروا بالرسول كما تدل عليه أحوالهم ، وكفروا بما جاء به فإنكارهم حلي للعيان ؛ وهو ما السُّنكِر عليه بهذا الاستفهام الذي كثر استعماله في الإعلام بالأمور المهمَّة إلا أنهم قد تغافلوا عن إدراكهم إياه - أي جزاء الكافرين - بإصرارهم في الكفر وعصيان الرسول عَلِيَّةِ وعليه يمكن مقابلة الآيتين على هذا النحو لكون ( علم ، فعل إيجابي ( + ) .

في الجملة العرية

(ألم يعا

) (-)(-)

(+)

المنطق السليم

أو غيرها وقد

النُّحوية ، كمّ

وهي مسألة ا

إدارج التقرير

وما سنزيده ت

التمط الثالث

اِنَّ ورود ا

المعادلة يُعدُّ أَأ

بترجيح أحد أ

لفظية كانت

ٱلْحَالِقُونَ ﴾ [الو

و الاستفهام ا

هذا البحث و

من كلام يفترا

اللبق أن أسهبا

الجملة الفعلية

قبلها أي 🏟 🏗

شبهتهم – أي

فالفرق بير

وثما تقدم

<sup>(</sup>۱) سبق أن أش هذا الاستخبار أ ← إقرار (خبر

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير (٢٧٤/١٠ ) .

(ألم يعلموا أن الله يعلم سرهم) وقوله: (ألم يعلموا أنه من يحادد ...).

$$(-)+(+)$$
  $(-)(-)$   $(+)+(+)$   $(-)(-)$ 

$$(+)$$
  $(+)$   $(+)$   $(+)$   $(+)$   $(+)$   $(+)$   $(+)$   $(+)$ 

فالفرق بين التركيبين في القيمة الفعلية للمسند إليه فالمسلم إيجابي ؛ لاتباعه المنطق السليم في حياته ، والكافر سلبي ؛ لاتباعه سبل الضلالة المتشعبة .

وممًّا تقدم فإنَّ النفي المسبوق بهمزة الاستفهام قد يُقرُّ به ما بعده سواء بأفعال الظن أو غيرها وقد لا يُقرُّ على نحو ما أُثبت من دور وظيفي للمقام في توجيه الوظائف النَّحوية ، كما أنَّ هناك مسألة يرجأ الخوض فيها إلى الباب الأخير من هذا البحث ، وهي مسألة توسط حروف العطف بين أداة الاستفهام والمستفهم عنه والتي بمكن إدارج التقرير بها في الجملة الفعلية المثبتة منها والمنفية على نحو ما بسطنا القول فيه وما سنزيده تفصيلًا في موضعه من الباب الثاني من هذا البحث بإذن الله .

# النَّمط النَّالث: همزة الاستفهام + جملة فعلية + أم + جملة ( فعلية أو اسمية ) ؛

إِنَّ ورود و أم ﴾ المعادلة في مثل هذه الشياقات التي تُظهِر البون الشاسع بين طرفي المعادلة يُعدُّ أهم ناسخ دلالي للاستفهام إلى معنى التقرير الذي يُمازَم المخاطب فيه برجيح أحد الطرفين إقرارًا منه بدعم القرائن له ، سواء أكانت قرائن حالية أم مقالية ، لفظية كانت أم معنوية نحو قوله تعالى : ﴿ أَفْرَمَيْتُم مَّا تُمَنُونَ ﴿ وَأَمَنُ مَعْنَاتُوبَهُ المُ نَعْنَى التقرير لفظية كانت أم معنوية نحو قوله تعالى : ﴿ أَفْرَمَيْتُم مَّا تُمَنُونَ ﴿ وَالراتمة المعنى التقرير لفظية كانت أم معنى التقرير المقالية الناسخة للاستفهام إلى معنى التقرير و الأول ﴾ (١) الذي أرجأنا الحوض في مثله إلى الباب الأخير من هذا البحث وهو قوله تعالى : ﴿ أَفَرَمَيْتُم مَّا تُمَنُّونَ ﴾ بوصفه استفهامًا محهدًا إلى ما بعده من كلام يفترض أن يكون ذا أهمية كبرى بحسب ما يدل عليه الفعل ﴿ رأى ﴾ الذي سبق أن أسهبنا في مناقشة دلالته في مثل هذه السياقات فضلًا عن تقديم الفاعل في الجملة الفعلية ؛ بوصفه المستفهم عنه من جهة ، ولكون الجملة عامة مبينة للاستفهام الجملة الفعلية ؛ يوصفه المستفهم عنه من جهة ، ولكون الجملة عامة مبينة للاستفهام شبهة ما أي ﴿ أَفَرَمَيْتُم مَا تُمَنُونَ ﴾ ، ومدللة على ما بعدها من جهة أخرى زيادة في إبطال شبهتهم – أي المشركين – إذ قاسوا الأحوال المغيّة على المشاهدة في قلوبهم فأنكروا شبهتهم – أي المشركين – إذ قاسوا الأحوال المغيّة على المشاهدة في قلوبهم فأنكروا

نفية : أيكاد يجزم – في الغالب –

، القرآني الذي كثيرًا ما اقترنت ل من وُجِّه إليهم الاستفهام ، صَائرهم ؛ فأمَّا بصائرهم – إذا وله تعالى : ﴿ أَلْرُ يُعَلِّمُوا أَنَّ [التوبة: ٧٨] أي ( قد علمنا » الم الشهادة الذي يأتي بفعل مم على التدبر في خلق الله رة للفكر بهذا الإقرار الذي تمرير أو التوبيخ في الغالب كما قد وُضِّح في نسخ أنَّ النمط التركيبي الواحد ي تدعمها القرائن الحالية لقرائن الحالية ودورها في السابقة دليلًا على نسخ ففار <sup>(۲)</sup> ، بقوله تعالى : نُنْدُ خَلِمًا فِيهَا ذَلِكَ ئُ أَنَّ الْمُخَاطِبُ هُو مُمَّن بذلك محقق بضرورة جاء به فإنكارهم جلي له في الإعلام بالأمور اين - ياصرارهم في النحو لكون ( علم ،

. ( 487/1.

<sup>(</sup>١) سبق أن أشرنا إلى معنى و أرأيتم ، وهو و أخبرني ، المستعملة في الاستخبار عن حالة عجبية إلا أن هذا الاستخبار أيضًا قد نسخ نسخًا اخر إلى معنى الإقرار على هذا النحو : استفهام ( استخبار ) → أمر → إقرار ( خبر تقريري ) لهذا أدرج هذا المثال ضمن نسخ الاستفهام إلى أمر كما يمكن إدراجه في الحبر .

في الجملة العربية = عبادة غير الله فعبا أن يستبصر بزيادة أي أن يُحمل المخاوه و ينتظر الشكر الشكر الشكر الشكر الشكر الشكر الشكر الشكر

ومن أدوات ال همزة الاستفهام نقض الأوضاع ة لفظ الواجب إذا الدلالي الذي تو-لأداة الاستفهام ا صح التعبير – س

( ألس<u>ت</u> ( - ) ( - )

(+)

والأمثلة - م قاله جرير وهو وتكون الدلالة الكستُم خَين فالجملة الاس الاستعمال الحقية قوله تعالى : ﴿

(۱) التحرير والتنو (۳) ديوان جرير (

أبو عبيدة – مج

البعث ، ولو قاسوا على تخلُق الجنين كيف يُنشأ من ماء النطفة أجسامٌ حيةٌ جديرةً بالتأمل في بديع خلقها بعد أن كانت لا شيء (١) ، وهو ما يُعدُّ قرينة حالية ناسخة للاستفهام إلى معنى التقرير وداحضة لحججهم الواهية المنبئة بسفاهتهم المتناهية في العظم كذلك .

وما تقدم ذكره مرهون بكون « أم » متصلة معادلة ، إلا أنّ الطاهر بن عاشو رأى إمكان كونها - أي « أم » - منقطعة بمعنى « بل » قائلا : « ويجوز أن نجعل « أم » منقطعة بمعنى « بل » قائلا : « ويجوز أن نجعل « أم » منقطعة بمعنى « بل » ؛ لأنّ الاستفهام ليس بحقيقي فليس من غرضه طلب تعيين الفاعل ويكون الكلام قد تم عند قوله : ﴿ غَلْقُونَهُ وَ ﴾ والمعنى : « أتظنون أنفسكم خالقين النسمة بما تمنون » (٢) ، على معنى الإنكار الذي يؤكده ورود « أم » بمعنى « بل » ؛ إذ إنّ ما بعدها يدحض ما قبلها فيكون الخبر « بل نحن الخالقون » جوابًا ناسخًا للاستفهام قبله إلى معنى الإنكار ؛ والله أعلم .

# النَّمط الرابع : همزة الاستفهام + جملة اسمية مثبتة :

ومن شاكلة هذا النمط نجد قوله تعالى مخاطبًا الملائكة تعريضًا بالمشركين: ﴿ وَيَوْمُ بَعِنْكُمْ مَ عَيْمَا مُنْ يَعْلُونَ وَ وَالْمَا الْمَلْكَكِكُو الْمَكْوَلَةِ إِنَّكُمْ حَافًا يَسْبُدُونَ ۞ قَالُواْ سُبْحَنْكَ أَنتَ وَلِيْمَا مِن دُونِهِمْ مِن كَالْوَ يَسْبُدُونَ الْجِنَّ أَحَمْنُهُم مِيم مُؤْمِنُونَ ﴾ [سان ٤٠] فجواب الاستفهام ههنا هو الناسخ الأساس للاستفهام إلى معنى التقرير لما تضمنه من معان متزاحمة أوَّلها تنزيهه على بقولهم: ﴿ أَنتَ وَلِيْنَا مِن دُونِهِمْ ﴾ فكان لتضافر هذه القرائن الجملة الخبرية بعد هذا بقولهم: ﴿ أَنتَ وَلِيْنَا مِن دُونِهِمْ ﴾ فكان لتضافر هذه القرائن اللور الكبير في نسخ دلالة الاستفهام خاصة وقولهم: ﴿ أَنتَ وَلِيْنَا ﴾ قند أُتبع بمؤكد أفادته ﴿ مِن ﴾ الزائدة شكلًا في اصطلاح نحو الإعراب والمؤكدة لدلالته ليكون المعنى: ﴿ أَنتَ ولينا وهم ليسوا أولياء لنا ﴾ ، وهذا ما تم تأكيده بقولهم: ﴿ بَلَ كَانُوا يَعْبُدُونَ الْجِولُ الله تعالى فالإضراب بـ ﴿ بِل الشهادة عليهم وعلى الذين سؤلوا لهم عبادة غير الله تعالى فالإضراب بـ ﴿ بِل ﴾ إنسال الشهادة عليهم وعلى الذين سؤلوا لهم عبادة غير الله تعالى فالإضراب بـ ﴿ بِل ﴾ إنسال المتفها يعدون الجن راضين بعبادتهم إياهم الملاكة ؟ إذ المعنى : ﴿ بَل كان أكثر هؤلاء يعبدون الجن راضين بعبادتهم إياهم وحاصل المعنى : ﴿ إنَّا منكرون عبادتهم إيانا ولم نأمرهم بها ولكنٌ الجن سؤلت لهم وحاصل المعنى : ﴿ إنَّا منكرون عبادتهم إيانا ولم نأمرهم بها ولكنٌ الجن سؤلت لهم

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٣١٤/٢٧ ، ٣١٤ ) . (٢) للصدر نفسه ( ٣١٤/٢٧ ) .

عبادة غير الله فعبدوا الجن وعبدوا الملائكة (١) ، والأمثلة من هذا القبيل كثيرة لمن أراد أن يستبصر بزيادة ، سواء بالتقرير بالنفي كما هو الحال في هذا الشاهد أو بالإثبات أي أن يُحمل المخاطب على الإقرار إيجابًا كقول أحدهم لآخر يكفله : أنا كافلك ؟ وهو ينتظر الشكر ويصطنع الفخر فيجيبه قائلًا : « نعم أنت كافلي » .

## النُّمط الخامس : همزة الاستفهام + جملة اسمية منفية :

ومن أدوات النفي الداخلة على الجملة الاسمية « ليس » و « ما » وقد تصدرتها همزة الاستفهام في نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَسْتُ بِرَيّكُمْ ﴾ [الأعراف: ٢٧١] وهذا من نقض الأوضاع ؛ إذ طرأ عليها طارئ على حد تعبير السيوطي الذي تنبه إلى كون لفظ الواجب إذا لحقته همزة التقرير صار تفيًا (٢) تأكيدًا منه على ظاهرة النسخ الدلالي الذي توجهه الدلالة المعجمية أو التركيبية في الجملة وهي ههنا دلالة معجمية لأداة الاستفهام المقصود منها انعدام الفهم على الحقيقة أي إنَّ قيمتها الدلالية - إن صح التعبير - سلبية والنفي هو ضد الإيجاب لهذا فإنَّ :

(ألست بريُّكم)

(-)(-) توكيد  $\Longrightarrow$  إنني ربكم ( انزياح التوكيد من النفي إلى الإيجاب )

(+)

والأمثلة - من هذا القبيل - كثيرة في اللغة العربية ، فمن الشعر نجد أمدح بيت قاله جرير وهو يستعمل الأساليب الانزياحية لتأكيد المعنى وهو أبلغ من الحقيقة وتكون الدلالة فيه متزاحمة منها حمل الممدوح على الإقرار قولًا وفعلًا بقوله :

أَلْسَتُم خَيرَ مَن رَكِبَ المَطَايَا وَأُندَى العَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ (٢)

فالجملة الاسمية المنفية بعد همزة الاستفهام لا يشترط فيها الحفاظ على ترتيبها في الاستعمال الحقيقي بقدر ما يشترط فيها أن يقدَّم المراد الإقرار به نحو تقديم المسند في قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوَى لِلْكَافِينَ ﴾ [المنكبوت: ٦٨] ٥ ومجازه - كما يقول أبو عبيدة - مجاز الإيجاب ؟ لأنَّ هذه الألف تكون للاستفهام وللإيجاب فهي هاها

سنخ الأتماط الإنشائية من ماء النطفة أجسامٌ حيةٌ جديرةٌ وهو ما يُعدُّ قرينة حالية ناسخة الهية المنبئة بسفاهتهم المتناهية في

آلاً أنَّ الطاهر بن عاشو رأى
 آللاً : ٥ ويجوز أن نجعل « أم »
 فليس من غرضه طلب تعيين
 والمعنى : « أتظنون أنفسكم
 ي يؤكده ورود « أم » بمعنى
 « بل نحن الخالقون » جوابًا

## : 22

تعريضًا بالمشركين : ﴿ وَيَوْمَ وَ الْوَا سُبَحَنكَ أَنتَ وَلِيْتُنا مِن ا ا ا ا فجواب الاستفهام الله من معان متزاحمة أوَّلها الله عنهم وهذا ما أكدته كان لتضافر هذه القرائن كان لتضافر هذه القرائن والمؤكدة لدلالته ليكون والمؤكدة لدلالته ليكون والمؤكدة لدلالته ليكون م إلى الشهادة عليهم م إلى الشهادة عليهم م إلى الشهادة عليهم م ين بعبادتهم إياهم الم فين بعبادتهم إياهم الهم لكن الجن سؤلت لهم لكن الجن سؤلت لهم

(418/14)

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٢٢١/٢٢ - ٢٢٠ ) . ( ٢) الأشباه والمظائر ( ٢٥٨/١ ) .

<sup>(</sup>٣) ديوان جرير ( ٧٧ ) .

في الجملة الإملاك ا

والتهديد ملاحظة

تد یک

يَمْلَمُ مَا يُمِيْ المنافقين – وهذا لزوم أو مجاز فر أسرار دينه

٤ يعلمون -الرسول عوروقد رئجح إ

د علموا ، بينها بحسم

النسخ

ومن التر تعالى : ﴿ ٱلأَرْضُ قَالَوًا

[النساء: ٩٧] توجيه الدلا

الهجرة ، و

الهجرة كان نفسه على

الكفر ؛ لهذ

التقرير والتو

(١) التحرير وأ

(۲) التحرير والتنوير ( ۱۱۹/۲۳ ) .
 (٤) المصدر نفسه ( ۳۰۸/۲۰ ) .

للإيجاب ۽ (١) ، وهذا حكم عام على مثل هذه التراكيب ، حتى وإن توسطت حروف العطف بين الهمزة والجملة الاسمية كما في قوله تعالى : ﴿ أَنَمَا عَنُ مِمْ يَتَابِنُ ﴾ [الصافات: ٨٥ ، ٥٥] (١) .

النَّمط الشَّادس : همزة استفهام + جملة اسمية + أم + جملة اسمية مقدَّرة :

إِنَّ وجود ٥ أم ﴾ المتَّصلة يعني إيجاد قياسين متباينين تباينًا جليًّا لمن سخَّر معطيات محيطة في ترجيح أحدهما نحو قوله تعالى : ﴿ مَأْنَتُمْ أَشَدُّ خَلْقًا أَرِ ٱلنَّمَاءُ بَنَهَا ۞ رَبَّع سَنَكُمًا فَسَوَّهَا ۞ وَأَغْطَشَ لِبَلْهَا وَأَغْرَجُ ضَمَّهَا ﴾ [النازعات: ٢٧- ٢٩] وقوله أيضًا : ﴿ أَلْمُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ ثُبِّعِ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِعِمْ أَهْلَكُنَاهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا مُجْرِمِينَ ﴾ [الدحان: ٢٧] فخنق الإنسان ليس بالشيء العظيم إذا ما قورن بخلق السماء ، وكيف أنَّها مرفوعة عن الأرض بغير عمد مرثية ، وقد تاوب فيها الليل والنهار ، فكيف لا يقدر الله على بعث الإنسان بعد موته إلى حياة جديدة ؟ لهذا كان هذا الاستفهام التقريري المقصود به إلجاء المشركين إلى الإقرار بأنَّ خلق السماء أعظم من خلقهم وهو ما زادته تأكيدًا الجمل المتعاطفة بعد ﴿ بناها ﴾ كما أكُّده السُّياق القرآني صراحة بقوله تعالى : ﴿ لَخَلْقُ ٱلسَّمَنَوْتِ وَٱلْأَرْضِ أَحْتَبُرُ مِنْ خَلْقِ ٱلسَّاسِ وَلَنْكِنَّ أَحْتُرُ ٱلسَّاسِ لَا يَمُكُنُونَ ﴾ [غانر: ٥٧] إذن فقد اجتمعت القرائن الحالية - مشاهدة خلق الله : (السماء، الإنسان) - مع القرائن المقالية - ذكر المرجع في السُّياق القرآني العام -لنسخ الاستفهام إلى معنى التقرير كما هو جلي (٢) ، ويمكن حمل قوله تعالى : ﴿ أَهُمْ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ ثُبِّعٍ ﴾ على ما تقدم أيضًا بقرينة السياق الثقافي والموروث الحكائي الذي أُعلم الناس - المجرمين خاصة - بمصير قوم تبع بقوله : ﴿ أَهَلَكُنَّهُمْ ﴾ وقد فُسُر إهلاكه على إيَّاهم لكونهم مجرمين بقوله تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ كَانُواْ مُجْرِمِينَ ﴾ فعلى الرغم من تفضيلهم بالخيرية في القوة لا غير ؛ إذ لم يكونوا مسلمين ، إلَّا أنَّهم أُهلِكوا بسيل العرم جزاءً بما كانوا يعملون ؛ إذن افتتح الكلام بالاستفهام التقريري لاسترعاء الأسماء لمضمونه ؛ لأنَّ كلُّ واحد منهم يعلم أنَّ تبُّمًا ومن قبله من الملوك خير من هؤلاء المشركين ؛ إذ لا يسعهم حينئذ إلا أن يعترفوا بأنَّ قوم تبع والذين من قبلهم خير منهم ؛ لأنُّهم كانوا يضربون بهم الأمثال في القوة (٤) ، وبإهلاكهم يعني أنُّ

<sup>(</sup>١) مجاز القرآن ( ١١٨/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٨٣/٣٠ ).

الإهلاك شامل لهم إن لم يتَّعظوا ، وعليه يمكن حمل الاستفهام أيضًا على التقرير والتهديد واللَّه أعلم .

#### ملاحظة :

قد يكون التقرير بالهمزة تقريرًا مجازيًّا نحو قوله تعالى : ﴿ أَوَلَا يَمْلَمُونَ أَنَّ أَنَّهُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُمُلِئُونَ ﴾ [البقرة: ٧٧] فهو إمَّا مجاز في النقرير أي : « ليسوا المنافقين – يعلمون ذلك ، والمراد التقرير بلازمه وهو أنَّه إن كان يعلمه فقد علمه رسوله ، وهذا لزوم عرفي وادِّعاتي في المقام الخطابي كما يرى بذلك الطاهر بن عاشور ، أو مجاز في التحضيض أي « هل كان وجود أسرار دينهم في القرآن موجبًا لعلمهم أنَّ الله يعلم ما يسرون ، والمراد لازم ذلك أي أسرار دينهم في القرآن موجبًا لعلمهم أنَّ الله يعلم ما يسرون ، والمراد لازم ذلك أي الرسول عوض عن أن يكون موجبًا لتهمة قومهم الذين تحقَّقوا صدقهم في اليهودية ، وقد رجّح الطاهر بن عاشور هذا الوجه لمرجّح هو التعبير بـ ﴿ يَمْلَمُونَ ﴾ بالمضارع دون علموا » (أ) ، وإن كانت المعاني السابقة لهذا الاستفهام مقبولة إجمالًا تتناسح فيما ينها بحسب التأويل .

## النسخ في الاستفهام بـ ( ما ) :

ومن التراكيب المدعّمة لظاهرة النسخ الدلالي في الاستفهام به ما ٤ نجد قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّذِينَ تَوَفّنهُمُ الْمَلَتَهِكُمّ ظَالِمِي آفَلُهِم قَالُوا فِيمَ كُنهُم قَالُوا كُنّا مُسْتَضَعَفِينَ فِي الْأَرْقِي قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِمَةً فَنْهَاجِرُوا فِيماً فَأُولَتِكَ مَاوَنَهُم جَهَنّا وَسَدَت مَصِيرًا ﴾ الأرق ألم تكن أرض الله ورسعة فنهاجروا فيها فأولتيك مأونهم جهنه وسبب النزول - وهو من القرائن الحالية - له الدور الكبير في توجيه الدلالة في الآية الكريمة ؛ فقد نزلت هذه الآية على من أسلم وتقاعس عن الهجرة ، وكان من أسلم ولم يهاجر يُعتبر كافرًا حتى يهاجر ، وقد رأى بعضهم أنّ الهجرة كانت واجبة ولا يُكفّر تاركها ، وفي كل الأحوال من لم يهاجر فقد ظلم الهجرة كانت واجبة ولا يُكفّر تاركها ، وفي كل الأحوال من لم يهاجر فقد ظلم نفسه على اعتبار أنّ الامتناع عن الهجرة يؤول بصاحبه إلى المضرّة من جهة أهل الكفر ؛ لهذا يمكن أن تُوجّه وظيفة الجملة ﴿ قَالُواْ فِيمَ كُنُمْ ﴾ من استفهام إلى معنى التقرير والتوبيخ (٢) على هذا النحو :

(٢) الصدر نفسه ( ٥/٥٧٥ ).

سخ الأنماط الإنشائية اكيب ، حتى وإن توسطت ، قوله تعالى : ﴿ أَفْمَا غَتَنُ ١٠ ١٥٥ (٢) .

ا + جملة اسمية مقدرة ،

النَّا جليًّا لمن سخَّر معطيات ٢١] وقوله أيضًا : ﴿ آهُمُ ينَ ﴾ [الدعان: ٣٧] فخلق هُ وَكَيْفَ أَنُّهَا مُرْفُوعَةً عَنْ فكيف لا يقدر اللَّه على هذا الاستفهام التقريري فظم من خلقهم وهو ما ق القرآني صراحة بقوله وَلَكِكُنَّ أَكْنَاسِ لَا مشاهدة خلق الله : السُّياق القرآني العام – فن حمل قوله تعالى : افي والموروث الحكائبي ﴿ أَمْلَكُنَّهُمْ ﴾ وقد فُسُّر مُجْرِمِينَ ﴾ فعلى الرغم الا أنَّهم أهلكوا بسيل التقريري لاسترعاء

( ) ) 9 | 7 4

ه من الملوك خير من

فع والذين من قبلهم

بْهَاهْلاكهم يعني أنَّ

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٢/٢٧ه ) .

خبر ( إنَّ الذين . . . ) لأنه قول توبيخ وتهديد

قالوا : فيم كنتم ؟ = ( في ) للظرفية المجازية و ( ما ) استفهام عن حالهم بقرينة ( في )

بدل اشتمال من ( توفاهم ) و ( فأولئك ) خبر

إضافة إلى الحصائص التركيبية المتقدم ذكرها نجد أنَّ جواب الاستفهام أيضًا هو داعم لمعنى التقرير والتوبيخ في قوله: ﴿ فِيمَ كُنتُمْ ﴾ لكونه – أي الجواب – قد نسخ باستفهام تقريري آخر هو ﴿ أَلَمْ نَكُنْ أَرْضُ اللّهِ وَسِعَةً ﴾ وهو دليل قاطع على معنى التوبيخ ؛ لانعدام مبرّر البقاء وإن كانوا مستضعفين كما قالوا ، إلا أنَّ الله أمرهم بالهجرة اتقاة لشر قريش ؛ لهذا لاَبَسَهم الظلم بعدم الامتثال لأوامر الله التي أقرو وأقرت بها أحوالهم ، فالضعف كافي جدًّا لهجرتهم مع اعترافهم بضعفهم إلا أنهم لم يهاجروا ؛ إذن الاستفهام عن أحوالهم لا يراد منه معرفتها بل المراد لازم من لوازمها وهو الإقرار بجدوى الهجرة التي تخلفوا عنها فكل ما تقدَّم – إذن – ساهم في نسخ الاستفهام إلى التقرير والتوبيخ الذي زاده تأكيدًا الاستفهام في قوله : ﴿ أَلَمْ نَكُنْ أَرْضُ اللّهِ وَسِعَةً ﴾ .

## النسخ في الاستفهام بـ و من ، :

وثأتي المن الله معنى التقرير الذي أعانت الأم المنقطعة التي تأتي بمعنى البل الاستفهام بمن إلى معنى التقرير الذي أعانت الأم المنقطعة التي تأتي بمعنى البل في قوله تعالى: ﴿ أُمَّنْ خَلَقَ السّمَاوَتِ وَالْأَرْضَ وَأَنزَلَ لَكَ مُ مِنَ السّمَاءَ مَا مُ الْمُنا فَي قوله تعالى: ﴿ أُمَّنْ خَلَقَ السّمَاءَ لَكُو الْمَرْضَ وَأَنزَلَ لَكَ مُ مِن السّمَاءَ مَا مُ اللّهَ الله مُ الله المنتقال من غرض إلى غرض مع مراعاة وجود معنى يعدَّلُونَ ﴾ [السل: ١٠] على الانتقال من غرض إلى غرض مع مراعاة وجود معنى الاستفهام أو لفظه ؛ لأن الم أم الانتقال من غرض إلى الاستفهام فالإضراب به أم السهم في الانتقال من الاستفهام الحقيقي التهكمي إلى الاستفهام التقريري ، أي الانتقال من قوله تعالى : ﴿ عَالَمُهُ خَيْرً أَمَّا يُشْرِكُونَ ﴾ [النسل: ٥٠] إلى الغرض المقصود وهو الاستدلال بالاستفهام التقريري (١) الذي تضافرت القرائن في سياقه التركيبي لتأكيد هذا المعنى على النحو الآتي :

في الجملة العرب
أم ( الإضر جمل معطوفة استفهام إنكار اسمية 
السعة الا أثما عن العالى : ﴿ قُلُ

تَذَكَّرُونَ ﴾ [الم خاصة أن هل على هذا النو لام الاست

لبيان الملك + (فأجيبوني عر استقبال للقريد استفهام إنكار

بدلك (۱) .

والمتأمّل في
من تراكيب ف
في المثال الأخ
الفعل ﴿ يَمُلَمُ
فلما عن النسخ
نعم الله وملك
الآيتين بمثيلات فقد ولي الآية رَقَامِكَ وَجَعَمَ وَقَامِكَ وَجَعَمَ

(١) المصدر نفسة

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير (٢٠/١٠ - ١٢).

مفهام عن حالهم بقرينة ( في )

وفاهم) و ( فأولئك ) خبر و جواب الاستفهام أيضًا هو نه - أي الجواب - قد نسخ وهو دليل قاطع على معنى متال لأوامر الله التي أقروا اعترافهم بضعفهم إلا أنهم معزفتها بل المراد لازم من ما تقدَّم - إذن - ساهم لاستفهام في قوله : ﴿ أَلَمُ الله المراد المراد

وحرف إضافة مما يُرشح التي تأتي بمعنى « بل » مِنِّ أَسْسَاءً مَا أَهُ فَأَلْبَشْنَا أَوْلَهُ مِنْ فَرَمُ فَلَا مُنْمَ قَرْمُ اللهُ مُنْمَ قَرْمُ اللهُ مُنْمَ قَرْمُ اللهُ مُنْمَ قَرْمُ اللهُ مِن الله معنى الفريد وجود معنى الفريد و أم » أسهم لتقريري ، أي الانتقال لتقريري ، أي الانتقال الغرض المقصود وهو الغرض المقصود وهو مساقه التركيبي لتأكيد

أم (الإضراب) + جملة استفهامية مصدرة به (من) أي الاستفهام عن الفاعل + جمل معطوفة على ما دخل عليه الاستفهام (أي إنَّه من أفعال الفاعل المستفهم عنه) + استفهام إنكاري بقرينة ( بل ، بعده ﴿ أَوَلَكُ مُعَ اللَّهِ ﴾ + ( بل = لكن ) + جملة اسمية ﴾ الاستفهام ﴿ أَمَنَ ... ﴾ تقريري .

أمًّا عن حروف الإضافة فنجد لام الاستحقاق قد أضيفت لـ و من ، في قوله تعالى: ﴿ فَلَ لِيَنِ ٱلْأَرْضُ وَمَن فِيهَا إِن كُنتُمْ تَعَالَمُوكَ ۞ سَيَتُولُونَ يَبِّوَ قُلْ أَفَلَا تَعَالَى: ﴿ فَلَ لِيَنِ ٱلْأَرْضُ وَمَن فِيهَا إِن كُنتُمْ تَعَالَمُوكَ ۞ سَيَتُولُونَ يَبِّوَ قُلْ أَفَلَا تَعَلَيْ الله الله المؤروك ﴾ [النوسون: ٨٤، ٨٥] ممًّا وجه بدايةً الاستفهام بـ و من ، إلى معنى التقرير خاصة أن هذا الاستفهام قد ذُيِّل بالتراكيب الآتي ذكرها ممًّا أوجب الإقرار بما فيه على هذا النحو:

لام الاستحقاق مضافة إلى (من) العائد إلى الله جل في علاه + جملة مقطوعة لبان الملك + شرط حذف جوابه لدلالة الاستفهام عليه ، وهو للحث على التأمل وفأجيبوني عن السؤال )  $\Rightarrow$  (التأمل في هذا الحلق ) + جملة فعلية مصدَّرة بحرف استقبال للقريب أي : « سيقولون بعد تأملهم مباشرة : لله n + تنبيه (قل) + استفهام إنكاري جوابًا لإقرارهم واعترافهم بأنَّ الملك لله والإنكار فيه لعدم تذكرهم بذلك (1).

<sup>(</sup>١) للصدر نفسه ( ۱۰۸/۱۸ ، ۱۰۹ ) .

## النسخ في الاستفهام بـ ( كيف ) :

وقد شاع استخدام « كيف » في تحديد الحال إلّا أنّها قد تُنسخ دلالتها - أي دلالة الاستفهام بها - إلى التعجب على نحو ما بينا في المبحث السابق فكثر استعمالها على ذلك النحو ، إلّا أنّه قليلاً ما تُستخدم في معنى التقرير كما في قوله تعالى : ﴿ فَكَذَّبُواْ رُسُلِ فَكَدَّ كَانَ نَكِيرٍ ﴾ [سا: ٥٠] فالاستفهام حينفذ يأتي بدلانة لا قبل بها من دونه وهو تهويل وبيان سوء حالهم المتناسب مع سوء أفعالهم ؛ لهذا رأى الطاهر بن عاشور أنّ الجملتين ﴿ فَكَذَّبُواْ رُسُلِ ﴾ ، ﴿ فَكَيْفَ كَانَ نَكِيرٍ ﴾ في قوا جملة واحدة مفرّعة على تكذيبهم الرسل ولكن لمّا كانت جملة ﴿ وَكَذَب اللّهِ مِن قَبِلِهِمْ ﴾ [سا: ٥٤] مقصودًا منها تسلية الرسول ابتداء ؛ مجعلت مقصورة على التكذيب في العقاب بجملة تخصّها تهويلًا للتكذيب ، وهو من مقامات الإطناب فضادف أن كان مضمون الجملتين متّحدًا اتحاد السبب لمسبّين .... وبني هذا الأسلوب الشيّق ؛ تجنبًا لئقل إعادة الجملة إعادة ساذجة فقرّعت الثانية على الأولى وأظهر فيها مفعول « كذّب » وبني عليه الاستفهام التقريري التفظيعي (١) ؛ إذ المعنى: وأظهر فيها مفعول « كذّب » وبني عليه الاستفهام التقريري التفظيعي (١) ؛ إذ المعنى: وتسليط العقاب .

## النسخ في الاستفهام به و هل ، :

في الجملة العربية في قوله : ﴿ مَلَ فِي ذَا المتباينة وكلها صحيح الكلام إنكارًا ، وحتى إنكار من المستفهم ؛ أ النفي ونفي النفي إثبا فالمثالان المتقدمان

يتوفر في السياق اللغوا تركن مِن فُطُورٍ ﴿ ثُمَّ اللهِ فالجملتان : ﴿ فَالرَّجِعِ الحالي بالنظر مرارًا في لهذا يرتد إليه بصره من التقرير بالنفي ؟ إ مع الفعل « رأى » ال به و شيقًا » لكون « م كل أجناس الفطور التراكيب القرآنية في

ومن القرائن اللغو التقرير إرداف الاستف آلله يُكبّدُوُّا لَلْخَلْقَ ثُمَّ الإنكار والتعجب بق شُبّهت به الحقائق ال

<sup>(</sup>۱) التحرير والتنوير ( ۲۳۰/۲۲ ) .

<sup>(</sup>١) الأشباه والنظائر (

<sup>(</sup>٢) الصدر نفسه (١)

 <sup>(</sup>٣) ذكر ابن هشام أن الدورًا في هذا التوجيه الو

المُكُولًا ﴾ والإسان ١١٠ أذ إذ إ

لمَّا كَانَ نطفة من مني ٢

اللبيب : ۲۱۰/۱ ، ۱۱ (٤) التحرير والتنوير (

ني قوله: ﴿ مَلَ فِي ذَلِكَ مَسَمٌ لِذِي حِبْرٍ ﴾ [النجر: □ ('') ، ( فهذه مجموعة من الآراء النهاينة وكلها صحيحة بحسب زاوية النظر ؛ فالتقرير والتوبيخ إذا اجتمعا استحال الكلام إنكارًا ، وحتى التقرير في العادة ما هو إلا إنكار كما يرى بذلك السيوطي أي إنكار من المستفهم ؛ لهذا يُحمل المخاطب على الإقرار ، والإنكار نفي وقد دخل على النفي ونفي النفي إثبات ('') .

فالمثالان المتقدمان كان الناسخ فيهما سياق الموقف أو العامل الثقافي فحسب ، وقد يوفر في السّياق اللغوي ما يدعم النسخ كذلك كما في قوله تعالى : ﴿ فَأَرْجِعِ ٱلْمِمَرُ هَلَ السّياق اللّهُ وَهُ وَسِيرٌ ﴾ [اللك: ٣ ، ٤] وَلَا مِن ثُلُورِ ۞ ثُمَّ أَرْجِعِ ٱلْمَمَرُ كَرَّفَيْنِ يَنْفَلِبٌ ﴾ . يحيلان إلى السياق الحملتان : ﴿ فَأَرْجِعِ ٱلْمَمَرُ ﴾ . و ﴿ أَرْجِعِ ٱلْمَمَرُ كَرَّفَيْنِ يَنْفَلِبٌ ﴾ . يحيلان إلى السياق الحالي بالنظر مرارًا في السماء إلّا أنَّ الرائي لا يجد شقًّا أو صدعًا يؤخذ على خالقها الهذا يرندُ إليه بصره خائبًا وقد أقر – ولو في سريرته – بألا فطور في السماء ، وهذا من التقرير بالنفي ؛ إذ إنَّ معنى ه هل ، التحقيق (٣) أي بمعنى « قد » (٤) ، وبتفاعله مع الفعل ه رأى ، الدال على النأمل وقد عُدِّي إلى مفعول به محذوف يمكن تقديره به الفطور بدلالة القرائن المسهمة في النَّسخ الوظيفي أيضًا وهو من بديع الراكيب القرآنية في نظمها .

ومن القرائن اللغوية المُسهمة في النسخ الدلالي للاستفهام بـ « هل » إلى معنى الغرير إرداف الاستفهام بجواب مشوب بالإنكار إمَّا صراحة نحو قوله تعالى : ﴿ قُل الغَرِيرِ إرداف الاستفهام المنسوخ إلى الله بَبِّدُوا لَمُ لَيْكَ أُمُ يُمِيدُونُ ﴾ [يونس: ٢٤] أو تعريضًا باستخدام الاستفهام المنسوخ إلى الإنكار والتعجب بقوله : ﴿ فَأَنَّ تُوْفَكُونَ ﴾ [يونس: ٢٤] لكون « أنَّى » مكانًا مجازيًّا في أنْبهت به الحقائق التي يجول فيها الفكر ، وكلُّ هذا يُعدُّ من النواسخ للاستفهام في

خ دلالتها - أي ش السابق فكثر رير كما في قوله عينفذ يأتي بدلالة وكبر أه في قوة وكبر أو وكبر ألين ألين مقصورة على مقصورة على مقامات الإطناب عبرة تسبب عارة تسبب عارة تسبب عارة المعنى : المعنى :

بن جني يرى أنَّ استفهام غير أنَّ مَلْ يَسْمَعُونَكُرُ إِذْ الهمزة في معنى وَنَكُمُمْ ﴾ والتقرير داخل السياق ، الإنكار ، ونقل لتقرير لا يكون تأتي تقريرًا كما

<sup>(</sup>١) الأشباه والنظائر ( ٢٣٣/١ - ٤٣٥ ) .

<sup>(</sup>٢) الصدر نفسه ( ٢/٥٣٤ ) .

<sup>(</sup>٣) ذكر اس هشام أنَّ الزمخشري بالغ في جعل و هل ٥ يمنى و قد ٥ في كل الأحوال ؛ ذلك أنَّ للسياق وزرُا في هذا التوجيه الوظيفي مثلما هو الحال في قوله تعالى : ﴿ هَلْ أَنَّ عَلَ الإِنْنِ حِينٌ مِنَ اللَّقَرِ ثَمْ يَكُن شَيْئًا

اللَّذُرُ ﴾ [الاساد ١]؛ إذ إنَّ سياق الحال أثبت أنَّه قد أتى على الإنسان حين من اللهر لم يكن شيئًا مذكورًا

لذا كان نطفة من مني يمنى ؛ لهذا رأى ابن هشام أنَّ و قد ٥ قد تأتي للتحقيق أو التقرير أو التوقع . (مغني اللبب : ١/ ٢٠ ٤ ع ١٠ ) .

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٨/٢٩ ) .

مِنَ ٱلْمُلَتِكَةِ إِنَّنَّا ﴾

السيوطي قد رأى م

الهمزة فأشكل عليه

المنكر ، وأثما المنكر

و وأجيب بأنَّ لفظ

والتقدير : ٥ أجمع

السيوطي – قوله ا

فلا يمكن الأخذ با

يقدر ما ينكر فعل

كالمتناقض ۽ (٣) .

الاستفهام هو ما نـ

قوله تعالى : ﴿ أَفَأَ

عن قاعدة الإنكار

إنكار أن يكون الف

التكذيبي ، وتميل ا

بتكذيبهم من جه

الإنكار على باقي. الملائكة ... ومع

الاستفهام - قد

مَعْتَرُوكَ ﴾ [بونس

على هيئة إنكار لأ

الفعل بحيث لا ي

بدلالته المعجمية

الغالب ؛ بحيث إ

ينتفي الفعل بوصف

الآية الكريمة من م

نحو قوله تعالى : ﴿ قُلَ هَلَ مِن شُرَكَآيِكُمْ مَن يَبْدَقُا لَلْمَاتَى ثُمَّ يُمِيدُمُ ﴾ [بونس: ٣٤] إلى معنى التقرير المشوب بالإنكار (١) ، وأمثلة هذا التركيب كثيرة هي في القرآن الكرم ا إذ تتناسخ الأساليب فيما بينها مؤكدة لمعاني بعضها البعض على نحو ما أشير إليه في أكثر من سياق .

## ١ - ب - نسخ الاستفهام إلى خبر إنكاري :

ذكر ابن هشام أنَّ الإنكار في الاستفهام يأتي على ثلاثة وجوه ﴿ إنكار على من ادَّعى وقوع الشيء ويختصان ادَّعى وقوع الشيء ويلزم في هذا النفي ﴾ ﴿ وإنكار على من أوقع الشيء ويختصان بالهمزة ﴾ ﴿ وإنكار لوقوع الشيء وهذا هو معنى النفى ﴾ ﴿ وهو الذي ينفرد به ﴿ هل عن الهمزة ﴾ (٢) ، وعليه فإنَّ الإنكار : إمَّا إنكار إبطالي يقتضي أنَّ ما بعده غير واقع وأنَّ ما عله ملوم (٣) ، على نحو ما يتم التفصيل فيه في :

## - الاستفهام بالهمزة:

والإنكار بالهمزة يستلزم النفي كما يستشف من كلام ابن هشام ، وما النُّني الا إنكار وإن تعددت وجوهه لهذا نجد أنَّ الاستفهام بالهمزة الإنكاري يأتي على صور تركيبية خاصة منها :

## النَّمط الأول: همزة الاستفهام + جملة فعلية ؛

والمقصود بالجمل الفعلية ما كان المسند فيها فعلًا سواء تأخر أو تقدَّم ، وسواء شبق بحرف عطف أو لم يسبق به ، وسواء أكان مثبتًا أم منفيًا على نحو ما يأتي بسط القول فيه من خلال مناقشة بعض الأمثلة التي استشهد بها بعض علماء اللغة بم يبت ظاهرة النسخ الدلالي في الاستفهام ، نحو استشهاد السكاكي لنسخ الاستفهام إلى الإنكار والزجر بقولك : وإذا قلت لمن تراه يؤذي الأب – وهذا ما يكن عدَّه ناسخًا دلاليًا أفادته القرينة الحالية - : أتفعل هذا امتنع الاستفهام إلى فعل الأذى لعلمك بحاله وتوجُه إلى ما لا تعلم ممًّا يلابسه في نحو : أتستحسن ؟ وولد الإنكار والزجر ، (أنَّ ، وهذا من الإنكار التوبيخي بالفعل ، أمًّا ما يُستشف منه الإنكار الإبطالي أو التكذيبي بالفعل فنجد منه قوله تعالى : ﴿ أَفَا صَفَلَكُمْ رَبُّكُمُ مِ إِنْبَيْنَ وَاغَدُ

<sup>(</sup>۲،۱) معترك الأقر

<sup>(</sup>٤) دلائل الإعجاز

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٦٠/١١ ، ١٦١ ) . ﴿ ( ٢) مغي اللبيب ( ٤٦٠/١ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر تقسه ( ٢٣/١ ، ٢٥ ) . (٤) مفتاح العلوم ( ٢٧١ ) .

يَنَ ٱللَّهَكَةِ إِنَنَّا ﴾ [ لاسراء: ٤٠] ومع أنَّ القاعدة توجب موالاة المنكر الهمزة إلا أنَّ السوطي قد رأى شذوذًا عن هذه القاعدة في هذا المثال استنادًا إلى دلالة ما ولي الهمزة فأشكل عليه ذلك ؛ إذ قال : « إنَّ الذي يليها هنا الإصفاء بالبنين وليس هو النكر، وإنَّمَا المنكر قولهم : إنَّه اتخذ من الملائكة إناتًا » (١) ، وبعد تأمل قال : اوأجيب بأنَّ لفظ الإصفاء بزعم البنات لغيرهم أو بأنَّ المراد مجموع الجملتين ... والقدير : « أجمع بين الإصفاء بالنبين واتَّخاذ البنات » (٢) ، وأشكل منه - يقول السيوطي - قوله تعالى : ﴿ أَتَأْمُ وَنَ أَنْنَاسَ بِٱلَّذِ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [البقرة: ١٤٤] للا يمكن الأخذ بالآراء السابقة في تحليله إذ لا ينكر الأمر بالمعروف وعدم امتثاله بقدر ما ينكر فعل المعصية مع النهي عنها ؛ لأنَّها أفحش ، ولأنُّها تجعل حال الإنسان كالمتناقض » (٣) . إذن اتكاءً على الدلالة والخلوص إلى نوع من التناقض بعد همزة الاستفهام هو ما نسخ الاستفهام إلى الإنكار كما بينا ومع ذلك يرى الجرجاني أنَّ لوله تعالى : ﴿ أَفَأَصْفَلَكُو رَبُّكُم بِالْبَيْنَ وَأَغْفَذَ مِنَ ٱلْمَلَتِيكَةِ إِنَنَّا ﴾ [الإسراء: 11. لم يشذ عن قاعدة الإنكار في الاستفهام ؛ إذ إنَّ الإنكار فيهما منصب على الفعل ، وهو إنكار أن يكون الفعل قد كان من أصله (١) . وهذا ما يسمى عند البلاغيين بالإنكار التكذيبي ، وتميل الباحثة إلى ما ذهب إليه الجرجاني ؛ لما فيه من معنى الإنكار المؤكد پكذيبهم من جهة ، ولتكفل الفعل - وهو العمدة في الجملة الفعلية - بتوزيع الإنكار على باقي أجزاء الجملة من جهة أخرى ؛ فليس هناك إصفاء ولا بنات من اللائكة ... ومع هذا يرى الحرجاني أنَّ تلك القاعدة - وهي موالاة المنكر لهمزة الاستفهام - قد تشد في نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَالَلُهُ أَذِنَ لَكُمْمُ أَمْرَ عَلَى اللَّهِ نَهُ إِنْ ﴿ وَهُذُهُ الآيةُ صُورَةُ مِنْ صُورَ إِنْكَارُ الْفَعُلُ يَأْتِي التَرَكِيبِ فَيُهَا على هيئة إنكار للفاعل بأن يلي الهمزة معمول الفعل المنكر ، ويكون المراد إنكار النس بحيث لا يكون للفعل غير ذلك المعمول مما يُمكن عدُّه ناسخًا دلاليًّا متعلقًا لملالته المعجمية من جهة ، وبدلالته الاجتماعية أو العرفية من جهة أخرى في الغالب؛ بحيث يكون واقعًا منه أو عليه أو زمانًا أو مكانًا ، فبانتفاء ذلك المعمول بنتفي الفعل بوصفهما متلازمين ولا ينفرد الواحد منهما على الآخر بدلالته فالإذن في لآية الكريمة من متلعقاته على لا كما ادُّعوا في قوله : ﴿ قُلْ أَرْءَيْتُ مُمَّا أَنْ زَلَ اللَّهُ لَكُمْ

<sup>(</sup>٣) الصدر نفسه ( ١/١٤٤ ) .

<sup>(</sup>٢٠١) معترك الأقران ( ٢٠٠١) .

<sup>(</sup>١) دلائل الإعجاز (١١١)٠

الإنكار والتوبيخ (۱) ، ولا سيم امتاز بها أولئك القوم كلما ت أفعالهم الشنيعة ، وهذا عبر م وردود أفعالهم .

وثمًا أسهم فيه المقام بنسخ بحسب ما تدل عليه أحوالهم مَّقَيْءِ قَدِيرًا ﴾ [البفرة: ١٠٦] أي الاستفهام إلى معنى التقرير 1 يالنفي ، والأولى – على لسا أو الإيطالي ¢ (¹) ، بحسب ما د رأى ۵ المنفي الذي رأى الطا بالمشركين على سوء أفعالهم م كُلِّي زَرْجِ كَرِيدٍ ۞ إِذَ لِ زَلِكَ الْأَبَّةُ ﴿ أَنَّلَا يَرُونَ أَلَّا يَرِيعُ إِلَيْهِمْ قَالًا من موجب الرؤية وهو التبص فهذه أمثلة عن النفي الصريح الضمني الذي تعد ﴿ أُم ﴾ إحد الاستفهام الموجبة له بأن يتلوه ومنها ما صرح به ۵ السيوطي قال : ﴿ وَمَّا خَلَعَتْ عَنَّهُ دَلَّا أَنَّى جَزُوا عَامِرًا شُومًا

يِّسْ زِزْقٍ فَجَمَلْتُه يِّنَّهُ حَرَامًا وَحَلَلًا ﴾ [بونس: ٥٩] ومعلوم أنَّ المعنى على إنكار أل يكون قد كان من الله إذن فيما قالوه ، من غير أن يكون هذا الإذن قد كان من غير اللَّه فأضافوه إلى اللَّه ، إلَّا أنَّ اللفظ أُخرج مخرجه إذا كان الأمر كذلك لأن يُجعَلوا في صورة من غلط فأضاف إلى اللَّه تعالى إذنًا كان من غير اللَّه فإذا حقَّق عليه ارتدع ، ومثال ذلك قولك للرجل يدعي أنَّ قولًا كان ممن تعلم أنَّه لا يقوله : وأهو قال ذَاك بالحقيقة أم أنت تغلط تضع الكلام وضعه ؟ ، إذا كنت علمت أنَّ ذلك القول قد كان من قائل لينصرف الإنكار إلى الفاعل فيكون أشدَّ لنفي ذلك وإبطاله ١١٠ ، وقد سبق هذا الكلام تمثيل لتقديم الفاعل قصد إنكاره ، يقول الجرجاني : 3 وإذا قدم الاسم في هذا صار الإنكار في الفاعل ومثاله قولك للرجل قد انتحل شَعرًا : ( أأنت قلت هذا الشعر ؟ كذبت لست عمَّن يُحسن مثله ، (١) فقولك : ٥ كذبت ، قد نسخ الاستفهام إلى معنى الإنكار وقد يُنسخ أيضًا - أي الاستفهام - بأن يرد في سياقه ما لا يتواءم مع دلالته لهذا رأى عبد القاهر أنَّك إذا قلت على سبيل التصديق بالاستفهام : ٥ أأنت قلت الشعر قط ٤ (٢) ، فقد غلطت و 3 قط ؟ ﴾ لا تتناسب مع هذا التركيب في نظر الجرجاني إلَّا أنَّ د . سمير ستينة قد استباح مسوغًا بلاغيًا للقبول بـ 3 قط ، وحدة دلالية مشعرة بمعنى بلاغي يتمثل في الإنكار كذلك ولكنَّ الإنكار في هذا السياق منصبُّ على الجمع بين الفعل والفاعل بأن تنكر النسبة برمتها لوجود ناسخ دلالي متمثل في ٥ قط ٥ محيلًا بذلك دلالة الاستفهام إلى معنى : ٥ لم تقل شعرًا قط ، وهذا ما يتوافق مع قط وهو النفي المؤبد على سبيل الاستقبال (1) . إذن وممَّا تقدم تظهر النواسخ الموجِّهة لمعنى الاستفهام إلى غير طلب العلم على شاكلة وحدات دلالية من مثل دلالة الإذن المعجمية وتعلقها بالذات الإلهية وبـ « قط » وارتباطها بالنفي على سبيل التأييد مستقبلًا ، أمًّا ما يكون للسياق الحالي فيه الدور الكبير هو ما يمكن التمثيل له بقوله تعالى : ﴿ أَفَكُلُمَا جُآءَكُمْ رَسُولًا بِمَا لَا نَهْوَىٰ أَنفُسُكُمُ ٱسْتَكْبَرَتُمْ فَغَرِيقًا كَذَّبَتُمْ وَفَرِيقًا نَقْنُلُونَ ﴾ [البغرة: ٨٧] فالمورفيم ٥ كلما ، سواء ارتبط بحرف العطف ٥ و ، أو بالحرف ٥ فاء ، فقد دلت سياقاته على

<sup>(</sup>۱) التبيان في إعراب القرآن ( ۱ (۲) قد يكون المحاطب مكرًا بدا

ر) منه يحدون المحافظة المستور الما الأدب : و ألم أؤدب فلان ا امتنع أو إنّه لم يتعظ . مفتاح العلوم ( ٧٣

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٢٥/١ ).

<sup>(</sup>٥) التحرير والتنوير ( ١٠٠/١٩

<sup>(</sup>٧) الأشياه والنظائر ( ٢٢٤/١ -

المصدر نفسه ( ۱۱۱ ، ۱۱۲ ) . (۲) دلائل الإعجاز ( ۱۱۱ ) .

<sup>(</sup>٣) المصابر نفسه (١١٢).

<sup>(1)</sup> و الأنماط التحويلية في الجملة الاستفهامية العربية ، (٥٨) د .سمير ستيتية مجلة المورد (العراق) (مح ١٨/ع١ /ربيع ١٩٨٩).

إنكار والتوبيخ (١) ، ولا سيما أنَّ معناه الوظيفي – وهو الظرفية – قد أكد خصيصة سن بها أولئك القوم كلما تكرر لديهم الظرف نفسه - إرسال الرسل - تكررت ألهالهم الشنيعة ، وهذا عبر ما تقدمهم من عصور أثبتها التلازمية بين تلك الظروف وردود أفعالهم .

ومًا أسهم فيه المقام بنسخ الاستفهام إلى معنى الإنكار كون المخاطبين منكرين حسب ما تدل عليه أحوالهم (١) لهذا خاطبهم الله بقوله : ﴿ أَلَمْ شَلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ نَيْهِ فَدِيرٌ ﴾ [البقرة: ١٠٦] أي ﴿ أَلَم تعلم أَيُّهَا المنكر ﴾ [الا أنَّ الزمخشري وجُّه الاستفهام إلى معنى التقرير ٥ وقد اعتذر عنه بأنَّ مراده التقرير بما بعد النفي لا التقرير بالنفي ، والأولى - على لسان الزمخشري - أن تُحمل الآية على الإنكار التوبيخي أوالإبطالي » (٤) ، بحسب ما دل عليه الفعل « علم » منفيًا كما هو الحال مع الفعل ا رأى ٤ المُنفي الذي رأى الطاهر بن عاشور أنَّ معظم سياقاته تأتي في التنديد والتهديد بالمشركين على سوء أفعالهم من مثل قوله تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى ٱلْأَرْضِ كُمْ أَنْبَلْنَا فِيهَا مِن لَّهِ لَذِج كَرِيدٍ ۞ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَاَيَةً وَمَا كَانَ أَكْتَرَكُمُم ثُنْونِينَ ﴾ [الشعراء: ٧ ، ٨] (°) ، وقوله أيضًا : ﴿ أَلَلَّا يَرْفِنَ أَلَّا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا وَلَا يَسْمِكُ لَمُثُمَّ صَرًّا وَلَا نَفْمًا ﴾ [طه: ٨٩] (1) ؛ لعدم انتفاعهم من موجب الرؤية وهو التبصر بوحدانية الله وبأنَّ ما يعبدون لا ينفعهم ولا يضرهم فهذه أمثنة عن النفي الصريح في الاستفهام المنسوخ إلى معنى الإنكار ، أمَّا عن النفي الضمني الذي تعد « أم » إحدى وسائله – وهي « أم » المقطعة – التي تناسخت مع الستفهام الموجبة له بأن يتلوها مباشرة ؛ إذ استحالت بمعنى « بل » في أكثر من سياق ومنها ما صرح به ٥ السيوطي ، في نسخها بالاستفهام فيما يُعرف بتناسخ الأدوات إذ

ذل: « وممَّا خلعت عنه دلالة الاستفهام قول الشاعر أنشدناه أبو علي (<sup>٧)</sup>: أَنَّى جَزُّوا عَامِرًا شُوءًا بِفِعلِهِمْ أَم كَيفَ يَجزُّونَنِي السُّوأَى مِنَ الحَّسَنِ

إنكار أن ن من غير ن يُجعَلُوا مقن عليه ه: د أهو أنُّ ذلك فى ذلك ه ، يقول للرجل قد (Y) ( 4 أمَّا - أي أر أنَّك إذا لد غلطت مير ستيتية يتمثل في ل والفاعل لك دلالة لنفي المؤبد ستفهام إلى بية وتعلقها نا ما يكون

ل الإنشائية

رد ( العراق )

كْلَمَا جَآءَكُمْ

م فالمورفيم

سياقاته على

<sup>(</sup>١) التميان في إعراب القرآن ( ٨٩/١ ) ٠

<sup>(</sup>٢) قد يكون المحاطب منكرًا بدلالة أفعاله ؛ لهذا يلقى إليه الاستفهام تعريضًا نحو قولك لمن يسيء أدب : ﴿ أَلَمْ أَوْدَتَ فَلَانًا ﴾ امتنع أن تطلب العلم بتأديبك فلانًا وهو حاصل وتولد منه الوعيد والزجر أي إنَّه لم يتعظ . مقتاح العلوم ( ٢٧٣ ) .

<sup>(</sup>٤) الكشاف ( ١٨٣/١ ) ٠ (١) المصادر نفسه ( ١٦/٨٨١ ، ٢٨٩ ) .

<sup>(</sup>٢) مغني اللبيب ( ١/٣٥) . (٥) التحرير والتنوير ( ١٠١/١٠١) .

<sup>(</sup>٧) الأشباء والنظائر ( ٢/٤٢١ - ٢٢٠ ) .

إذن مقابلة العمل الإيجابي الهذا يُلحظ تأكيد الإنكار أيضًا المتعجب من فعله مع حضوره والحبر على المبتدأ » في قوله: كان أهم عنده - وهو به أعنا النظم في هذه الآية على أن أبا نفسه ويهتم بأمر الرغبة عن ومن تراكيب الجملة الاسالمتقهام مقدر عوبل » إلا أنّه في المثال الآتي قبلي منسوخ هو الآخر إلى إنا

عمًا يدعون من خلال ما تمل النسخ في الاستفهام بـ ه ومن بين السّياقات الوارد

لَمُمْ أَيْدِ بِبَطِشُونَ يَهُمَّ ﴾ [الأ

أَم كَيفٌ يَنفَعُ مَا تُعطِي المَلُوقُ بِهِ رِيمًا أَنفٌ إِذَا مَا غُشِيَ بِاللَّبْنِ

ذ ﴿ أَم ﴾ في أصل الوضع للاستفهام كما أنَّ كيف كذلك ومحال اجتماع حرفين
لمعنى واحد فلا بدَّ أن يكون أحدهما قد خلعت عنه دلالة الاستفهام وينبغي أن يكون
ذلك الحرف ﴿ أَم ﴾ دون ﴿ كيف ﴾ كأنه قال : بل كيف حتَّى كأنه قال : بل كيف
ينفع ... فجعلها بمنزلة ﴿ بل ﴾ للترك والتحول ولا يجوز أن تكون ﴿ كيف ﴾ هي
المخلوعة عنها دلالة الاستفهام ﴾ لأنَّها لو خلعت عنها لوجب إعرابها ﴾ لأنَّها إنّما
بنيت لتضمنها معنى حرف الاستفهام ﴾ فإذا زال ذلك وجب إعرابها ﴾ كما أعربت
« من » من قولهم : ﴿ ضرب منَّ مننًا ﴾ لما خلعت عنها دلالة الاستفهام ﴾ (١).

أمًّا عن نسخ \$ أم > للاستفهام بعدها وهو مقدر إلى معنى الإنكار فنجد منه قوله تعالى : ﴿ ... أَمْ تَعْسَبُ أَنَّ أَكَمُ مُمْ يَسْمَعُونَ أَوْ يَمْقِلُونَ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَقْدَمُ بِلَ هُمْ أَنْ لَمُ مُولِكُ إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَقْدَمُ بِلَ هُمْ أَنْ لَا يَعْقِلُونَ إِنْ هُمْ اللَّهُ السياق أَصَلُ سَكِيلًا ﴾ [الفرقان: ٤٤] فقد رأى \$ البقري > أنَّ \$ أم > المنقطعة في هذا السياق أفادت النفي الضمني فالمعنى إذن : \$ لا تحسب ... > ؛ إذ إنَّ النهي شبيه بالنغي (١) ؛ وعليه نسخت دلالة \$ أم > بالاستفهام كما نُسخ الاستفهام بها فيما أُشير إليه في أكثر من موضع بظاهرة التناسخ الوظيفي .

#### ملاحظة:

من النواسخ الدلالية حذف عامل الحال الإفادة التوبيخ في نحو قولهم: «أقائمًا وقد تعد الناس؟» بالمقابلة بين الحالين المتناقضين والمعنى «أتمكث ...؟! » على الإنكار (١٠). النَّمط الثاني : همزة الاستفهام + جملة اسمية :

واختصارًا في التحليل نورد بعض أشكال الجملة الاسمية التي يشوبها إنكار بحسب ما تتوفر عليه من قرائن مساعدة على إتمام وظيفة النَّسخ داخل هذا النَّمط الذي يُعدُّ من صوره قوله تعالى: ﴿ قَالَ أَرَاغِبُ أَنتَ عَنْ ءَالِهَ فِي يَتَإِبْرَهِمُ لَهِنَ لَمْ تَنتُو الذي يُعدُّ من صوره قوله تعالى: ﴿ قَالَ أَرَاغِبُ أَنتَ عَنْ ءَالِهَ فِي يَتَإِبْرَهِمُ لَهِن لَمْ تَنتُو الذي يُحرَّف مَلِيًّا ﴾ [مرج: ٤٦] فهذا القول من كلام والد إبراهيم التَّي الذي يُلمح فيه جزء من شخصيته تمثّل في قسوة قلبه وشدة التصلب في الكفر ؛ لهذا جاء خطابه على هذا النحو استنكارًا على رغبة إبراهيم التَّي عما يعبدون بدليل الجملة خطابه على هذا النحو استنكارًا على رغبة إبراهيم التَي عما يعبدون بدليل الجملة

<sup>(</sup>١) للصدر تفسه ( ٢٢٤/١ ، ٢٢٥ ) .

<sup>(</sup>٢) أساليب المغي في القرآن الكريم (١٥٦، ١٥٧).

<sup>(</sup>٣) مفتاح العلوم (١١٣).

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١١٨/١٦

<sup>(</sup>۲) الكشاف (۲۰/۳).

 <sup>(</sup>٣) الأساليب الإنشائية في النحو
 الطبعة الثانية ( ١٩٧٩/١٣٩٩)

وللجملة العربية =

الستانفة بعد كلامه ﴿ لَهِن لَمْ تَنتُهِ ﴾ فالنهي قد انصب على عدم رغبته ت $\lambda$  الستانفة بعد كلامه ﴿ لَهِن لَمْ تَنتَهِ ﴾ فالنهي ذلك بوعيده يلحظ التناقض الآتي : (راغب ... عن )  $\lambda$  [ النفي + النهي ( لَيْنٌ لَمْ تَنتَهِ )  $\lambda$  ( الرجم والهجران ] (راغب ... عن )  $\lambda$  [ (-) (-) ]  $\lambda$  (-)  $\lambda$  (+)  $\lambda$  (-) (-) [ (-) (-) ]  $\lambda$  (-)

تناقض ( يُطلب منه نقيض الصلاح )

إذن مقابلة العمل الإيجابي بما هو سلبي يوحي بالتّهديد والاستنكار كذلك ؟ لهذا بُدحظ تأكيد الإنكار أيضًا بنداء منسوخ ﴿ يَتَإِبْرَهِمُ ﴾ - مقيّد للتعجب ؟ لأنّ لتعجب من فعله مع حضوره يقصد بندائه تنبيهه على سوء فعله (١) ، كما أنّه قُدّم والجبر على المبتدأ ، في قوله : ﴿ أَرَاغِبُ أَنتَ عَنْ ءَالِهَ فِي يَتَإِبْرَهِمُ ﴾ [مرم: ٤٦] ؛ لأنّه كان أهم عنده - وهو به أعنى - ولله دره وإن ضاع بين أكثر الناظرين دره فدل النظم في هذه الآية على أن أبا إبراهيم ينكر على إبراهيم تمكّن الرغبة عن آلهتهم من نفسه ويهتم بأمر الرغبة عن الآلهة لأنها موضع عجب » (٢).

رمن تراكيب الجملة الاسمية المسهمة في نسخ الاستفهام إلى إنكار ورود ( أم ) المنقطعة قبل استفهام مقدَّر على نحو ما أُشير إليه فيما تقدم من مجيثها على معنى ( لا ) إلا أنَّه في المثال الآتي ذكره قد تأكد معنى الإنكار والنفي به الم ) باستفهام قبلي منسوخ هو الآخر إلى إنكار ؟ إذ يقول الله تعالى : ﴿ أَلَهُمْ أَرَجُلُ يَمْشُونَ عِمَا أَمَّ لَهُمْ أَيْدُ يَبِّطِشُونَ عِمَا أَمَّ لَكُمْ الصَّفات لَهُمْ أَيْدٍ يَبِطِشُونَ عِمَا أَلَهُ عليهم بصائرهم وقد حاولوا مرارًا عقلنة ما يدعون .

النسخ في الاستفهام بـ « أي » :

ومن بين السّياقات الواردة فيها « أي » والمعينة على نسخ الاستفهام إلى إنكار نجد

باللَّبْنِ تماع حرفین نی أن یکون : بل کیف کیف ، هی کائها إنّما کما أعربت نام ، (۱) بجد منه قوله الْتُفَايِّمْ بَلْ هُمْمَ

مماط الإنشائية

م : « أقائمًا الإنكار <sup>(٣)</sup> .

هذا السياق

(<sup>۲)</sup> ۽

أشير إليه في

شوبها إنكار هذا النَّمط لَين لَّم تَنتَهِ النِّيلِينِ الذي إلى الخاء دليل الجملة

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١١٨/١٦ ، ١١٩ ) .

<sup>(</sup>۲) الكشاف (۲۰/۳) .

<sup>(</sup>٢) الأساليب الإنشائية في النحو العربي ( ١٢٣ ، ١٢٤ ) أ . عبد السلام هارون مكتبة الحانجي (مصر ) الطبعة الثانية ( ١٩٧٩/١٣٩٩ ) -

في الجملة العز أنفع ومحم ما يفيد الإ

مَاذًا أَنْ وَمِن أَلْهُ وَمِن أَلْهُ فَعْلَمُهُ إِلَّا أَنَّهُ أَنَّهُ الله أَنْ أَلْهُ أَنْ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَنَّهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلَّهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلَّهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلِهُ أَلِهُ أَلِهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْهُ أَلْمُ أَلَالًا أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلْمُ أَلَالًا أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِهُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلَّا أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلْمُ أَلِهُ أَلِهُ أَلِمُ أَلِمُ أَلِهُ أَلِكُمُ أَلِكُمُ أَلِكُمُ أَلِلِمُ أَلِكُمُ أَلِكُمُ أَلِكُمُ أَلِكُمُ أَلْمُ أَلِكُمُ أَلِكُمُ

وتأتي ناسخًا دلا ﴿ أَشَّ هَنَا ( الملك: ٧٠ هذه الآية مقدر ، إ

وإن لم يها ليكون الأ وقريب

استحضار

ز البقرة: ٥ للاستفها الحبر وه

(١) الم

(٣) ديوا (٥) التح قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا مَا أَزِلَتَ سُورَةً فَيَنَهُم مَن يَغُولُ أَيْكُمُ زَادَتَهُ هَنِوهِ إِيمَنَا مَانَا الَّذِينَ مَامَنُواْ فَزَادَتَهُمْ إِيمَنَا وَهُمْ يَسْتَبَشِرُونَ ۞ وَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِم مَرَمَّ فَزَادَتُهُمْ رِجْسًا إِلَى رِجْسِهِمْ وَمَاثُواْ وَهُمْ كَنْفِرُونَ ﴾ [التوبة:١٢٤، ١٢٥، فالسائل – إذن - لم يذق حلاوة الإيمان وإلَّا لم يكن ليسأل أو أن ينشغل بمن دخل الإيمان قلبه ممن لم

- نسخ الأنماط الإنشائ

يدخله ؛ لهذا كان سؤاله استهزاء وإنكارًا لما يكون لهذه السور القرآنية من كبير الأر على سامعيه ؛ إذ لم تغمر تلك الرحمة النورانية قلبه فعمي وقسا قلبه وتجرأ على الاستهزاء بالقرآن بسؤاله ذاك وحاله قد نطقت بالكفر (١) ؛ إذ لم يتدبر آيات الله في كتابه ولا في خلقه مصداقًا لقوله أيضًا : ﴿ أَوَلَمْ يَنظُرُوا فِي مَلَكُوتِ السَّمَوَتِ وَالْأَرْفِي وَمَا خَلَقَ اللّهُ مِن شَيْءٍ وَأَنْ عَسَى آن يَكُونَ قَدِ الْقَرْبُ أَجَلُهُم فَإِلَيْ حَدِيثٍ بَقَدُو يُؤْمِنُونَ ﴾

[الأعراف: ١٨٥] (٢) ، وهذا استفهام إنكاري تعجبي أيضًا مؤكدٌ لانتفاء الإدراك والتدبر بما يثبت منتهى ضلالتهم وغفلتهم اللامحدودة .

## النسخ في الاستفهام بـ ( ما ) :

وتأتي ه ما » مضافة إلى « ذا » في نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَاذَا عَلَيْهُمْ لَوْ مَامُوا بِاللّٰهِ وَالْمَانُ وَالْمَانُهُمُ اللّٰهُ وَكَانَ اللّٰهُ بِهِمْ عَلِيمًا ﴾ [الساء: ٢٩] والاستفهام والكاري توبيخي ؛ فالأصل أن يجيء ما بعد « ذا » اسم موصول نحو : ﴿ مَن ذَا الَّذِي يَشْفُعُ عِندُهُ وَ إِلّا بِإِذْنِيةً ﴾ [البترة: ٢٥٥] ، وكثر في كلام العرب - يقول الطاهر بن عاشور - حذفه وإبقاء صلته لكثرة الاستعمال فقال السحاة : نابت « ذا » مناب الموصول بدلالة السياق والاستعلاء به « على » في الآية مجازي مشير إلى المشقة والكلفة كقولهم : « عليك أن تفعل كذا » (٣) ، فالاستفهام عجازي مشير إلى المشقة والكلفة كقولهم : « عليك أن تفعل كذا » (٣) ، فالاستفهام رأى الطاهر بن عاشور أنَّ ﴿ لَوْ عَامَنُوا ﴾ شرط حذف جوابه لدلالة ما قبله عليه ، وقد قدم دليل الجواب اهتمامًا بالاستفهام ومن هذا الاستعمال تولد معنى المصدرية وقد قدم دليل الجواب اهتمامًا بالاستفهام ومن هذا الاستعمال تولد معنى المصدرية في « لو » وليس معى « لو » في « لو » الشرطية فأثبته بعض النحاة في معاني « لو » وليس معى « لو » في التحقيق ولكنّه ينشأ من الاستعمال وتقدير الكلام : « لو آمنوا ماذا الذي كان يتعبهم ويثقلهم ؟ » أي لكان خفيفًا عليهم ونافعًا لهم وهذا من الجدل بإرادة الحالة المتروكة

<sup>(</sup>۲) المصدر نفسه ( ۱۹۲/۹ ، ۱۹۷ ) .

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٦٤/١١ ، ٦٥ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ١٩٦/٩ ، ١٩٧ ) .

= نسخ الأنماط الإنشائية

سور القرآنية من كبير الأثر مي ونسا قلبه وتجرأ على إذ لم يتدبر آيات الله في مككُوتِ السَّمَوَاتِ وَٱلْأَرْضِ

سُعُوبِ السُمُونِ وَالاَرْضِ فِي حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ ﴾ أُ مؤكد لانتفاء الإدراك

مَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ ءَاسَنُوا بِاللّهِ [السه: ٣٩] والاستفهام و ما بعد « ذا » اسم لغزه: ٢٥٥] ، وكثر في لكثرة الاستعمال فقال

ه بـ ( على ) في الآية كذا ( ( ) ) ، فالاستفهام كل تر يريمه كر الريم

﴿ لَوْ مَامَنُوا ﴾ لهذا لدلالة ما قبله عليه ،

أثولد معنى المصدرية

س معسى « لو » نبي اذا الذي كان يتعدم

اذا الذي كان يتعبهم الإرادة الحالة المتروكة

( 197 : 197/9

ني الجملة العربية --- -- --- --- --- --- ١٧١

أنفع ومحمودة» (١) ، وقد أشار إلى ذلك السيوطي أيضًا فيما تقدَّم ذكره (٢) ، أمَّا ما يفيد الإنكار صراحة بهذه الأداة أي « ماذا » فنجد منه قول الشاعر :

مَاذًا يُكلُّفُكَ الرُّوحَاتِ وَالدُّلَجَا البَرُّ طُورًا وَطُورًا تَركَبُ اللَّجَجَا (٢)

ومن ألطف ما عاتب الله به خير خلقه قوله : ﴿ عَفَا اللهُ عَنكَ لِمَ أَذِنتَ لَهُمْ ﴾ [التوبة: ٢٣] (٢) ، فجملة ﴿ عَفَا اللهُ عَنكَ ﴾ دعاء بالمغفرة تنبيها على أمر قد أنكر فعله إلا أنّه يطلب العذر والعفو لصاحبه وهو خير الأنام وذاك الأمر قد حقّق في الواقع ، والله لا يسأل عن سبب فعله بقدر ما ينبّه به عبده إلى أمر لم يكن فعله منبغيًا وهو العفو عن المخلّفين عن الحرب دون علر فهذا – إذن – إنكار مشوب بعتاب المحبّ لمحبه والموقف حينئذ يُعدّ الناسخ الأساسي في هذا المثال لنسخ الاستفهام إلى الإنكار والعتاب .

## النسخ في الاستفهام بـ و من ۽ :

وتأتي و من ٤ مسبوقة بـ و أم ٤ المقطعة وهي للإضراب الانتقالي لتكون بذلك ناسخًا دلاليًّا مُهمًّا في نسخ الاستفهام بعدها إلى معنى الإنكار نحو قوله تعالى : ﴿ أَنَّ هَلَا اللَّذِى هُوَ جُندُ لَكُو يَنصُرُكُم بِن دُونِ الرَّمْنَ إِنِ الْكَثِرُونَ إِلَّا فِي غُرُودٍ ﴾ [اللك: ٢٠] أي و أم من ... ٤ والأكثر أن يكون الاستفهام بعد و أم ٤ مقدرًا إلّا أنّه في هذه الآية قد صُرِّح به حتى لا يظن ظانَّ أنَّ الاستفهام بعد و أم ٤ في كل أحواله مقدر ، إذن أن يتلو اسم الإشارة و ذا ٤ و من ٤ وهو عائد لـ و جند ٤ يفرض استحضاره للمخاطبين كما وأنّه في الخارج تعجيزًا لهم في تعيين قبيل لله - سبحانه - وإن لم يكن للوجود جند أصلًا ، وقد يعود اسم الإشارة و ذا ٤ إلى مجموعة الأصنام ليكون القصد تحقيرهم ، والتحقير فيه نوع من الإنكار كذلك (٥) .

وقريب من التعليل الأول للآية قوله : ﴿ مَن ذَا ٱلَّذِي يَشْفُعُ عِندُهُۥ إِلَّا بِإِذْنِهِۥ ﴾ وهريب من التعليل الأول للآية قوله : ﴿ مَن ه من » و ه إلا » يعدُّ أهم ناسخ دلالي للاستفهام إلى معنى الإنكار ، إضافة إلى الخصيصة التركيبية المهمة والمسهمة في إطالة الخبر وهي كون الجملة الموصولة بدلًا من اسم الإشارة – وهي مبتدأ – وقد عبرت

<sup>(</sup>١) المصار نفسه ( ٥٤٥ ) . ( ٢) معترك الأقران ( ٢٣٦/١ ) .

<sup>(</sup>٣) ديوان الحماسة ( ٣٣/٢ ) . (٤) معترك الأقران ( ٢٥/١ ) .

<sup>(</sup>٥) التحرير والتنوير ( ٢٩/ ٤٠ ٨٤ ) .

صلة الموصول على عظم المسؤول عنه الذي ينفي بذلك بها مجاراة أي واحد له هي الله واحد الله وبدال الله واحد الله وبذلك نسخ الاستفهام إلى معنى النفي أي و ما من شفيع إلا مر مبحانه ﴾ على سبيل التعظيم (٢) .

وحملًا على الأسلوب نفسه مع اختلاف في يعض الخصائص التركيبية نجد توله تعالى : ﴿ وَمَن يَرْعَبُ عَن مِلَةٍ إِبْرَهِ مَ إِلَّا مَن سَفِه نَفْسَةً ﴾ [البقرة: ١٣٠] إذ إنَّ موالاه الجواب ﴿ إِلَّا مَن سَفِه نَفْسَةً ﴾ للاستفهام قبله يُعدُّ الناسخ الأساس في الشاهد إلى تأكيد معنى الإنكار في الاستفهام فالسؤال في ظاهره طلب تعيين الراغب عن الما تأكيد معنى الإنكار في الاستفهام فالسؤال في ظاهره طلب تعيين الراغب عن الما إبراهيم وهو أمر غير محبوب من فاعله أي إنَّه سلبي الفاعلية ( - ) وهو ما يتوافق مع الجواب ؛ إذ السفه خاصية سلبية في الموصوف بها ، ليكون التحليل القيمي في هذا النحو :

ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه ⇒ يرغب عن ملة إبراهيم من سفه نفسه (-) (-) (-) (-) (-) (+)

ولبيان شناعة الفعل يمكن التعبير عن هذا المثال أيضًا مع أسلوب الحصر المفهد لتأكيد الخبر بعده على هذا النحو :

يرغب عن ملة إبراهيم من سفه نفسه \ لا يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه اللهذا يرى الطاهر بن عاشور أنَّ الاستفهام هنا هو : « للإنكار والاستبعاد واستعماله في الإنكار قد يكون من جواز إرادة قصد الاستفهام فيكون كناية أو قد يكون مع عدم جواز إرادة معنى الاستفهام فيكون مجازًا في الإنكار ويكون معناه معنى النفي والأظهر أنَّه هنا من قبيل الكناية ؛ فإنَّ الإعراض عن ملة إبراهيم مع العلم بعضها ووضوحها أمر منكر مستبعد ... ولك أن تجعل استعمال الاستفهام في معنى الإنكار مجازًا بعلاقة اللزوم كما تكرر في كل كناية لم يرد فيها المعنى الأصلي - وهو أظهر - حتى صار حقيقة عرفية فقال النحاة : « الاستفهام الإنكاري بفي ولذا يجيء بعده الاستثناء » والتحقيق أنَّه لا يطرد أن يكون بمعنى النفي ولكنَّه يكثر في ذلك المعلى الشيء المنكر بأن يكون معدومًا ؛ ولهذا فالاستثناء هنا يصح أن يكون يكون المهن الشيء النكر بأن يكون معدومًا ؛ ولهذا فالاستثناء هنا يصح أن يكون المهن الشيء المنكر بأن يكون معدومًا ؛ ولهذا فالاستثناء هنا يصح أن يكون المهن الشيء المنكر بأن يكون معدومًا ؛ ولهذا فالاستثناء هنا يصح أن يكون المهن الشيء المنكر بأن يكون معدومًا ؛ ولهذا فالاستثناء هنا يصح أن يكون المهن الشيء المنكر بأن يكون معدومًا ؛ ولهذا فالاستثناء هنا يصح أن يكون عمدومًا و الهند في النفي ولكنَّه ولهذا فالاستثناء هنا يصح أن يكون المهند في النفي ولكنَّه ولهنا في ولهنا في ولهنا في المنكر بأن يكون معدومًا و ولهند في المناء هنا يصح أن يكون المناء ولهنا ولهنا في ولي المناء ولهنا ولهنا في ولكنه ولكنه ولي ولهنا ولهنا ولهنا ولهنا ولي ولهنا ولهن

﴿ وَمَن ا الواو فيته ومن الدلالية يتلك الأزين كُلُ مُنْوَا قدرته فت هذا التر وهو المقا تأكيد ال تلك الم على شأ ېن فيه التعليق لابد ر اینا الاستفة أو لا يملك الصيغة ساعدنأ مفضلا (۱) ال

y (Y)

H (T)

في الجملة

استثناء و

عنها إلا

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القرآن ( ١١٦/١ ) . ( ٢) معترك الأقران ( ٤٣٧/١ ) .

<sup>(</sup>٣) التبيان في إعراب القرآن ( ١١٦/١ ) .

استثناءً من كلام دلُّ عليه الاستفهام ، كأنَّ مجيبًا أجاب السائل بقوله : ﴿ لا يرغب عنها إلا من سفه نفسه » (١) ، أو كوجه من النقض أو الجحد نحو قوله تعالى: ﴿ وَمَن يَغْفِتُ ٱلذُّنُوبَ إِلَّا ٱللَّهُ ﴾ [آل عمران: ١٣٥] فقد رأى د . محمد الريحاني أنَّ

ومن النواسخ الدلالية للاستفهام بـ 3 من ، إلى إنكار ما هو ضمن وحداتها الدلالية الصغرى فـ ﴿ مِنَ اللَّهِ ﴾ يُعدُّ أهم ناسخ دلالي في قوله تعالى : ﴿ فَكَن يَمْلِكُ مِنَ اللَّهِ شَيْعًا إِنَّ أَرَادَ أَن يُهْلِكَ ٱلْمُسِيحَ أَبْنَ مَرْكِمَ وَأَمْتُمُ وَمَن فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ۚ وَيَلَوِ مُلْكُ ٱلسَّكَوَتِ وَٱلْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَّا يُعْلُقُ مَا يَشَآةُ وَٱللَّهُ عَلَى كُلِّي شَيْءٍ قَلِيرٌ ﴾ [المائدة: ١٧] بما يُولِّده من مقابلة يترجُّح فيها بالمنطق من عظمت قدرته فتسيير أمور الخلق لا يكون إلا بقدرته ولا لأحد سواه تلك القدرة ؛ لهذا شاع هذا التركيب وهو ٥ يملك شيئًا ٥ في لازم معناه على طريق الكناية وهذا اللازم متعدُّد وهو الملك فاستطاعة التحويل وهو استعمال كثير ، وقد زاده تنكير ﴿ شَيُّنَا ﴾ بعده في تأكيد التقليل والتحقير لقدرة غير الله ، ولمَّا كان الاستفهام هنا بمعنى النفي - نفي تلك المقابلة - كان نفي الشيء القليل مقتضيًا نفي الكثير بطريق الأولَى فمن يقدر على شيء من اللَّه أي من فعله وتصرفه أن يحوِّله عنه إذا أراد مثلًا قتل الناس جميعًا بمن فبهم عيسي ، فحرف الشرط في قوله : ﴿ إِنَّ أَرَادَ ﴾ منسوخ الدلالة إلى مجرد التعليق من غير استقبال لتأكيد فعله - سبحانه - بخلقه وهو فعل مؤكد وحتمية لا بدُّ منها ألا وهي الموت (٣) .

رأينا فيما تقدم أنَّ للدلالة الصُّرفية لموالي ٥ من ٤ من الأهمية بمكان في نسخ الاستفهام إلى معنى الإنكار كأن يلي أداة الاستفهام « من » الفعل « رغب عن » أو ﴿ يُملِكُ مِن ﴾ ثمًّا يسهم في عملية النسخ ، إضافة إلى معناه المعجمي الذي تُعدُّ الصَّيغة الصرفية جزءًا في تحديد ماهيته ؛ لذا نجد أنَّ الصفة كذلك إذا وليت « من » ساعدت في عملية النسخ خاصة إذا كانت صفة تفضيل ثمًّا تستدعي وفقًا لوظيفتها مَفَضَّلًا ومَفضَّلًا عنه ، وإذا كان المفضل – أو بالأحرى المُغلِّب بصفته – لا يحاريه غيره في تلك الصفة استحال الاستفهام إلى معنى الإنكار كما في قوله تعالى :

(١) التحرير والتنوير ( ٢/٤/٢ ، ٧٢٥ ) .

= نسخ الأنماط الإنشائية ئ بها مجاراة أ*ي واحد* ﴾ ﴿ مَا مِن شَفِيعِ إِلَّا هُو

منائص التركيبية نجد قوثه [النغرة: ١٣٠] إذ إنَّ موالاة الأساس في الشاهد إلى ب تعيين الراغب عن ملة ( - ) وهو ما يتوافق مع التحليل القيمي في هذا

ملة إبراهيم من سفه نفسه لتقرير بالفاعل

ع أسلوب الحصر المفيد

هيم إلا من سفه نفسه (") ار والاستبعاد واستعماله كىاية أو قد يكون مع كون معناه معنى النقي إهيم مع العلم بفضلها تفهام في معنى الإنكار لمعنى الأصلي – وهو كاري نفي ولذا يحيء رِلٰكُنَّه يَكْثَر في ذلك ؛ ، هما يصح أن يكون

. ( ٤٣٧/١)

<sup>(</sup>٢) واو الجحود ( الزائدة ) د . محمد الريحاني : مجلة علوم اللغة ( مج ١ / ٤٣ ) ( ١٩٩٨ ) .

<sup>(</sup>٣) التحرير والتنوير ( ١/١٥١، ١٥٥ ) .

و الأنماط الإنشائية

N

Ŋ,

1)

﴿ وَمَنْ أَظَلَمُ مِمِّنِ آفَتَرَكَ عَلَى ٱللَّهِ ٱلْكَذِبَ ﴾ [الصف: ٧] (١) ، فالافتراء ظلم وتعليف بـ ﴿ على اللَّهِ ﴾ – بوصفه الموجه الوظيفي الدال على النسخ – يعني أنَّ الافتراء عليه لا يجاريه افتراء على غيره وفاعله أشد ظلمًا من غيره أو يمكننا القول على صبغا المبالغة : « هو أظلم خلق اللَّه ولا يوجد من هو أظلم منه » ؛ لذا صيغت الآية الكربما على طريقة بلاغية تُعرف بالمبادهة ، وهي نوع من الإرداف البلاغي أي إنَّ الكلام بعده ناسخ لما قبله من دلالة (٢) .

# النسخ في الاستفهام بـ و كيف ، :

وقد مرُّ بنا في مناقشة بعض معاني ﴿ كيف ﴾ في سياقاتها المختلفة أنَّ ﴿ كيد ﴾ تأتي للإنكار والاستبعاد ، وهذا ما يتناسب في بعض الأحيان مع معنى التعجب كَذَّلْكُ كُمَّا بِينَا وَكُمَّا نَزِيدُهُ بِيانَا بِالْاسْتَشْهَادُ بَقُولُهُ تَعَالَى : ﴿ وَكَيْفَ تَكُفُرُونَ رَائَمُ تُتَلَىٰ عَلَيْكُمْ مَايَنَتُ ٱللَّهِ وَفِيحَمْ رَسُولُهُمْ ﴾ [آل عمران: ١٠١] فالاستفهام مستعمل في الاستبعاد استبعادًا لكفرهم ونفيًا له (٣) ، كقول جرير :

كَيفَ الهِجَاءُ وَمَا تَنفَكُ صَالِحةً مِن آلِ لأمِ بِظُهرِ الغَيبِ تَأْتِينِي (١) بدليل الجملة ﴿ وَأَنْتُمْ تُنْلَى عَلَيْكُمْ مَايَتُ أَلَلَهِ ﴾ وفيها يظهر الاستبعاد والنفي على اعتبارها الناسخ الدَّلالي الموجَّه للاستفهام إلى غير أصل دلالته .

ومن النواسخ الدلالية المسهمة في تأكيد معنى الإنكار بالاستفهام بـ « كيف ١ مجيء الوصف بما يحمل التناقض المستنكر نحو قوله تعالى : ﴿ كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِيمُ ﴾ [أل عبران: ٨٦] ، فالجمل المعطوفة عليها في قوله تعالى : ﴿ كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ فَوَّا كَفَرُواْ بَعْدَ إِيمَانِهِمْ وَشَهِدُوّا أَنَّ ٱلرَّسُولَ حَقٌّ وَجَاتَهُمُ ٱلْبَيِّنَاتُ وَاللَّهُ لَا يَهْدِى ٱلْقُوْرُ ٱلظَّالِمِينَ ﴾ [آل عمران: ٨٦] ، وتذييل الآية بقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي ٱلْفُوْرُ ٱلظَّللِمِينَ ﴾ تأكيد للإنكار والاستبعاد في الاستفهام المتقدم (٥) ، فمن يكفر بعد إيماه فقد ظلم نفسه ، والله لا يهدي الظالمين .

## الاستفهام به و هل ، :

وتأتي « هل » كذلك مسبوقة بما يفيد الإضراب من مثل « أم » التي تناسخت مع

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القرآن ( ١٠٧/١ )، والتحرير والتنوير ( ١٨٨/٢٧ ).

<sup>(</sup>٢) الإيضاح في علوم البلاغة (٢٠١). (٣) التحرير والنتوير ( ٢٨/٤ ) .

<sup>(</sup>٤) ديوان جرير ( ١٣٥ ) . (٥) التحرير والتنوير ( ٣٠٣/٢ ) .

تلفة أنَّ ﴿ كيف ﴾
معنى التعجب
كَيْنَ تَكُفُرُونَ وَأَنتُمْ
فهام مستعمل في

ىپ تأتيني <sup>(1)</sup> متبعاد والنفي على

نهام به ال کیف ا مُرُوا بَعْدَ إِیكَنْهِمْ ﴾ دُ يَهْدِی اللَّهُ مُؤْمًا لُهُ لَا يَهْدِی اللَّهُ مُؤْمًا لُهُ لَا يَهْدِی الْمُؤْمَ لُهُ لَا يَهْدِی الْمُؤْمَ من یکفر بعد إیمانه من یکفر بعد إیمانه

التي تناسخت مع

۲۸/٤) ۳۰۳/۳) .

(١) النبيان في إعراب القرآن : ( ١٢٠١/٢ ) .

إلى الجملة العربية السنفهام بعدها "فغدت دالة على الإضراب من جهة ، وأكّدت معنى الإنكار في الاستفهام من جهة أخرى في نحو قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِى الْأَعْنَى وَالْبَصِير الْمَالَمَةُ وَالنَّوِي الْمُعْنَى : ﴿ لا يستوي الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور ، لوجود ناسخ دلالي هام تجلّى في الدلالة المعجمية للثنائيات ولا النور ، لوجود ناسخ دلالي هام تجلّى في الدلالة المعجمية للثنائيات (الأعمى والبصير ) و ( الظلمات والنور ) ، وهي ثنائيات متضادة إذا ما قوبلت الواحدة منها بالأخرى ؛ فالأعمى يعني أنّه لا يبصر — ( - ) بصير ، وعليه فإنّ طلب معرفة استوائهما من عدمه لا طائل منه ، والواقع – أي سياق الحال – ينفي تعادلهما في القدر ؛ لهذا عدل بالاستفهام ههنا إلى معنى الإنكار دون طلب العلم تعادلهما في القدر ؛ لهذا عُدل بالاستفهام ههنا إلى معنى الإنكار دون طلب العلم

كما هو واضح .
ومن سياقات الاستفهام بـ « هل » تساوقه مع « إلّا » مشكلًا معها مورفيمًا ومن سياقات الاستفهام بـ « هل » تساوقه مع « إلّا » مشكلًا معها مورفيمًا مركبً - كما نبه بذلك د . سمير ستيتية والباحثة تأخذ برأيه – ناسخًا الاستفهام إلى سنى الإنكار نحو قوله تعالى : ﴿ هَلْ يُهْلَكُ إِلّا الْقَوْمُ الظَّالِمُوكَ ﴾ [الأنمام: ٤٧] وقوله : ﴿ هَلْ جَزَلَهُ اللّاحَسَانِ ﴾ [الرحمن: ٦٠] ، فالمقابلة بين المسند ممثلًا في « يهلك ، وجزاء الإحسان » بالمسند إليه أي « القوم الظالمون ، والإحسان » بالمسند إليه أي « القوم الظالمون ، والإحسان » بالمسند إليه أي « القوم الظالمون ، والإحسان » بالمسند على هذا النحو :

(مل يهلك إلا القوم الظالمون)  $\Rightarrow$  نسخ ( إلا ) ( مل ) أي : ( لا يهلك إلا ( مل يهلك إلا ( - ) ( - ) ( - ) ( - )

ر + ) أو به يهلك القوم الظالمون (أي إيجاب سلب السالب) ومع هذا نسخ هذا الأسلوب أيضًا إلى معنى النفي تماشيًا مع كونه سؤالًا يتطلب جوابًا على هذا النحو:

يهلك القوم الظالمون ( يؤكد بالحصر ) - « لا يهلك إلا القوم الظالمون » ، وفي الحصر ( الاستثناء المفرَّغ ) يتناسخ النفي أو ما يقوم مقامه مع « إلَّا » .

 ومن المورفيمات الناسخة للاستفهام بـ « هل » إلى معنى الإنكار إدماج « من » في سياق الجملة المستفهم عنها بـ « هل » وهو ما يؤكد معنى الإنكار فيها ؛ إذ إنَّ « من المفيدة للاستغراق والجنس لا تأتي إلا في سياق النفي الصريح أو النفي الضمني الذي يفيده أحيانًا الاستفهام نحو قولك لمن أعدم وسيلة للنجاة : « هل لك من منقذ ؟ » ، أي « ليس لك منقذ » وتأتي أيضًا مع الاستفهام الصَّرف بقولك : « هل في الدار من أحد » وفي هذا السياق ذكر السيوطي أنَّ من صور النفي الصَّرف قوله تعالى : « هل أي مفيدة للنفي في غير في ألم أن ترى المنقدم ذكرها نحو قول المتنبي (١) ، وقد تأتي « هل » مفيدة للنفي في غير السياقات المنقدم ذكرها نحو قول المتنبي (١) :

هَل يَنفَعُ الجَيشَ الكَثِيرَ التِفَافُه عَلَى غَيرِ مَنصُورِ وَغَيرِ مُعَانِ إِذَن أَسهمت هذه المفردات: « ينفع ، والكثير ، والتفافه ، وغير منصور ، وغير معان » نتيجة التعارض الضمني بين دلالاتها في نسخ الاستفهام إلى معنى النفي ، كأنّه قال: « الجيش الكثير لا يُنتفع بكثرته إذا لم يكن منصورًا من الله ومعنا بتأييده » . لهذا خرج د . الخويسكي بنتيجة مفادها - وقد أشار إلى النواسخ الدلالية لهذا البيت - أنه : « يمكننا القول بأنّ الذي أفاد المعنى أيضًا يتمثل في ؛ أوّلًا : للذركيب ، وثانيًا : النغيم وهو أهمها ، وثالنًا : الظروف المناسبة » (٣) .

والخبر ذو دلالات مختلفة منها :

الاستطاء:

في نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَن تَخَشَعَ قُلُوبُهُمْ لِنِكِرِ اللّهِ ﴾ وهو ما يمكن المند: ١٦] ، أي إنَّ المعنى : ﴿ قد تأخر خشوع المؤمنين لذكر الله ﴾ وهو ما يمكن حمله أيضًا على العتاب (٤) ، بحسب ما تدل عليه الألفاظ الآتية : لم يأن ، والذين آمنوا ، وأن تخشع ... أي إنَّ كل لفظة من هذا التركيب توحي بمعنى العتاب

ني الجملة المشوب التأك وقد تعالى :

قال المو لا تنقذه معادة م الزمخش

والاست. متعلق ا

لا تنقد ضمن ،

والته إثبات ا

الإنكن والتقريم التثب

أي تعالى مرض (

ومن ص معتمد

في قول

山(1) (4) 成

<sup>(</sup>١) الاستغناء في أحكام الاستثناء ( ٥٦ ) ، شهاب الدين الفرافي ، ت : د . طه محسن . ب . ط ، مطبعة الإرشاد ( بغداد ) ( ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م ) .

 <sup>(</sup>٢) التبيان في شرح الديوان ( مج٢ / ج٤ / ٢٤٥ ) .

<sup>(</sup>٣) الجملة الفعلية استفهامية مؤكدة في شعر المتنبي ( ٢ ، ٧ ) د . زين كمال الخويسكي ب . ط ، مؤسسة شباب الجامعة ( الإسكندرية ) ، ب . ت .

<sup>(</sup>٤) معترك الأقران ( ١/٣٥/ ) .

المشوب بالاستبطاء بدلالة ﴿ أَلَمْ يَأَنْ ﴾ المشتق من الأوان .

## التأكيد :

وقد قال عنه السيوطي : إنَّه ﴿ لما سبق من معنى أداة الاستفهام قبله كقوله تعالى : ﴿ أَفَكُنْ حَقَّ عَلَيْهِ كَلِمَةُ ٱلْعَذَابِ آفَأَنتَ تُنقِدُ مَن فِي ٱلنَّادِ ﴾ [الزمر: ١٩] ، قال الموفق عبد اللطيف البغدادي : « إنَّ من حتَّ عليه كلمة العذاب فإنك لاتنقذه، فـ د من ، للشرط ، والفاء جواب الشرط ، الهمزة في ، أفأنت ، معادة مؤكدة لطول ، وهذا نوع من أنواعها (١) ؟ لهذا استشهد السيوطي بقول الزمخشري ، وفيه أنَّ الهمزة الثانية هي الأولى كُرِّرت لتوكيد معنى الإنكار والاستبعاد (٢) ، ولكون ، أفأنت تنقذ من في النار ، جوابًا للشرط ، يعني أنَّه متعلق بالاستفهام قبله على سبيل التلازم إلا أنَّ التلازم هنا ضدي ، أي : « أنت لا تنقذ من في النار ، وعلى هذا التأويل يمكن حمل بعض التراكيب الواردة ضمن جمل كبرى لتأدية وظائف مخصوصة مما ساعد على نسخها إلى مجرد أخبار على حد ما يتم إثباته في نسخ الاستفهام إلى تثبت أو إخبار .

## النحقيق:

والتحقيق غير التقرير لهذا تنسخ بعض الاستفهامات إلى معنى التحقيق وهو إثبات الشيء وإن لم يحمل المخاطب على الإقرار به نحو قوله تعالى : ﴿ مَلَ أَنَ عَلَ ٱلْإِنْكَنِ حِينٌ يِّنَ ٱلدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذَكُورًا ﴾ [الإنسان: ١] وقد عده بعضهم من التقرير والتقريب فحسب نحو ما أشار إليه الزمخشري آنفًا .

أي جعل الشيء ثابتًا – على حد تسمية د . عبد السلام هارون له – نحو قوله تعالى : ﴿ أَنِي قُلُوبِهِم مَّرَضُّ أَمِر آرْتَابُوا ﴾ [النور: ٥٠] أي لا بد أن يكون في قلوبهم مرض (٢٦)، أو هو من إثبات حقيقة بعينها إلى شيء بعينه ، وهو من الإخبار المطلق ، ومن صوره مجيء النعث طلبًا وقد منع النحاة ذاك ، فإذا جاء النعث طلبًا في نص معتمد استعانوا بالتقدير لتحويل الأسلوب من أسلوب طلبي إلى أسلوب خبري ، كما في قول العجاج <sup>(٤)</sup> :  الى معنى الإنكار إدماج « من » في كد معنى الإنكار فيها ؛ إذ إنَّ ﴿ من ٥ نفي الصريح أو النفي الضمني الذي إللنجاة : « هل لك من منقذ ؟ » ، صِّرف بقولك : ﴿ هُلُ فِي الدَّارُ مِنْ صور النفي الصُّرف قوله تعالى : أَنْلُى ا هَلَ ا مَفْيَدَةً لَلْنَفِّي فِي غَيْر

> فخير تمنضور وغير تمعان ا والتفافه ، وغير منصور ، وغير بخ الاستفهام إلى معنى النفي ، يكن منصورًا من الله ومعانًا وقد أشار إلى النواسخ الدلالية لمعنى أيضًا يتمثل في ؛ أوَّلًا : روف المناسبة » (٣) ً.

عَنْشُعُ لِلْوَبُهُمْ لِلرِحْدِ اللَّهِ ﴾ من لذكر الله » وهو ما يمكن مَاظ الآتية : لم يأن ، والذين تركيب توحي بمعنى العتاب

ت : د . طه محسن ـ ب . ط ،

زین کمار الخویسکي پ ل ط ،

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ١/٤٣٨ ) .

<sup>(</sup>٢) الكشاف (٢/٢٦). (٣) الأساليب الإنشائية ( ١٢٣ ، ١٢٤ ) . (٤) ديوان العجاج (٤٠٤).

ختّى إِذَا جَنَّ الطَّلَامُ وَاختَلَطَ جَاؤُوا بِمُدْقِ هَل رَأَيْتَ الذَّب قَطَ ﴾ (١) ، وقد رأن إذ قدروا : جاؤُوا بمذق قول فيه : ﴿ هل رأيت الذَّب قط ﴾ (١) ، وقد رأن د . سناء البياتي أنَّ ﴿ هذا هو التمحل على النص لتطبيق النظرية – نظرية العس وفي ضوء نظرية النظم ، ترى – أي د . سناء – أنَّ الأسلوب هنا لم يُرد به الاستغها الحقيقي ، وهو أسلوب وارد في كلامنا كما هو وارد في النصوص ، إذ يمكن لا نقول : ﴿ سقتني أمي شرابًا حلوًا لذيذًا ﴾ والفرق ين الأسلوبين هو أنَّك إذا قلت : ﴿ سقتني أمي شرابًا حلوًا لذيذًا ﴾ والفرق ين الشراب بالحلاوة واللذة وصفًا مباشرًا ، ولكنَّك إذا قلت : ﴿ هل ذقت العسل ؟ أن الشراب بالحلاوة واللذة يطريقة غير مباشرة ، أي عن طريق النشيا والأسلوب غير المباشر أبلغ من الأسلوب المباشر وأكثر تأثيرًا منه (٢) ، وعليه نجد الله والأسلوب غير المباشر أبلغ من الأسلوب المباشر وأكثر تأثيرًا منه (٢) ، وعليه نجد الله الاستفهام – وإن لم تصرح بهذه المصطلح – كما قد تنبهت إلى النواسخ المسهمة في السوب الاستفهام – وإن لم تصرح بهذه المصطلح – كما قد تنبهت إلى النواسخ المسهمة في ذلك ، وهي : أولًا : نواسخ دلالية تمثلت في التبرير البلاغي لهذا الاستفهام في كو، ذلك ، وهي : أولًا : نواسخ دلالية تمثلت في التبرير البلاغي لهذا الاستفهام في كو، محرى على جهة التشبيه ، ثانيًا : كون الاستفهام مقامًا في تسلسل تركيبي يعينه على احتلال وظيفة النعت ، والنعت نوع من الإخبار لبيان صفة منعوته .

ومن الوظائف النحوية الخاصة التي تعين الاستفهام بأن يستحيل خبرًا أن يرد بعد الفعل و علم » في نحو قولهم: « علمت أيهم قام ؟ » كما نبه إلى ذلك الرضي إذ إن أداة الاستفهام بعد « علم » ليست دالة على استفهام المتكلم بل هي لمجرد الاستفهام وذلك لما يترتب على إفادتها لاستفهام المتكلم من التناقض في نحو قولك: علمن أيهم قام ، إذ يقتضي أن تكون عالمًا بنسبة القيام إلى القائم المعين بمقتضى قولك: « علمت » وغير عالم بها بمقتضى استفهامك عنها ، والذي يدفع التناقض في هذا التركيب ونحوه جعل أداة الاستفهام لمجرد الاستفهام ، وعليه فكأمك قلت في المثال السابق: « علمت المشكوك فيه المستفهم عنه » (") ، ومن نسخ الاستفهام خبرًا السابق: « علمت المشكوك فيه المستفهم عنه » (") ، ومن نسخ الاستفهام خبرًا كذلك ما أشار إليه ابن السراج قائلاً : « وحق خبر المبتدأ إذا كان جملة أن يكون

 <sup>(</sup>١) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ( ٣١٠/٣) ابن هشام ، ت : محمد محيي الدين عد الحميد.
 الطبعة الخامسة ، دار الجيل ( بيروت ) ( ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م ) .

<sup>(</sup>٢) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٢٥٩ ) .

<sup>(</sup>٣) شرح الكافية للرضي ( ١٧٥/٥ ) .

خبرًا كاسمه يجوز فيه التصديق والتكذيب ، ولا يكون استفهامًا ، ولا أمرًا ، ولا نهيًا ، وما أشبه ذلك مما لا يقال فيه : « صدقت ولا كذبت » ولكن العرب قد السمت في كلامها فقالت : « زيد كم مرة رأيته ؟ » فاستجازوا هذا لما كان زيد في المعنى والحقيقة داخلًا في جملة ما استُفهم عنه ؛ لأن الهاء تعني زيدًا ، وكذلك كل ما التسعوا فيه من هذا الضرب (١) ، « وعليه فإنَّ التجوز في القواعد النحوية قد يسهم في نسخ الأساليب بحسب ما يلاحظ من اختلال دلالي يبرره النسخ ، فتغيير الأساليب الإنشائية إلى خبرية بأن تحل محل إحدى الوظائف النحوية الخاصة كما في قولهم : علمت أيهم ... حل الاستفهام محل المفعول به ، كما حل الاستفهام في قولهم : « زيد كم مرة رأيته » محل الخبر الجملة بتحديد عدد المرات حقيقة ، أو بالإحالة إلى معنى الهمزة كما يأتى لاحقًا توضيحه .

## التسوية :

وهو الاستفهام الداخل على جملة يصح حلول المصدر محلها ، نحو : ﴿ وَسَوَاءً عَلَيْمٍ مَ أَنَذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرُهُمْ لَا يُوْمِنُونَ ﴾ [البنرة: ٦] (٢) ، فالناسخ في هذا المثال ورود اللفظ و سواء ٤ مع و أم ٤ المتصلة المقيدة لنوع من المقابلة التي تعادلت بفعل وسواء ٤ قبلها ، فهذه الهمزة كما يقول د . عبد السلام هارون : و لا تحتاج إلى جوابها لانسلاخها من معنى الاستفهام وتحولها إلى الإخبار عن التسوية ، وبذلك يكون الكلام قابلًا للصدق والكذب ، فقولك : سواء على أقعدت أم قمت تقديره : معودك وقيامك سواء على ، وهو أسلوب خبري لفظًا ومعنى (٢) .

## التعظيم :

وسبق أن أشرنا إلى بعض أمثلته من نحو قوله تعالى : ﴿ مَن ذَا ٱلَّذِى يَشَفَعُ عِندَهُۥ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۗ ﴾ [البقرة: ١٢٥٥ <sup>(٤)</sup> ، وإن كان قد وصف الاستفهام فيه على معنى الإنكار والتعجيز وهذا لا ينفي أن يكون المعني به – وهو الله جلَّ في علاه – عظيمًا ؛ لذا انتفى عن نظيره تلك الأفعال التي يختص بها ﷺ . قل رَأَيتُ الدَّئبُ قَطُّ النظرية - نظرية العامل - النظرية - نظرية العامل - النصوص ، إذ يمكن أن حلوًا للدِّدًا » والفرق بين حلوًا للدِّدًا » والفرق بين بهذًا » تكون قد وصفت بهذًا » تكون قد وصفت أي عن طريق التشبيه منه (۲) ، وعليه نجد أنَّ منخ الوظيفي في أسلوب سخ الوظيفي في أسلوب لما النواسخ المسهمة في هذا الاستفهام في كونه

--- نسخ الأتماط الإنشائية

حيل خبرًا أن يرد بعد لى ذلك الرضي إذ إنَّ بهي لمجرد الاستفهام ، نحو قولك : علمت عين بمقتضى قولك : في المثال فلت في المثال من الاستفهام خبرًا الاحملة أن يكون

لسل تركيبي يعينه على

نعوثه .

ي الدين عبد الحميد .

<sup>(</sup>١) الأصول في النحو : ( ٧٢/١ ) أبو بكر بن السراج ، ث : عبد الحسين الفتلي ، الطبعة الثالثة ، مؤسسة الرسالة ( بيروت ) ( ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م ) .

<sup>(</sup>٢) معترك الأقران ( ٤٣٦/٤ ) .

<sup>(</sup>٣) الأساليب الإنشائية في النحو العربي ( ١٣٢ ) .

<sup>(</sup>٤) معترك الأُقران ( ٤٣٨/١ ) .

## التكثير :

أي الإخبار عن الكثرة كما في قوله تعالى : ﴿ فَكَأَيِّن مِّن فَـرَبَيْ أَهْلَكُنْهَا ﴾ [المج: ٤٥] (١) ، أو في قوله أيضًا : ﴿ أَوْلَمْ يَهْدِ لَمُنْمْ كُمْ أَهْلَكُنْنَا مِن قَلِهِم مِّنَ الْفُرُلُونُ وَمَسْلَكِنِهِمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَنَتْ أَفَلاً يَسْمَعُونَ ﴾ [السجدة: ٢٦] أي « نبين لكم فعلنا بهم ، وأولم يهد لهم إهلاكنا » ، فيصح « نحو : نبين لكم كيف فعلنا » (١) ، فالاستفهام الثاني يعد تفسيرًا للأول على نحو ما أشار إليه ابن هشام (١) .

#### التهديد:

ومنه الوعيد كذلك نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تُمِيكِ ٱلْأَوْلِينَ ﴾ [الرسلات: ١٦] (١) ، فليس المراد الإقرار بإهلاك الأولين فحسب ، بل المراد إخبار من ينحو نحوهم أنَّ عاقبته كذلك على سبيل الشرط ، أي و إن كان حالهم كذلك حق عليهم الإهلاك هم الآخرون ، والشرط نوع من الإخبار كذلك » .

#### التهويل :

ويكون التهويل بحذف الحبر في الغالب وإن كان الاستفهام فيه متلوًّا بالإخبار الصريح عنها بما يفيد التهويل الذي خفي أمره بعدم ذكره بالتهديد له في نحو قوله تعالى : ﴿ اَلْمَاقَدُ ۚ ﴾ [الحاقة: ١، ٢] ، ﴿ اَلْقَارِعَةُ ۚ ﴾ مَا اَلْمَايِعَةُ ﴾ [الخاقة: ١، ٢] ، ﴿ اَلْقَارِعَةُ ۚ ﴾ الفاقة: ١، ٢] ، ﴿ الله تفهام إلى خبر بذكر النارعة: ١، ٢] (٥) ، إذ أسهم السياق اللغوي في نسخ الاستفهام إلى خبر بذكر السؤال مُردفًا بجوابه أي لا يوم يكون الناس ... ٤ وهذا يعني أن ليس المراد بذكر الاستفهام طلب الفهم بقدر ما يُطلب به التَّهويل لذلك اليوم بلفت انتباه السَّامع له بتكرار السؤال لأهميّته وأهميّة ذلك اليهم .

## ٢ - نسخ الأمر إلى أنماط خبرية :

ومن معاني الخبر المنسوخ إليها الأمر نجد :

## الاحتقار :

ومنه نجد قوله تعالى : ﴿ أَلَقُواْ مَا أَنَّمُ مُلَقُونَ ﴾ [ يونس : ٨٠] (١) ، ودليل النسخ فيه بيان الملقى بحسب ما أفادته 1 ما ، من بيان الملقى بحسب ما أفادته 1 ما ، من إبهام من جهة ، وما تضمنه الخبر - أي خبر أنتم - وهو مشتق من فعل « ألقوا ٢

في المملة الد لتأكيد ذلك ملقون شي الإخبار ومن نس [مرم: ۲۰]

الإهانة. ومنه قو يقصد منه صيغ على

بهذا الأمر

بالزام ، وأثم

أنت العزيز الضعيف الم و لأنك كن

التذكير فالمقصو بالنعمة (<sup>۱۱)</sup> بالجملة المو

أنَّ ما يأكل التعجيز والذي

امتنع أن ي وتوجه إلى لهذا كان

<sup>(</sup>٢) شرح الكافية للرضي ( ٨٣/١ ) .

<sup>(</sup>٤١٥) معترك الأقران ( ٤٣٦/١ ).

<sup>(</sup>۱) للصدر نفسه ( ۴۳۲/۶ ) . (۳) شرح شذور الذهب ( ۱۵۸ ) .

<sup>(</sup>٦) المُصلر نفسه ( ١/٤٤٢ ) .

<sup>(</sup>١) الأشباه (٤) مفتاح

(الرسلات: ١٦] (١) ، من ينحو نحوهم أنَّ كحق عليهم الإهلاك

ام فيه متنوًا بالإخبار لديد له في نحو قوله أن القارعة كلا المارعة كلا المارد بذكر أن انتباه الشامع له

ه ودليل النسخ فيه ا أفادته ( ما » من من فعل ( ألقوا »

( \\T\\ ) . ( \text{\tint{\text{\tint{\text{\tint{\text{\tint{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\text{\tint{\tint{\text{\ti}\text{\texi}\text{\text{\text{\text{\text{\texi{\text{\text{\texi\ti}\\\ \tittit{\text{\tex{\ti}\titt{\text{\text{\text{\text{\texi}\tint{\text{\texit{\tex{

لتأكيد ذلك الاحتقار من جهة أخرى ، فيؤول به المعنى حينئذ إلى قولهم : « ما أنتم ملقون شيء لا يُعتدُّ به بمقارنته بما هو عند الله ، .

## الإخبار :

ومن نسخ الأمر إلى مجرد الإخبار نجد قوله تعالى: ﴿ فَلَيَمْدُدُ لَهُ الرَّعْنَىٰ مَنَّا ﴾ [برم: ٢٥] (١) ، فالناسخ هنا المقام وما وافقه من تراكيب عبرت عنه ، ولأنَّ الخطاب بهذا الأمر كان موجهًا لله ﷺ فهذا يعني أنَّ المقصود من هذا الأمر ليس طلب الفعل بإلزام ، وإنَّما هو إخبار عن عظمة الله ﷺ .

## الإهانة:

ومنه قوله تعالى : ﴿ ذُقَ إِنَكَ أَنتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ ﴾ [الدخان: 21] ، ف « ذق » يقصد منه الإهانة إذ لا خيار للمشرك في أن يذوق عذاب جهنم أو لا يذوقه ، وإنّما صيغ على هذه الهيئة قصد التحقير والتمهيد للخبر المهين بعده ، إذ قيل له : « إنك أنت العزيز الكريم » حملًا على كلامه في الدنيا وتعريضًا بعكس حاله تلك « فأنت الضعيف المهان » لهذا أوّل بعضهم « إنك » على معنى التعليل بلام محذوفة ، أي الشعيف المهان » لهذا أوّل بعضهم « إنك » على معنى التعليل بلام محذوفة ، أي ولأنك كنت العزيز في قومك على ما وصفت به نفسك » (٢) ، والله أعلم .

## التذكير :

فالمقصود من قوله تعالى: ﴿ حَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ ٱللَّهُ ﴾ [الأنعام: ١٤٢] التذكير بالنعمة (٣) ، لا الأمر بالأكل ؛ لأنه أمر فطري عند كل كائن حي ، وعليه جيء بالجملة الموصولة ( ما رزقكم الله ) لما تمتاز به من قابلية امتداد في الدلالة لإخبارهم أنَّ ما يأكلونه هو من رزق الله .

## التعجيز :

والذي عبر عنه السكاكي بقوله: ﴿ إِذَا قلت لمن يدَّعي أَمرًا ليس في وسعه: ﴿ افعله ﴾ ، امتناعه ، امتناعه ، الخارج بكلامك عليه بامتناعه ، وتوجه إلى مطلوب ممكن الحصول ، مثل بيان عجزه ، وتولد التعجيز والتحدي ﴾ (١) ؛ لهذا كان قوله تعالى : ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِن مِنْلِهِ ﴾ [الغرة: ٢٣] تعجيزًا لهم (٥) ، إذ ليس

(٣،٢) معترك الأقران ( ٤٤٢/١ ) .

<sup>(</sup>١) الأشباه والنظائر ( ٨/٤ ) .

<sup>(</sup>٤) مفتاح العلوم ( ٢٨١ ) . (٥) معترك الأقران ( ٢٨١ ) .

المراد طلب ذلك منهم ، بل الإخبار عن عجزهم كما وضُح من قول السكاكي . ٣ - نسخ النداء إلى انماط خبرية :

من ملامح النسخ الوظيفي في النداء ما يمثله المقام من دور في توجيه معناها، فتستعمل « يا » مع القريب الفطن لزيادة التأكيد والتنبيه ، وفيه قال سيبويه : ٥ كما تقول للذي هو مقبل عليك بوجهه ، مستمع ، منصت لك : (كذا الأمريا أبا فلان) توكيدًا » (١) ، وكأنّه يريد تأكيد الأمر من المخاطب كذلك فيخبره بموقفه قائلًا : وإن الأمر كذلك » أو « ليس الأمر كذلك » وإن كان نطقه به « يا أبا فلان » قد شمل النه « يا » يعنى أنّه يريده أن يؤيد ما رأى فيؤكده ، وهكذا تراءى الأمر للباحثة والله أعلم، ليكون الناسخ أيضًا العامل الصوتي ممثلًا في « التنغيم » ، ولرجما يبقى من النداء جزء من معناه وهو التنبيه بحسب ما تنبه إليه الزمخشري إتمامًا لما ذكره سيبويه قائلًا : « فإذا تودي به القريب المخاطب فذلك للتأكيد المؤذن بأنَّ المخاطب الذي يتلوه معني به جدًّا » (٢) ، ويؤتى بالنداء أيضًا للتعظيم ، نحو قولنا المتكرر متجهين إلى الله : به جدًّا » (٢) ، ويؤتى بالنداء أيضًا للتعظيم ، نحو قولنا المتكرر متجهين إلى الله ؛ إخبارًا عن عظمته فحسب إذ هو قريب منا قربًا لا يعادله قرب .

### ٤ - نسخ النهي إلى أنماط خبرية :

ومن معاني النهي الحبرية ما أشير إليه سابقًا من أمر التسوية في فعل الأمر الذي تلازم فيه مع النهي عنه على سبيل المساواة كما في قوله تعالى : ﴿ فَأَصَبِرُوٓا أَوْ لَا تَصَيْرُوا ﴾ ... [الطور: ١٦] (٤) .

فلو کان و ما أ لوجب أن يكون ال وأمّا قول الشاعر : أ تعالى بالقدرة كقو لم يكن في الحقية مًا أُفدَرَ اللهُ فقد نقل السي هلى إخزاء خليقتا يصدق الملاحدة تمالی قد فعل ذا ومن نسخ الع وأيجوز الوصل بكونها إنشائية ع و جاءني الذي يكون من خفاء أخذًا بالدلالة -الأحوال المتقدم دون غيره ، ولو

فقد عبر عن ص

أو جزءًا منها ،

(٣) الأشباه والنا

للى الجملة العربية ==

فسخ الأنماط الإن

محبرًا قصد المبالغة

ومن الأساليب

مًا أُقدَرَ اللهَ أَنْ

<sup>(</sup>١) همع الهوامع (٢) الكشاف (٢) النبيان في ط (٢) الكشاف (٢) النبيان في ط

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه ( ١/٤٤٢).

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه (٢٢٢/٢).

<sup>(</sup>٣) معترك الأقران ( ٢/١٤٤ ) .

ومن الأساليب الإنشائية غير الطلبية المنسوخة إلى خبر نجد التعجب الذي ينسخ خبرًا قصد المبالغة نحو قول الشاعر :

مَا أَفَدَرَ اللهَ أَن يُدنِيَ عَلَى شَحَطِ مَن دَارُهُ الحُزنَ بِمَّن دَارُهُ صُولُ (١) فلو كان ه ما أقدر الله ، تعجبًا يقول السيوطي : « ولو كان الأمر على ما زعمتم لوجب أن يكون التقدير فيه : شيء أقدر الله ، والله تعالى قادر لا يجعل جاعل .... » وأمّا قول الشاعر : « ما أقدر » فإنّه وإن كان لفظه لفظ التعجب فالمراد به المبالغة في وصفه تعالى يالقدرة كقوله تعالى : ﴿ فَلْيَعْدُدُ لَهُ ٱلرَّمْنَ مُدًّا ﴾ [مريم: ٧٠] جاء بصيغة الأمر وإن لم يكن في الحقيقة أمرًا ، ومنه أيضًا قول المتنبى (١) :

مَا أَقَدَرَ اللّهَ أَن يُخْزِيَ خَلِيقَتَهُ وَأَن يُصدُّقَ قُومًا فِي الذِي زَعَمُوا فقد نقل الله تعالى قادر فقد نقل السيوطي عن الواحدي – في شرحه – قائلًا: يقول: اللّه تعالى قادر على إخزاء خليقته – على سبيل الإخبار – بأن يملك عليهم لئيمًا ساقطًا من غير أن يمدق الملاحدة الذين يقولون بقدم الدهر يشير إلى أنْ تأمير مثله إخزاء للناس، واللّه تعالى قد فعل ذلك عقوبة لهم وليس كما تقول الملاحدة » (٣).

ومن نسخ التعجب إلى خبر سد مسده هذا الأخير وإن اختلف في هذه المسألة اليجوز الوصل بجملة التعجب أم لا يجوز ؟ ، فمن قال : لا يوصل بها ، فاحتج بكونها إنشائية ، ومن قال : إنها خبرية ، فرأى الوجهين ؛ أحدهما : الجواز نحو : هجاءني الذي ما أحسنه ، وعليه ابن خروف ، والثاني : المنع ؛ لأنَّ التعجب إنما يكون من خفاء السبب والصلة تكون موضحة فتنافيا (أ) ، ومع هذا تميل الباحثة يكون من خفاء السبب والصلة تكون موضحة فتنافيا (أ) ، ومع هذا تميل الباحثة أخذًا بالدلالة - إلى إمكان إحلال التعجب محل الصلة وفق هذا المعيار في كل الأحوال المتقدم ذكرها ، فالتعجب المتقدم يكون في شيء وصف وتميز بذاك الوصف دون غيره ، ولو أنها مسألة نسبية ، فالذي يعجبني قد لا يعجب غيري ، ومع ذلك فقد عبر عن صفة من الصفات ، فإن لم تكن هي هي عند غيري ، كانت عكشا أو جزءًا منها ، أو . . . . المهم أنّها تبقى متضمنة معنى الإخبار .

\_\_\_\_\_ نسخ الأنماط الإنشائية كما وضُح من قول السكاكي .

لقام من دور في توجيه معناها ، لتنبيه ، وفيه قال سيبويه : « كما كلك : ( كذا الأمر يا أبا فلان ) كذاك فيخبره بموقفه قائلًا : « إن كذاك فيخبره بموقفه قائلًا : « إن تراءى الأمر للباحثة والله أعلم ، ولرجما يبقى من النداء جزء أيامًا لما ذكره سيبويه قائلًا : أن المخاطب الذي يتلوه معني أن المخاطب الذي يتلوه معني المتكرر متجهين إلى الله : فربًا لا يعادله قرب .

توله تعالى: ﴿ وَلَا تَحْسَبُنَّ ﴿ إِنَّا عَمَرُنَ : ١٦٩ (٣) ،
﴿ مِن كُوامِنِ النَّفِسِ التِي تُوكِه ؛ لأنَّه مِن خواصِ أي أن يرتسم في ذهن ﴿ لا غير ، أو تحقيرًا لهم

> ية في فعل الأمر الذي لى : ﴿ فَأَصْبِرُوۤاْ أَوْ لَا

> > . ( 448) .

<sup>(</sup>١) همع الهوامع ( ٣/٠/٣ ) .

<sup>(</sup>٢) التبيان في شرح الديوان ( مج٢ / ج٤ / ١٥١ ) .

<sup>(</sup>٣) الأشباه والنظائر ( ١٢٣/٤ ، ١٢٣) . (٤) الأشباه والنظائر ( ١٧٨/٤ ) .

١٨٤ = نسح الأنماط الإنشائية

فهذه بعض التراكيب المعبّرة عن بعض الأساليب الإنشائية التي تخلل إليها السخ الوظيفي لتحقّق الشروط المهيئة لذلك ؛ إمّا لنسخها إلى غيرها من الأنماط الإنشائية، أو لمخالطة الأساليب الخبرية في وظائفها على نحو ما بينا ومن الله التوفيق .

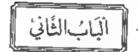
. . .

الغَصِيْلُ الغَصْدُ

خ الأتماط الإنشائية خلل إليها النسيخ تماط الإنشائية ، التوفيق .



في ٱلجُمْلَةِ ٱلعَرَبِيَّةِ



نسخ الوظائف النحوية الخاصة في الجملة العربية

النَصِيْلُ الْأُولُ ؛ النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد .

النَّصِٰلُ النَّائِيُّ : النسخ الوطيفي في علاقات التخصيص .

سواء تعلق الأم النَّحويَّة ) ، إلَّا أي الأساليب و لدلالتها أوجب تنهه إليه بعض نبَّه إليه علماء ال صحيحة وتبيح الجمل في اللغة من الأحايين ب لا تؤدي الوظيف الصحيحة والفع وأخرى لفظية ) ومبناها ، الذي أكثر من سياق (قرائن معنوية ) وهذا ما أُخذ عل أي د . تمام – المعنى قائلًا : و

(١) من بين من أشأ الفصيحة عند أهل ال حماسة في إظهار ع ( الشحو والدلالة : (٣) اللّفة العربيّة م (٣) سيأتي لاحقًا ا التركيب هما الإسنة

# تمهيد

إنَّ حصر المعاني بقوانين كليَّة تستوعب أقسامها وتستوفي أحكامها أمر مستحيل ؟ سواء تعلق الأمر بالمعاني العامة ( الأساليب ) ، أو المعاني الخاصة للمفردات ( الأبواب النَّحويَّة ) ، إِلَّا أَنَّه ثمة معيار ما أُخذ به إلَّا تُوصِّل إلى الدلالة المستقيمة لكليهما -أي الأساليب والأبواب النَّحويَّة - بمعونة السّياق بقرائنه ؛ إذ إنَّ اختيار الكلمة التي سلمت حروفها من التنافر الصوتى وبثدت دلالتها عن الحوشية في سياقات موائمة للالتها يُوجب كون تلك التراكيب - أي الجمل - صحيحة وفصيحة على نحو ما تَنِهُ إليه بعض علماء اللغة المحدثين فأشاروا إليه صراحةً مثلما تقدم بيانه (١) ، أو كما نه إليه علماء اللغة القدامي تعريضًا على نحو ما أشار إليه سيبويه في تصنيفه للجمل: صحبحة وقبيحة ... وهلم جرًّا ؛ لوجود تنافر دلالي أو تواءم على أساسه صُنَّفت الجمل في اللغة العربية ، فهو تصنيف وظيفي ارتكز على الدلالة التي أقصت في كثير من الأحايين بعض التراكيب لخلوها من الفائدة فلا طائل من استخدامها ما دامت لا تؤدي الوظيفة الأساسية في اللغة وهي الفهم والإفهام ؛ لهذا نجد أنَّ الجملة العربية الصحيحة والفصيحة تنشأ من تضافر قرائن مقامية وأخرى مقالية ( قرائن معنوية وأخرى لفظية ) أسهب القول فيهما د . تمام حسان في كتابه ( اللغة العربية معناها وسناها ، الذي اتكأ على خاصية التعليق الوظيفي التي نبَّه عليها « عبد القاهر ، في أكثر من سياق في كتابه و دلائل الإعجاز ، إلَّا أنَّ د . تمام سمَّاها علاقات سياقية (قرائن معنوية ) وحصرها في : الإسناد والتخصيص والنُّسبة والتبعية والمخالفة (٢) ، وهذا ما أُخذ عليه ؛ أوَّلًا لوجود بعض التناقض في هذا التصنيف (٣) ، وثانيًا لأخذه – أي د . تمام – عن عبد القاهر نظرة الجمود والقصور على المبنى في تحليلاته دون المعنى قائلًا : ٥ ومن هنا رأينا عبد القاهر في دلائل الإعجاز يتكلم في النَّظم والبناء

<sup>(1)</sup> من بين من أشار إلى ذلك د . مهدي المخزومي قائلًا : « فالجملة الصحيحة لفويًّا ونحويًّا هي الجملة الفسيحة عند أهل المعاني » ( في النَّحو العربي – نقد وتوجيه – ٣٣٦ ) وقد أشار إليها أيضًا د . محمد حماسة في إظهار خاصية اختيار المفردات بما يتوافق مع السياق لتأدية الوظيفة النَّحويَّة على أكمل وجه (النَّحو والدلالة : ٥٢ ) .

<sup>(</sup>٢) اللُّغة العربيَّة معناها ومبتاها ( ٨٩ ) .

<sup>(</sup>٣) سيأتي لاحقًا بيان أنَّ بعض علماء اللَّغة ~ ومنهم الجرجاني - قد أشاروا إلى علاقتين مهمّتين في التركيب هما الإسناد والتخصيص .

أحدها : أن يت

والضرب الثاني

والضرب الثالث

والجزاء وما يدخل

وبعد أن يُسند إل

إذن جوانب ا

اصطلاح النحو ال

معنويتين أساسيتير

إضافة إلى القراث

للجملة ؛ لهذا ﴿

الفصل الأول

الفصل الثاني

والترتيب والتعليق وكلها أمور تتَّصل بالتراكيب أكثر مما تتَّصل بالمعاني المفردة ؛ من هنا اتسمت الدراسات اللغوية العربية بسمة الاتجاه إلى المبنى أساسًا ، ولم يكن قصدها إلى المعنى إلا تبعًا لذلك وعلى استحياء » (١) . مع أنه استند إلى التعلبق وهو أمر معنوي – في تحديد القرائن المعنوية السابق ذكرها وهذا من خلال النظم وهو توخي معاني النحو بين الكلم (١) ، أي إنَّ أساس النظم كذلك أساس دلالي ، أنا البناء والترتيب فهما من القرائن اللفظية المعينة على تحديد الوظائف التَّحويَّة كما سيأتي بيانها في موضعها بإذن الله .

ولرتجا خير ما يُردُّ به قول د . تمام حسان ما جاء على لسان عبد القاهر ذاته قائلًا: « وممَّا ينبغي أن يعلمه الإنسان ويجعله على ذُكر أنَّه لا يتصور أن يتعلق الفكر بمعاني الكلم أفرادًا أو مجرَّدة من معاني النَّحو فلا يقوم في وهم ولا يصحُّ في عقل أن يتفكر من متفكرٌ في معنى معنى ه فعل » من غير أن يريد إعماله في « اسم » ولا أن يتفكَّر في معنى السم » من غير أن يُريد إعمال « فعل » فيه وجعله فاعلًا له أو مفعولًا أو يُريد فيه حكمًا سوى ذلك من الأحكام مثل أن يُريد جعله مبتدأ أو خبرًا أو صفة أو حالًا أو ما شاكل ذلك » (٣) .

وعليه رأى عبد القاهر الجرجاني أنَّ التعليق في الجملة العربية طرقه معلومة ؛ إذ لا يعدو – أي التعليق – ثلاثة أقسام : تعلق اسم باسم ، وتعلق اسم بفعل ، وتعلق حرف بهما ؛ و فالاسم يتعلق بالاسم بأن يكون خبرًا عنه أو حالًا عنه أو تابعًا له صفة أو تأكيدًا أو عطف بيان أو بدلًا أو عطفًا بحرف ، أو بأن يكون الأول مُضانًا إلى الثاني ، أو بأن يكون الأول يعمل في الثاني عمل الفعل ويكون الثاني في حكم الفاعل له أو المفعول وذلك في اسم الفاعل كقولنا : و زيد ضاربٌ أبوه عمرًا ، واسم الفاعل له أو المفعول كقولنا : و زيد مضروب غلمانه ، والصَّفة المشبهة كقولنا : و زيد حسن المفعول كقولنا : و زيد مضروب غلمانه ، والصَّفة المشبهة كقولنا : و زيد حسن الفعل فبأن يكون فاعلًا له أو مفعولًا فيكون مصدرًا قد انتصب به كقولك : وضربث ضربًا » ويقال له : المفعول المطلق ، أو مفعولًا به ، أو ظرفًا مفعولًا فيه ، أمَّا تعلق الحرف بهما فعلى ثلاثة أضرب :

(١) للعبلز نف

<sup>(</sup>٢) دلائل الإعجاز (٨٠).

<sup>(</sup>١) النُّغة العربيَّة معناها ومبناها (١٢).

<sup>(</sup>٣) دلائل الإعجاز (٢٠٠).

أحدها : أن يتوسط بين الفعل والاسم فيكون ذلك في حروف الجر . والضوب الثاني : من تعلق الحرف بما يتعلق به العطف .

والضرب الثالث: تعلق بمجموع الجملة كمتعلق حرف النفي والاستفهام والشرط والجزاء وما يدخل عليه وذلك أنَّ من شأن هذه المعاني أن تتناول ما تتناوله بالتقييد وبعد أن يُسند إليه شيء ، (١) .

إذن جوانب التعلَّق التي ذكرها الجرجاني هي أبواب النحو جميعها المسماة في اصطلاح النحو الوظيفي باسم الوظائف التَّحويَّة الحاصة التي تُحدد من خلال قرينتين معنويتين أساسيتين هما: الإسناد والتخصيص، مع بعض القرائن المعنوية المساعدة، إضافة إلى القرائن اللفظية التي تتضافر كلها في إبراز المعنى الصحيح والفصيح للجملة ؟ لهذا فإنَّ هذا الباب معقود فيه الحديث عن:

الفصل الأول : النُّسخ الوظيفي في علاقة الإسناد .

الفصل النَّاني : النَّسخ الوظيفي في علاقات التَّخصيص .

بالمعاني المفردة ؛ من أساسًا ، ولم يكن استند إلى التعليق – من خلال النظم وهو أساس دلالي ، أمًّا

وظائف النَّحويَّة كما

بد القاهر ذاته قائلًا:
ث يتعلق الفكر بمعاني فح في عقل أن يتفكر أن يتفكّر في معنى مفعولًا أو يُريد فيه وًا أو صفة أو حالًا

لرقه معلومة ؛ إذ لا اسم بفعل ، وتعلق الأعنه أو تابعًا له كون الأول تمضاقًا ان التاني في حكم واسم لنا : \$ زيد حسن ليكون مصدرًا قد ، أو مفعولًا به ،

<sup>(</sup>١) المصار نفسه (٤٢).

and the state of t

المبحث المبحث

× 1

١



# في ٱلجُمْلَةِ ٱلْعَرَبِيَّةِ

# الغَصِّلُ الأولُ

# النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد

البحث الأول : النسخ الوظيفي في الركب الإسنادي الفعلي المسنك .

البحث الثاني : النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الاسمي السند .

المبحث الثالث : النسخ الوظيفي في للركب الإسنادي الوصفي السند .

المبحث الرابع ؛ النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الخالفي المسند .

إنَّ إدراك المعا المفيدة والمعبرة ا وإحلالها في سيا معناها المجمي الأولوية في الأَّخ يعض علماء النع حماسة عبد الله الدلالي (۲) ، ال القدامي ؛ لانزواة أتهمهم بذلك فأ . الحديث – وهو أ عملية التعليق، و قليلًا في أمر التُّم لها من النّاحية الم الإفصاح والإبانة العربية ؟ وقد جع الشيخ عبد القاهر إعرابها فرئحا للمع هذا الرأي قائلًا ! قول المجنون : مــــ

(١) مغني اللبيب (

(٢) النُّحو والدلالة

(٤) القرائن المعنوية (٥) اللُّغة العربية م

# توطئة الفصل

إنَّ إدراك المعنى المعجمي للكلمة خارج سياقاتها يُعدُّ ركيزة أساسية في بناء الجملة الفهدة والمعبّرة ؛ فالكلمة – وهي أصغر وحدة دلالية في الجملة – تستنفد طاقتها بإحلالها في سياق تساعد قرائنه المقامية والمقالية على تحديد معناها النَّحوي ارتكازًا على معناها المعجمي الذي يتماشى مع وظيفتها النَّحويَّة تماشيًا إلى حد انعدم فيه مرجِّح الأولوية في الأُخذ بأيُّهما ؛ إذ إنَّ الإعراب فرع المعنى المعجمي (١) ، كما نوه بذلك بعض علماء النحو قديمًا وكما أكَّده بعض علماء اللغة المحدثين من مثل: د. محمد حماسة عبد اللطيف لإثبات العلاقة الحميمة المحكمة بين العنصر التّحوي والعنصر الدلالي (٢) ، الذي اتُّهِم بإقصائه في مرحلة من مراحل الدُّرس النَّحوي النَّحويُون القدامي ؛ لانزوائهم على المبنى يتدارسونه ، وإن لم يغفلوا جانب الدلالة ليقع بعض من اتُّهمهم بذلك في شرك هذا الاعتقاد لمَّا جاء أحد أعلام النحو الوظيفي في العصر الحديث - وهو د . تمام حسان - بنسق هرائي حاول تطبيق النَّظام النَّحوي العربي عليه وذلك - على لسانه - 1 إذا اتضح المعنى الوظيفي المذكور أمكن إعراب الجملة دون حاجة إلى المعجم أو المقام ؛ ذلك بأنَّ وضوح المعنى الوظيفي هو الشَّمرة الطبيعية لنجاح عملية التعليق ، والذي يؤدي إليه هذا الفهم هو التسليم بأنَّنا لو أبحنا لأنفسنا أن نتساهل لللَّا في أمر التَّمسك بالمعنى المعجمي فكوَّنَّا نسقًا نطقيًّا في صور بنائيَّة عربيَّة لا معنَّى لها من النَّاحية المعجميَّة لأمكن لنا أنَّ نعرب هذا النُّسق النُّطقي ٥ (٣) ، ولأنَّ العربية لغة الإفصاح والإبانة لا الإعجام ؛ فكيف للدكتور تمام حسان أن يُصف هذا النَّسق بأنَّه من العربية ؟ وقد جعل التُّعليق – وهو قرينة معنوية استمد معطياتها من رائد المنهج الوظيفي الشيخ عبدُ القاهر الجرجاني - أساسًا في إنشائه للمعاني النَّحويَّة بين الكلمات التي يُعدُّ إعرابها فرعًا للمعنى المعجمي لا الوظيفي كما خلص إليه د . تمام حسان (٤) ؛ إذ فند هذا الرأي قائلًا : ٥ ولو كان الإعراب فرع المعنى الدلالي ما استطعنا كذلك أن نعرب الي الجنون: محكوكة العينين... ، و الله على الله فل أو في مساف أخو الأأساق النظام

<sup>(</sup>٢) النَّحو والدلالة ( ٤٥ ) . (٣) اللَّغة العربية معناها ومبناها ( ١٨٢ ) .

<sup>(1)</sup> القرائن المعنوية في النَّحو العربي ( ٣٣٠ - ٣٦٩ ) .

<sup>(</sup>٥) اللُّمة العربية معناها ومبناها ( ١٨٤ ) .

النحوي قائم على المعاني سواء كانت معاني عامة ( الأساليب ) أو معاني خاصة ( الأبواب النُّحويَّة ) قد حدَّدتها القرائن المعنوية التي حصرها في : الإسناد والتخصيص والنُّسبة والتبعية – وهذه مسألة فيها نظر – إضافة إلى القرائن اللفظية المستمدة غالبًا من علمي الأصوات والصرف (١).

يترجُّح من المناقشة السَّابقة الدُّور الوظيفي المهم للمعنى المعجمي في الجملة ؛ إذ هو لَبُّ الدُّراسة الوظيفية في كلِّ فصول البحث ، إلَّا أنَّ أثرها يتجلى أكثر في الفصلين الثالث والرَّابع من هذا البحث ؛ لتعلق الأمر بوظائف نحوية خاصة تُحدُّها القرائن المعنوية الممثَّلة في الإسناد والتخصيص ، أمَّا عن النُّسبة والتبعية فمناقشة أمرهما يطول إلَّا أنَّه يمكن اختصار القول فيهما بكون التَّبعية قرينة لفظية لا معنوية اتكأ د . تمام حسان في إيجادها على المطابقة بما فيها من إتباع حركي واضح يُرجأ الحديث عنه مفصَّلًا إلى مقام آخر بإذن الله ، أمَّا عن النَّسبة الَّتي قال عنها د . تمام حسان : ٥ هي قرينة كبرى كالتخصيص ، وتدخل تحتها قرائن معنوية فرعية كما دخلت القرائن المعنوية تحت عنوان التَّخصيص، والنَّسبة قيد عام على علاقة الإسناد أو ما وقع في نطاقها أيضًا ، وهذا القيد يجعل علاقة الإسناد نسبية ، وواضح أذُّ معنى النَّسبة غير معنى التُّخصيص ؛ لأنَّ معنى التَّخصيص تضييق ومعنى النُّسبة إلحاق ، والمعانى التي تدخل تحت عنوان النَّسبة وتُتخذ قرائن في التحليل والإعراب هي ما نسمَّيه – على لسانه – معاني حروف الجر ومعها معنى الإضافة ۽ (١).

إذن حصر د . تمام حسان النُّسبة في الإضافة وما تفيده أيضًا حروف الإضافة مع أنه قد أشار في بداية حديثه عن النَّسبة إلى كونها قرينة معنوية تحت قرينة الإسناد وما يتفرع منها ، أضف إلى ذلك ما وُجد من ارتباك في تصنيفها إذ قال : ﴿ إِنَّ التخصيص تضييق والإضافة إلحاق ، وما الإلحاق إلَّا تضييق للمعنى السابق في المضاف أو ما يتعلقُ به حرف الإضافة ليخلص بعد ذلك إلى أنُّ هناك فرقًا بين النُّسبة التي يفيدها حرف النُّسبة ، والنُّسبة التي تفيدها الإضافة ؛ فالنُّسبة مع حرف النُّسبة أنَّها على حدُّ تعبير الأشموني ٥ تضيف معاني الأفعال إلى الأسماء وتنسبها إليها ... على حين تكون النُّسبة في الإضافة بين المتضايفين الواقعين في نطاق الإسناد ولكلُّ حرف من حروف النُّسبة عدد من المعاني المتباينة » (<sup>۱)</sup> ، وهي معاني تخصُّص متعلقاتها بمعاني

مخصوصة ك: المُراد من النُّسبة بها ما يكتسبه ا الإضافة كما أير الكلمات في الج المعنى فيُشير إلى أعطى . . . » (١) الأوجه الإعرابية إبراز ظاهرة النسأ يمكس طرفًا مر وتقعيد قواعدها أصولا تركيبية الأصول فتأتى النَّحويَّة بتقعيد الأصول سواء علاقة بالبعد الأ في قولها هذا إل عوامل النّسخ م تحت كل القرائر المعنى التقسيمي وقرينة المعنبي الم ذكر الإسناد وال شروط عمل الأ الفعل ) وهو ا

توطئة الفصل 💳

<sup>(</sup>٢) اللُّغة العربية معناها ومبناها ( ٢٠١ ) .

<sup>(</sup>١) المصار نفسه (٣٦).

<sup>(</sup>٣) الصدر نقسه ( ٢٠٣ ) .

<sup>(</sup>١) الإعراب والت

<sup>(</sup>٢) دور البنية ال

<sup>(</sup>٣) أشار إليها د

الوظائف النّحويّة (٤) اللباب في ع

مخصوصة ك : في للظرفية ومن البعضية أو البيانية أو لابتداء الغاية ... وهكذا يتبين الرُّاد من النُّسبة التي قال عنها د . محمود شرف الدِّين : ﴿ وَأَمَّا كُلُّمَةُ النُّسبةُ فَيُرَادُ بها ما يكنسبه العنصر من علاقة نحوية تركيبية كاكتسابها معنى المفعولية أو معنى الإضافة كما يُراد بها معنى داخلي غير ما يُشير إليه الضَّبط الإعرابي لكلمة من الكلمات في الجملة بحيث يمكن القول بأنَّ الشَّكل قد يُشير إلى موقع وظيفة ، أمَّا لمعنى فيُشير إلى نسبة وحقيقة كما في تمييز النُّسبة مثلًا أو المفعول الأولُّ في مجموعة أعطى ... » (١) ، إذن الشكل قد يشير إلى موقع الوظيفة و « قد » هنا تثبت احتمالية الأوجه الإعرابية للموقع الواحد الذي تبرّره النّسبة بوصفها قرينة معنوية مسهمة في إبراز ظاهرة النَّسخ كما سيأتي بيانها ، و ٥ القول بالأصل الموقعي للوظائف النُّحويَّة يعكس طرفًا من المنهج الذي سار عليه النُّحاة العرب في تحليل الظاهرة النُّحويَّة وتقعيد قواعدها ؟ إذ ينطلقون في ذلك من النَّظر إلى التَّراكيب على أساس أنَّ لها أصولًا تركيبية أوّلية تتوافق مع القواعد التي يضمونها وأنَّها أحيانًا تخالف هذه الأصول فتأتي على صور متنوعة شتى ؛ لذلك لم يكتف النُّحاة في دراسة الظاهرة التَّحريَّة بتقعيد الأصول ، بل جاوزوا ذلك إلى حصر أسباب التُّحول عن تلك الأصول سواء كان ذلك على المستوى الصَّرفي أو النَّحوي أو الدِّلالي أو كان ذا علاقة بالبعد الاجتماعي الخارجي غير اللُّغوي ﴾ (٢) . فقد أشارت د . لطيفة النُّجار في قولها هذا إلى ظاهرة النَّسخ التي تطرأ على الوظائف النَّحويَّة فتغيِّر جهتها لتوافر عوامل التسخ مقالية كانت أو مقامية وأهمها النّسبة ؛ لكونها قرينة معنوية منضوية تحت كل القرائن المعنوية الأساسية منهما ( الإسناد والتخصيص ) أو المساعدة ( قرينة المعنى التقسيمي ، وقرينة المعنى المنطقي ، وقرينة المعنى التَّصريفي ، وقرينة التَّعيين ، وقرينة المعنى المعجمي ، وقرينة المعنى الزُّمني ) (٢) لهذا نجد أبا البقاء بن عبد اللَّه قد ذكر الإسناد والنُّسبة مجتمعين لدي مناقشته للعامل في الفاعل قائلًا : ﴿ فلما كان من شروط عمل الفعل الإسناد والنُّسبة تجوزًا بما قالوا ( وهو قولهم العامل في الفاعل الفعل ) وهو أسدُّ - على لسانه - من قولهم العامل إسناد الفعل إليه ، (1) ،

توطئة الفصل الي خاصة (الأبواب والتخصيص والنسبة مدة غالبًا من علمي

مي في الجملة ؛ إذ التجلى أكثر في التجلى أكثر في توبة خاصة تُحدُّدها من التبعية فمناقشة فركي واضح يُرجأ معنوية فرعية كما معنوية فرعية كما ميية ، وواضح أن سبية ، وواضح أن التحليل والإعراب الإضافة » (٢)

ورف الإضافة مع فرينة الإسناد وما ذي الأسناد وما سابق في المضاف التي النسبة التي حرف النسبة أنها سناد ولكل حرف متعلقاتها بمعان

میناها (۲۰۱).

<sup>(</sup>١) الإعراب والتركيب بين الشكل والنُّسبة المقدمة ( ط ) .

<sup>(</sup>٢) دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النَّحويَّة وتقعيدها ( ٢٠١).

 <sup>(</sup>٣) أشار إليها د . عبد الجبار توامة وقد مثّلت لبعض منها الباحثة فيما تقدّم لما لها من أثر في تحديد الرظائف النّحويّة داخل السّياق . القرائن التَّحوية في النَّحو العربي ( ٢٢١ ) .

<sup>(</sup>٤) اللباب في علل البناء والإعراب ( ١٥١ ) .

وهي التي والاستثناء وأمث فالنِّسبة إذرُ

توطئة الفصل 💳

٣ - النسبة الأ

فالنسبة إذا إسنادًا أو تخص تابع له تبعية ما اختلط أمر ابن هشام – لغة وهو الإض الأسماء والأ فالإسناد اللفة الإسناد والإض وليس الإخباء إخبار إسناد دراسة ه الإس

على الجملة قرينة الإس والمسند إليه التوالي وقد من أنكر هذ من ثروة « ا عوامل « الت المرحوم « إ

(1) اللغة الع (٣) مغنى الل أمّا القرائن اللفظية فقد ذكرها د . تمام حسان بعد سبره لأغوار الكتب النّحوية القديمة وعدَّدها في : الحركة الإعرابية ، الرّتبة ، الصّيغة ، المطابقة ، الرّبط ، التّفنام ، الأداة ، التّنغيم . وبتضافرها مع القرائن الأخرى تُسهم في تحديد المعنى الوظيفي الدقيق للمفردة داخل سياقها الذي يُعدُّ أصل المعنى النحوي فيه « الإسناد » الذي وصفه د . تمام بكونه يتجلّى في « علاقة المبتدأ بالخبر والفعل بفاعله والفعل بنائب فاعله والوصف المعتمد بفاعله أو نائب فاعله وبعض الخوالف بضمائمها » (۱) فالإمناد معنى يفيد ربط الكلام بتعليق بعضه ببعض فقد يدل على الثبوت أو النجد خبرًا أو طلبًا وإثباتًا أو نفيًا ؛ إذ يشكل مع متعلقاته المعنى النحوي العام – أعني الأسلوب – الذي يضم الدلالات الوضعية للمعاني الإفرادية كالاسمية والفعلة والحرفية وهي معاني متحرًكة بالتبادل والعدول نظير ما تم إثباته في نسخ المعاني الوظيفية العامة في الباب السابق إلا أنّ النّسخ الوظيفي في الوظائف النّحويّة الحاصة الوظيفية الكثر ما يظهر أكثر ما يظهر في النّسبة المبيّنة لحقيقة الرّبط بين الكلمات من مجازيّته ، ودوالها مختلفة عكف الأصوليون على بيانها دون النحاة – كما خلص إليه د . مصطفى مختلفة عكف الأصوليون على بيانها دون النحاة – كما خلص إليه د . مصطفى النّسبة باختلاف نوع النّسبة المدلول عليها ، وهي (۱) :

# ١ - النِّسبة التقييديَّة الناقصة : وهي نوعان :

 أ - تركيبيّة: ويدل عليها موقع الكلمة من التَّركيب التَّاقص كالمضاف والمضاف إليه ، والصَّفة والموصوف .

ب - تحليليّة : وتدل عليها صيغ الصّفات المشتقة كصفة الفاعل والمفعول والمبالغة
 والتّفضيل والمشبّهة ممّا تنحل معانيها إلى ذات متلبّسة بالحدث .

# ٢ - النُّسبة التركيبيَّة التَّامة : وهي ثلاثة انواع :

أ - نسبة صدوريَّة أو وقوعيَّة : والدَّال عليها صيغ الأفعال في الجملة الفعلية .

ب - نسبة تصادقيَّة اتحاديَّة : ويدل عليها تركيب الجملة الاسمية .

ج - نسبة تعليقيّة : وتدل عليها أداة الشرط وترتيب الجزاء على الشرط بالفاء
 ظاهرة أو مقدرة .

<sup>(</sup>١) اللغة العربية معناها ومبناها (١٩٤) .

<sup>(</sup>٢) البحث النَّحوي عند الأصولين ( ٣٠٥ ، ٣٠٦ ) .

#### ٣ - النُّسبة الخاصَّة :

وهي التي تدلُّ عليها الحروف والأدوات كحروف الجرَّ والعطف والاستفهام والاستثناء وأمثالها .

فالنسبة إذن وإن اختلفت بين التمام والنقص فإنَّ مدلولها لا يتجاوز أن يكون إسادًا أو تخصيصًا للإسناد أو لما في نطاقه ، ولأنَّ الإسناد محور الجملة والتخصيص تابع له تبعية دلالية على سبيل التقييد المعبَّر عن جهة خاصة في فهم معنى الحدث الذي يشير إليه الفعل أو الصفة (۱) ؛ وجب الإلمام بمفهوم الإسناد الذي كثيرًا ما اختلط أمره على بعض الدارسين ؛ لكونه – أي الإسناد – وكما نبه على ذلك ابن هشام – نوعين : إسناد لفظي وآخر معنوي ، فاللفظي مستمدًّ من معنى الإسناد لفة وهو الإضافة (۲) ؛ لهذا رأى ابن هشام أنَّ و الإسناد اللفظي الذي يكون في الأسماء والأفعال والحروف والذي يختص به الاسم هو الإسناد المعنوي » (۲) ؛ الإسناد والإخبار ؟ و فالإسناد أعم ؛ إذ كان يقع على الاستفهام والأمر وغيرهما ، وليس الإخبار كذلك ؛ بل مخصوص بما يصح أن يُقال بالتصديق والتكذيب فكلً إبساد وليس كلَّ إسناد إخبارًا » (٤) ، ولكون دراسة النسخ الوظيفي في هذا إبحث قد شملت الجمل العربية بنوعيها الخبرية والإنشائية فإنَّ الباحثة ترى بضرورة البحث قد شملت الجمل العربية بنوعيها الخبرية والإنشائية فإنَّ الباحثة ترى بضرورة على الجملة العربية كما بينا .

قرينة الإسناد: وهي قرينة معنوية رابطة بين ركنين أساسيين في الجملة هما المسند والسند إليه وهما مصطلحان دالان على الفعل والخبر والفاعل ونائبه والمبتدإ على التوالي وقد استُخدما – أي هذين المصطلحين – منذ عهد سيبويه إلا أنَّ من المحدثين من أنكر هذا الاصطلاح بقوله: ﴿ إنَّها لحسارة لا مبرر لها أن نُبدُد بسفاهة ما لدينا من ثروة ﴿ المصطلحات التَّحويَّة ﴾ بتحقيرها أو محاولة استبدالها بغيرها وقوعًا تحت عوامل ( التعريب ) التي تتخطفنا من كل جانب فتفسد علينا أمرنا .. لقد حاول المرحوم ﴿ إبراهيم مصطفى ﴾ منذ عهد قريب أن يضع للعربية – باجتهاده – نحوًا

توطئة الفصل المنتب النَّحويَّة المُعوار الكتب النَّحويَّة بقة ، الرَّبط ، التَّضام ، تحديد المعنى الوظيفي فيه الإسناد » الذي المفاعله والفعل بنائب من المبوت أو التجدُّد لنحوي العام – أعني لماته في نسخ المعاني لماته في نسخ المعاني من مجازيَّته ، ودوالها من المبه د . مصطفى والد دوال

كالمضاف والمضاف

مل والمفعول والمبالغة

في الحملة الفعلية . سمية .

على الشرط بالفاء

<sup>(</sup>١) اللغة العربية معناها ومبناها ( ١٩٤ ) .

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٨٧٣/١ ) .

<sup>(</sup>٢) لسان العرب مادة ( س ن د ) .

<sup>(</sup>٤) اللباب في علل البناء والإعراب ( ١٨/١ ) .

في أبسط صور ونواتها سواء أ الارتباط بطريق خلص إليه د . في الجملة العر علاقات الارتبا قولنا : « خشرًا تُعلُّقًا ﴾ وبعلاقة كما يبدو لي اللغوية أن يُعلِمُ مختلفة ، وه النَّحويَّة فَتُغَيِّر أَ عن المعنى نفس مختلف أيضًا المدرسة التحويأ الكلمات ؛ إذ كل ما أصل تكون الصفة م والمضاف إليه لبيان الفاعل وللزمان: ۵ بر ذكره - أهم

تلك الجملة وأ

(١) المقصود بالريا

على تلك العلاقة

المعنيين وإما لأمن أ

( مقدمة: نظام ال

(٢) نظام الارتبا

(٣) إحياء النَّحو

توطئة الفصل 🚐

جديدًا بكتابه « إحياء النحو » وكان تغييره المصطلحات إلى المسند والمسند إل وحروف الإضافة والمكمّلات وغيرها من أهمّ الأسباب لرفض طريقته » (١) . فالنعو الذي جاء به المرحوم إبراهيم مصطفى ليس بالنحو الجديد ؛ بل هو نحو وظيفي كشف معالمه من خلال مؤلفات النحاة القدامي ؛ فالمسند والمسند إليه قد ذكرهما سيبويه بقوله: ٥ فالمبتدأ مسند والمبني عليه مسند إليه فقد عمل هذا فيما بعده كما يعمل الجار والفعل فيما بعده ، (أ) ، أمَّا قول إبراهيم مصطفى ، الضمة عُلم الإسناد ﴾ (٣) ؛ فللتدليل على أنَّ الحركة الإعرابية قرينة لفظية دالة على المعاني كما سبق أن أشرنا إليها ، ولهذا نجده يقول : « وجب أن نرى في هذه العلامات الإعرابية إشارة إلى معان يُقصد إليها فتجعل تلك الحركات دوال عليها ، (1) ، فالقول إذن بأنَّ الضمة علم الإسناد لا يُشير بحال إلى العامل ، وهذا ما أكده د . مهدي المخزومي بقوله : 3 والقول بأن الضمة علم الإسناد لا يشير بحال إلى الفاعل لا يزعم وجوده ، والواقع أنَّ الضمة ليست أثرًا لعامل لفظي ولا معنوي ؛ وإنَّما هي من مظاهر العربية في توزيع الوظائف اللغوية أو القيم النَّحُويَّة » (°) ، فالضمة إذن ا علم الإسناد دالة على أنَّ الكلمة مسند إليه أو تابع للمسند إليه وهي في العربية تؤدي ما يؤديه الفعل المساعد في غير العربية وتدلُّ على تحقق النُّسبة بين المُسند إليه والمسند أو تحقق الارتباط بين هذين الركنين ﴾ (١).

وعلى ذكر الارتباط فإنَّ العلاقة بين المسند والمسند إليه علاقة وثيقة تُشبه علاقة الشيء بنفسه (٢) ، أو تُشبه علاقة صدر الكلمة الواحدة بعجزها (٨) ، لهذا يرى د . مصطفى حميدة أنَّه لا يحتاج المتكلم في سبيل إبرازها إلى اصطناعها بطريق الرّبط اللفظي كما هو شأن الربط ، وإنَّما هو يعتمد على عملية تداعي المعاني في العقل البشري لفهمها بمجرد الائتلاف بين المعنيين (١) ؛ ولهذا يمكن تكوين جملة

<sup>(</sup>١) قضايا معاصرة في الدراسات اللغوية والأدبية (٤٩) د. محمد عيد الطبعة الأولى عالم الكتب (١٩٨٩).

<sup>(</sup>٣) إحياء النَّحو ( ٥٣ ) د .إبراهيم مصطفى مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ( ب . ط ١٩٣٨ ).

<sup>(</sup>٤) المصلر نفسه ( ٤٨ ) . (٥) النَّحو العربي نقد وتوجيه : ( ٧٠ ) .

<sup>(</sup>١) المصلر نفسه (٧٠) (٧) اللباب (١/٥٧).

 <sup>(</sup>٨) شرح الأشموني لألفية ابن مالك : ( ٨٩/٢ ) الأشموني ت : د . عبد الحميد السيد محمد
 عبد الحميد المكتبة الأزهرية للتراث ب .ط ب .ت .

<sup>(</sup>٩) نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية ( ١٦١ ) د .مصطفى حميدة الشركة المصرية العالمية للنشر ( لونجمان ) الطبعة الأولى ( ١٩٩٧ ) .

المسند والمسند إليه لريقته (1). فالنحو المند إليه قد ذكرهما مند إليه قد ذكرهما للني الماني كما المندة علم العلامات الإعرابية اكده د . مهدي الى الفاعل لا يزعم المانية علم المانية المندي المانية تؤدي العربية تؤدي المسند إليه والمسند

وثيقة تُشبه علاقة ا (<sup>(A)</sup> إلا لهذا يرى اصطناعها بطريق تداعي المعاني في كن تكوين جملة المالكت (١٩٨٩).

(ب، ط ۱۹۳۸).

رجيه : ( ۷۰ ) .

الحميد السيد محمد

الشركة المصرية العالمية

في أبسط صورها على هيئة ركنين مرتبطين بطريق الإسناد الذي يعد بؤرةَ الجملةِ ونواتها سواء أكانت الجملة فعلية أم اسمية ورصد هذه العلاقة - أعنى علاقة الارتباط بطريق الإسناد - في تراكيب مختلفة اختلاف سياقاتها على نحو ما علم إليه د . مصطفى حميدة ؟ وذلك ؛ أنَّ دلالات علاقات الارتباط والرَّبط ني الجملة العربية تتشابك وتتداخل حتى ليُمكن القول بأنه : ما من علاقة من علاقات الارتباط أو الربط <sup>(١)</sup> إلا ولها صلة بعلاقة أخرى ؛ فعلاقة الإسناد في نُولُنا : ١ حَسُنَ خُلُقُ زَيدٍ ﴾ ذات صلة بعلاقة تمييز الجملة في قولنا : ١ حَسُنَ زيدٌ غُلْقًا ﴾ وبعلاقة البدل في قولنا : ﴿ حَسُنَ زِيدٌ خلقُه ﴾ وربما ترجع هذه الظاهرة – كما يبدو لي - على لسانه - إلى أنَّ العربية تميل إلى أن تُتيح لأفراد جماعتها اللغوية أن يُعبِّروا عن المعنى الواحد بطرق متعدُّدة ذات علاقات ارتباط وربط مختلفة ، وهي تلجأ في سبيل ذلك إلى حِيَل تركيبية تختص بموقع الوظيفة النُّحويَّة فتُغيِّر أحد طرفي العلاقة فينتج من ذلك نشوء علاقة أخرى صالحة للتعبير عن المعنى نفسه ، ولكن في سياق مقام مختلف ولغرض من أغراض المتكلم مختلف أيضًا » <sup>(١)</sup> . وهو ما تكشف عنه البنية العميقة كما هي في اصطلاح المدرسة التحويلية ، أو ما عبَّرنا عنه سابقًا بالنُّسبة وهي المعاني النَّحويَّة المقامة بين الكلمات ؛ إذن فإنَّ الإسناد المُراد رصده لإثبات النُّسخ الوظيفي من خلاله هو كل ما أصل علاقته إسناد ، سواء أكان علاقة بين الصفة والموصوف على أن تكون الصفة مشتقة نحو قولنا : ﴿ مشيتُ بالنهار الْمُصر ﴾ ، أم علاقة بين المضاف والمضاف إليه فيما يسمى بالإضافة اللفظية وهي إضافة للبيان ، فالعرب يضيفون لبيان الفاعل كقولهم : ﴿ خَلَقُ اللَّهِ ﴾ ولبيان المفعول : ﴿ خَلَقُ السموات ﴾ وللزمان: \$ بردُ الشتاء » و \$ مكرُ الليل ، ... (٣) ، فالإسناد - بحسب ما تقدم ذكره - أهم علاقة في الجملة العربية إذ يمثل نواتها وأبسط صورها ، سواء أكانت تلك الجملة واضحة المعالم وتدخل تحت مفهوم الجملة حسب المصطلح النحوي

<sup>(</sup>١) المقصود بالربط ( اصطناع علاقة نحوية سياقية بين معنيين باستعمال واسطة تتمثل في أداة رابطة تدل على ثلك العلاقة أو ضمير بارز عائد وتلجأ العربية إلى الربط ، إما لأمن اللبس في فهم الانقصال بين المعنين إما لأمن اللبس في فهم الارتباط والانقصال من المعنين إما لأمن اللبس في فهم الارتباط والانقصال ( مقدمة: نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية ) .

<sup>(</sup>٢) نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية ( ١٦٢ ) .

<sup>(</sup>٢) إحياء النَّحو ( ٧٥ ) .

وعليه يمكن الخوض في الإسناد بالاستفادة من أقسام الكلم التي خرج بها د . تمام حسان من مقابلة آراء النحاة قديمًا ففصًل القول فيها من جهة وهي : الاسم والصفة والفعل والضمير والحالفة والظرف والأداة (٤) ، وبالاتكاء على ما حدده د . محمد عبدة من مركبات على المستوى النحوي اعتمد في بيانها على الواقع اللغوي الذي تُمليه عناصر المركبات ، فكان المائز بينها نوع الكلمة التي يُبدأ بها في المركب على هذا النحو: 8 المركب الفعلي ، المركب الاسمي ، المركب الوصفي ، المركب المصدري ، مركب الحالفة ، مركب الموصول ، المركب الظرفي ، مركب الجار والمجرور من جهة ثانية (٥) ، واستفادة من تقسيم د . محمد حماسة للإسناد إلى جملي وإفرادي من جهة ثالغة (١) .

وعليه تلتزم الباحثة معيارًا آخر في التصنيف استفادة مما تم ذكره ؛ فتجعل تداولية المسد هي الفيصل بين المركبات فقد يأتي المسند فعلًا ، وقد يكون اسمًا بأنواعه ، أو وصلًا كذلك بأنواعه ، أو خالفة ؛ ليكون هذا الفصل بذلك مقسمًا على مباحث أربعة :

المبحث الأول: النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الفعلي المسند.

المبحث الثاني : النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الاسمى المسند .

المبحث الثالث: النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الوصفي المسند.

المبحث الوابع : النسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الخالفي المسند .

المركب الإ

هو هيئة للمجهول أم ما يمكن تس لغوي أطول مهمة جامعة عليهما في ا في الجملة و والحال والع

اتفق جرا من تلاحم توطید هذه تداولیة ممیر

۱ – یا أو جمعًا ظا تقدم الفعل

<sup>(</sup>١) نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية ( ١٦٤ ) .

<sup>(</sup>٢) ذكر د . شعبان صلاح مصطلح التركيب الجملي مقابلة لمصطلح المركب ( ينظر : الحمدة الوصفية مي الدحو العربي : ٢٦ )

<sup>(</sup>٣) يناء الجملة العربية ( ٩٨ ) . ( ٤ ) اللُّغة العربية معناها ومبناها ( ٨٦ ) .

<sup>(</sup>٥) العربية والوظائف النحوية ( ٥٠ ) د .ممدوح الرمالي دار المعرفة الجامعية ب . ط ( ١٩٩١)

<sup>(</sup>٦) بناء الجملة العربية (٩٦).

<sup>(</sup>۱) هو الفعل أن أشرنا إلى

<sup>(</sup>۲) لم يذكر صيغة الفعل و

صيعه الفعل و (٣) همع اله

<sup>(</sup>١) منتبع الد (٤) ومن اللغو

<sup>(</sup>٥) شرح **نط** 

<sup>(</sup>ط ۱۱ ، ۳

#### المبحث الأول

# النَّسخ الوظيفي في المرحَّب الإسنادي الفعلي المسند

### الركِّب الإسنادي الفعلي المسند :

هو هيئة تركيبية تتسم تداولية المسند فيها بالفعليَّة سواء أكان الفعل (١) مبنيًّا للمجهول أم مبنيًّا للمعلوم ، وسواء أكان متعدِّيًا أم لازمًا ، وهذه الهيئة التركيبية هي ما يمكن تسميته بالجملة الفعلية إذا استقلت بنفسها ولم تكن عنصرًا في تركيب لغوي أطول ؛ لما تحمله من دلالة وظيفية مهمَّة ألا وهي الإسناد وهو قرينة معنوية مهمة جامعة بين ركنين أساسيين في الجملة الفعلية الفعل والفاعل (١) أو ما اصطلح عليهما في النحو الوظيفي بالمسند والمسند إليه ، وهما من العُمد التي لا يُستغنى عنها في الجملة وما سواهما صنَّفه بعض اللغويين ضمن الفضلات كالمفعولات والمستثنى والحال والتمييز ... إلخ (٦) .

### السمات التَّداولية للمركب الإسنادي الفعلي المسنك

اتفق جلَّ اللغويين (٤) على أنَّ الفعل والفاعل بمنزلة الشيء الواحد (٥) ؛ لما بينهما من تلاحم دلالي ومنطقي أضفته قرينة الإسناد تضافرًا مع القرائن اللفظية المسهمة في توطيد هذه العلاقة نحو قرينة المطابقة وقرينة الرَّبط وقرينة الرَّبة ... ممَّا يترتب عليه تداولية مميَّرة على هذا النحو:

١ - يأتي الفعل خاليًا من علامة التثنية أو الجمع في حال كون الفاعل مثنى أو جمعًا ظاهرًا مثل قولنا : جلس المجتهد ، وجلس المجتهدان ، وجلس المجتهدون إذا نقدم الفعل ، أمًّا إذا تأخر الفعل عن الفاعل للاهتمام بهذا الأخير فتأتي قرينة المطابقة

(١) هو الفعل التام فقط أمًّا عن الأفعال الناقصة فهي من وجهة النظر الوظيفية مجرد عناصر تحويلية سبق أن أشرنا إلى بعض معانيها في مدخل هذا البحث . توطئة الفصل نحو ( راكبًا فرسًا )) منتان ( جاء زيد ) هو ( كل مجموعة ي واحدًا يصلح أن و إذا أفردت هذه

ي: الاسم والصفة ده د. محمد عبادة ي الذي تُمليه عناصر على هذا النحو: المصدري ، مركب من جهة ثانية (٥) ، من جهة ثانية (١٠) .

ې خرج بها د . تمام

بأنواعه ، أو وصفًا مباحثٍ أربعة :

, المسند

ي المسند .

المسند .

هر : الجملة الوصفية

بسطا ( ۸٦ ) . . ط ( ۱۹۹۲ ) .

<sup>(</sup>٢) لم يذكر نائب الفاعل في هذا الموضع لكونه مفعولًا به من الناحية الوظيفية بحسب ما تدل عليه صينة الفعل وهي مسألة كثر فيها الجدل الذي نحاول مناقشته في الفصل الثاني من هذا الباب بإذن الله . (٣) همع الهوامع : ( ٨١/١ ) .

<sup>(</sup>٤) ومن اللمويين من خالفهم الرأي بحجج داعمة موقفهم من مثل ما جاء به ابن جني (الخصائص ١٠٤/١). (٥) شرح قطر الندى: ( ١٨٤) ، ابن هشام ت: محمد محبي الدين عبد الحميد مطبعة ( القاهرة )

<sup>(</sup>ط ۱۱ ، ۱۳۸۳ ) .

في العدد لإثبات الصُّلة الوثيقة بينها مثل قولنا : المجتهدان جلسا والمجتهدون جلسوا، وإن كان بعض علماء اللغة لا يُجوُّز هذا التقديم والتعليل عنده أن الفاعل إن لم يكن مظهرًا بعده فهو مضمر فيه لا محالة (١) ؛ لهذا نجد صاحب هذا الرَّأي يُجيز تأخر الفعل عن الفاعل إذا ظهرت المطابقة بينهما بقوله : فإن كان فيه ضمير - أي الفعل – جئت بعلامة التثنية والجمع تقول : الزيدان قاما والزيدون قاموا ، فالألف في « قاما » علامة التثنية والضمير والواو في « قاموا » علامة الجمع <sup>(٢)</sup> ، إلا أن النحاة لل جعلوا في الاسم المرفوع المبدوء به مبتدأً أو ما بعده جملة فعلية ، وهو قول مرجوم في نظر الباحثة استنادًا إلى أقوال بعض النحاة واللغويين من مثل سيبويه الذي قال وهو يذكر الفاعل والمفعول ﴿ كَأَنَّهُم يُقدِّمُونَ الذي بيانَهُ أَهُمُ لَهُمْ وهم بشأنه أَمْنِي وإن كانا جميعًا يُهمُّانهم ويعنيانهم » (٣) . ولم يذكر في ذلك مثالًا ، وهذا ما حمل النُّحويين - كما نبه بذلك الجرجاني - على القول : « إنَّ معنى ذلك أنه قد تكون أغراض النَّاس في فعل ما أن يقع بإنسان بعينه ولا يُبالون من أوقعه كمثل ما يُعلم من حالهم في حال الخارجي يخرج فيعيث ويُفسد ويُكثر في الأذى أنَّهم يريدون فله ولا يُبالون من كان القتل منه ولا يعنيهم منه شيء فإذا قُتل وأراد مريد الإخبار بذلك فإنه يُقدُّم ذكر الخارجي فيقول : قتل الخارجي زيدٌ » (1) ، بتقديم المفعول به عن الفاعل لأهميته ، أمَّا عن تقديم الفاعل عن المفعول فهو الأصل لذلك مثل له النعاة بقولهم : • إن كان رجل ليس له بأس ولا يُقدُّر فيه أنَّه يقتُل فقتل رجلًا وأراد الخُبر أَن يُخبر بذلك فإنه يقدُّم ذكر القاتل فيقول : ﴿ قَتَلَ زِيدٌ رَجُّلًا ﴾ ؛ ذلك لأن الذي يعنيه ويعني الناس في شأن هذا القتل طرافته وموضع الندرة فيه ۽ (٥) .

لعلنا لاحظنا من خلال هذه الاقتباسات الحائمة حول التقديم أنَّ التقديم ظاهرة بلاغية تُكسب العنصر اللغوي المقدَّم بواسطتها أهمية وعناية تشعَّبت سبلها إلى حدُّ «وقع في ظنون النَّاس أنه يكفي أن يُقال: إنَّه قُدَّم للعناية ؛ ولأنَّ ذكره أهمُّ من غير أن يُذكر من أين كانت تلك العناية ويم كان أهمٌ ، ولتخيلهم ذلك قد صغر أمرً النقديم والتأخير في تفوسهم وهوَّنوا الخطب فيه حتى إنك لترى أكثرهم يرى تنبعه

النسخ الوظيفي

والنَّظر فيه ض

التفصيل في هُ

و أأنت بنيت

في ذلك كلّه

إلى الدَّار مبنية

فهذا من الفرق

تجمع كلها عا

تلكم الأقوال

وفق مستويات

من الوجوه الأ

المعروف بالمعن

إذا ما طرأ ع

الأساسيين: أ

الإسنادي الفر

١ - النواسخ

يقليل إلى ما

النحويون قديم

زمن وحدث

الأسماء وبنيب

ما يُناقش به أ

ويجدر بنا

فهذه السَّ

۲ – تعمل

۳ – تبرز

<sup>(</sup>١) المصدر نقا

<sup>(</sup>٣) اللمع ( ١

<sup>(</sup>٤) الكتاب (

 <sup>(</sup>١) اللمع ( ٣١ ) ابن جني : دار الكتب الثقافية ( الكويت ) ت : فائز قارس .
 (٢) اللمع ( ٣٢/١ ) .

 <sup>(</sup>۲) اللمع ( ۳۲/۱ ) .
 (۳) الكتاب ( ۳۲/۱ ) .
 (۵) المصدر نقسه ( ۹۷ ) .

والنظر فيه ضربًا من التُّكلف (١) ، وعليه وكل ٤ عبد القاهر » إلى نفسه مهمة النفصيل في هذه الظاهرة ، وممَّا بينه من خلالها ظاهرة التقديم في الاستفهام بقوله : النت بنيت هذه الدار ؟ أأنت قلت هذا الشَّعر ؟ أأنت كتبت هذا الكتاب ؟ فتبدأ في ذلك كلَّه بالاسم ؟ ذلك لأنك لم تشكَّ في الفعل أنَّه كان ، وكيف وقد أشرت إلى الدَّار مبنية والشَّعر مقولًا والكتاب مكتوبًا ؟ ، وإنَّما شككت في الفاعل من هو ، فهذا من الفرق لا يدفعه دافع ولا يشك فيه شاك » (٢) ، والأمثلة على ذلك كثيرة تجمع كلها على أنَّ الفاعل يقى فاعلًا وإن تقدم على الفعل بحسب ما استشف من تلكم الأقوال .

٢ -- تعمل المطابقة في النوع على تحميل الفعل بعلامة تأنيث إذا كان الفاعل مؤنثًا
 وفق مستويات التأنيث واتصال الفاعل المؤنث بالفعل أو انفصاله عنه (٣) .

٣ - تبرز قرينة المعنى التقسيمي ههنا في كون الفاعل لا يتعدى أن يكون وجها من الوجوه الآتية : اسمًا ظاهرًا أو ضميرًا بارزًا أو مستنرًا أو ما هو في منزلة الاسم وهو المعروف بالمصدر المؤول ؛ لهذا لا يُحذف الفاعل ، فلا قيمة لفعل من غير فاعل .

فهذه السّمات التداولية للمركب الإسنادي الفعلي تكشف عن النَّسخ الوظيفي إذا ما طراً على هذا المركب ، وذلك إذا اختل بند من بنوده المتعلَّقة بالركنين الأساسيين : المسند والمسند إليه ، لهذا يمكن رصد ظاهرة النَّسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الفعلى من خلال ملحظين اثنين هما :

### ١ - النواسخ الدلالية الطارثة على المسند :

ويجدر بنا قبل الخوض في مسألة النسخ الوظيفي الطارئ على الفعل أن نشير ولو بقليل إلى ملامح المسند بحسب ما أشار إليه النحاة قديمًا وحديثًا ؛ فقد حدَّه النحويون قديمًا بحدود كثيرة تباينت عباراتهم فيها واتفقت على أنَّ الفعل ما دلَّ على زمن وحدث ، فهذا إمام النحويين يقول : « أمَّا الفعل فأمثلة أُخذت من لفظ أحداث الأسماء وبُنيت لما مضى ولما يكون ولم يقع وما هو كائن لم ينقطع » (1) ، ولعل خير ما يُناقش به هذا التعريف ما يأتي عرضًا من خلال بسط النقاط الآتية :

غ الوظيفي في علاقة الإسناد لسا والمجتهدون جلسوا ، له أن الفاعل إن لم يكن ب هذا الرَّأي يُجيز تأخر كان فيه ضمير - أي بدون قاموا ، فالألف في م <sup>(۲)</sup> ، إلا أن النحاة قد لية ، وهو قول مرجوح مثل سيبويه الذي قال لهم وهم بشأنه أعنى أمثالًا ، وهذا ما حمل انى ذلك أنه قد تكون قِعه كمثل ما يُعلم من ذى أنَّهم يريدون قتله اد مريد الإخبار بذلك تقديم المفعول به عن لذلك مثل له النحاة تتل رجلًا وأراد المخُبر ا ؛ ذلك الأن الذي (°) ( 4

> یم أنَّ التقدیم ظاهرة هُبت سبلها إلى حدً نَّ ذكره أهمُّ من غیر ذلك قد صغر أمرُّ أكثرهم يرى تتبُّعه

> > س ) . ر .

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٩٨ ) . (٢) المصدر نفسه ( ١٠٠ ) .

<sup>(</sup>٣) اللمع ( ٣٢/١ ) ، شرح قطر الندى ( ١٨٣/١ ) .

<sup>(</sup>٤) الكتأب (١٢/١).

## أ - نسخ الدلالة العجمية للمسند بحدثه :

وتبرز الدلالة المعجمية للمسند في حدثه ؟ إذ الحدث جزء من ماهية الفعل لا يستقل عن صيغته التي تمثّل الجزء الآخر منه كما خلص إليه الأصوليون (۱) فالفعل قام ه الذي مادته (ق و م) تدل على الحدث وهو القيام الذي يُسند بنحديد صيغة معينة للفعل إلى فاعل معيَّن بعلاقة موسومة بالنَّسبة ؟ لهذا فقد تعدَّدت دلالات الفعل بتعدَّد دلالة حدثه من جهة وبتعدد صيغته الصرفية من جهة أخرى المناعن المناعن الذي يحويه الفعل فقد تُنتهك دلالته إذا ما توافرت قرائن قوية في السياق تبعده عن أصل دلالته وهو أصل مثالي افترضه البلاغيون من خلال اتصالهم بالبحث النحوي الذي يقوم أساسًا على افتراض الأصل ، وكل ما تقدَّمه اللغة من القواعد بالبحث النحوي الذي يقوم أساسًا على افتراض الأصل باعتماد مجموعة من القواعد إجراءات كلامية إنما يُقاس – دائمًا – إلى هذا الأصل باعتماد مجموعة من القواعد التي سنشيًها علماؤنا في مجالي النحو والدلالة ، التحول تنبع بعض المقايس والقواعد التي استنَّها علماؤنا في مجالي النحو والدلالة ، فيذا ابن هشام قد أرسى بعض القواعد التي من شأنها أن تحفظ اللغة العربية وأن تبينً فهذا ابن هشام قد أرسى بعض القواعد التي من شأنها أن تحفظ اللغة العربية وأن تبينً لمتعلميها ما لها من دلالات متشعبة في الصيغة الواحدة ، إذا لم نَقُلُ : للتركيب لمي بالفعل عن أمور :

أحدها : وقوعه وهو الأصل .

والثاني : مشارفته نحو : ﴿ وَإِذَا طَلَقَتُمُ النِّسَاءَ فَلَغَنَ أَجَلَهُنَ فَانَسِكُوهُنَ ﴾ [البترة: ٢٣١] أي فشارفن انقضاء العدة ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوَكَ مِنصَكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَبُهُ وَصِينَةً لِأَزْوَجِهِم ﴾ [البقرة: ٢٤٠] أي والذين يشارفون الموت وترك الأزواج يوصون وصية ومنه أيضًا ﴿ وَلَيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَةً ﴾ [الساء: ٩] أي لو شارفوا أن يتركوا .

والثالث: إرادته وأكثر ما يكون ذلك بعد أداة الشرط نحو قوله تعالى: ﴿ فَإِنَا فَرَأَتُ الْفَعْلُ ﴿ فَإِنَا فَرَأَتُ الْفَعْلُ ﴿ فَرَأَ ﴾ إلى معى الْقُرْءَانُ فَآسَتَعِدُ بِأَلِقَهِ ﴾ [النحل: ٩٨] ليكون الشرط الناسخ لدلالة الفعل ﴿ قرأ ﴾ إلى معى

النسخ الوظيفي في الرادة القراءة ومن المتؤينين في قا رَبَدُ المتؤينين في قا رَبَدُنَا المتوادة وعليه منهم أحدًا وعليه الناسخ الدلالي المتواد ؛ لهذا رأى القلب في الآية القلب في الآية المتوامها تحري الدلال

وقد يأتي في المتقدم أي التعبير المسهمة في إبراز أللي ورُسُليم في إبراز وتنهم في إلا المثال ليست في أي يُدُونَ من تسعفهم قواهم أما الوجه الوهم هشام بقوله تعال

هسام بهود سه الإعادة ، وأصل مقام المسبب وب أي ونعلم أخبار

قد يُعبِّر الف بما يفيد أن دلاا ابن هشام توض دلالته من خلا

<sup>(</sup>١) البحث النحوي عند الأصوليين ( ١٩١ ) .

<sup>(</sup>٢) البلاغة العربية · قراءة أخرى ( ٨٩ ) . د . محمد عبد المطلب . دار نوبار للطباعة القاهرة الطبعة الأولى ( ١٩٩٧ ) .

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسا

و جزء من ماهية الفعل ں إليه الأصوليون (١) ، قيام الذي يسند بتحديد ة الهذا فقد تعدُّدت بعرفية من جهة أخوى ، توافرت قرائن قوية في ون من خلال اتصالهم كل ما تقدِّمه اللغة من و مجموعة من القواعد في سياقات معينة من بعالي النحو والدلالة ، اللغة العربية وأن تبينً ا لم نَقُلُ : للتركيب الفعل قائلًا : « إنَّهم

> لَّعَلَقُنَّ أَنْسِكُوهُ ﴾ محتم ويُذَرُونَ أَزُوكِهَا ك الأزواج يوصون ١٥ [الساء: ٩] أي لو

تعالى : ﴿ فَإِدَا فَرَأَتَ ل ٥ قرأ ٥ إلى معنى

لنطباعة القاهرة الطبعة

السخ الوظيفي في علاقة الإسناد :

إِرَادَةَ القَرَاءَةُ وَمِنْ أَمِثَلَتُهُ فِي غَيْرِ الشَّرَطُ نَجَدُ قُولُهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَخْرَجْمَا مَن كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ۞ فَمَا رَبَّدْنَا فِيهَا غَبْرَ بَبْتِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ [المفارايات: ٣٥، ٣٦] أي : فأردنا الإخراج بقرينة ﴿ فَمَا وَبَدَّنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِّنَ ٱلْمُسِّلِينَ ﴾ أي إنهم لمَّا أرادوا إخراج المؤمنين لم يجدوا منهم أحدًا وعليه كانت الجملة اللاحقة لقوله : ﴿ فَأَخْرَجْنَا ﴾ أي : ﴿ فَمَا وَبَعْدَنَا ... ﴾ هي الناسخ الدلالي لدلالة الحدث في الفعل 1 أخرجنا ٤ ، ومنه قوله أيضًا: ﴿ ثُمَّ مَّا نَدُكُّ ﴾ [النجم: ٨] ، أي أراد الدُّنو من محمد - عليه الصلاة والسلام - فتدلى فتعلق في الهواء ؛ لهذا رأى ابن هشام أن هذا التأويل أقرب إلى الحقيقة وأولى من قول من ادُّعي القلب في الآية الكريمة أي ( ثم تدلى فدني ) ، (١) . وفي التأويل وجه من الصُّحة ما دام قوامها تحري الدلالة المنطقية بحسب زاوية النظر .

وقد يأتي في كلامهم - أي العرب - نحو ما أشار إليه ابن هشام عكسًا للوجه المتقدم أي التعبير بإرادة الفعل عن إيجاده فيأتى ابن هشام بشواهد يذكر فيها النواسخ المسهمة في إبراز الدلالة الجديدة للفعل ومنها قوله تعالى : ﴿ وَيُرِيدُونَ أَن يُفَرِّقُواْ بَايُّنَ اللهِ وَرُسُلِهِ. ﴾ [الساء: ١٥٠] بدليل أنه قوبل بقوله على: ﴿ وَلَقَدَ يُفَرِّقُواْ بَايْنَ أَحَدِ مِنْهُمْ ﴾ [الساء: ١٥٢] (٢) ، إلا أن الباحثة ترى أنَّ النواسخ التي جاء بها ابن هشام في هذا المثال ليست بالقوية التي توجُّه الآية قبلها إلى معنى إبقاء الفعل من إرادته فـ ﴿ يُرِيدُونَ ﴾ يعني أنهم حاولوا التفريق ولم ينجحوا أي حاولوا إيجاد الفعل ولم تسعفهم قواهم لذلك .

أما الوجه الرابع الذي يمكن للفعل أن يُعبِّر عنه : فهو القدرة عليه وقد مثل له ابن هشام بقوله تعالى : ﴿ وَعَدَّا عَلَيْمَا ۚ إِنَّا كُنَّا فَلَعِلِينَ ﴾ [الأنياء: ١٠٤] أي قادرين على الإعادة ، وأصل ذلك أن الفعل يتسبب عن الإرادة والقدرة . وهم يُقيمون السبب مقام المسبب وبالعكس ؛ فالأول نحو قوله تعالى : ﴿ وَبَبَّلُوٓا لَّغْبَارَكُمْ ﴾ [محمد: ٣١] أي وتعلم أخباركم ؛ لأن الابتلاء الاختبار ، وبالاختبار يحصل العلم (٣) .

قد يُعبِّر الفعل - بحسب ما تقدُّم - عن مشارفته أو إرادته أو القدرة عليه بما يفيد أن دلالة الحدث فيه دلالة منسوخة بقرائن حاولت الباحثة نقلًا من تحليلات ابن هشام توضيحها ، وإن لم يسمُّها بالنواسخ إلَّا أنها نواسخ وجُّهت الفعل إلى غير دلالته من خلال ثغرة دلالية مشرَّعة في اللغة ألا وهي المجاز ؛ فالمجاز بوصفه ظاهرة

(٢) المصدر نفسه ( ٧٩٦/٢ ) .

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ٢/٧٩٥ ، ٧٩٦ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ٧٩٦/٢ ) .

وهو

التعلأ

الفعل

وجو

لهذا

الحر

(1) (1) تُنتهك بها الدلالة أهم ناسخ دلالي ناقل ومحوّل للمعاني عن أصولها قد تشعبت مظاهره وامتدت حدوده إلى أن شمل الاستعارات بأنواعها وكذا الكنايات على نحو ما بينا في المدخل من هذا البحث ، ولرَّبما نجد تفسيرًا نحويًّا ودلاليًّا شافيًا وكافيًا لهذه الظاهرة الدلالية أيضًا من خلال نظرية د . تمام حسان « الاستعمال العدولي ١ القائمة على نقل المبنى من معناه إلى معنى آخر وفيها - أي نظريته - ماز الجملة الصحيحة نحويًّا المقبولة دلاليًّا عن الجملة غير المقبولة لا نحويًّا ولا دلاليًّا ؛ وذلك باستناده على مستويين: المستوى النحوي ، والمستوى المعجمي ؛ أما المستوى النحوي فقد راعى فيه الخصائص النحوية للمسند فإن كان المسند فعلًا حدد زمه وحدثه ومتعلقاته لازمًا كان أو متعديًا وجاء بمثال : ﴿ ضرب زيدٌ عمرًا ﴾ فإذا أهدِرت إحدى خصائصه النحوية - أي الفعل « ضرب » - فقلنا : « قد زيدٌ عمرًا » حيث أهدر الزمن والحدث أي فعلية الفعل أو « جلس زيدٌ عمرًا ، حيث أهدرنا التعدية كانت الجملة غير مقبولة نحويًا ، وإذا التزمنا الخصائص النحوية جميعًا وأهدرنا الخاصية المعجمية فقط وهي قيود التوارد المعجميَّة وجثنا بفعل متعدُّ لا يصلح له الفاعل أو المفعول فقلنا : ﴿ أَكُلُّ زِيدٌ عَمْرًا ﴾ كانت الجملة مقبولة نحويًّا لا دلاليًّا اللهم إلا إذا وُجدت علاقة بين الفعل وفاعله بمسوّغ غير الاستعمال الوضعي المتفق عليه كأن يكون أكل مال عمرو أي حقه ، وهو بمنزلة أكل زيد لصاحب المال أي عمرو لتدخُّل العلاقات المجازية حينئذ لإنقاذ تعبير تحقَّقت له الصُّحة النحوية على سبيل المجاز المرسل ذي العلاقة الجزئية ، إذن حلَّت العلاقات المجازية مكان العلاقات المعجمية المُهدَرة – كما أشار إليه د . تمام حسان في الاستعارات التبعية والمجازات العقلية بخاصة التي هي بحكم التعريف: إسناد الفعل أو ما هو في معناه إلى غير من حوله ، (١) ، بحسب ما تدل عليه القرائن في السُّياق اللغوي والحالي ؛ لهذا تنبه د مصطفى حميدة إلى ظاهرة طالما طُبُقت في التقعيد اللغوي النحوي في تخريح الوظائف النحوية وإبرازها بوجود قرائن مُعِينة ومعيَّنة لخصائص وظيفة نحوية دون أخرى ، وكذلك الحال في علم البيان لهذا حُقَّ له د . مصطفى حميدة أن يعلن اقتناعه - والباحثة معه فيما يقول - بهذه النظرية أي نظرية « تضافر القرائن ، واتخاذها منهجًا في دراسة معنى الجملة إلى جانب نظرية ﴿ الاستعمال العدولي ﴾

<sup>(</sup>١) الأصول ( ٣٧٣ ، ٣٧٣ ) د . تمام حسان دار الثقافة (الدار البيضاء) الطبعة الأولى ( ١٤٠١ / ١٩٨١)

النسخ الرظيفي في علاقة الإسناد : التي يمكن أن تُتخذ معيارًا لتفسير ما يخرج عن الأصل في أيِّ استعمال لغوي شُوَّغت قرائنه إهدار ما تقوم عليه اللغة من علاقات الارتباط المنطقي بين المعاني (١)، بما اصطلح عليه في هذا البحث بالنواسخ الدلالية ، وما العدول فيها إلَّا نسخ وظيفي يمس الوظائف النحوية العامة منها والخاصة .

إن الحدث - كما سبق أن أشرنا إليه - الذي يعدُّ المادة الخام للفعل ينفذ إليه المجاز بطريقين : التضمين ، والاستعارة التبعية .

#### أؤلًا ؛ التضمين :

 ا فقد يشربون لفظًا معنى لفظ فبعطونه حكمه ويُسمى ذلك تضمينًا الله (١) ، وقد يكون هذا التضمين في الأسماء (٢) أو في الأفعال أو في الحروف كما أشار إليه السيوطي ؛ فأمًّا في الأسماء فهو أن تُضمُّن لإفادة معنى الاسمين معًا كقوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَىٰ أَن لَّا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا ٱلْحَقُّ ﴾ [الأعراف: ١١٠٥ فقد ضُمُّن ﴿ حَقِيقٌ ﴾ -وهو من الحق الذي هو ضد الباطل – معنى ﴿ حريص ﴾ ليُفيد أنه محقوق بقول الحقُّ وحريص عليه ، وأمَّا الأفعال فأن تُضمَّن فعلًا معنى فعل آخر ويكون فيه معنى الفعلين جميعًا وذلك بأن يكون الفعل يتعدى بحرف فيأتي متعديًا بحرف آخر ليس من عادته التعدي به ؛ ولأنَّ التعدية - كما أشار إليها د . تمام حسان - خصيصة نحوية يُميَّز بها الفعل بوجودها أو بانعدامها ؛ لأن التبرير الدُّلالي يتدخل في هذا السَّياق - أي عند وجود ظاهرة التضمين – فيُحتاج إمَّا إلى تأويل الحرف أو تأويل الفعل ليصح تعدُّيه به ؟ لهذا نجد علماء اللغة قد اختلفوا في أيُّهما أولى ؛ فذهب أهل اللغة وجماعة من النحويين إلى أن التوسع في الحرف وأنَّه واقع موقع غيره من الحروف أولى ، وذهب المحقَّقون إلى أن التوسع في الفعل وتعديته بما لا يتعدى لتضمنه معنى ما يتعدى بذلك الحرف أُولَى ؛ لأن التوسع في الأفعال أكثر نحو قوله تعالى : ﴿ غَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُعَجِرُونَهَا تَفْجِيرًا ﴾ [الإنسان: ٦] إذا ضُمُّن الفعل ﴿ يشرب ﴾ معنى ﴿ يروي ۗ ﴾ لأن الفعل ويشرب ، لا يتعدى بالباء بل يتعدى بنفسه وقد جيء بالتضمين هنا لإقادة اللفظ ويشرب ، معنى الشرب والري معًا بوصفه مظهرًا من مظاهر الجمع بين الحقيقة والمجاز في لفظ واحد ، وقيل : بمكن أن يكون التجوز في الحرف فحسب – وهو الباء -

(٣) ترى الباحثة أن المقصود من الأسماء هنا الصفات لاشتقاقها من الفعل القابل للتضمين لا الأسماء الجامدة .

ني عن أصولها قد تشعبت با وكذا الكنايات على نحو نحويًا ودلاليًّا شافيًّا وكافيًّا ان ( الاستعمال العدولي » أي نظريته – ماز الجملة نحويًّا ولا دلانيًّا ؛ وذلك المعجمي ؛ أما المستوى ان المسند فعلًا حدد زمته ل زيدٌ عمرًا » فإذا أُهدِرت : ١ قد زيدٌ عمرًا » حيث ا ، حيث أهدرنا التعدية أالنحوية جميقا وأهدرنا بفعل متعدُّ لا يصلح له لة مقبولة نحويًّا لا دلاليًّا لاستعمال الوضعي المتفق ريد لصاحب المال أي له الصُّحة النحوية على المجازية مكان العلاقات مارات التبعية والمجازات و في معناه إلى غير من ي والحالي ؛ لهذا تنبه ي النحوي في تخريج م وظیفة نحویة دون لطفى حميدة أن يعلن ية 1 تضافر القرائن » الاستعمال العدولي ٥

ادبی (۱۹۸۱/۱٤۰۱).

<sup>(</sup>١) نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية ( ٨٧ ) .

 <sup>(</sup>٢) مغني اللبيب : ( ٢/٩١/٢ ) .

فإنها بمعنى ﴿ مَن ﴾ وقيل : لا مجاز أصلًا في الآية بل العين ههنا إشارة إلى المكار الذي ينبع منه الماء لا إلى الماء نفسه نحو قولهم : نزلتُ بعين أي بمكان يُشرب به. وممَّا تمت مناقشته من معاني التضمين يخلص السيوطي إلى أن التضمين أيضًا مجاز إ لأن اللفظ لم يُوضع للحقيقة والمجاز معًا والجمع بينهما مجاز خاص يستونه « التضمين » تفرقة بينه وبين المجاز المطلق (١) . والمجاز الذي يسلُّطه التضمين على التركيب يمكن أن يوصف بأنه مجاز طارئ على مجموع الفعل والحرف معًا ؛ فالفعل لا يستقل بمعناه لكون دلالته لا تتضح إلا إذا أسند إلى فاعل معين وتوضحت من خلالها تعديته من لزومه ، وكذلك الحرف الذي هو نتاج تفاعل بين المتعلق والمتعلق به ؛ لهذا فإن للحرف الأثر الكبير في توجيه دلالة الفعل بغض النظر عن تضمن الفعل لمعنى فعل آخر من عدمه فالفعل و رغب ، مثلًا تُحدُّد ضمائمه دلالاته المختلفة والمتضادة أحيانًا ؛ إذ تقول : رغبت في الشيء ، وهو مقابل ضدي لقولك : رغبت عنه ، وهلما ما يُنبئ عن التكامل بين الفعل والحرف في تحديد دلالة الفعل أحيانًا (٢) ويمكن القول حينهذ : إنَّ التضمين قد يعتري الفعل أحيانًا كما يعتري الحرف كذلك ما داما الاثنان معًا متكاملين في تحديد الدلالة وهي دلالة مثلت التضمين بمجموعها ؛ لهذا فُشر قوله تعالى : ﴿ وَتَرْغَبُونَ أَن تَنكِحُوهُنَّ ﴾ [الساء: ١٢٧] بالمعنيين معًا ، يقول الزمخشري : يحتمل في « أن تنكحوهن لجمالهن » و « عن أن تنكحوهن لدمامتهن » (") ؛ لاستخدام عنصر تحويليٌّ في التركيب تمثل في الحذف لأجل مَد أفق الدلالة الذي يُعدُ من السُّمات البيانية المعجزة التي كثر ورودها في القرآن الكريم.

ولعل أهمَّ ما يتمحُّض من المناقشة السابقة أن التضمين جمع بين الحقيقة والمجاز؛ فإن كان الفعل على أصل دلالته كان التجوز والتضمين في الحرف ، لهذا صع عكس القضية لما بين الفعل والحرف من تكامل قد بينا بعض مواضعه فيما تقدم، فتعدي الفعل بحرف دون الآخر ، ثم تجاوز ذلك إلى تعديه بغير ذلك الحرف <sup>(1)</sup> هو تضمين كما أشرنا ؟ لهذا رأى ﴿ ابن هشام ﴾ في حديثه عن معدّيات الفعل بأن

النسخ ا لا يختصا ولذلك

وذلك لا أمنعلا من التضا

معنى فلأ قولك :

أموككم إل السيوطي

آخر الا ﴿ فَلَيْحَدُ

فخمل عل من باب ع

اللفظ معنا لعلاقة بينها

ثانيًا ؛ الأ

وهو أن أخرى استع

لجميغ

وذلك أ أو المفعول ح

نقريها

(١) معنى اللب

(٣) الأشباه و (١) ١ حقيقة

أمعمى بالعراق

(٥) شعر ابن ا

<sup>(</sup>١) البرهان ( ٣٣٨/٣ ، ٣٣٩ ) .

<sup>(</sup>٢) إذ إن تعلق حروف الإضافة بالفعل قد لا يُسهم في توجيه دلالة الفعل فيأتي لمانٍ أحرى كتعلق المفعول به وتعلق المفعول له وتعلق الظرف ... ( الأشباه والنظائر ١٠٠/٧ ) . (٣) الكشاف ( ١٠/١٥).

<sup>(</sup>٤) قال ابن عصفور : الأقمال بالنظر إلى التعدي وعدم التعدي ثمانية : يتعدى لمفعول أو لمفعولين أو لثلاثة بغير حرف أو بحرف أو بهما معًا . الأشياه والنظائر ( ٨٥/٢ ) .

وبنتص النضمين عن غيره من المعدّيات بأنه قد ينقل الفعل إلى أكثر من درجة ؟ ولذلك عُدّي و ألوت » بقصر الهمزة بمعنى و قصرت » إلى مفعولين بعدما كان قاصرًا وذلك في قولهم : و لا ألوك بهدًا » لما ضُمّن معنى : لا أمنعك ، ومنه قوله تعالى : ﴿ لا ألوك رُبّالًا ﴾ [آل عمران: ١١٨] » (١) . فالغرض من التضمين - كما يرى الزمخشري - إعطاء مجموع معنيين وذلك أقوى من إعطاء معنى فذ ؟ ألا ترى كيف رجع معنى ﴿ وَلَا تَعَدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُم ﴾ [الكهف: ٢٨] إلى فولك : ولا تقتحمهم عيناك مجاوزتين إلى غيرهم ، ونحو قوله تعالى : ﴿ وَلا تَأْكُونَا وَلا تَعْدَلُمُ إِلّا أَنّ المُؤلِّمُ إِنّ أَمْوَلِكُمْ ﴾ [النساء: ٢] أي : و ولا تضمُّوها إليها آكلين » (١) ، إلا أنّ السيوطي عند تتبعه لهذه الظاهرة لاحظ أنّه ليس ينبغي أن يُحمل فعل على معنى فعل أخر إلّا عند انقطاع الأسباب الموجبة لبقاء الشيء على أصله نحو قوله تعالى : وهو في ألّيَحَدّرِ اللّذِينَ يُقَالِفُونَ عَنْ أَشْرِوتِ ﴾ [الور: ٣٣] والشائع في الكلام ﴿ يخالفون أمره ﴾ وهو فعلما على معنى : ويخرجون عن أمره » ؟ لأن المخالفة خروج عن الطاعة (١) ، وهو من باب تجاوز المعاني الذي أشار إليه د . أحمد عبد الستار الجواري ﴿ بحيث يجاوز المغاني الذي أشار إليه د . أحمد عبد الستار الجواري ﴿ بحيث يجاوز المغاني الذي أشار إليه د . أحمد عبد الستار الجواري ﴿ بحيث يجاوز المغاني الذي أشار إليه د . أحمد عبد الستار الجواري ﴿ بحيث يجاوز المغاني الذي أشار إليه د . أحمد عبد الستار الجواري ﴿ بحيث يجاوز للفظ معناه إلى معنى يجاوره وذلك هو المجاز ؛ لأنّ اللفظ يُستعمل فيه في غير معناه للفق بينهما وقرينة ﴾ (١٠) .

### ذانيًا ، الاستعارة التبعية ،

وهو أن يكون الفعل استعارة مرة من جهة فاعله كقولنا : « نطقت الحال ٤ ومرة أخرى استعارة من جهة مفعوله ، كقول ابن المعتز :

جُمِعَ الحَقُّ لَنَا فِي إِمَامٍ قَتَلَ البُخلَ وأَحيَا السَّمَاحَا (٥) وذلك أنَّ الاستعارة التبعية مدار قرينتها في الفعل وما يُشتق منه على الفاعل أوالمفعول كما هو الحال في قول القُطامي :

نَقرِيهِم لَهِذَمِيثَاتِ نَقُدُ بِهَا مَا كَانَ خَاطَ عَلَيهِم كُلُّ زَرَّادِ (١)

b الوظيفي في علاقة الإسناد ن ههنا إشارة إلى المكان ن أي بمكان يُشرب به . له التضمين أيضًا مجاز ؛ مجاز خاص يسشونه ، يسلُّطه التضمين على ل والحرف مقا ؛ فالفعل ل معين وتوضحت من عل بين المتعلق والمتعلق النظر عن تضمن الفعل لالاته المختلفة والمتضادة لى: رغبت عنه ، وهذا عيانًا <sup>(٢)</sup> ويمكن القول كذلك ما داما الاثنان جموعها ؛ لهذا فُشر ، يقول الزمخشري : ن لدمامتهن ۽ (٣) ۽ أفق الدلالة الذي يُعدُّ

> يين الحقيقة والمجاز ؛ لحرف ، لهذا صح واضعه فيما تقدم ، ذلك الحرف (<sup>1)</sup> هو معدِّيات الفعل بأن

**تي** معانِ أحرى كتعلق

ل أو لمفعولير أو لثلاثة

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ١٦٢/٢ ) ، (٢) الكشاف ( ٧٣٣/٢ ) -

<sup>(</sup>٣) الأشباه والنظائر ( ١١١/١ ) .

 <sup>(</sup>٤) وحقيقة التضمين ووظيقة حروف الجر ٥ ( ١٥٩ ) د . أحمد عبد الستار الجواري مجلة المجمع العلمي بالعراق . ( تشرين الأول ١٩٨١ ) ( ج ٣/ م ٢٣ ) .

<sup>(</sup>٥) شعر ابن المعتز ( ٤١٩/١ ) . (٦) ديوان القطامي ( ١١٢ ) .

فقد و شُبِّه ا وأخذه منه كل إلى مكان الشعر المخاطب أنه رأس

لما اشتملت عليا

دلالية تمثلت في هذه الآية إلى ع

إلى وظيفة فك

واشتعل الرأس 1.0 - 6

اسناد مجازي

فالمعادلة هلأ وأمًّا ما مُيثًّا == النسخ الوظيفي في علاقة الإساد

فقوله : « اللهذميات » قرينة على أنَّ « نقريهم » استعارة تبعية (١) ، أما في قول « ابن المعتز » فنجد » قتل الأعداء وأحيا » لم يكن « قتل » استعارة بوجه إلا بقرية الاستعارة على المفعول وهو ٥ البخل ٥ مثلما يكون الاسم المجرور في قوله تعالى: ﴿ نَبَشِّرْهُم بِمَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ [الاسفاق: ٢٤] ، قرينة على الاستعارة التُّهكميَّة في الفعل ﴿ فَبَشِّرْهُم ﴾ ؛ لأنَّ المعنى : أنذرهم (٢) ؛ لهذا رأى السكاكي أن معنى التشبيه في الاستعارة التبعية لا يكون داخلًا أوليًّا ، بل هي ما تقع في غير أسماء الأجاس كالأفعال والصِّفات المشتقة منها وكالحروف بناءً على دعوى أنَّ الاستعارة تعتمد التشبيه والتشبيه يعتمد كون المشبئه موصوقا والأفعال والصفات المشتقة منها والحروف عن أن توصف بمعزل ، فهذه كلُّها عن احتمال الاستعارة في أنفسها بمعزل وإنَّمَا المحتمل لها في الأفعال والصَّفات المشتقة منها مصادرها وفي الحروف متعلقات معانيها فتقع الاستعارة هناك ثم تسري فيها (١) ، كقوله رها : ﴿ فَالنَّفَلُهُ مَالُ فِرْعَوْكَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَمًا ﴾ [النعس: ٥٨] ؛ إذ شبَّه اللَّه تعالى ترتُب العداوة والحزن على الالتقاط بترتُّب غلبة الغائية عليه ثم اشتعير في المشبه اللام الموضوعة للمشبه بها لأنهم التقطوه ليكون لهم فرحا وسرورًا غير أن عاقبة أمره أن صار لهم عدوًا وحزنًا على اعتبار ما سيكون (1) ، كما لو أنَّك تقول إذا رأيت عاقلًا قد أحسن على إنسان ثمَّ آذاه : ذلك أنَّه قد أحسن إليه ليؤذيه ، باستعارة اللام ليكون ما بعدها قرينة مانعة على ما هي موضوعة له (٥) ، وعليه توسم العلاقة النحوية القائمة بين الفعل ﴿ التقط ﴾ والمفعول الأجله ﴿ لِيَصَاوُنَ لَهُمْ عَدْوًا وَجُزَّنَّا ﴾ بالعلاقة السببية المجازية لكون المفعول له هو القرينة الوحيدة في السياق المسهمة في فهم الوظائف النحوية الحقيقية وهي التقاطهم له ليكون فرحًا وسرورًا على نحو ما نبه عليه ( الزجاجي ) ، وأمثلته في اللغة العربية كثيرة منها قولك : أعدت هذه الخشبة ليميل الحائط فأدعمه بها ، وأنت لم تُرد ميل الحائط ولا أعددتها للميل ؛ لأنه ليس من بغيتك وإرادتك ولكن أعددتها خوفًا من أن يميل فتدعمه بها . واللام دالة على العاقبة (١) .

<sup>(</sup>٢) مفتاح العلوم ( ٣٣٠ ) .

<sup>(</sup>٤) اللامات (١١٩).

<sup>(</sup>١) اللامات (١١٩/١).

<sup>(</sup>١) أسرار البلاغة ( ٣٩ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٣٢٩ ) .

<sup>(</sup>٥) مفتاح العلوم (٣٣٢).

<sup>(</sup>١) الكشاف (٢) شرح قطر ال

<sup>. (</sup> ٣٣٣/١ )

<sup>(</sup>٣) الباحثة و أثر

يعدُ كسر نمطية الوفاق بين المسند ومتعلقاته الرئيسية منها - المسند إليه - والفرعية - المخصّصات - خير دليل على ظاهرة النسخ الوظيفي الذي كثيرًا ما تبلور عبى شكل استعارة تبعية يمكن رصد هذه الظاهرة - أي النسخ الوظيفي - من علالها بالتمثيل لها بقوله تعالى : ﴿ وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيّبًا ﴾ [مرم: ١٤] .

نقد ٤ شُبّه الشيب بشواظ النار في بياضه وإنارته وانتشاره في الشّعر وفشوه فيه وأعده منه كل مأخذ باشتعال النار ، ثم أخرجه مخرج الاستعارة ، ثم أسند الاشتعال إلى مكان الشعر ومنبته هو الرأس ، فأخرج الشيب مميزًا ولم يُضف الرّأس اكتفاءً بعلم الخاطب أنه رأس زكريا الطّينين ؛ فمن ثم فصحت هذه الجملة وشهد لها بالبلاغة (١) ، لما اشتملت عليه من ليونة دلالية سمحت بنسخ بعض وظائفها استنادًا إلى مسوّغات دلالية تمثلت في الاستعارة التبعية التي وَجهت تحليلات الحاة للوظائف النحوية في هذه الآية إلى جعلها من باب تمييز النسبة القائم على تحويل الفاعل من وظيفة الفاعلية إلى وظيفة فك الإبهام بالتّفسير والتّمييز (١) على هذا النحو (٣):

 واشتعل الرأس شيئا \( \therefore\) واشتعل شيب الرأس

 م
 م

 م
 م

 م
 م

 م
 م

 م
 م

 اسناد مجازي إضافة حقيقية
 اسناد مجازي إضافة حقيقية

مسند إليه مجازي ( منسوخ )

فالمعادلة هذه تمثيل للمجاز العقلي ذي العلاقة الموسومة بالمكانية . وأمًا ما مُكِثِّل الاستعارة التبعية فيتبلور في : ليفي في علاقة الإسناد ية <sup>(۱)</sup> ، أما في قول اارة بوجه إلا بقرينة ار في قوله تعالى : التُهكميَّة في الفعل ن معنى التشبيه في بر أسماء الأجناس له الاستعارة تعتمد إت المشتقة منها لتعارة في أنفسها رها وفي الحروف النقطية ﴿ وَالنَّفَطَيْمِ الله تعالى ترتب في المشبه اللام أن عاقبة أمره أن ، إذا رأيت عاقلًا ، باستعارة اللام له توسم العلاقة يَحُونَ لَهُمْ عَدُوًّا يدة في السياق ت فرمحا وسرورًا

ة منها قولك :

ط ولا أعددتها

ل فتدعمه بها ،

<sup>(</sup>١) الكثاف : ( ٤/٣ ) .

<sup>(</sup>٢) شرح قطر الندى ( ٢٤٠ ) ، الجمل في النحو ( ٧٨/١ ) ، المفصل ( ٩٣/١ ) ، شرح شذور الذهب ( ٣٣٣/١ ) .

<sup>(</sup>٣) الباحثة ( أثر المجاز في فهم الوظائف النحوية وتوجيهها في السَّياق ) ( رسالة ماجستير ) ( ٩٣ ) .

فمن شبُل فهم الوظائف النحوية الفهم الصحيح داخل السياق إدراك ظاهرة النسخ الوظيفي من خلال معرفة قرائنها في السياق - نحو: الحذف والزيادة والنوارد مع مفردة معينة والتوارد مع جملة ما ... إذا ما طرأت على تركيب ما ليسهم في الوقت ذاته في تحديد المستوى البياني بمقابلة البنية السطحيّة بالبنية العميقة وهو ما حاول تشومسكي إثباته ٥ وسعى لإقامة نظريّته على أساس أنَّ اللَّغة عمل عقلي ينهر به الإنسان عن الحيوان ، ومن ثمَّ فإنَّ الهدف الأساسي للنَّظريَّة اللَّغويَّة هو دراسة هله الجانب العقلي من الإنسان والكشف عن قدراته اللَّغويَّة ... ودراسة هذه البنية تمناح إلى فهم العلاقات داخلها لا من حيث هي وظائف وأشكال على المستوى التركيبي وإنَّما باعتبارها علاقات تصوريَّة وإدراكيَّة بلعب العقل الإنساني فيها دورًا واضحًا من حيث تقدير محذوفات لا تظهر على البنية السُطحيَّة للجملة وعوامل تقع تمن من حيث تقدير محذوفات لا تظهر على البنية السُطحيَّة للجملة وعوامل تقع تمن تأثيرها عناصر لغويَّة معيَّة » (١).

# ب - نسخ الدلالة العجمية للمسند بصيفته :

تمثل صيغة المسند ( الفعل ) الجزء الآخر من ماهيته إضافة إلى الحدث ؛ إذ إنَّ الصَّيغة قالب الحدث تدل على حدوثه ونسبته إلى الفاعل فلا دلالة إذن لصيغته على غير إسناد الحدث (٢) – أي النَّسبة – إلى محدثه في زمن معيَّن وهو زمن صرفي وآخر تركيبي ( لغوي ) يُفهم من السَّياق (٢) ، وهذا لا يعني إلغاء أحدهما بل هو

فالتسخ الوظيفي الزمن المتكامل ممثف الأبنية الكائن لم ينقط الزمن اللغوي والملابسات ه صيغتا و يفعل المرجوح فيه ه الزمن ، والزم والحدوث هم الزمن فلا بدّ و السهيلي ۽ والاستقبال و ورأوا أثه تقسأ على النحاة علی معیار ثا الباحثة أنّه غ فالتجدد هو والصّيغة دليا صيغة الفعل ما أشار إليه للدكتور عبا

<sup>(</sup>١) العربية وعلم اللُّعة البنيوي : (١٧٩ ، ١٨٠ ) .

 <sup>(</sup>٢) حلص الأصوليون إلى كون الصّيفة دالة على النّسية فحسب وأنكروا دلالتها على الزم البحث المحوي عبد الأصوليين ( ١٧١ ) .

<sup>(</sup>٣) الزمن واللغة ( ٢٩ ) .

<sup>(</sup>١) الكتاب

<sup>(</sup>٣) تواعد ال

<sup>(</sup>٤) نتائج الغ

رد) سج اس

<sup>(</sup>٥) الإنصاح

<sup>(</sup>٦) زمن الفع ( الجزائر ) (

<sup>(</sup>٧) اللغة ال

ار النار بعد اشتعالها

نسخ — مسند مجازي لياق إدراك ظاهرة ف والزيادة والتُّوارد كيب ما ليسهم في

نية العميقة وهو ما ة عمل عقلي يتميّز نويَّة هو دراسة هذا مة هذه البنية تحتاج المستوى التركيبي فيها دورًا واضحًا

وعوامل تقع تحت

الحدث ؛ إذ إنَّ إذن لصيغته عبى وهو زمن صرفي وأحدهما بل هو

على الرس ، البحث

السخ الوظيفي في علاقة الإسناد : الزمن المتكامل بين صيغة الفعل وسياقه لهذا رأى د . عبد المالك المطلبي أن سيبويه قد صنُّف الأبنية الفعلية خارج السُّياق ثلاثة : لما مضى ، أو لما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم ينقطع (¹) ، وهذا يعني أن « جعل تلك الصَّيخ الزمنية أساسًا في تحديد قياس الزمن اللغوي داخل السياق . فكأنَّ الصَّيغة هي التي تَحدُّد زمن السّياق لا القرائن والملابسات » (١) ، فصيغة الماضي خارج السُّياق هي ذاتها داخل السِّياق ، وكذلك صيغتا £ يفعل وافعل » اللتان تعنيان زمن الحاضر والمستقبل ، وهذا قول راجح إلَّا أنَّ المرجوح فيه هو جعل د . عبد المالك المطلبي تقسيم سيبويه للأبنية الفعلية على اعتبار ازمن ، والزمن كما تقول د . سناء البياتي لا يكمن في ذات البناء ، وإنَّمَا الحدث والحدوث هما اللذان يكمنان في صلب البناء وفي داخله وهما دليلا فعلية البناء ، أمَّا الزمن فلا بدُّ أن يرتبط بالبناء ويأتيه من النظم أو من ظروف القول (٣) ؛ لهذا رأى والسهيلي ، أن اختلاف بنية الفعل يدل على اختلاف أحوال الحدث من المضي والاستقبال والحال (1) ، وعليه اتكأ بعض النحاة في فهمهم لتقسيم سيبويه للفعل ورأوا أنَّه تقسيم باعتبار الحدث (°) ، وهو اعتبار صائب يلغي التصنيف الذي التبس على النحاة قديمًا وحديثًا وهو تقسيم الفعل إلى ماض ومضارع وأمر من غير استناد على معيار ثابت وهو ما حمل بعض النحويين المحدثين على إيجاد تعريف للفعل ترى الباحثة أنَّه غير مخلِّ بدلالته ، وهو - أي الفعل - ما يدل على حدث مُتجدد (١) ، فالتجدد هو اختصار لما مضى ولما هو كائن ولم يقع ولما هو كائن لم ينقطع ، والصَّيغة دليل عليه ولا يُعقل أن نلغي ما لها من إشارات زمنية ؛ فالزمن إذن وظيفة صيغة الفعل كما هي وظيفة السّياق وليست حكرًا على هذا الأخير على نحو ما أشار إليه د . تمام حسان (٧) ، وقد بينا تلك الوظيفة فيما تقدم ذكره من تعايق للدكتور عبد المالك المطلبي على ما جاء به سيبويه من تقسيم للفعل زمانيًّا .

<sup>(</sup>٢) الزمن واللغة (٢٩)٠ (١) الكتاب ( ١٢/١ ) .

<sup>(</sup>٣) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٩٧ ) .

<sup>(</sup>٤) ننائج الفكر في النحو ( ٥٣ ) السهيلي دار الكتب العلمية ( بيروث ) الطبعة الأولى ( ١٤١٢ / ١٩٩٢ ) .

 <sup>(</sup>٥) الإفصاح (٥) ابن الطراوة مخطوطة رقم (١٨٣٠) ( مكتبة الاسكندرية ) .

<sup>(</sup>٦) زمن الفعل في اللغة العربية ( قرائنه جهاته ) ( ١٣ ) د . عبد الجبار توامة : ديوان المطبوعات الجامعية (الجزائر) (١٩٩٤) -

<sup>(</sup>٧) اللعة العربية معناها ومبناها ( ١٠٤ ) -

إنَّ دلالة الفعل على الحدث - تلخيصًا لتعريف سيبويه للقعل - دلالة متأتَّية من اشتراكه مع مصدره في مادة واحدة ، وصوغ هذه المادة في صيغة معيّنة دليل على نسبة هذا الحدث لفاعل معينٌ ودليل آخر على حدوث هذا الحدث تباعًا ، وهذا ما يُعزِّز صلة الصرف بالتركيب وهي صلة وثيقة لا يمكن الفصل بينهما ؛ فوظائف المفردات في التركيب تحدُّد من خلال بنيتها الصرفية . فالبنية الصَّرفية هي التي تُحِدُّد زمن الفعل وفاعله فمثلًا : كتب - يكتب - وسيكتب تختلف أبنيتها زُمئًا إِلَّا أَنُّ فَاعِلُهَا وَاحِدُ وَهُو ضَمِيرِ الْغَائِبِ ﴿ هُو ﴾ ... وهكذا توظُّف الكلمات في التركيب بناءً على صيغها الصَّرفية ؛ إذ تُوجد بعض الأبنية الصرفية من أوزان الأفعال يتطلب فاعلًا معينًا لا غنَّى عنه مثل وزن « تفاعل » الذي يتطلب أن يكون فاعله أكثر من واحد (١)، فالحدث فيه حدثٌ يتطلب مشاركةً في إيجاده نحو: تبارز تنافس تقاتل ... كما أن الصّيغة الفعلية الواحدة تستدعي منطقيًا أحوالًا خاصة في الإثبات أو النَّفي فالفعل ؛ فَعَلَ » نفيه ، لم يفعل » والفعل « قد فعل » نفيه « لمَّا يفعل » وإذا قلت: « لقد فعل » فإنَّ نفيه « ما فعل » وإذا قلت: « ليفعلن » فنفيه « لا يفعل » (¹) ... إلخ ، والحزوج عن هذه القواعد الكلية التي تحكم الفعل يُعدُّ نسخًا فالنُّسخ في الفعل وبالتحديد في صيغته يأتي على شكلين : أولًا : نسخ الزُّمن الصَّرق :

وقد تكرُّر ذكره في كتب النحو القديمة منها والحديثة تحت أسماء كثيرة نجد منها ما يتعلَّق بنسخ الزمن الماضي للفعل إلى زمن الحاضر والمستقبل ، ولرَّبَما أشهر شاهد في هذا الموضوع قوله تعالى : ﴿ أَنَّ أَمْرُ اللّهِ فَلا نَسْتَعَبِلُوهُ ﴾ [المحل: ١] وهو شاهد تباينت حوله آراء جمهور المفسِّرين في زمن ﴿ أَنَّ ﴾ حيث يَنقل عنهم أبو حيان الآراء التالية (٢) ؛

ا وَأَ المراد بالأمر في قوله تعالى ﴿ أَنَ أَمْرُ اللّهِ ﴾ نصر رسول الله ﷺ وظهوره على الكافرين وظفره بأعدائه وانتقامه منهم ؛ وعليه فإنَّ زمن ﴿ أَنَ ﴾ يتراوح بين الماضى القريب والمستقبل القريب .

النسخ الوظيفي في علاقة ٢ - إنَّ و الأمر ﴾ هنا من المستقبل إلى الماضي لم يُنقل ؛ عن أحد من ا وهنا تظهر أهمية قرينة ٣ - إنَّ المراد و با

إنَّ المراد ٥ با
 باقيًا على معناه في الم
 ٥ – إنَّ المراد ٤

يتعين كون الفعل ﴿

وجاء التعبير بالماضي الفعل ﴿ أَنَتَ ﴾ إلى لوجود قرينة ناسخة المي السرعة ، خلاف الله المشركون كأنهم يعم لهذا خوطبوا بـ ﴿ أ

لغتنا كثر استعمالها « قد كثر شاكوك و قوله : « اعتدلت و وكأنهما من الأحدا سبيلًا غير أحد هذي

يُستخدم لها بناء 8 للدلالة على هذا الح

وكأنَّ المعاني الزمنية

إضافة إلى دلالة مع أسلوب الشرط نحو

(١) قواعد النحو العرب

<sup>(</sup>١) التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة ( ١٢١ ) د . محمود عكاشة مطبعة المصطفى الطبعة الأولى

<sup>(</sup>۲) الكتاب (۳) البحر المحيط ( ۱۱۷/۳ ) .

٢ - إنَّ و الأمر ، هنا مصدر و أَمَرَ ، والمراد به فرائضه وأحكامه ولذلك تنصرف ﴿ أَنَتَ ﴾ من المستقبل إلى الماضي ، ولكنَّ أبا حيان يرى في هذا الرأي بُعدًا عن حقيقة الموقف ؛ لأنَّه لم يُنقل ؛ عن أحد من الصَّحابة أنَّه استعجل حكمًا من الأحكام من قبل أن يُفرض عليهم ، وهنا تظهر أهمية قرينة الحال في توجيه الوظائف النحوية وفهمها في السياق .

٣ - إنَّ المراد ( بالأمر ) ( عقاب الله لمن أشرك وكذَّب بالرسول الكريم ) وعليه
 ينعين كون الفعل ﴿ أَنَ ﴾ فعلًا دالًا على المستقبل القريب في الدنيا .

إنَّ المراد ( بالأمر ) أشراط الساعة فيحتمل الفعل ﴿ أَنَ ﴾ حينئذ أن يكون بالتيا على معناه في المضي ويكون المعنى : أتى أمر الله وعدًا فلا تستعجلوه وقوعًا .

ه - إنَّ المراد و بالأمر ، يوم الحساب فيكون المعنى : « أتت مبادئه وأماراته ، وجاء التعبير بالماضي عن المستقبل للقطع بحدوثه وقرب وقوعه وبذلك ينصرف الفعل ﴿ أَنَّ ﴾ إلى المستقبل الأخروي البعيد ، وهو الرأي الراجح في نظر الباحثة لوجود قرينة ناسخة لمعنى ﴿ أَنَّ ﴾ من الماضي إلى المستقبل سواء القريب منه ( أي في الدنيا ﴾ أو البعيد ( في الآخرة ) وهي قوله : ﴿ فَلَا تَسْتَعْجِلُومٌ ﴾ ؛ فالعجمة : السرعة ، خلاف البطء ، والاستعجال : الاستحثاث وطلب العجلة ، والكفار المشركون كأنَّهم يعجُّلون في طلب العقاب من اللَّه بتماديهم في الغي والعصيان ؛ لهذا خوطبوا بـ ﴿ أَنَّ ﴾ للقطع بحدوث الحدث ، وهذا من الأساليب البليغة في لغتنا كثُر استعمالها إلى أن لحقت بالحقيقة المتداولة ، فهذا جعفر بن يحيى يقول : ه قد كثر شاكوك وقلُّ شاكروك فإمَّا اعتدلت وإمَّا اعتزلت » إذا جاء بناء « فعل » في قوله : ﴿ اعتدلت واعتزلت ﴾ ؛ لإفادة أنَّ أحد هذين الحدثين مقطوع بحدوثهما ، وكأنهما من الأحداث المنتهية والمتحقِّق حدوثها لامجال لظنِّ المعنيِّ بالكلام أنَّ له مبيلًا غير أحد هذين السبيلين ؛ إذن الأحداث التي تحقَّقت ومضى حدوثها وانتهى يُستخدم لها بناء ﴿ فَعَلَ ﴾ فإذا استُخدم هذا البناء لحدث مستقبلي فإنَّما يُستخدم للدلالة على هذا الحدث المستقبلي مؤكد التَّحقق وأنَّه في حكم الأحداث الماضية . وكأنَّ المعاني الزمنية في الفعل « فعل » قد تراكبت لتشمل أصل معناه وهو الماضي ، إضافة إلى دلالة مجازية اكتسبها من السُّياق وهي دلالة الاستقبال سواء أكان في أسلوب الشرط نحو قوله تعالى : ﴿ إِذَا ٱلسَّمَاءُ ٱنفَطَرَتْ ﴾ [الانفطار: ١] (١) ، وقوله أيضًا :

وظيفي في علاقة الإسناد مل - دلالة متأتّية من صيغة معيئنة دليل على الحدث تباعًا ، وهذا مل بينهما ؛ فوظائف ية الصَّرفية هي التي تختلف أبنيتها زَمنيًّا نوظُف الكيمات في الصرفية من أوزان ي يتطلب أن يكون ةً في إيجاده نحو : عي منطقيًّا أحوالًا والفعل « قد فعل » فعل» وإذا قلت : القواعد الكلية التي أتي عمى شكلين :

> ماء كثيرة نجد منها ولرَّبما أشهر شاهد ط: ٢١ وهو شاهد ل عنهم أبو حيان

الله ﷺ وظهوره أنَّ ﴾ يتراوح بين

صطفى الطبعة الأولى

. ( \$1

<sup>(</sup>١) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٤٩ ) .

﴿ وَآمَرُآةً مُّوْمِنَةً إِن وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنَّبِيّ ﴾ [الأحراب: ٥٠] الذي مجازه 1 أن تهب ا والموضع موضع مجازاة ، والعرب قد تجازي بحرف وتضمر الآخر معها أي: ﴿ وَاَمَرُآةً مُّوْمِنَةً إِن وَهَبَتْ نَفْسَهَا لِلنِّبِيّ إِنْ أَرَادَ النِّيُّ أَن يَسْتَنكِكُمُهَا خَالِصَكُ لَكَ مِن دُونِ الْمُؤْمِنِينُ ﴾ (١) ؛ لأنْ أسلوب الشرط ناسخ لدلالة الفعل إلى معنى الاستقبال.

ومن نسخ دلالة الفعل « يفعل » من الحال إلى المضي ما أشار إليه سيبويه بقوله : وقد تقع « نفعل » في موضع فعلنا في يعض المواضع . ومثل ذلك قول الرجل من بنم سلول مولد :

وَلَقَد أَمْرُ عَلَى الَّائِيمِ يَسُبِّنِي فَمَضَيتُ ثُمةً قُلتُ لا يَعنِينِي (٢)

نقول سيبويه: قد تقع ٥ نفَعل ٤ في موضع ٥ فعلنا ٥ واشتراط اتحاد الزمان في الفعلين المتعاطفين (٦) ، دليل على استقلال كل صيغة منهما بدلالة زمنية خاصة خارج السّيال وإلا لما أشار إلى إمكانية التبادل الوظيفي بينهما واكتفى بالقول: من معاني ٥ فعل ١ نجه و نفعل ٥ وهذا ما سبق التنبيه عليه من خلال قراءة د . عبد المالك المطلبي للتعريف الزّمني للفعل الذي جاء به سيبويه والذي كان ولا يزال معيارًا لبلورة الزّمن السياني داخل التركيب ، والحروج عن تلك المعايير هو خروج على مقتضى الظاهر أمّا في البيت الشعري فقد حكي فيه الحال الماضية - كما يقول ابن جني - والحال (١) لفظها أبنًا بالمضارع (٥) ، كالتعبير عن الأحداث الماضية بالفعل المضارع في نحو قوله تعالى ؛ بالمضارع (٥) ، كالتعبير عن الأحداث الماضية بالفعل المضارع في نحو قوله تعالى ؛ أنبياً أنبي مِن قَبْلُ ﴾ [البقرة: ٢١] (١) ، فه ﴿ مُلكِ سُلَيْمَنَنُ ﴾ [البقرة: ٢٠١] ، وقوله: ﴿ وَلِمْ تَقْنُونَ المنافية المنافية و ﴿ تَقْنُلُونَ ﴾ على الحال ؛ إذ الأنبيات القولي في بصورة المضارع والمراد الماضي ؛ إذ المعنى ٥ فلِمَ قتلتم ؟ » والدليل على الحال فيما يرى أبو حيان هو ﴿ تَقَنُلُونَ ﴾ بصورة المضارع والمراد الماضي ؛ إذ المعنى ٥ فلِمَ قتلتم ؟ » والدليل على تقدم القتل فيما يرى أبو حيان هو ﴿ مَنْ قَبْلُونَ ﴾ بصورة المضارع والمراد الماضي ؛ إذ المعنى ٥ فلِمَ قتلتم ؟ » والدليل على تقدم القتل فيما يرى أبو حيان هو ﴿ مَنْ أَلُولُ الله أنَّ ابن عطية نَبُه على أنَّ القول

المنسخ الوظيفي مسيغ بالفعل اسيستمر أثره وفي دراس القرائد المسه

القرائن المسه ما تقدم ذكر في نحو قوله فالفعل المضا ﴿ قَالُوا يَكُونَ التي بعدها •

أما عن أ (يوم ) للذ تعالى : ﴿

آیات ربك (یوم ) والا

بالنسخ الرَّ ثانتا : نس

والنسبة علاقة ترك داخلي غير القول يأنً غير أنَّ ها بتناسخ الب جزئيًا بإير

(۱) المسا (۳) الكث

(٥) الإعر

<sup>(</sup>٢) الكتاب (٢٤/٣).

 <sup>(</sup>۱) مجار القرآن ( ۱۳۹/۲ ) .
 (۳) همع الهوامع ( ۲/۱ ) .

<sup>(</sup>٤) وفي حكاية الحال ثولك: ٥ كان زيد سيقوم أمس أي كان متوقعًا منه القيام فيما مصى وإلا لما كان يحول تساوق و سيقوم ٥ مع ٥ أمس ٥ و « كان ٤ الخصائص ( ٣٣٢/٢ ) ، ومغني اللبيب ( ٧٩٧/٢ ) ، وابان في النمثيل .

<sup>(</sup>٦) الجملة العربية والمعنى ( ١٣٥ ) .

<sup>(</sup>٥) الحصائص (٣٣٢/٢).

<sup>(</sup>٧) البحر المحيط ( ٣٠٣/١ ) .

النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد --

صيغ بالفعل المضارع ؛ لأنَّه أقدر من الماضي في هذا المقام بالإيحاء بأن هذا الفعل سيستمر أثره إلى الوقت الحاضر وهو ما يُسمى بحكاية الحال (٢) .

وفي دراسة معمَّقة للدكتور بكري للزمن في القرآن خلص إلى مجموعة من القرائن المسهمة في نسخ الدلالة الزمنية لـ « يفعل » إلى معنى « فعل » ؛ فإضافة إلى ما تقدم ذكره من قرائن رأى د . بكري أنَّ « إذا » الفجائية تقلب المضارع للماضي ني نحو قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا حِبَالْمُمْ وَعِصِيُّهُمْ يُخَيِّلُ إِلَيْهِ مِن سِخْرِهِمْ أَنَّهَا تَسْخَن ﴾ [طه: ١٦٦ فالفعل المضارع يقلب فعل ماض حسب سياق الآية التي قبلها وهي قوله تعالى : ﴿ قَالُواْ يَنْمُونَى إِمَّا أَن تُلْقِي وَإِمَّا أَن نَكُونَ أُوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ ﴾ [طه: ٦٥] (١) ، فتقدير الجملة التي بعدها هو ﴿ ففاجأ موسى وقت تخييل سعي حبالهم وعصيهم ﴾ وهذا تمثيل (٢) .

أما عن نسخ « دلالة ، يفعل إلى معنى الاستقبال فغالبًا ما تأتي في القرآن بقرينة (يوم ) للدلالة على قيام الساعة وهذا في آيات كثيرة من القرآن الكريم منها قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَأْتِي يَنْضُلُ ءَايَنتِ رَبِّكَ لَا يَنغَعُ نَفْتًا إِينَنْهَا ﴾ [الأنعام: ١٥٨] أي تأتي بعض آيات ربك وهو استقبال بعيد انصرف إليه الفعل المضارع ﴿ يَأْتِي ﴾ بالقرينة المفظية (بوم) والأمثلة عن ذلك كثيرة فصَّل القول فيها د . بكري لمن أراد استزادة وتبصرًا بالنسخ الزَّمني في القرآن الكريم (°).

# ثانيًا ، نسخ اتِّجاه النَّسبة ،

والنُّسبة - كما عرُّفها د . محمود شرف الدين ﴿ يُراد بها ما يكتسبه العنصر من علاقة تركيبيَّة نحوية كاكتسابها معنى المفعوليَّة أو معنى الإضافة كما يُراد بها معنَّى داخليٌّ غير ما يشير إليه الضبط الإعرابي لكلمة من الكلمات في الجملة بحيث يمكن القول بِأنَّ الشُّكل قد يشير إلى موقع وظيفة ، أمَّا المعنى فيشير إلى نسبة وحقيقة (٦) . غير أنُّ هذه النُّسبة والحقيقة قد تكشف عن تغاير في اتجاهها بتغاير شكلها إمَّا كلية بتناسخ البناءين – البناء للفاعل والبناء للمفعول – فيما بينهما بفعل القراءات ، وإمَّا جزئيًا بإيراد النُّسبة لفاعل ونسخها بإيراد النسبة ذاتها لفاعل آخر يفعل تغاير التصريف على هذا النحو :

غ الوظيفي في علاقة الإسنا**د** ي مجازه « أن تهب ، المر الآخر معها أي : نَا خَالِصَكُةُ لَكَ مِن دُونِ لى معنى الاستقبال . شار إليه سيبويه بقوله : ك قول الرجل من بني

ڭ لا يَعنِينِي (٢) اتحاد الزمان في الفعلين ة خاصة خارج السّياق من معاني « فعل » نجد لمالك المطلبي للتعريف البلورة الزّمن السياقي لى الظاهر أمَّا في البيت والحال (٤) لفظها أبدًا ني نحو قوله تعالى : قوله: ﴿ فَلِيمَ تَقَنَّلُونَ زمن ملك سليمان ) على الحال ؛ إذ إنَّ الأخيرة : ﴿ وَجَاءَتُ م ؟ ٥ والدليل على ية نَبُّه على أنَّ القول

مضى وإلا لما كان يجوز ۷۹۷۱۲ ، ۷۹۷) زیادة

لی ( ۱۳۵ ) .

<sup>(</sup>١) الصدر نفسه ( ٣٠٣/١ ) .

<sup>(</sup>٢) الزمن في القرآن ( ١٠٧ ) . (٤) الزمن في القرآن ( ١١٦ – ١١٨ ) . (٣) الكشاف ( ٧٣/٣ ) .

 <sup>(</sup>a) الإعراب والتركيب بين الشكل والنسبة ( المقدمة ط ) .

# - تناسخ البناءين ( البناء للفاعل والبناء للمفعول ) فيما بينهما ،

وظاهرة التَّناسخ الوظيفي ظاهرة دلالية طارئة على الآيات القرآنية أكثر من غيرها من مصادر اللغة العربية الأخرى لما يمتاز به القرآن من سعة دلالية استوعبت القراءات بأنواعها استيعابًا مَكُّن لهذه الظاهرة – التناسخ الوظيفي – النفوذ داخل النُّص القرآني بحجة احتمال بعض آياته لوجوه إعرابية متعدِّدة منها قوله تعالى : ﴿ لَا نَعْـٰلُـٰذِرُآاً لَمُّ كَفَرْتُمْ بَسْدَ إِسَنِيكُو ۗ إِن فَنَفُ عَن طَلْهِمَةِ مِنكُمْ نُعُدِّت طَاهِمَةٌ بِأَنْهُمْ كَانُوا مُجْرِيبِكُ إ التوبة: ٦٦] ، فقد قرأ « عاصم » ( نَعفُ ) وقرأ ( نُعذبَ ) بالنصب و ( طائفة ) الثانية على البناء للفاعل في الفعلين حيث يُخبر على عن نفسه بذلك وقرأ الباقون ( يُعفُ ) وقرؤوا (تُعذبُ ) بالرفع ورفع ( طائفة ) على البناء للمفعول في الفعلين (٢) .

فالقراءتان إذن متناسختان بفعل التَّرخُص في العلامة الإعرابيَّة التي عدُّها د . محمد حماسة من موقعيًاتها القراءات القرآنيَّة وتعدُّد اللُّهجات (٣) ، لعدم وجود مرجُع لأحد الوجوه دون الأخرى فكلها مأخوذ به ما دامت الدلالة صحيحة وفاعلهما واحد وهو الله ﷺ .

ومن الشواهد القرآنية المُسهمة في إبراز ما للنَّسخ الوظيفي من أثر في توجيه الوظائف النحوية داخل السياق فيما يخصُّ البناءين ذاتهما ﴿ أَيِّ البناء للفاعل والبناء للمفعول ) نجد قوله تعالى : ﴿ لَيُضْرِجَنَّ ٱلْأَعَزُّ مِنْهَا ٱلْأَذَلُ ﴾ [المنافقون: ٨] ، فعلى البناء للفاعل قرئ ( ليَخرُجن ) ( ) ، و ( لنُخرِجن ) حكاه الكسائي والفراء ( ) . أي لَيُخرِجَنُ الأَعَزُ مِنهَا الأَذَلَ و للنُخرِجَنُّ الأُعَزُّ مِنهَا الأَذَلُّ أي ﴿ لنخرجن الأعز منها ذليلا ،

م. [ حال/ مفعول م + م. [ مفعول به حال ملابسة/ تعدية إستاد ملابسة

وأكثر النحويين لا يجيز أن تكون الحال بالألف واللام ، غير أن يونس أجاز ٥ مررت به المسكين ٥ (٦) ، وعلى البناء للمفعول قُرئ :

النسخ الوظيفي في علا الأعز لهُخرَجَنَّ مقعو 1.0+0 إسناد شكلي ( تعدية معنوية ) والشواهد من ا

سَاقِي ﴾ [القلم: ٤٢] [الفجر: ٢٥] وقرئ - نسخ الفاعل :

ومن عوامله أيع مرجع الضمير من يعني الناس عامة القراءة القرآنية م للجماعة ؛ فإن قُر

ومن نسخ ال وَاعَدْمَا مُوسَى أَرْبَعِينَ تقول : وعدت و المفعول الثاني ، إذ ليس المعنى و اثنين بل مش قو ه وعد » يحتاج منه أو قيل : فا

<sup>(</sup>١) النشر في القراءات العشر ( ٢٨٠/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث ( ٣٤٥ ، ٣٥١ ) .

<sup>(</sup>٣) التبيان في إعراب القرآن ( ١٢٢٤/٢ ) . (٤) إعراب القرآن للنحاس ( ٤٣٥/٤ ) .

<sup>(</sup>٥) الكتاب ( ٧٧/٢ ) .

<sup>(</sup>١) التبيان في إ

<sup>(</sup>٢) إعراب القرآ

<sup>(</sup>٣) مجاز القرآن

<sup>(</sup>٤) إعراب القرآ

<sup>(</sup>٥) التبيان في إ

والشواهد من القرآن كثيرة على هذا النمط منها قوله تعالى: ﴿ يَوْمَ يُكُشُفُ عَنَ سُلُو﴾ [الفلم: ٤٢] وقرئ ( تَكشف ) (٢) ، وقوله أيضًا : ﴿ فَيَوْمَهِذِ لَا يُعَذِّبُ عَنَابَهُۥ أَحَدٌ ﴾ [النعر: ٢٥] وقرئ ( يُعذُّبُ ) (٣) .

#### - نسخ الفاعل :

ومن عوامله أيضًا تغاير التصريف بتغاير القراءات فالقراءات القرآنيَّة قد تؤثَّر في تقدير مرجع الضمير من ذلك قراءة قوله تعالى : ﴿ لَتَرَكَبُنَّ ﴾ [الانشفاق: ١٩] بـ ﴿ لَتَرَكَبُنَّ ﴾ يعني الناس عامة و ( لَتَركَبَنُّ ) أي أنت يا محمد (٤) ، فالفاعلان إذن قد تناسخا بفعل القراءة القرآنية عمَّا أعطى النَّسبة اتَّجاهين مختلفين أحدهما موجَّه للمفرد والآخر للجماعة ٤ فإن قُرى بوجه نُسخ الوجه الآخر دون إلغائه تمامًا وعكس المسألة صحيح .

ومن نسخ الفاعل بفعل نُسخت صيغته بالقراءة أيضًا نجد قوله تعالى : ﴿ وَإِذَ وَعَدَنَا مُوسَىٰ آرَبَعِينَ لَيْلَةً ﴾ [البقرة: ١٥] فقد قرئ ( وعدنا ) ووعد يتعدى إلى مفعولين تقول : وعدت زيدًا مكان كذا ويوم كذا ، فالمفعول الأول ﴿ مُوسَىٰ ﴾ و ﴿ آرَبَعِينَ ﴾ و ﴿ آرَبَعِينَ ﴾ و أربعين ، وفي الكلام حذف وتقديره : ﴿ تمام الأربعين » وليس ﴿ أربعين » ظرفًا إذ ليس المعنى وعده في أربعين ، ويقرأ ﴿ وَعَدْنَا ﴾ وليس من باب المفاعلة الواقعة من النين بل مثل قولك : ﴿ عافاه الله وعاقبت اللَّص » وقيل : هو من ذلك أي إنَّ الفعل دوعد » يحتاج فاعلين ؛ لأنَّ الوعد من اللَّه والقبول من موسى النيني فصار كالوعد منه أو قبل : ﴿ إِنَّ اللَّه أمر موسى أن يَعِد بالوفاء ففعل » (٥) ، فر وعد » ﴿ وواعد ﴾

تسخ الوظيفي في علاقة الإسناد فيما بينهما :

له القرآنية أكثر من غيرها من دلالية استوعبت القراءات النفوذ داخل النَّص القرآني تعالى : ﴿ لَا نَصَّنَذِرُواً فَدُ لِمَا النَّصِ القرآني لَمَا النَّهُمُ كَانُوا مُجْرِيدِكَ ﴾ لمانتها مُجْرِيدِكَ ﴾ النصب و ( طائفة ) الثانية لك وقرأ الباقون ( يُعفَ ) لل في الفعلين (٢) .

يئة التي عدَّها د . محمد ) ، لعدم وجود مرجِّح صحيحة وفاعلهما واحد

في من أثر في توجيه ي البناء للفاعل والبناء اللنانفون: ١٨] ، فعلمى لكسائي والفراء (°) . بعن الأعز منها ذليلًا ٥ .

غير أن يونس أجاز

اس ( ۱۵/۵ ع ) .

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القران ( ١٢٢٤/٢ ) ، دراسات في النحو ( ٣٦ ) .

<sup>(</sup>٣) إعراب القرآن للنحاس ( ١٥/٥ ) وينظر : التبيان في إعراب القران ( ١٢٣٥/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) مجاز القرآن ( ۲۹۸/۲ ) .

<sup>(</sup>١) إعراب القرآن للنحاس ( ١٨٨/٠ ) ، والتبيان في إعراب القرآن ( ١٢٧٨/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) التبيان في إعراب القرآن ( ٦٢/١ ) .

تناسخ الفاعلان فيهما لاختلاف الصيغة باختلاف القراءة كما بينا بين أن يكون الفعل من فاعل واحد وأن يكون من فاعلين اثنين .

## ٢ - النُّواسخ الدلاليَّة الطَّارِئة على المسند إليه :

والمسند إليه هاهنا الفاعل وهو لصيق بالمسند ومعتمد عليه كاعتماد المستند بالله بدلالة صيغة الفعل التي تُوجّه النّسبة – أي نسبة الفعل إلى فاعل معين - بما يتوافق مع غرض الكلام ولقد اختير لفظ الإسناد بدل الإخبار لأنّه – كما سبق ال أشير إليه – 8 أولى من الإخبار ؟ لأن الإستاد أعثم ؟ إذ كان يقع على الاستفهام والأمر وغيرهما ، وليس الإخبار كذلك ؛ بل هو مخصوص بما يصح أن يقابل بالتصديق والتكذيب فكل إخبار إسناد وليس كل إسناد إخبارًا ه (۱) ، وعليه يمكن اعتبار علاقة فعل الأمر بالمأمور علاقة إساد لفظي وهو إسناد بمعنى الإضافة (۱) يكون في الأسماء والأفعال والحروف ، أمًا الإسناد المعنوي فيختص به الاسم فحصب (۱) ، وهكذا يُعتمد في هذه الدَّراسة الإسناد بشقيه : اللفظي والمعنوي (۱) بالمحتص به الاسم فقط ؛ لأنّ الفاعل لا يكون إلا اسمًا صريحًا محصًا (۵) ووفقًا لدلالته وقوة إحداثه للفعل ميز في النحو الوظيفي بين الأعمال والأحداث على أساس معيار المُراقبة ( control ) فإذا كان الحدث أي الفاعل مراقبًا للواقعة كانت هذه الواقعة عملًا مثل قولنا : « صفع خالد هندًا » وكان المحدث منفذًا ، وإذا كان المحدث غير مراقب للواقعة كانت الواقعة حدثًا مثل قولنا : « وقف خالد بباب المحدث قوة وهناك أيضًا واقعة تدل على أوضاع مثل قولنا : « وقف خالد بباب

النسخ الوظيفي في الحجرة » وأخرى وكلها معان وظ اللغة العربية حق بالفاعلين السابق للفعل ؛ فالمرض فظهرت عيها أ الحنوض فيه من وبسط القول في من الفاعل الج الفعلى ؛ فالنُّسب الفاعل يفهم إ اللغوي ) وخار وذلك بالاستنا الوظيفي يتطل بهذه المطابقة ڪَمُّارِ عَنِيرِ ﴾ لواحد ولكن عوجا ، وخلو السفر اثنان

فَإِن تَرْلِجُ وقد يكون الألف فيه ع تكون الألف

<sup>(</sup>١) اللباب في علل البناء والإعراب ( ٤٨/١ ) .

 <sup>(</sup>۲) المفصل ( ۳٤٩/۱ ) .
 (۳) مغني اللبيب ( ۳۲۹/۱ ) .

<sup>(</sup>٤) لهذا نجد د . سناء البياتي تذكر من بين أهم ما يميز الفاعل حتى يسمى فاعلًا أن يفعل الععل بإرادته واحتياره نحو د يرمي ... ٤ وأن يتلقى الفعل ويكون هو المعني بالفعل وذو علاقة مباشرة معه نحو : سُئل الأستاذ ، انكسر الإناء ... وأن يسند إليه طلب إحداث الحدث كما هو الحال في الأمر ٤ جاهدوا في الله، (قواعد النحو في ضوء نظرية النظم ١٣١ - ١٣٢) فالإسناد في النوع الأول إسناد معنوي وفي النوعين التحرين إسناد لفظى فحسب .

<sup>(</sup>٥) كثير من النحاة من ينكر الفاعل الجملة نحو قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ مَا لَمُمْ مِنْ شَدِ مَا رَأَوًا ٱلْآيَاتِ لَبَسَمِّنَامُ ﴾ [٩٠-١٠] ت : د . حسن هنداوي دار القلم (دمشق) الطبعة الأولى ( ١٩٨٥/١٤٠٥ ) .

<sup>(</sup>۱) من قضایا البیضاء ) ب

<sup>(</sup>٢) التحليل

<sup>(</sup>٣) وصف(٥) التبيان في

> ۸۷۱ ) . أن يفعل الفعل بإرادته

المبرة معه نحو : شتل مر ه جاهدوا في الله ، معنوي وفي النوعين

لَّا الْآیکتِ لَیْسَمُنَّــَـَّــُمْ ﴾ دار القلم ( دمشق )

النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد \_\_\_\_\_\_ ٢٢١

الحجرة ، وأخرى تدل على حالات مثل قولنا : « مرضت هند أثناء سفرها ، (١) ، وكلها معانِ وظيفية مُجيِّر بها الفاعل الحقيقي عن الفاعل المجازي ، وحتى لا نهضم اللغة العربية حقها في التعبير بأكثر من أسلوب عن حقيقة واحدة نسلِّم بالأخذُ بالفاعلين السابقين ، وإن اختلفت قدرتهم في تنفيذ الحدث على أنهم فاعلوه حقيقة للفعل ؛ فالمرض وإن لم يكن من اختيار هند فقد أوقعته بأن استجابت لأعراضه نظهرت عليها علاماته من احمرار وفتور .. وعليه يمكن رد ما حاول بعض المحدثين الخوض فيه من قضية الفاعل الحقيقي من المجازي في مثل هذه التراكيب التي نقل وبسط القول فيها د . عكاشة عند ردّ آرائهم تلك (٢) ، أمَّا عن قضية الفاعل الحقيقي من الفاعل المجازي فهي محور فكرة النسخ الوظيفي داخل المركب الإسنادي الفعلي؛ فالنُّسبة وهي الوظيفة المعنوية المحقِّقة داخل السُّيَّاق والمعينة أيضًا على تحديد الفاعل يُفهم منها في بعض الأحيان وبمعونة القرائن داخل السَّياق ( أي السياق اللغوي ) وخارجه ( أي قرائن الحال ) نسخًا للمسند إليه المأتى به داخل هذا السّياق وذلك بالاستناد إلى قرينتي الاستدعاء الوظيفي والاستدعاء المنطقي (٣) ، فبالاستدعاء الوظيفي يتطلب كل مسند مسندًا إليه بعينه يحدُّده الاستدعاء المنطقي والإخلال بهذه المطابقة ( الكمية والكيفية ) يدعى نسخًا نحو قوله تعالى : ﴿ أَلَيْهَا فِي جَهَنَّمَ كُلُّ كَنَّارٍ عَيْدِ ﴾ [ق: ٢٤] وهو اختلال في المطابقة العددية بأن يكون ﴿ ٱلْفِيَّا ﴾ خطابًا لواحد ولكن خرج على لفظ التثنية على عادة العرب في الخطاب كقولهم : « خليلي عوجا ، وخليلي مُرًا بي ، وذلك أن الغالب من حال الواحد منهم أن يصحبه في السفر اثنان كما أنه من العرب من يُخاطب الواحد بخطاب الاثنين كقول الشاعر :

فَإِن تَرْجُرَانِي يَا ابنَ عَفَّانَ أَنزَجِر وَإِن تَدَعَانِي أَحمِ عِرضًا مُنَّعا (1)
وقد يكون ﴿ آلْقِيا ﴾ كما ذكر أبو البقاء العكبري خطابًا للملكين ، أو قد تكون الألف فيه عوضًا من تكرير الفعل فيكون الخطاب للواحد به : ﴿ أَلَقَ أَلَقَ ﴾ أو قد نكون الألف كذلك بدلًا من النون الخفيفة وأجري الوصل مجرى الوقف (٥) ،

<sup>(</sup>١) من قضايا الرابط في اللغة العربية ( ٥٦ ، ٩٣ ) د . أحمد المتوكل مطبعة النجاح الجديدة ( الدار البيضاء ) ب . ط ، ب . ت .

<sup>(</sup>٢) التحليل اللغوي في صوء علم الدلالة ( ١٢٧ ) .

<sup>(</sup>٣) وصف اللغة دلائيًّا ( ٣٠٩ ) . (٤) المزمر في علوم اللغة ( ٢٦٥/١ ) ـ

<sup>(</sup>٥) النبيان في إعراب القرآن ( ٢/١١٧٥ - ١١٧٦ ) وينظر الصاحبي ( ٣٦٣ ) .

النسخ الوظيفي مثل ﴿ أَلْنِهَا ﴾ فبدلًا من أن الفعل قد يفعا أخاطب موج مع ثقافة العرا العظيم : انف ولعلنا لا-ولعلنا لا-ولعلنا لا-بالضرورة وع بالضرورة وع والمقصود : ا

لا يفتنـــنك

== النسخ الوظيفي في علاقة الإساد وعلى الحالات الثلاثة الأخيرة لا وجود للنسخ الدلالي بخلاف الحالتين الأوليين إلَّا الْ هناك مسألة ترى الباحثة ضرورة التنبيه عليها وهي مسألة الإسناد كما أشبر إليه من قبل فـ ﴿ أَلْفِيَا ﴾ فعل أمر أو مثال أمر كما يفضُّل البعض تسميتها (١) ؛ لأنه لبس بفعلَ وإنَّمَا هو طلب فعل ما على سبيل الإلزام ، كما أنَّها - أي أمثلة الأمر - لا تشفُّو وظيفة خبر المبتدأ <sup>(٢)</sup> فلا نقول : « عبد الله اضربه » ؛ إذ إنَّ من شروط جملة الخبر أن تحمل صدقًا أو كذبًا وهو ما لا يمكن توافره في جملة الأمر التي تفتقد إلى نسبة في الواقع الخارجي يمكن من خلالها إجراء مطابقة بين النّسبة في الخارج والنّسبة الذهنية وهو ما أكده د . طه الجندي ، ففعل الأمر والمأمور تجمعهما علاقة إسناد لا إخبار ، ١٠٠٠ ردًا على كلُّ من الدكتورين مهدي المخزومي وأحمد عبد الستار الجواري في إنكارهما الإسناد في فعل الأمر فقد أيَّد د . المخزومي د . الجواري عندما بيَّن هذا الأخير أن صيغة الأمر ٥ لا تكون إلَّا للمخاطب ؛ ولَّذلك لا يظهر بعدها الفاعل المطلوب منه القيام بالفعل لا ظاهرًا ولا مضمرًا وهو يُسمى فاعلًا تجوُّزًا ؛ لأنه لا يقع منه الفعل وأما يُراد منه القيام به ، أمَّا ألف الاثنين وواو الجماعة وياء المخاطبة ونون النسوة فالأولى أن تعد علامات على ذلك ؛ لأنَّ ما سُمي فاعلَّا في هذا التركيب الإنشائي حاضر بشخصه فعلًا أو حكمًا فلا يحتاج إلى التلفظ به ظَاهِرًا أو مضمرًا ﴾ (1) . فإذا أضفنا إلى ذلك ما ذكره د . مهدي المخزومي من أنَّ ﴿ هذه اللَّواحق الَّتِي تلحق بناء ( افعل ) من ألف أو واو أو ياء علامات تدل على المخاطبين نوعًا وعددًا ، (٥) ، وفي حال عدم وجود تطابق بين الصُّيغة النطقية للفعل والمأمور بها الحاضر بشخصه فعلًا أو حكمًا من

فالملاحظ المجاز الذي أ البحث بالنس به كما جعل تعالى : ﴿ لَا

(١) الصاحبي

<sup>(</sup>١) تحرُّج العارسي ومن بعده عبد القاهر من تسمية البني الدالة على الأمر أضالًا بل هي عندهما أمثلة للأمر . المقتصد ( ٨٨/١ ) .

<sup>(</sup>٢) يرى سيبويه إمكان الإخبار بالطلب فيقول : ٥ وقد يكون في الأمر والنهي أن يُبنى الععل على الاسم وذلك قولك : ٥ عبد الله اضربه ٥ ابتدأت بـ ٥ عبد الله ٥ فرفعته بالابتداء ونبهت المحاطب له لتعرّفه باسمه ثمّ بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك في الحبر ٥ ـ الكتاب ( ١٣٨/١ ) .

<sup>(</sup>٣) ٥ صبغ الأمر في العربية في ضوء بحث القواعد التوليدية والتحويلية : ( ١٢٨ ) . د . طه الجندي مجلة كلية دار العلوم ( ع : ٢٤ / مارس ١٩٩٩ / ذو القعدة ١٤١٩ ) .

<sup>(</sup>٤) نحو المعاني : ( ١٥١ ، ١٥٢ ) . د . أحمد عبد الستار جواري مطبوعات المجمع العلمي العراقي

<sup>(</sup>٥) في النحو العربي - قواعد وتطبيق ( ص ٢٧ ) د . مهدي المخزومي دار الرائد العربي ( بيروت ) ( ط : ٢ - ١٤٠٦ / ١٧٨٦ ) .

مثل ﴿ آتِهَا ﴾ على بعض تأويلات التثنية . يُلحظ النسخ الوظيفي في تغيير اتَّجاه النَّسبة لِدلًا من أن يكون المسند إليه - وهو أولى من تسميته بالفاعل ؛ لأنه مسند إليه فعل الفعل قد يفعله وقد يمتنع - واحدًا وهو خازن النَّار جيء به مثنى مجازًا على نحو ما لمخاطب به العرب الواحد بالاثنين ليكون الفاعل منسوخًا بقرينة الحال - وهي كون الحطاب موجهًا لحازن النار على أحد وجوه تأويل الآية - إلى فاعل مجازي تناسب مع ثقافة العرب في خطاباتهم ومنها كذلك مخاطبة الواحد بلفظ الجمع فيقال للرجل العظيم : انظروا في أمري . وقيل منه في القرآن الكريم : ﴿ قَالَ رَبِّ اَرْجِعُونِ ﴾ والمؤسر: ٩٩] (١) .

ولعلنا لاحظنا ممَّا تقدَّم أن الإسناد في الأساليب الإنشائية غير الإخبار ؛ لأنَّه على معنى الإضافة فحسب فهو إسناد لفظي لا معنوي طرفاه مسند ومسند إليه ليس بفاعل بالضرورة وعلى هذا يمكن حمل قوله تعالى أيضًا : ﴿ لَا يَمْنِنَفَكُمُ الشَّيْطَانُ ﴾ والمراف: ١٢٧ وهو أيضًا من إسناد الفعل إلى غير فاعله في الحقيقة فقد نُهي الشيطان (وهو المسند إليه الحجازي) وأسند الفعل إليه ، والمنهي في الحقيقة هم المخاطبون والمقصود : لا تفتنوا بالشيطان (٢) ، ليظهر النسخ الوظيفي هنا على هذا النحو :

	بالشيطان	لا تفتتنوا	الشيطان	لا يفتنسنكم
	مفعول به	1-0+0	1.0	م مقعول به
مفعول به حقيقي		ŀ		
مسند إليه مجازي				
مسند إليه حقيقي				
مفعول به لمجازي				

فالملاحظ إذن أنَّ هناك تغييرًا في اتَّجاه النَّسبة قد مس البنية العميقة كان عامله المجاز الذي أحدث نوعًا من التبادل الوظيفي بين الكلمات بما اصطلح عليه في هذا البحث بالنسخ الوظيفي الذي جعل من المسند إليه الحقيقي في المثال السابق مفعولًا به كما جعل من المفعول به مستدا إليه على نحو ما بينا ، وكما يظهر أيضًا في قوله تعالى : ﴿ لَا نُلْهِكُمْ أَمَوْلُكُمْ وَلَا أَوْلَندُكُمْ ﴾ [المنافقون: ١] فالمُراد من الآية : لا تلتهوا

(١) الصاحبي ( ٢١٥ ) . ( ٢) الجملة العربية والمعنى ( ١٣٥ ) .

سخ الوظيفي في علاقة الإسناد ف الحالتين الأوليين إلَّا أنَّ الإسناد كما أشير إليه من ميتها (') ؛ لأنه ليس بفعل لي أمثلة الأمر – لا تشغل من شروط جملة الخبر أن التي تفتقد إلى نسبة في والنسبة الذهنية اقة إسناد لا إخبار ٥ (٣) ، ار الجواري في إنكارهما اما بيَّن هذا الأخير أن ها الفاعل المطلوب منه 4 لا يقع منه الفعل وإثّما نون النسوة فالأولى أن كيب الإنشائي حاضر مرًا ١ (٤) . فإذا أضفنا ي تلحق بناء ( افعل ) <sup>(٥)</sup>، وفي حال عدم لله فعلًا أو حكمًا من

الًا بن هي عدهما أمثلة

أيننى الفعل على الاسم المحاطب له لتعرّفه باسمه

١١) . د . طه الجندي

المجمع العلمي العراقي

الد انعربي ( بيروت )

بالأموال والأولاد فنهى الأولاد والأموال والمنهي في الحقيقة هم المخاطبون وهذا من خروج الكلام على مقتضى الظاهر (١) .

ومن التبريرات النحوية المُنبئة بالتَّسخ الوظيفي في الجملة العربية ظاهرة القلب النحوي وهي ظاهرة رأى د .محمد حماسة أنَّها في الذكر الحكيم محصورة في القراءات الشَّاذة بحيث لا يحتمل تأويلًا أو تخريجًا من التَّخريجات المعهودة (١)، فظاهر التبرير نحوي بيد أن باطنه تجاوزٌ في تداول الدلالات على أصولها بما يسمى بالاستعارة في بعض مواضعه ومنها نجد قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا سَكَّتَ عَن مُّوسَى ٱلْعَضَبُ ﴾ [الأعراف: ٢٠٥١] فممًّا ذاعت شهرته في ذلك قراءة الجمهور ٩ سكت ١ بالتاء فكانْت لهم فيها لفتات طريفة حاول الألوسي جمعها في قوله : « ولما سكت عنه الغضب باعتذار أحيه وتوبة القوم وهذا صريح في أنَّ ما حكي عنهم في القدم وما يتفرُّع عليه كان بعد مجيء موسى الطِّيلاً وقيل : المُراد ولمَّا كسرت سورة غضبه النَّيْكِمُ وقيل : غيظه باعتذار أخيه فقط لا أنه زال غضبه بالكلية ؛ لأنَّ توبة القوم ما كانت خالصة بعد ، وأصل السكوت قطع الكلام وفي الكلام استعارة مكنية حيث شُبِّه الغضب بشخص ناهِ آمر وأُثبت له السكوت على طريق التخييل ، وقال السكاكي : إنَّ فيه استعارة تبعية حيث شُبُّه سكوت الغضب وذهاب حدته بسكوت الأمر الناهي والغضب قرينتها ، وقيل : الغضب استعارة بالكناية عن الشخص الناطق والسكوت استعارة تصريحية لسكوت هيجانه وغليانه فيكون في الكلام مبالغة وبلاغة لا يخفي علوُّ شأنها ، وذكر الزِّجاج : مصدر سكت الغضب السُّكنة ، ومصدر سكت الرَّجل السكوت ، وهو يقتضي أن يكون سكت الغضب فعلًا على حده ، وقيل : نُسب إلى عكرمة : إنَّ هذا من القلب وتقديره : ٥ ولما سكت موسى عن الغضب ١ (٢) ، أي تجاوزه فهذه تأملات لغوية تُجمع على أنَّ في الآية الكريمة نسخًا دلاليًّا - وإن اختلفت تبريراتهم بين الاستعارة المكنية أو الاستعارة التبعية -كان من بين مسوِّغاته القلب النحوي الذي كان النَّسخ الوظيفي فيه جليًّا على هذا النحو:

النسخ الوظيفي في علاقة ال

ولما سكت عن

تعدية مجازية

اسناد مجازى

فالقلب إذن من سانتصب الغود في الحراف فنجد منه كذلك قوله عنها : ﴿ العصبة بها أي تنهض داعي من حمل الكلامن أيقال : ناء بالحمل من القلب قوله تعالى الموت بالحق (٥) ، وها من الصور الجزئية أنَّ من الصور الجزئية أنَّ

<sup>(</sup>١) معني السيب (٢/٢

<sup>(</sup>٣) الجمنة العربية ولمعنى

<sup>(</sup>٥) معاني القرآن بلفرء

<sup>(</sup>١) الجملة العربية والمعنى ( ١٣٥ ) .

<sup>(</sup>٢) العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث : ( ٣٦٧ ، ٣٧٣ ) .

<sup>(</sup>٣) الألوسي روح المعاني ( ٣٩٨/٤ ) ت : محمد حسين العرب دار الفكر ( بيروت ) ب . ط ( ١٩٩٧ / ١٤١٧ ) .

أي : د إذ ﴿ ثُمَّ بَانِي بِنَ [يوسف: ٤٨]

نبات وحيوانا التركيبي بتأو

يأكلن ما

1.0+0

ومن صو حد بلغ فيه [الرمد: ١٧]

ظرفية لا إس السّياق اللّغ

صار يج وهي في ح

تمشي

وقد نتج ه**أ** الدلالة في

[مريم: ٤] ال

(١) التطور (٢) الباحثة

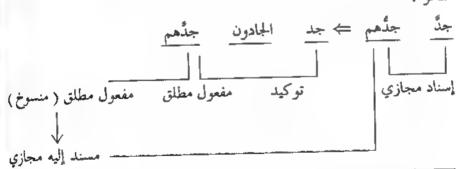
(٣) ديوان ا

= النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد إعطاء الفاعل إعراب المفعول وعكسه عند أمن اللبس كقولهم : خرق الثوبُ المسمار

وكسر الزجامج الحجر . والمعنى الصحيح فيهما : خرق المسمارُ الثوب وكسر الحجوُّ الزجاج ، وذكر في ذلك أيضًا أمثلة من الشُّعر اختلفت فيها الروايات (١) .

ومن تقارض اللفظين في الأحكام ما جسده المجاز العقلي (٢) الذي عُدُّ طارئًا على الجملة فبه يَتِنُّمُ إسناد الفعل أو معناه إلى ملابسٍ له غير ما هو له بتأوُّل (٣) . والمقصود بتأول إخراج نحو قول الجاهل بالأمر : شفي الطبيب المريض فإنَّ إسناد الشُّفاء إلى الطبيب ليس بتأوِّل (<sup>1)</sup> ، أمِّا عن علاقات الجاز العقلي - وهي ملابسات الفعل -فتنحصر في الفاعلية والمفعولية والمصدرية والزمانية والمكانية والسببية ، ونجد أن هذه العلاقات قد ذكرت أمثلتها في مواضع مختلفة من كتب اللغة أجمع بعضها على إدراجها في باب إضافة الفعل إلى ما ليس بفاعل في الحقيقة (°). ومن أمثلته نجد قول أبي فراس الحمداني :

سَيَدْكُرُنِي قَومِي إِذَا جَدُّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفتقدُ البَدرُ (٦) فالشاعر مبالغة منه في وصف ممدوحه أسند الفعل ٥ جدٌّ ، إلى مصدره « الجدُّ ، وهو الاجتهاد في العمل على وجه من وجوه الججاز العقلي المتسم بالمصدرية على هذا



<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ٨٠٧/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) يُسمَّيه ابن الزملكاني المجاز الإسنادي . التبيان في علم البيان (١٠٦ -١٠٧ ) ويسمَّيه عبد الغاهر الجرجاني المجاز الحكمي للتفريق بين المجاز الداخل في ذات الكلمة وبين الحكم الجاري عليها ( دلائل الإعجاز ١٠٠) إلا أنَّ العلوي يرى كونه أي المجاز العقلي مجازًا لغويًّا أصلًا. الطراز ( ٧٤/١) أي هو من المجازات المفردة واتفق معه ابن الحاجب في جعله إما مجازًا إفراديًّا بأن جعل المجاز في السند. الكليات ( ١٨٦/٤ ) .

<sup>(</sup>٣) الإيضاح ( ٢٨ ) . (٤) المصدر نفسه ( ٢٨ ) .

<sup>(</sup>٥) الصاحبي ( ٣٤٦ ) . (٦) ديوان أبي فراس الحمداني ( ١٦١ ).

السخ الوظيفي في علاقة الإسناد \_\_\_\_\_\_\_ ٢٢٧

ومن غرائب العربية كذلك التي تتميّر بها عن سائر اللّغات - كما نوّه بذلك درمضان عبد التواب - إسناد الفعل إلى ظرف الزمان نحو قول أبي كبير الهذلي: إذا ما نام ليل الهوجل

أي : 1 إذا نام البطئ والأحمق ليله 3 (1) ، أما من الآي الكريم فنجد قوله تعالى : ﴿ إِذَا نَامِ البَطئ والأحمق ليله ٤ (١) ، أما من الآي الكريم فنجد قوله تعالى ﴿ مُنَّ يَأْمُلُنَ مَا فَذَمْتُمْ لَمُنَ إِلَا فَلِيلًا مِنَا تُحْصِنُونَ ﴾ [يست : 13] ، فالله تعالى أسند الأكل للسنوات وهو ثمّا تختص به الكائنات الحية من نبات وحيوان وإنسان وعليه تدخّل المجاز العقلي ذو العلاقة الزمانية ليبرّر هذا النجوّز التركيبي بتأويل الجملة على هذا النحو :

ومن صور المسند إليه المجازي أيضًا إسناد الفعل إلى مكانه وهو كثير في كلامنا إلى حد بلغ فيه مستوى الحقيقة فلحق بها نحو قوله تعالى: ﴿ فَسَالَتَ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا ﴾ والمعنى: فسالت مياه الأودية ؛ إذ إنَّ العلاقة بين الفعل والأودية علاقة ظرفية لا إسنادية وهذا ما أحدثه النسخ الوظيفي بتغير فهمنا للوظائف النحوية داخل الشباق اللَّغوي الواحد فمثلًا كلمة حانوت في البيت الشعري الذي قاله الهذلي:

كُشِي بَينَنَا حَانُوتُ خَمرٍ مِنَ الحُرسِ الصَّرَاصِرَة القِطَاطِ (٣) صار يجمعها بـ ٤ يمشي ٤ بعد أن خضعت للنسخ الوظيفي علاقة إسناد مجازي وهي في حقيقة أمرها علاقة ظرفية حالها حال المثال الذي تقدمها في الآية الكريمة وقد نتج هذا الفهم للبنية العميقة في المثالين عن إدراك مسوَّغ دلالي يهدف إلى ترقيع الدلالة في سياق يصلح فيه الترقيع من مثل قوله تعالى : ﴿ وَاَشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيِّبًا ﴾ الدلالة في سبق أن نوَّهنا بفاعلية المجاز بأنواعه في استساغة مثل هذه التراكيب

خ الوظيفي في علاقة الإسناد م : خرق النوب المسمار مارُ النوب وكسر الحجرُ ها الروايات (١) .

(۱) الذي عُدَّ طارتًا على له بتأوُّل (۱) . والمقصود له بتأوُّل (۱) . والمقصود له فإنَّ إسناد الشَّفاء إلى هي ملابسات الفعل السبية ، ونجد أن هذه للغة أجمع بعضها على المثلته نجد قول المثلته نجد قول المثلته نجد قول

مَاهِ يُفتقدُ البَدرُ (٦) الى مصدره « الجدّ » م بالمصدرية على هذا

ول مطلق ( منسوخ ) لمسند إليه مجازي

۱۰۱) ويستنيه عبد القاهر مم الجاري عليها ( دلائل الطراز ( ۷٤/۱ – ۲۲) ن جعل المجار في المسند .

<sup>(</sup>١) النظور النحوي ( ١٤٢ ) .

<sup>(</sup>٢) الباحثة : أثر الحجاز في فهم الوظائف النحوية وتوجيهها في السياق ( رسالة ماجستير ) ( ٩٤ ) .

<sup>(</sup>٢) ديوان الهذليين (٢١).

۲۸ ) . الحمداني ( ۱۹۱ ) .

مسئد إلية مجازي

بالخلوص إلى نوع من النقل الدُّلالي على سبيل المصدرية ، أو الظرفية الزمانية منها والمكانية ، أو على سبيل السبيئة نحو قوله تعالى : ﴿ يُدَيِّحُ أَبْنَا مَهُمَ ﴾ [المنصم: ١] وقوله أيضًا : ﴿ يُدَيِّحُ أَبْنَا مَهُمَا ﴾ [الأعراف: ٢٧] فقد نُسب الذبح لفرعون وهو الآمر به والسبب فيه كما نُسب النزع إلى إبليس وهو من فعل الله تعالى ؛ لأنّه سبب الأكل من الشجرة وسبب الأكل وسوسته إيّاهما : « إنّه لهما لمن الناصحين » (١)، أمّا من الشعر العربي فنجد قول الشاعر :

وَإِنِّي لَمِن مَعشَر أَفتَى أُوَائِلَهُم قبلُ الكُماةِ أَلاَ أَينَ الْحُامُونَا (٢) فالشاعر في هذا البيت يفتخر بنفسه وبقومه ويبالغ في ذلك إلى حدَّ جعل كلامهم كالسيف على رقاب أعدائهم بأن أسند الفعل « أفنى » وهو من الفناء نقيض البقاء إلى « قبل الكماة » أي « قول الكماة » الشجعان على وجه من أوجه الجاز العقلي ذي العلاقة الموسومة بالسببية (٢) ، التي يمكن اختصارها والنسخ الوظبفي الطارئ عليها على هذا النحو :

أفنى أوائلهم قيل الكماة ﴾ أفنى الكماة أوائلهم بأقوالهم الحكيمة والجريئة والجريئة مفعول به إسناد مجازي إسناد مجازي التعدية ( الاستعانة )

والمبالغة إذن في معنى الجمل لا تكون إلا بوجه من وجوه المجاز التي سبق أن أشرنا إلى بعضها فيما تقدم من أمثلة برَّرت أحيانًا من الناحية التركيبية بالقلب النحوي أو بإسناد الفعل إلى غير فاعله أو بالتحويل الذي مسَّ بعض الوظائف النحوية الحاصة كالتمييز المحوَّل من مثل قوله تعالى : ﴿ وَاَشْتَكُلُ الرَّأْسُ شَكِبًا ﴾ [مج: ٤] أو قولك : وتفقأ زيد شحمًا وتصبَّب عرقًا » فمعنى المبالغة إذن أن يُسند الفعل إلى جزء من

النسخ الوظيفي في علا المسند إليه فصار مس الوظيفي في هذا الم موسومة بالكلية ممًا تفقأ زيـدٌ شحمًا و م م.ا

فالمجاز بأنواعه السّياق ؛ لهذا لو بباقي متعلّقاتها . فالنّسبة إذن

اسناد مجازي اسا

لما تشغله من دور ملاحظة :

المرفوعات أص الفاعل والمبتدأ (

أمًّا نائب الفا إليها من زاوية ن الإناء وانكسر ال

<sup>(</sup>١) البرهان ( ٢٦/٢ ) . (٢) ديوان الحماسة ( ٢٦/١ ) .

<sup>(</sup>٣) الصورة البيانية ( ٢٣١) د ، حنفي محمد شرف . دار النهضة ( معسر ) ( ط ٠ ٨ ، ١٩٦٥).

<sup>(1)</sup> العطف اشتراؤ إلى إضمار في أحد نظرية النظم ( ٤٣

۲) المقتصد (۲)

<sup>(</sup>٣) النحو العربي

وظيفي في علاقة الإسناد
و الظرفية الزمانية منها
ثناة لهُمْ ﴾ [القصص: ٤]
ب الذبح لفرعون وهو
لله تعالى ؛ لأنَّه سبب
لمن الناصحين ﴾ (١)

أَينَ المُحَاثُونَا (٢)
ذلك إلى حدٌّ جعل وهو من الفناء نقيض وجه من أوجه المجاز رها والنسخ الوظيفي

لهم الحكيمة والجريقة ل به

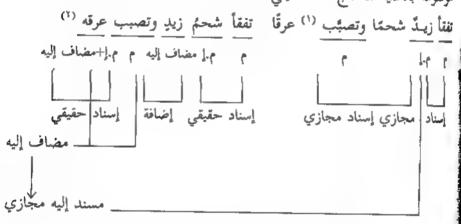
مفعول به ( بسببه )

مسند إليه مجازي التي سبق أن أشرنا ية بالقلب النحوي كف النحوية الخاصة مرم: ٤] أو قولك : لفعل إلى جزء من

۲۲۷) . ط: ۸ ، ۱۹۶۰ ) .

النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد \_\_\_\_\_

المسند إليه فصار مسندًا إلى الجمع أو الكل وهو أبلغ في المعنى وآكد ؛ لأنَّ النسخ الوظيفي في هذا المثال قد طرأ على التركيب في صورة مجاز مُرسل ذي علاقة موسومة بالكلية ممًّا نتج عنه ما يلي :



فالمجاز بأنواعه أهمم ناسخ دلالي مُسهم في فهم الوظائف النحويَّة وتوجيهها في السَّياق ؛ لهذا لوحظ أنَّ اتَّجاه النِّسبة يتناسب تناسبًا طرديًّا مع دلالة الفعل وعلاقته ياتي متعلِّقاتها .

فالنُّسبة إذن ظاهرة دلالية مبرزة وكاشفة عن النسخ الوظيفي داخل التركيب لما تشغله من دور وظيفي في فهم البنية العميقة له .

#### ملاحظة :

المرفوعات أصالة موضوعان – على نحو ما أشار إليهما د . مهدي المخزومي : الفاعل والمبتدأ (٦) .

أمًّا نائب الفاعل فإنَّ النحاة لا يفرُّقون بينه وبين الفاعل في الأحكام إذا ما نظرنا إليها من زاوية نحو الإعراب وهو النحو التعليمي الذي لا يفرُّق بين قولنا : « كُسر الإناء وانكسر الإناء » ، فالإناء في المثالين فاعل ، وقد يكون أكثر سلامة أن يُستغنى

<sup>(</sup>١) العطف اشتراك فليس هناك ما يمنع لغة أن يُسند أكثر من فعل واحد إلى فاعل واحد ولا حاجة بنا إلى إضمار في أحد الفعلين . النحو العربي قواعد وتطبيق ( ٩٨ – ٩٩ ) وقواعد النحو العربي في صوء نظرية النظم ( ١٤٣ ، ١٤٤ ) .

<sup>(</sup>٢) للقنصد ( ١٩٢/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) النحو العربي - نقد وتوجيه ( ٧٠ ) .

هو هيئة تركيب الاسمية إذا استقلم هذه الهيئة التركيب خاصة تمكنها من جملة اسميَّة مكوَّة السمات التُداوليُّ

ولأنَّ هذا المرَّ سمات کل منه ١ - السمات التا

والجملة الاس

تتميز بـ :

أ – إنَّ المبتلا الاسم الصريح

- اسمًا معي والأجسام والأ والقمر كوك

(١) رأى د . س وغيرها – يعني النا اسمية مقيدة ، وڤ أحدهما وحذفه فأ الاسمية بين الإ

(القاهرة) (ج

(۲) شرح قطر

(٤) الكتاب (

ت النسخ الوظيفي في علاقة الإساد نهائيًّا عن لفظ ( فاعل ) الذي كان السبب الحقيقي في إقحام عنصر الدلالة عند دراسة التركيب الذي يُسمى ( الإسناد الفعلي ) وأن يُستبدل به عبارة ( الركن الاسمي ، كما أخذه د . ممدوح الرُّمالي عن د . عبد الرحمن أيوب (١) ، أو المسند إليه وكان الأفضل الاستناد على الدلالة بجعل نائب الفاعل - كما يُسمِّيه البعض-مع المخصَّصات في باب المفعول به توخُّيًّا لوظيفته الأصلية في الجملة .

<sup>(</sup>١) العربية والوظائف النحوية ( ٣٧ ) .

### المبحث الثَّاني

## النُّسخ الوظيفيُّ في المركب الإسناديِّ الاسميِّ المسند

#### الركب الإستادي الاسمي المستد:

هو هيئة تركيبية تتسم تداوليّة المسند فيها بالاسمية ؛ لهذا يمكن تسميتها بالجملة الاسمية إذا استقلت بنفسها ولم تكن عنصرًا في تركيب لغوي أطول ، أمّّا إذا كانت هذه الهيئة التركيبية عنصرًا تابعًا دلاليًّا لما تقدَّمه من كلام فإنَّها تشغل وظيفة نحوية خاصة تمكّنها من التّفاعل مع باقي عناصر الجملة ، وهكذا يأتي هذا المركب على هيئة جملة اسميّة مكوّنة من مبتدأ وخبر ، وقد تأتي على هيئة مركب اسمي إضافي إسنادي .

### السمات التَّداوليَّة للمركِّب الإسنادي الاسمي المسند :

ولأنَّ هذا المركب على نسبتين إحداهما تامة والأخرى ناقصة تجب الإشارة إلى سمات كلِّ منهما على هذا النحو :

### ١- السمات التداولية للجملة الاسميَّة :

والجملة الاسمية على اختلاف أحوالها بين الإطلاق والتقييد والتَّمام والنَّقُص (١) تعميز بـ :

أُ - إِنَّ المبتدأ فيها – وهو المستد إليه – يكون اسمًا صريحًا أو مؤولًا (٢) ، فأمًّا الاسم الصريح فقد يكون :

- اسمًا معينًا : وهو الذي يسمّي طائفة من المسمّيات الواقعة في نطاقه كالأعلام والأجسام والأعراض المختلفة (٢) ، أو ما يسمّيه النحاة باسم الجثة (٤) ، نحو قولنا : القمر كوكب مضيء ، .

الوظيفي في علاقة الإسناد حام عنصر الدلالة عند بدل به عبارة 1 الركن ن أيوب (١) ، أو المسند حكما يُسمِّيه البعض - في الجملة .

<sup>(</sup>١) رأى د . محمد حماسة تصنيف الجملة الاسمية وفق معيارين : أولهما : دخول المقيدات الزمائية وفيرها- يمني النواسخ بأنواعها - على الجملة من عدمه ، وهذا ما ينتج عنه جملة اسمية مطلقة أو جملة اسمية مقيلة ، وثانيهما : وجود طرفي الإسناد ( المسند والمسند إليه ) كليهما في الجملة من عدمه بتخلف أحدهما وحلفه وجويًا مما ينتج عنه جملة اسمية تامة وجملة اسمية مجزوءة ( د . محمد حماسة : الجملة الاسمية بين الإطلاق والتقييد - وأيه وتصنيف ( ١٥٤ - ١٦٠ ) ١٧٧ ) مجلة مجمع اللغة العربية ( المقاهرة ) ( ج٧٧ / جمادي الأولى ١٤٤٦هـ / نوفمبر ١٩٩٥) .

<sup>(</sup>٢) شرح قطر الندى ( ١١٨/١ ) . (٣) اللغة العربية معتاها ومبتاها ( ٩٠ ) .

<sup>(</sup>١) الكتاب ( ٢٧/١ ) .

اسم حدث: وهو ما يصدق على المصدر واسم المصدر واسم المؤة واسم المؤة واسم المؤة واسم المؤة واسم المؤة واسم المؤة واسم المهيئة (١) ، وهي جميعها ذات طابع واحد في دلالتها ، إمّا على الحدث أو على عدده أو على نوعه نحو قولنا : (١ الصدق منجاة والكذب مهواة ١ .

اسم الجنس: ويُدرج ضمنه اسم الجنس الجمعي ( عرب ، ترك ) واسم الجمع ( إبل ، نساء ) ( ) ، نحو قولنا : « النّساء قوارير فحافظوا عليهن ) .

اسمًا مبدوءًا بميم زائدة: نحو: اسم الزمان واسم المكان واسم الآلة ولا يُعلّم من هذه الثلاثة من هذه الثلاثة صيغة فإنّه يتفق مع المصدر من حهة دلالته على ما يدل عليه المصدر (٦) ، ومثال اسم الزمان قولنا: « مقدم الحاج قريب » .

اسمًا مبهمًا: ويدرج ضمنها الأسماء التي لا تدل على معين ؛ إذ إنها تدل على الجهات والأوقات والموازين والمكاييل والمقاييس والأعداد ونحوها (١), ومثال توظيفها مسندًا إليه قولنا: الميل معادل لألف وستمائة متر.

- وأمَّا مثال كون المبتدأ اسمّا مؤولًا فشاهده قوله تعالى : ﴿ وَأَن تَصُومُوا خَبِّرُ لَكُمْ ﴾ [البنرة: ١٨٤] ، على تأويل : ﴿وَأَن نَصُهُومُوا ﴾ بـ ﴿ صومكم ﴾ .

ب - الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة لا نكرة ؛ لأنَّ النكرة مجهولة غالبًا والحكم على المجهول لا يفيد ويجوز أن يكون نكرة وقد ذكر بعض النحاة لتسويغ الابتداء بالنكرة صورًا في حدود نيف وثلاثين موضعًا ، وذكر بعضهم أنَّها كلها ترجع للخصوص والعموم ؛ فمن العموم قولك : « ما رجل في الدار » وكقوله تعالى: ﴿ أَيَكَةٌ مَّعَ اللهِ ﴾ [النمل: ٢٠] ، فالمبتدأ فيهما عام لوقوعه في سياق النفي والاستفهام ، ومن الخصوص قوله تعالى : ﴿ وَلَعَبَدُ مُّوْمِنُ خَيْرٌ مِن مُشْرِكٍ ﴾ [البقرة: ٢٢١] ، وقوله عليه الصلاة والسلام : « خمس صلوات كتبهن الله في اليوم والليلة » (°) ، فالمبتدأ فيهما خاص لكونه موصوفًا في الآية ومضافًا في الحديث النبوي الشريف (١) .

ح أمًّا الخبر فقد أشار سيبويه إلى بعض أحواله بقوله : ٥ واعلم أنَّ المبتدأ لا بد

النسخ الوظيفي في له من أن يكون هو الخبر وهو ال معاني لا يتصور يكون الخبر وم أو صفة تفضيل وصاحب الحد مطابقة المسند المذكر والمؤنث

د – النّسير اتحادية (١) ك الإسناد ، أو والخبر إمّا ض المبتدأ والخبر بمثله من قانو

لا يعقل جاز فا

و الأشجار عالم

إذا كان الخبر

(1) الكتاب (٣) يكون الحي

للتلازم الدلا

كذلك قرينة

الُكْرِيم متصدِّق أي الطفل مست

(٤) اللغة العر

(٥) الجملة ا (٦) البحث أ

(٧) اللغة الع

(٨) الصدر

<sup>(</sup>٣،٢) المصدر نفسه (٩١).

<sup>(</sup>۵) شرح قطر الندي ( ۱۱۷ ، ۱۱۸ ).

<sup>(</sup>١) اللعة العربية معناها ومبناها (٩١) .

<sup>(</sup>٤) صحيح مسلم ( ١٠/١ ) .

له من أن يكون المبني عليه شيئًا هو هو أو يكون في مكان أو زمان ؟ (١) ، والمبني عليه هو الخبر وهو الأصل ، يقول عبد القاهر الجرجاني : « واعلم أنَّ معاني الكلام كلها معان لا يتصوّر إلا فيما بين شيئين والأصل والأول هو الخبر ؟ (٢) ، وعليه وجب أن يكون الخبر وصفّا (٣) صفة فاعل أو صفة مفعول أو صفة مشبهة أو صفة مبالغة أوصفة تفضيل (٤) ؟ لأنَّ الوصف مأخوذ من الفعل للدلالة على حدث وصاحبه وصاحب الحدث هو هو للبتدأ ( المسند إليه ) وبذلك يتحتّم على الخبر ( المسند ) مطابقة المسند إليه في النوع والعدد ويُستثنى من ذلك الخبر المشتق الذي يستوي فيه الذكر والمؤنث كصيغة « فعيل » بمعنى « مفعول » كقولك : « امرأة قتيل ورجل تتبل » ؟ إذ لا تُشترط المطابقة في النوع على هذه الحالة وإذا كان المبتدأ جمعًا لما لا يعقل جاز في خبره أن يكون مفردًا مؤنثًا أو جمعًا سالمًا مؤنثًا أو جمع تكسير مثل : « الأشجار عالية أو عوالي أو عاليات » كما يخرج الخبر عن مطابقته للمبتدأ في العدد وأن كان الحبر دالًا على تقسيم أو تنويع كقولك : « الناس صنفان صالح وطالح » (٥) .

د - النَّسبة الجامعة بين المسند والمسند إليه في الجملة الاسمية نسبة تامة تصادقية الحادية (۱) كما بينا ، فالمسند والمسند إليه هو هو ؛ لما بينهما من رابط معنوي تمثل في الإسناد ، أو رابط لفظي تمثّل في القرائن اللفظية كقرينة الربط ( والرابط بين المبتدأ والخبر إمّا ضمير أو اسم إشارة ... ) النُبئة عن المطابقة (۷) ، أو قرينة الرتبة إذ إنَّ رتبة المبتدأ والخبر من الرتب المحفوظة (۸) ؛ لما بينهما من تلازم دلالي ألزمنا به المنطق وما يمثله من قانون في رصف المباني ( التوارد المعجمي ) ، أو تلازم وظيفي مصاحب للتلازم الدلالي فيما يُعرف بالاستدعاء الوظيفي ، فلكل مسند مسند إليه عبَّرت عنه كذلك قرينة النَّضام (۱) بنوعيها : الاستدعاء المنطقي ، والاستدعاء الوظيفي ؛ فإن

(١) الكتاب ( ١٢٧/٢ ) . (٢) دلائل الإعجاز ( ٢٦٥ ، ٢٧٥ ) .

خ الوظيفي في علاقة الإسناد لمصدر واسم المرَّة واسم إمَّا على الحدث أو على المهواة » .

ب، ترك ) واسم الجمع عليهن » .

لان واسم الآلة ولا يُعدُّ اقترب من هذه الثلاثة لصدر (٣) ، ومثال اسم

معيُّن ؛ إذ إنَّها تدل لأعداد ونحوها (<sup>1)</sup> ، متر .

﴿ وَأَن تَصُومُوا خَيْرٌ صومكم » .

النكرة مجهولة غالبًا يعض النحاة لتسويغ سهم أنها كلها ترجع به وكقوله تعالى: النفي والاستفهام ، إن ١٢٢١، وقوله – ليلة ، (°) ، فالمبتدأ

> الشريف (<sup>٦)</sup> . لم أنَّ المبتدأ لا بد

> > . ( 91

. (114.114

(٩) للصدر نفسه (٢١٦).

<sup>(</sup>٣) يكون الخبر وصفًا مفردًا أو جملة مؤولة بوصف كقولك : ﴿ الكريم يتصدق في فقره أو في غاه ﴿ أَي الْمَدرِسَةُ ﴾ الكريم متصدًّق في فقره أو في غناه أو شبه جملة متعلقة بفعل أو بوصف كقولك : ﴿ الطفل في المدرسة ﴾ أي الطفل مستقر ﴿ أو موجود ﴾ في المدرسة وإذا قيل : ﴿ استقر ﴾ فهو أيضًا مؤول بوصف أي مستقر .

<sup>(</sup>٤) اللمة العربية معتاها ومبناها (٩٨ ، ٩٩ ) .

<sup>(</sup>٥) الجملة العربية ، دراسة لغوية نحوية ( ٦٥ ) .

<sup>(</sup>٦) البحث النحوي عند الأصولين ( ٣٠٥).

<sup>(</sup>٧) اللمة العربية معناها ومبناها ( ٢١٣ ) .

<sup>(</sup>٨) المصدر نفسه ( ٢٠٧ ) .

النسخ الوظيفي في عام من ( الرسول ) المس الوتبة إذ ذاك ؛ لأنَّ ف ( الرَّسول ) يدلُّ لهذا اكتُنِي في تحا ٢ - المسمات الشد

الإضافة في اللُّغ المركب بـ :

 يتكون هذا الم للاسم الأول ومتة أو مضاف صار الله الأول إليه وذلك

هناك إضافة
 الإضافة والمعنى عا
 و زيد » على معنى
 على معنى ٥ من
 الإضافة والمعنى
 و ضَرَبَ زيدًا ٥ ٥

تأتي الإضا
 غلام امرأة ١

(١) في لحو اللعة وترا

(٢) المصل (٢)

(٣) المقتضب (٣)

= النسخ الوظيفي في علاقة الإساد تحدم أحدهما دلَّ عليه المبنى الوجودي ( وجود أحد الطرفين ) أو دل عليه المبنى العدمي على سبيل التقدير أو الاستتار أو الحذف فيما تمثله الجملة الاسمية المجزوءة ، فالمباني بحسب ما تقدم لا تخرج عن أن تكون إمَّا مبانِ تصريفية - واللواصق فروع عليها -تظهر في المطابقة : في الشخص ( التكلم والخطاب والغيبة ) ، وفي العدد ( المفرد والمثنى والجمع ) ، وفي النوع ( التذكير والتأنيث ) ، وفي التعيين ( التعريف والتنكير ) (١). أو مبانِّ تقسيميَّة - والصيغ الصرفية فروع عليها - تمنحها قرينة الصَّيغة ، فالصِّيغ فروع على مباني التَّقسيم ، فللأسماء صيغها وللصَّفات والأفعال صيغها كذلك (٣) . وهكنا إذا نظرنا في هذه المباني الصَّرفية – يقول د . تمام حسان : ٥ وجدنا أنَّ من بينها مَا يُعَبِّر عن معاني التقسيم كصيغة الاسم ؛ إذ تُعبِّر عن الاسميَّة ، وصيغة الفعل ؛ إذ تُعبِّر عن الفعليَّة ، وكصور الضمير التي تُعبِّر عن معنى الإضمار وهذه الطائفة من المباني تُعبِّر عن معان تقسيمية هي حجر الزاوية في النَّطام الصَّرفي في اللُّغة العربيَّة الفصحي ﴾ (١). إذن الاستدلال على النُّسبة القائمة بين المبتدأ والخبر تضافرت لأجله القرائن المعنوية والقرائن اللفظية ( المطابقة ، الرتبة ... ) أمَّا القرينة المعنوية الأساسية الدالة عليه فهي الإسناد كما بينا ، و فيما يتعلَّق بالقرائن المعنوية المساعدة – كما يسميها د . عبد الجبار توامة - نجد قرينة المعنى التقسيمي التي أشار إليها د . تمام حسان غير أنَّه لم يولها اهتمامًا تستحقُّه بأن تأخذ موضعها ضمن القرائن المعنوية يقول د . عبد الجبار توامة : ٥ والغريب بعد هذا كله أن يكون د . تمام قد أشار بوضوح إلى قرينة المعنى التقسيمي دون أن يكون لها موضع ضمن القرائن المعنوية عنده كما كان لمبنى الصَّيغة موضع ضمن القرائن اللَّفظية عنده » (°) ، فمن تطبيقات هذه القرينة في النحو العربي مَا نجده مثلًا في المبتدأ ، فالأصل في المبتدأ أن يكون اسمًا في المعنى ، أمَّا خبره فَالأَصِل فيه أن يكون صفة في المعنى على نحو ما أشرنا أننًا وعليه يمكن رصد أثر قرينة المعنى التقسيمي القواعدي في عدة أشكال من التركيب في الجملة الاسمية نحو أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفتين في مثل قولنا: ٥ الرَّسول محمد ، فعلى الرغم من اختلال الرتبة بوجود التُّقديم والتَّأخير في هذا المثال (وهي من العناصر التحويليَّة ) بالإضافة إلى الزيادة ( وهي من العناصر التحويلية كذلك) الطارئة على الجملة النواة: « محمد رسول » ، إلا أنَّ د . خليل عمايرة يجعل

<sup>(</sup>٤) يسمُّيها ابن هـ المضاف إليه فيها معر

المضاف إنيه فيها معر وقد رأى ابن هشام أل أو مكر في الليل ا

<sup>(</sup>٥) الحدود ( ٣/١

<sup>(</sup>٦) الأصول لابن

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢٠٠ ) . (٢) المصدر نفسه ( ٢١٠ ) .

<sup>(</sup>٤) القرائن المعنوية في النحو العربي ( ٢٢١).

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٩٣ ) .

من ﴿ الرسول ﴾ المسند ومن ﴿ محمد ﴾ المسند إليه استنادًا إلى المعنى التقسيمي ولم يراعِ الرسول ﴾ المسند ومن ﴿ محمد ﴾ المسند إليه استنادًا إلى المعنم بالخبر بتقديمه (١) ، ذ ﴿ الرَّسول ﴾ يدلُّ معناه التّقسيمي على أنه اسم مشتق يُخبَر به و ﴿ محمد ﴾ مُخبَر عنه ﴾ لهذا اكتُفِي في تحديد الوظائف النّحويَّة بالمعنى التقسيمي على هذا النحو .

### ٢ - السمات التَّداوليَّة للمركُّب الاسمي الإضافي الإسنادي :

الإضافة في اللُّغة : الإسناد ، والإسناد بمعنى الإضافة (٢) ، وعليه يمكن تقييد هذا الدكت به :

• يتكون هذا المركب من اسمين أوَّلهما نكرة وثانيهما معرفة أو نكرة ، ويُعدُّ قيدًا للاسم الأول ومتمّمًا له ، يقول المبُرد : ﴿ فإذا أَضفت اسمًا مفردًا إلى اسم مثله مفرد أومضاف صار النَّاني من تمام الأوَّل وصارا جميعًا اسمًا واحدًا وانجرً الآخر بإضافة الأوَّل إليه وذلك قولك : ﴿ هذا عبد اللَّه وهذا غلام زيد وصاحب عمرو ﴾ (٣) .

ه هناك إضافة حقيقيَّة وأخرى لفظيَّة فأمَّا الحقيقيَّة (1) فهي التي يكون اللَّفظ على الإضافة والمعنى عليها (٥) ، نحو: « غلام زيد وثوب حرير » فد غلام » مضاف إلى ازيد » على معنى اللام وهي للملك أمَّا « ثوب » فمضاف إلى « حرير » لبيان جنسه على معنى « من البيانيَّة » (١) ، أمَّا الإضافة اللَّفظيَّة فهي التي يكون اللَّفظ على الإضافة والمعنى على الانفصال نحو: « مررت برجلٍ ضاربٍ زيد » والمعنى: «ضَرَبَ زيدًا » (٧) ، أي بإضافة الفعل إلى مفعوله .

تأتي الإضافة الحقيقيّة ( المعنوية ) إمّا للتعريف : « غلام زيد » أو للتّخصيص
 عغلام امرأة » ؛ لهذا كان الأصل فيها ألّا يُضاف الشيء إلى نفسه ولا إلى مرادفه

وظيفي في علاقة الإسناد دل عليه المبنى العدمي مية المجزوءة ، فالمباني لمواصق فروع عليها – العدد ( المفرد والمثنى ويف والتنكير ) <sup>(۲)</sup> . لصِّيغة ، فالصِّيغ فروع اكذلك (٢) . وهكذا لَا أَنَّ من بينها مَا يُعبِّر ةِ الفعل ؛ إذ تُعبِّر عن لهُ مَن المباني تُعبِّر عن يية الفصحي ١ (٤). فرت لأجله القرائن نوية الأساسية الدالة مدة - كما يسميها د . تمام حسان غیر ائن المعنوية يقول ام قد أشار بوضوح للعنوية عنده كما أمن تطبيقات هذه أن يكون اسمًا في نحو ما أشرنا آنفًا

> ۳) . هو انعربي ( ۲۲۱ ) .

كال من التركيب

ن في مثل قولنا :

أخير في هذا المثال

العناصر التحويلية

فليل عمايرة يجعل

<sup>(</sup>١) في نحو اللعة وتراكيبها ( ٩٥ ) د . خليل عمايرة عالم المعرفة ( جدة ) الطبعة الأولى ( ٤٠٤/١٤٠٤ ) . (٢) المفصل ( ٢٤٤/١ ) .

 <sup>(</sup>٦) المقتضب ( ١٤٣/٤ ) المبرد ، ت ؛ عبد الحالق عظيمة عالم الكتب ( بيروت ) ب . ط ، ب . ت .
 (٤) يسمّيها ابن هشام بالإضافة المعنويّة ؛ لأنّها للتّعريف أو للتّخصيص ، فأما كونها للتّعريف فلأنّ

<sup>(</sup>٤) يسمّبها ابن هشام بالإضافة المعنويّة ؛ لانها للتّعريف او للتخصيص ، قاما دومها للتعريف قاد الله الله الله فيها معرفة و غلام زيد » ، وأما كونها للتّخصيص فلأن المضاف إليه فيها نكرة و غلام أمرأة » وقد رأى ابن هشام أنَّ الإضافة الحقيقيّة تأتي على معنى : اللام أو من أو في « غلام لزيد أو خاتم من حديد أو مكر في الليل » ( مغني اللبيب ٢٥٣١) .

<sup>(</sup>o) الحدود ( ۸۲/۱ ) ، الرماني ت : إبراهيم السامرائي دار الفكر ( عمان ) ب . ط ، ب . ت .

<sup>(</sup>١) الأصول لابن السراج ( ٢١/١ ) . (٧) الحلود ( ٢٣/١ ) .

بحسب ما أشار إليه البصريون ، وقد خالفهم في ذلك الكوفيون على عادتهم ولكلُّ طرف حججه ؛ لهذا رُجّحت كفّة البصريين كما هو شائع في أغلب المسالل اللغوية (١) .

القرينة في المركب الاسمي الإضافي الإسنادي هي قرينة معنوية تتمثل في الإضافة (۱) الدَّالة على وظيفة حروف الإضافة ومدخولها بأن تأتي بين الشبين المترابطين سواء بين الاسمين أو فعل واسم على معنى من معاني حروف الإضافة (۱) لهذا اتسمت النَّسبة في هذا المركب بالنَّقص فكانت نسبة تقييدية ناقصة (۱) يُستدل عليها بموقع الكلمة في التركيب الناقص .

النُّسخ الوظيفي في المرحُّب الإسنادي الاسمي المسند :

## ١ - النسخ الوظيفي في الجملة الاسمية ،

النَّسخ الوظيفي في الجملة الاسميَّة ظاهرة دلالية تركيبيَّة تنبَّه إليها نحاتنا قديًا فأشاروا إليها في مواضع متفرَّقة ؛ منها ما يشير إلى التبادل الوظيفي بين المعاني التقسيميَّة فيما بينها كأن يقع المصدر موقع اسم الفاعل أو موقع اسم المفعول وذلك بمرَّر بلاغي تمثَّل في سعة الكلام والاختصار ، ومنها - أي من مواضع السُغ الوظيفي في الجملة الاسمية - ما يُحيل إلى التأويل الدلالي لبعض الصَّيغ من خلال الوظيفي في الجملة الاسمية - ما يُحيل إلى التأويل الدلالي لبعض الصَّيغ من خلال التراكيب الواردة بها كتأويل الاسم الجامد بالاسم المشتق على نحو ما نبيَّنه لاحقًا.

فالملاحظ إذن أنَّ التبادل الوظيفي والتَّأُويل وجهان لظاهرة بلاغية كثيرًا ما أسهمت في فهم الوظائف النحويَّة وتوجيهها في السِّياق فكانت مصدرًا لمُنْطَقة بعض التَّراكب التي أهدِرت بها العلاقات المعجميَّة بين مفرداتها بجسوِّغ من المسوِّغات الدلالية التي حصرها البلاغيون فيما عُرف بالججاز بنوعيه – المرسل والعقلي – والعلاقات المنفرُعة عنه فمن المسلَّم به عند الأَّخذ بظاهرة النَّسخ الوظيفي - وهو نسخ دلالي قد مس الدَّلالة المعجميَّة للكلمة بدايةً – أن يكون نسخًا دلاليًّا قبل أن يعتري الوظيفة لانطلاقنا

النسخ الوظيفي في من القاعدة التي للمفردة ووظيفت

وقد رأينا في لا المعنى الوظية الناشئ بين الكأ الفعل ( المعلم فاعلًا بعينه - مأ الناسخة والمعنى الناسخة والمعنى من خلال الأمث الإخبار عر

ومن شواهد فالإخبار عن الم القعر والمطمئن بوصف يتماشى التقدير: « أو يا الشّكلية القائمة أو يُضيح مَاؤُهَ

إسنا

<sup>(</sup>١) الإنصاف في مسائل الحلاف ( ٤٣٦/٢ ) أبو البركات الأنباري ت : محمد محيي الدين عبد الحميد دار الفكر ( دمشق ) ب . ط ، ب . ت .

 <sup>(</sup>٢) لم يشر د . تمام حسّان إلى هذه القرينة على أنها قرينة بذاتها غير أنه ذكرها تحت اسم ١ السُّبة ٤
 والسَّبة أعمّ من ذلك كما بينا .

<sup>(</sup>٣) القرائن المعنوية في النحو العربي ( ١٨٣ ، ١٨٨ ) .

<sup>(</sup>٤) البحث النحوي عند الأصوليين ( ٣٠٤ ) .

النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد =

من القاعدة التي استنَّها نحاتنا فيما يتعلَّق بالعلاقة الحميمة الجامعة بين الدُّلالة المعجمية المفاردة ووظيفتها النَّحوية و الإعراب فرع المعنى » (١) .

وقد رأينا فيما تقدم أنَّ المعنى المُشار إليه في هذا الحكم هو المعنى المعجمي لا المعنى الوظيفي كما شار إليه د . تمام حسان ؛ لهذا كان الاستدعاء المنطقي الناشئ بين الكلمات في الجملة - كأن يستدعي الفعل « قرأ » شخصًا يُتقن هذا الفعل ( المعلم مثلًا ) - زديفًا للاستدعاء الوظيفي بين كلماتها - الفعل يستدعي فاعلًا بعينه - ثمًّا استجاز « المجاز » بوصفه ناسخًا دلاليًّا قد علَّله الاستدعاء المنطقي ( النوارد المعجمي ) اتكاءً على النُّقل الدِّلالي النَّاشئ بين المعنى المعجمي للوظيفة المنسوخة ؛ لكون الاستدعاء الوظيفي تابع الاستدعاء المنطقي بحسب ما يُستشفُّ من البنية العميقة للجملة ، وكما هو جليًّ من علال الأمثلة الآتي ذكرها :

### الإخبار عن اسم معين باسم الحنث :

ومن شواهده في القرآن قوله تعالى : ﴿ أَوْ يُصِيحَ مَآوُهُا غَوْرًا ﴾ [الكهف: ١٤] فالإخبار عن الماء – وهو السم معين – باسم الحدث – وهو الغور الذي يُقصد به القعر والمطمئن من الأرض – وجه من أوجه المجاز التي يتم من خلالها تأويل المصدر بوصف يتماشى مع المخبر عنه ؛ إذ إنَّ المعنى : ﴿ أَو يصبح ماؤها غائرًا ﴾ وقيل : التقدير : ﴿ أَو يصبح ماؤها ذا غور ﴾ (١) ، وعلى كلا التأويلين نُسخت علاقة الإسناد الشكلية القائمة بين ﴿ مَآوُهَا ﴾ و ﴿ غَوْرًا ﴾ وتغير اتَّجاهها على هذا النحو :

(١) البرهان ( ٢٠٢/١ ) .

ليفي في علاقة الإسناد على عادتهم ولكلًّ في أغلب المسائل

ة معنوية تتمثل في اتأتي بين الشيئين روف الإضافة (٣) ؛ بيدية ناقصة (<sup>4)</sup> ،

إليها نحاتنا قديمًا ظيفي بين المعاني سم المفعول وذلك ن مواضع النسخ الصيغ من خلال ما نبيته لاحقًا . كثيرًا ما أسهمت كثيرًا ما أسهمت التراكيب الدلالية التي للحقاة لانطلاقنا للوظيفة لانطلاقنا

ي الدين عبد الحميد

ت اسم و النّسبة ،

<sup>(</sup>٢) التبيان في إعراب القرآن ( ٨٤٨/٢ ) .

أُو أُو يُصْبِح مَاؤُهَا غُورًا ﴾ أَو يُصْبِح مَاؤُها ذا غور ﴾ أَو يُصْبِح مَاؤُها غائرًا م. إم مضاف إليه م. إم إسناد مجازي إسناد حقيقي مسند حقيقي إسناد مجازي ( على سبيل الفاعلية ) إسناد لفظي ( للماء غور ) مجازي أيضًا مسئد مجازي

=== النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد

فالعرب قد تصف الفاعل بمصدره ، وكذلك الاثنين والجمع على لفظ المصدر ، قال عمرو بن كلثوم :

مُغَلَّدةً أُعِنتُهَا صُفُونًا (ا) تَظَلُّ جِيَادُهُ نَوحُا عَلَيهِ أي : ١ ناحيات ، (٢) ، إذن مسألة دخول المجاز على الاسم بأنواعه مسألة قد اختُلِف في جوازها ؛ لكون الججاز يجد له في بعض أقسام الاسم ثغرات ينفذ من خلالها في حين تُعدم تلك الثغرات في البعض الآخر ، فممَّا استُجيز فيه المجاز ما أورده العلوي بخصوص المصدر واسم المصدر وهو المشتق منه في نحو قولنا : ٥ رجل عدل ورضا ، (٣) ، ومن المعلوم المسلَّم به في لِغتنا أنَّ الحبر والنُّعت والحال تأتي أوصافًا في أصل معناها ، وإذا لم تكن كذلك أُوِّلت بمشتق على مذهب الكوفيِّين أي : ﴿ عادل ومرضي ﴾ أمَّا على مذهب البصريين فهي على تقدير مضاف أي : « ذو كذا ... ، لهذا التُزِم إفراده وتذكيره كما يُلتزمان لو صُرّح بـ ﴿ ذو ... ﴾ ﴿ أَ ، في نحو :

مَأَنتِ طَلَاقً وَالطَّلَاقُ عَزِيمَة ثَلَاثًا وَمَن يَخْرُق أَعَقُ وَأَظلَمُ فالشاعر أوقع ٩ الطلاق ، موقع ٩ طالق ، أو على حذف تأويله : ٩ ذات طلاق ، (٥) ، ولأهمية هذه الظاهرة الدلاليَّة - التوسع في المصادر - اختصُّها سيبويه بباب عُنون بـ 1 ما يكون فيه المصدر حيثًا لسعة الكلام والاختصار ، ومنه قولهم : ٥ متى سير

النسخ الوظيفي في علاقة عليه فيقول : مقدم الح هو : زمن مقدم الحاج المصدر تمتد إلى أن تا دلالته ليحلٌ محلُّ اس تَرتَع فَمَا رَتَعَت فقد رأى سيبويه أ صائم وليلث قائم ا والإدبار لا على أن يكم ويضيف قائلًا في مو فقال : « هذا رجل ز يجعله هو نفس الحد فلا يجوز أن يريد مه ه زيد إقبالة وإدبارة ا قولهم : « تلقامة ، علامة ونشابة للمبال ومما تقدم نری انا حدٌ كادت فيه أن

(۱) یری ابن هشم أ

الوظيفي بالمجاز – ال

ترکیب علی معنّی

فقول الخنساء : ١

بالمصدر لغرض بلا

فالإخبار بالمصدر ل

<sup>(</sup>۲) الکتاب (۲۳/۱ (١) ديوان عمرو بن كلتوم ( ٥٧ ) دار صادر ( بيروت ) الطبعة الأولى ( ١٩٩٦ ) .

<sup>(</sup>٢) مجاز القرأن ( ٤٠٣/١ ) . (٣) الطراز ( ٨٩/١ ).

<sup>(</sup>٤) أوضح المسالك ( ٣١٢/٣ - ٣١٣ ) . (٥) شرح المفصل ( ١٢/١ ) .

الزمخشري وغيره . مغ

<sup>(</sup>٣) ديوان الخساء (

<sup>(</sup>٤) الكتاب (٢/١)

<sup>(</sup>٦) المصدر نفسه (

عليه فيقول: مقدم الحاج (١) ، وخفوق النَّجم ، وخلافة فلان ، وصلاة العصر ؛ فإنَّما هو: زمن مقدم الحاج وحين خفوق النَّجم ولكنَّه على سعة الكلام » (٢) ، فدلالة المسدر تمند إلى أن تشمل الأزمنة أحيانًا كما هو في الأمثلة السابقة أو قد تُنسخ دلالته ليحلُّ محلّ اسم الفاعل أحيانًا على سعة الكلام نحو قول الخنساء:

ترتّع فَمَا رَتَعَت حَتَّى إِذَا ادَّكَرَت فَإِمَّا هِنَي إِقَبَالٌ وَإِدِبَارُ (٣) نقد رأى سيبويه أنَّ جعلها الإقبال والإدبار على سعة الكلام كقولك: ﴿ نهارك صائم وليلك قائم ﴾ (٤) ، أمَّا ابن جنِّي فرأى المعنى: ﴿ كَأَنَّها مخلوقة من الإقبال والإدبار لا على أن يكون من باب حذف المضاف أي ذات إقبال وذات إدبار ﴾ (٥) ، ويضيف قائلًا في موضع آخر: ﴿ وما كان مثله من قبل أنَّ من وُصف بالمصدر ويضيف قائلًا في موضع آخر: ﴿ وما كان مثله من قبل أنَّ من وُصف بالمصدر نقال: ﴿ هذا رجل زور وصوم ﴾ ونحو ذلك فإنَّا ساغ ذلك له ؛ لأنَّه أراد المبالغة وأن يجعله هو نفس الحدث لكثرة ذلك منه والمرة الواحدة هي أقلُّ القليل في ذلك الفعل فلا يجوز أن يريد معنى غاية الكثرة فيأتي لذلك بلفظ غاية القلَّة ولذلك لم يجيزوا: ويلهم: ﴿ وَيِلُهُ وَيَلُولُ وَيَدُ إِقِبَالُ وَإِدِبارِ ﴾ فعلى هذا لا يجوز أن يكون قولهم: ﴿ على حدِّ قولك : ﴿ هذا رجل صوم ﴾ لكنَّ الهاء فيه كالهاء في علامة ونشابة للمبالغة ﴾ (١)

ومما تقدم نرى أنَّ إجراء المصادر مجرى أسماء الفاعلين قد كثر في لغتنا العربية إلى حدًّ كادت فيه أن تبلغ الحقيقة لولا وجود هذه المبرّرات الدَّلالية – النسخ الدلالي الوظيفي بالمجاز – التي كانت ولا تزال دليلًا على موسوعيَّة اللَّغة في التعبير بأكثر من تركيب على معنى واحد وهذا لا يعني كونها – أي تلك التراكيب – مترادفة دلاليًّا فقول الحنساء : 3 إنَّما هي إقبال ، لا يعني ترادفه التام مع : 3 هي مقبلة ، بل جي، بالمصدر لغرض بلاغي هو المبالغة كما أشار إليه ابن جنِّي ؛ إذ لا هدر في اللَّغة فالإحبار بالمصدر لم يأتِ مجزافًا ، وتجدر الإشارة ههنا إلى أنَّ تلك المصادر تأتي على فالإحبار بالمصدر لم يأتِ مجزافًا ، وتجدر الإشارة ههنا إلى أنَّ تلك المصادر تأتي على

نها صُفُونا (۱) الواعه مسألة قد اختُلِف المفادي الخصوص ورده العلوي بخصوص المل ورضا ۽ (۲) ، ومن الحادل ومرضي » أمَّا التُزِم إفراده

به أُعَقُّ وَأَظَلَمُ ﴿ ذات طلاق ﴾ (٥) ، سيبويه بباب عُنون ولهم : ﴿ متى سير

. ( 14

. (1

 <sup>(</sup>١) يرى ابن هشام أن \$ المقدم \$ اسم لزمن القدوم أي إنه ليس بمصدر ينوب عن الرَّمن كما رأى
 الزمخشري وغيره . مغني اللييب ( ٨١٣/١ ) ، والمفصل ( ٨٧/١ ) .

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ٢٢٣/١ ) .

<sup>(</sup>٣) ديوان الخنساء ( ٤٨ ) دار صادر ( ييروت ) ب . ط ، ب . ت .

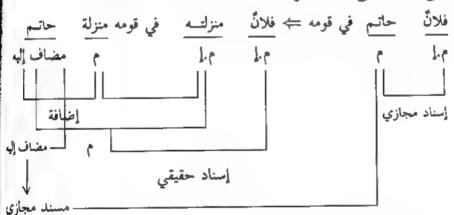
 <sup>(</sup>٤) الكتاب ( ۲۰۳/۱ ) .
 (٥) الخصائص ( ۲۰۳/۲ ) .

<sup>(</sup>١) الصدر نفسه (١٨٩/٣).

وجهين : ﴿ أَجُودُهُمَا أَنْ تَتَرَكُهَا عَلَى لَفُظِ وَاحَدُ فِي الْوَاحِدُ وَالْآثَنِينَ وَالجَمَعُ وَالْمُؤْن فتقول : أنت طلاق وأنتما طلاق وأنتم طلاق وأنتن طلاق ﴾ (٢) .

### ب - الإخبار عن اسم معيَّن باسم معيَّن :

ومن الاسم المعينُّ نجد اسم العلم وفيه يقول العلوي : قد يجري المجاز في الأعلام بالنَّقصان كما يُقال : « قرأتُ سيبويه وقرأت ... والمُراد كتب هؤلاء » (٣) ، الله الشيوطي فيرى أنَّ دخول المجاز على اسم العلم وليد علاقة المشابهة النَّاشئة بين اللفظ المنقول إليه ففي قولهم : « قلانٌ حاتم في قومه » تُشير شبه الجملة « في قومه » تُشير شبه الجملة « قومه » بوصفها قرينة تركيبية إلى كون كلمة « حاتم » قد استُخدمت استخدامًا مجازيًا يلا في حاتم من معنى الجود (٤) ، وهكذا يمكن تمثيل النَّسخ الدِّلالي الطارئ على الجملة على هذا النحو :



والشَّواهد من هذا القبيل كثيرة في اللغة العربية ؛ فممًّا وقع بعد خبر يشبه به مبتدؤه - كما يقول السيوطي قولهم : ( أنت زهير شعرًا وأنت حاتم جولًا والأحنف حلمًا ويوسف حسنًا » (°) ، فكل من : ( شعرًا وجودًا وحلمًا وحسنًا) تمييز نسبة إذ نُظر إليها - أي النسبة نحو : ( أنت زهير . . » - بمعزل عن تمييزها دلّت على إسناد مجازي كان التمييز قرينة على مجازيته في ( زهير » و ( أنت السه هو هو بحسب ما يُشترط في الإخبار الذي أشار إليه سيبويه مرارًا في أكثر من باب

النسخ الوظيفي في أنحو قوله : « باب يبدو النسخ الوظه أنت زهير أم مراً م

فالعَلَم إذا وُم فإذا أنت فعلت لم تدخله إيّاه و فإذا أنت وصفت بلفظه عن كثير

أراد: « أنا الاسم المقول ع منا أسك كأنه قال: لا سيما مع الم وأسماء الأشياء كقولنا: • زيا باب تجمع دلا واستساغتها بم

(١) الكتاب (

بصفات محض باب « ما یکو

(٣) المصدر نغ

(٥) الكتاب (

<sup>(</sup>٢) الطراز (١٠١/١).

<sup>(</sup>١) شرح المفصل ( ١٢/١ ) .

<sup>(</sup>٣) الأشياه والنظائر ( ٢٦٤/١ ) .

<sup>(</sup>٤) همع الهوامع ( ٢٩٩/٢ ) ، وأوضع المسالك ( ٣٢/٣ ) .

السخ الوظيفي في علاقة الإسناد \_\_\_\_\_\_\_\_ ١٤١

نعو قوله : « باب ما ينتصب ؛ لأنَّه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو ، (١) ، وعليه يدو النسخ الوظيفي في الأمثلة الشَّابقة على هذا النحو :



فالعَلَم إذا وُصف به خرج عن أصله يقول ابن جنّي: و ومن ذلك أن تصف العَلَمَ إذا أنت فعلت ذلك فقد أخرجته به عن حقيقة ما وُضع له فأدخلته معنّى لولا الصّفة لم تدخله إيّاه وذلك أنَّ وضع العلم أن يكون مستغنيًا بلفظه عن عدَّه من الصّفات إذا أنت وصفته فقد سلبته الصّفة له ما كان في أصل وضعه مرادًا فيه من الاستغناء بلفظه عن كثير من صفاته ... من ذلك ما أنشدناه أبو علي عَنَيْشُهُ من قول الشاعر: أنا أبو المنهال بعض الأحيان

أراد : ﴿ أَنَا مِثْلُ أَبِي المُنهَالُ فِي بَعْضُ الأُحيَانُ ... ﴾ ونحو من هذا – وإن لم يكن الاسم المقول عليه علمًا – قول الآخر :

مَا أُمُّكَ اجتَاحَتِ المُنَايَا كُلُّ فُوَادٍ عَلَكَ أَمُّ (٢) كَانْتِ الأُمُّ هَكَذَا غَالِبًا أمرها كأنَّه قال : و كلُّ فؤاد عليك حزين أو كثيب » إذ كانت الأمُ هكذا غالبًا أمرها لا سيما مع المصيبة وعند نزول الشَّدائد » (٣) . ومن الاسم المعيَّن أسماء الحيوانات وأسماء الأشياء ، ويظهر النَّسخ الوظيفي من خلالها عند تداولها في غير سياقاتها الأصلية كقولنا : و زيد أسد » و هو نار حمرة » فنظير هذه الأمثلة قد صنَّفه نحاتنا في أكثر من باب تَجمع دلالتها على أنَّ الاسم في بعض الأحايين يجب تأويله بمشتق لاستقامة الدُّلالة واستساغتها بما يتوافق مع منطق اللَّغة فقد ذكر ابن السرَّاج في « ذكر الصَّفات التي ليست بصفات محضة » (٤) ، قولهم : « هو نار حمرة » أما سيبويه فقد صنَّف هذا المثال تحت باب « ما يكون من الأسماء صفة مفردًا وليس بفاعل ولا صفة تشبّه بالفاعل » (٥) ، وهذا

سخ الوطيفي في علاقة الإسناد 4 والاثنين والجمع والمؤنث ق ۽ (<sup>۲)</sup> .

لد يجري المجاز في الأعلام كتب هؤلاء ٥ (٣) ، أمًا المشابهة النَّاشئة بين اللفظ له ٥ تُشير شبه الجملة ٥ في قد استُخدمت استخدامًا ل النَّسخ الدِّلالي الطارئ

مه منزلة حاتم م مضاف إليه إضافة م صفاف إليه سد مضاف إليه وقع بعد خبر يشبّه به

وقع بعد خبر یشبّه به معرًا وأنت حاتم جودًا جودًا وحلمًا وحسنًا ، ٢ - بمعزل عن تمییزها همر ، و « أنت ، لیس مرارًا في أكثر من باب

٠ ( ١٠

<sup>(</sup>۱) الكتاب ( ۱۱۸/۲ ) . (۲) المتصائص ( ۲۷۰/۳ ) .

 <sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٢/٠٧٢ ٢٧٠) . (٤) الأصول لابن السراج ( ٢/ ٢٨) .

<sup>(</sup>ه) الكتاب ( ۲/ ۲۸ ، ۲۹ ) .

ما يُوجب تأويلها بمشتق إذا جاز في ذلك التمثيل على نحو ما نبّه إليه المبرّد في مثل قولهم : 

﴿ زيد أسد ﴾ (١) ، أي ﴿ زيد شبيه بالأسد شجاعةً ﴾ و ﴿ هو شبيه بنار حمرة ﴾ ؛ لأنّهم 
قد يبنون الأسماء على المبتدأ – كما يذكر يونس – ولا يصفون بها ؛ فالرفع فيه الوجه 
والرفع فيه أحسن ، وإن كنت تريد معنى أنَّه مبالغ في الشدة ؛ لأنه ليس بوصف ﴾ (١). 
جـ - الإخبار عن اسم الحدث باسم الحدث ،

ومن اسم المصدر الذي يدخله المجاز إذا جيء به في غير موضعه ما جاء في قوله تعالى : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ مُ الْقِتَالُ وَهُو كُرُهٌ لَكُمْ ﴾ [البغرة: ٢١٦] فقوله تعالى : ﴿ وَهُو كُرُهٌ لَكُمْ الْكَافُ وَمَعانِ تقسيميَّة مختلفا كره لكم » إذ كان لـ ﴿ كُرُهٌ ﴾ معاني تقسيميَّة مختلفا أجمل القول فيها العكبري بقوله : ﴿ وَيُقرأ بضمُ الكاف وفتحها وهما لغتان بمعنى ، وقيل : الضمُ بمعنى الكراهية فهو مصدر والضمُّ اسم المصدر ، وقيل : الضمُ بمعنى المشقَّة أو إذا كان مصدرًا احتمل أن يكون كناية عن القتال فيكون الكره بمعنى المكروه ﴾ (٣) ، إلا أنَّ الزجَّاج قد رأى أنَّ كلَّ ما في القرآن من ( الكُره ) بالضم فالفتع فيه جائز إلَّا قوله تعالى : ﴿ كُتِبَ عَلِيَكُمُ ٱلْقِتَالُ وَهُو كُرُهٌ لَكُمٌ ﴾ والكريهة الشدة في الحرب (٤) ، وعليه يظهر النَّسخ الدلالي في الآية الكريمة على هذا النحو :

أما الألوسي أكرهوا عليه لشا ملاحظة : م ما تقدم نجد القا في الجملة كما النسخ الوظيفي لكل أجل

فالأجل مد النّحاس أيضًا أ تقف عليه الملا القرآنية التي تتر في القرآن .

<sup>(</sup>٢) الكتاب (٢٩/٢).

<sup>(</sup>٤) المصباح المنير (٢/٢٥).

<sup>(</sup>١) المقتضب ( ٣٤٢/٣ ) . (٣) التبيان في إعراب القرآن ( ١٧٣/١ ) .

<sup>(</sup>۱) روح المعاني (۳) إعراب القرآ

وظيفي في علاقة الإسناد المبرَّد في مثل قولهم : بنار حمرة » ؛ لأنَّهم فها ؛ فالرفع فيه الوجه ليس بوصف » (٢).

سعه ما جاء في قوله قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ إِنْ تقسيميَّة مختلفة وهما لغتان بمعنى ، وقيل : الضمُّ بمعنى ، يكون الكره بمعنى ره ) بالضم فالفتح والكريهة الشدَّة والكريهة الشدَّة مذا النحو :

مسند حقیقی

مسند حقیقی

. ( 0

(۱) روح المعاني ( ۱۲۰/۲ ) . (۳) إعراب القرآن للنحاس ( ۲۰۹/۲ ) .

أما الألوسي فيذهب إلى التشبيه البليغ إذا تحمِل الكره على الإكراه « كأنَّهم أكرِهوا عليه لشدِّته وعظم مشقَّته » (١) .

ملاحظة : من صور النسخ الوظيفي الطارئ على الجملة الاسميّة إضافة إلى ما تقدم نجد القلب النحوي وذلك بحسب الدلالة المعجمية لبعض الوحدات اللغوية في الجملة كما في قوله تعالى : ﴿ لِكُلِّ أَجَلِ كِنَاتُ ﴾ [الرعد: ٣٨] ويمكن تمثيل النسخ الوظيفي في هذا الشاهد على هذا النحو :

فالأجل مدة الشيء ؛ لهذا جاز الإخبار عنه والإخبار به في الوقت نفسه وقد ذكر التحاس أيضًا أنَّ الأجل بمعنى الأمة أي « لكل أمة كتاب مكتوب وأمر مقدَّر مقضي تقف عليه الملائكة ليعلم بذلك قدرة اللَّه جل وعز » (٢) ، وهذا من بديع التراكيب القرآنية التي تتراكب فيها الدلالات مجتمعة بوصفها صورة من صور الإعجاز البياني في القرآن .

<sup>(</sup>٢) معاني القرآن للفراء ( ٢/٦٥ ) .

## ٢ - النَّسخ الوظيفي في المركب الاسمي الإضافي :

ذكر الشهيلي وهو بصدد تعداد أشكال الإضافة في اللُّغة العربية بعض عواملًا النَّسخ الدُّلالي دَاخل هذا المركب بعد أن رأى أنَّ ﴿ الْإِضَافَة ثَلاثَة أَقْسَام : إَضَالًا ملك كقولك : ﴿ غلام زيد ﴾ ، أو إضافة ملابسة ومصاحبة كقولك : ﴿ سرج الدُّابُهُ } ونحوه ، وإضافة تخصيص الاسم بإضافته إلى وصلة أو إلى لقب علم كقولهم: « زيد بطة » وفي الوصف : « مسجد الجامع » و ﴿ بِجَانِبِ ٱلْمَـَرْبِيِّ ﴾ [النمس: ١١٤] فمن عوامل النَّسخ الوظيفي في هذا المركب اختلال التضام بإضافة الشيء إلى نفسا ففى الحقيقة - يقول السهيلي - إضافة الشّيء إلى نفسه محال لا بدّ أن يكون المضاف غير المضاف إليه ولكن الصُّفة أفادت معنى ليس في الموصوف فصرت كَأُنُّك تَضَيفَ إِلَى ذَلْكَ المُعنى وفي اللقب فمعنى : ﴿ زَيْدَ بَطُهُ ۗ ﴾ أي صاحب هله اللقب (١) ، إذن إضافة الشيء إلى نفسه أو مرادفه أو صفته مسألة لا يُقرُّها منطن اللغة ؛ لأنها - كما بيُّنًّا - تأتي الإضافة إما للتَّعريف كغلام زيد ، أو للتَّخصيص كغلام رجل ، أو للتَّخفيف كضَّارب زيد (٢) ، فإن سُمع بما يوهم شيئًا من ذلك نحو قولهم : ١ مسجد الجامع ، يؤوَّل (٢) ، على نحو ما أشار إليه الشهيلي ! إذ لا هدر في اللُّغة كما أنَّه لا يُوجد التُّرادف التام بين الأشياء وإن زاد أحدها بخصيصا واحدة عن الآخر لهذا أصاب الكوفيون في استجازة إضافة الشَّيء إلى نفسه إذا اختلف اللَّفظان (٤) ، من هذه الزاوية أي زاوية الدلالة ( اختلاف المبنى 👄 اختلاف المعنى ) وعلى الرغم من إشارة الفرَّاء إلى الإضافة في قوله تعالى : ﴿ وَمَكَّرَ ٱلسِّيِّرُ ﴾ إناطر: ١٤٣ على أنَّه ١ أضيف المكر إلى السيَّء وهو هو ، وتصديق ذلك في قراءة عبد اللَّه ( ومكرًا سيئًا ) وقوله : ﴿ وَمَكْرَ ٱلسِّيِّيُّ ﴾ (٥) ، إلا أنَّ ﴿ هُو هُو ﴾ لا تعني التطابق الدُّلالي التام بين المضاف والمضاف إليه فهذا المعيار - أي هو هو - قد أُخذ به في أكثر من باب كتطابق المبتدأ مع خبره وتطابق الحال مع صاحبه ... إذن عدم استجازة البصريين لإضافة الاسم إلى اسم يوافقه في المعنى سببه اعتقادهم بالترادف التام القائم بين المضاف والمضاف إليه مما لا يُجدي نفعًا وبذلك كلُّفوا أنفسهم عناء

رسبا: ٢٣٣ فقا

النسخ الوظيفي في

تأويل مثل قولهم. جوًا ۽ (١) ، مما أُه

بالنَّعت دون غیره وقوله : ﴿ وَلَدَادُ

[٤: ٩] ، وقوله

قولهم: و صلاة

إلى صفته (۲) ،

إلى نفسه أو مرأ

إن هذا لهو

10

وقس على الحصيد ، الجا

من الظواهر

الإضافي الإضا

إذ أضفت الط طرفك » إذ أض

إذًا كُوكَ

فقد أضاف

ومما لابس

<sup>(</sup>١) الإنصاف

<sup>(</sup>٣) الأشباه وا

<sup>(</sup>٥) المفصل (

والمقتضب (٣

<sup>(</sup>١) نتائح الفكر في النحو ( ٢٨ ) . ( ٢) مغنى اللبيب ( ٦٦٣/١ ) .

<sup>(</sup>٣) أوضّع المسالك (١٠٧/٣ - ١٠٩).

<sup>(</sup>٤) الإنصاف في مسائل الخلاف ( ٢/ ٤٣٦ - ٤٣٨ ).

<sup>(</sup>٥) معاني القران للفراء (٢٧١/٢).

الصخ الوظيفي في علاقة الإسناد = ناويل مثل قولهم : « مسجد الجامع ، بقولهم : « مسجد الموضع الجامع ... وهلم جرًا ، (١) ، مما أذهب المغزى من الصورة البلاغية الدلالية في التصوير والتَّخصيص ﴾ اللهت دون غيره في مثل قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَٰلَنَا لَمُوَّ حَتَّى ٱلْيَقِينِ ﴾ الواقعة: ١٩٠، وَقُولُهُ : ﴿ وَلَذَالُ ٱلْأَخِمَةِ خَبْرٌ ﴾ [النحل: ٣٠] ، وقوله : ﴿ جَنَّدَتِ رَحَبَّ ٱلْحَصِيدِ ﴾ إلى: ١٩] ، وقوله أيضًا : ﴿ وَمَا كُنتَ بِبَانِ ٱلْمَنْزِينَ ﴾ [النصص: ١٤٤] ومن ذلك لوبهم: ٥ صلاة الأولى ، وبقلة الحمقاء ٥ ففي هذه الأمثلة أضيف الاسم الموصوف إلى صفته (٢) ، بعد أن كان الأصل قبل النسخ الدلالي الذي أحدثته إضافة الشيء إلى نفسه أو مرادفه أو صفته على هذا النحو:

إن مذا لهو حق اليقين 👄 إن هذا لهو م مضاف 1.0 10 علاقة وصف إسناد لفظى \_ مضاف إليه

وقس على هذا ما يقي من أمثلة إذ المعنى في كلِّ منها : « الدار الآخرة ، حب الحصيد ، الجانب الغربي ، الصلاة الأولى ، البقلة الحمقاء » .

من الظواهر الدلالية المُسهمة في النَّسخ الوظيفي داخل المركب الإسنادي الاسمي الإضافي الإضافة لأدنى ملابسة فيما يُعرف بالمجاز في نحو قولك : « لقيته في طريقي » إذ أضفت الطريق إليك بمجرد مرورك به ومثله قول أحد حاملي الخشبة : «خذ صرفك ﴾ إذ أَضيف الطرف إليه بملابسته إيَّاه في حال الحمل ومنه أيضًا قول الشاعر:

إِذَا كُوكُ الْخَرِقَاءِ لاح بِسَحرَة شهيل أَذَاعَت غَرْلَهَا في القَرَائِبِ (٣) فقد أضاف الشاعر الكوكب إلى الخرقاء لجدُّها في عملها عند طلوعه (١) . ونما لابس فيه المضاف المضاف إليه قوله تعالى : ﴿ بَلَ مَكْرُ ٱلَّذِلِ وَٱلنَّهَادِ ﴾ [سأ: ١٣٢] فقد أجمع علماء اللغة (°) على أنَّ قابلية اللغة في الاتُّسَاع والامتداد مض عوامل ام: إضافة مرج الدَّابة ، كقولهم : التصم: ١٤٤] ۽ إلى نفسه لد أن يكون ت نصرت باحب هذا تقؤها منطق اللتخصيص إً من ذلك أهيلي ؛ إذ بخصيصة أ نفسه إذا للحتلاف لَرَ ٱلسِّينَ ﴾

، في قراءة

٥ لا تعني

- قد أخذ

إذن عدم

, بالترادف أسهم عناء

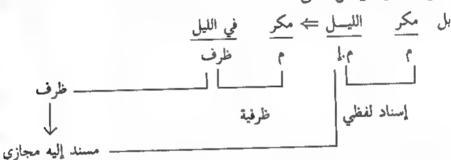
<sup>(</sup>١) الإيصاف في مسائل الخلاف : ( ٣٨/٢ ) . (٢) المصدر نفسه ( ٣٦/٢ – ٣٣٤ ) . (٤) الصدر نفسه ( ١٠٤/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) الأشباه والنظائر ( ١٠٤/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) المفصل ( ٨٢/١ ) ، وشرح شذور الذهب ( ١٩/١ - ٤٢٥ ) ، والأصول في النحو ( ٢٥٥/٢ ) ، والمقنضب ( ۱۰۵/۳ ) .

= النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد

الدلالي سنحت بإضافة المصدر إلى ظرفه في نحو قوله تعالى : ﴿ بُلِّ مَكُرُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ ﴾ فالمعنى – واللَّه جل وعز أعلَمَ – : ٥ مكركم في الليل والنهار ٥ أي مشاركتكم إيانا ودعاؤكم لنا إلى الكفر الذي حملنا على هذا ، وقال محمد بن يزيد: أي : ( بل مكركم الليل والنهار ، كما تقول العرب : ( نهاره صائم وليله قائم ، أما الأخفش فيرى أن المعنى : ﴿ هذا مكر الليل والنهار ﴾ (١) ، وهذا من المجاز أيضًا ؛ إذ أُسند المكر إلى الليل لالتباسهما ببعض التباس الحدث لكثرته في هذا الظرف - أي الليل – بظرفه وأصل المعنى :



أمًّا على قراءة ( بل مِكَرُّ الليل ) بفتح الكاف وتشديد الراء فالمعنى : بل صدُّنا كرور الليل والنهار علينا ويُقرأ كذلك إلا أنه بالنصب أي ( بل مكَّرُّ الليل ) على تقدير مدة كرورهما ، (\*) ، وعلى القراءتين مجاز كذلك بالحذف أي : ١ كرور في الليل ، أو ٥ في مدة كرورهما ، .

وممَّا تكون فيه القراءة القرآنية ناسخًا دلاليًّا قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا صَنَوْا كَيْدُ سَاحِرٍْ ﴾ [ طه: ٦٩] فيرى الفراء أنَّه ( مجملت ( ما ) في مذهب ( الذي ) : ﴿ إِنَّ الذي صنعوا كيد سحر ، وقد قرأه بعضهم : ﴿ كَيْدُ سَيْمِ ۖ ﴾ وكلُّ صواب ولو نصبت (كيدُ سحر ) كان صوابًا وجعلت ﴿ إِنُّمَا ... حرفًا واحدًا ﴾ (٢) ، إذن الاختلاف في القراءتين : ﴿ كيد سحر ﴾ و ﴿ كيد ساحر ﴾ مظهر من مظاهر التناسخ الوظيفي الذي يعتري التراكيب المحتملة لأكثر من وجه إعرابي مأخوذ بها كلُّها فالقراءات المُقرَّة كلها صحيحة ؛ وعليه فالأخذ بقراءة بعينها ينسخ القراءة الأخرى وهكذا تتناسخ القراءات فيما يينها لاختلاف دلالة كلِّ منها على اعتبار كل قراءة جملة مستقلة بدلالتها فقراءتهم به : ١ كيد ساحر ٥ يعني أنَّ المصدر مضاف إلى فاعله أمَّا قراءة

النسخ الوظيفي في علاقة ال « كيد سحر » فقد أض « ثوب خز » <sup>(۱)</sup> ، أي على معنى « من البيانية أ النحو :

إنَّ ما صنعوا كيدُ ا

إسناد إم

يتأثر هذا المركب نحوي في نحو قوله ناشئ من القراءة القرآ ٱلْمَوْتِ بِٱلْمُنِّينَ ﴾ معناه الذي خُملق له <sup>(٣)</sup> .

أما النَّيحاس فقد الحق بالموت ) وكذا على التفسير وفي مع الله بالموت » (<sup>؛)</sup> ، سكرة الحق » أضيف هذا التركيب على

<sup>(</sup>٢) التبيان في إعراب القرآن ( ١٠٦٩/٢ ) .

<sup>(</sup>١) إعراب القران للنحاس ( ٣٤٥/٣ ) .

<sup>(</sup>٣) معاني القرآن للفراء ( ١٨٦/٢ ) .

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب إ

 <sup>(</sup>۲) وقرئ بالنصب عا

<sup>(</sup>٣) لسان العرب (٠)

<sup>(</sup>٥) معاسي القرآن للعرا

\_\_ ظرف

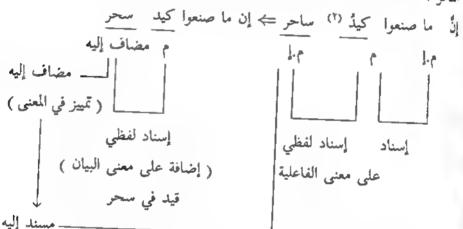
هذا الظرف – أي

نسند إليه مجازي المعنى : بل صدُّنا مكّرٌ الليل ) على أي : ١ كرور في

الْمُنْوُا كَيْدُ سَاحِرٍ ﴾ ا إنَّ الذي صنعوا الو نصبت (كيدَ ن الاختلاف في خ الوظيفي الذي فالقراءات المُقرَّة وهكذا تتناسخ أوة جملة مستقلة لَى فاعله أمَّا قراءة

. (1.79/4)

النسخ الوظيفي في علاقة الإسناد = لا كيد سحر ، فقد أضيف فيه الجنس إلى النُّوع كإضافة ثوبٍ إلى خز في قولهم : ا ثوب خز ؟ (١) ، أي على معنى : ٥ ثوب من خز ٥ لكون الإضافة هنا إضافة بيانية على معنى « من البيانية » وهكذا يظهر التناسخ الوظيفي داخل هذا المركب على هذا



يتأثر هذا المركب كذلك بوصفه ظاهرة لغوية بما يعتري بعض التراكيب من قلب نحوي في نحو قوله تعالى : ﴿ وَجَاآةَتْ سَكْرَةُ ٱلْمَوْتِ بِٱلْحَتِّ ﴾ [ق: ١٩] ، وهو قلب ناشئ من القراءة القرآنية كذلك فقد ذكر ابن منظور أنَّ قوله تعالى : ﴿ وَمَآءَتْ سَكُرُهُ اللَّوْتِ بِٱلْحَقِّ ﴾ معناه جاءت السكرة التي تدل الإنسان أنَّه ميِّت بالحق أي بالموت الذي خُلق له <sup>(٣)</sup> .

أما النُّحاس فقد ذكر أنَّه ٥ صح عن أبي بكر الصَّديق أنه قرأ ( وجاءت سكرة الحق بالموت ) وكذا عن عبد اللَّه بن مسعود - رحمة اللَّه عليه - قال : وهذه قراءة عبى التفسير وفي معناها قولان : يكون الحقُّ هو اللَّه جلُّ وعزُّ أي ﴿ وجاءت سكرة الله بالموت ﴾ (١) ، والقول الآخر قول الفراء : تكون السكرة هي الحق و « جاءت سكرة الحق » أضيف الشيء إلى نفسه (°) ، وهكذا يظهر التناسخ الوظيفي داخل هذا التركيب على هذا النحو :

<sup>(</sup>١) النبيان في إعراب القرآن ( ٨٩٧/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) وقرئ بالنصب على أن تكون ﴿ مَا ﴾ كافة . ينظر : النبيان في إعراب القرآن ( ٨٩٧/٢ ) .

<sup>(</sup> ٤ ) إعراب القرآن للنحاس ( ٢٢٦/٤ ) . (٣) لسان العرب ( ٥٠/١٠ ) . (٥) معاني القرآن للفراء ( ٢٥/٢ ، ٦٦ ) .

النسخ الوظيفي في ع

المركب الإسناد

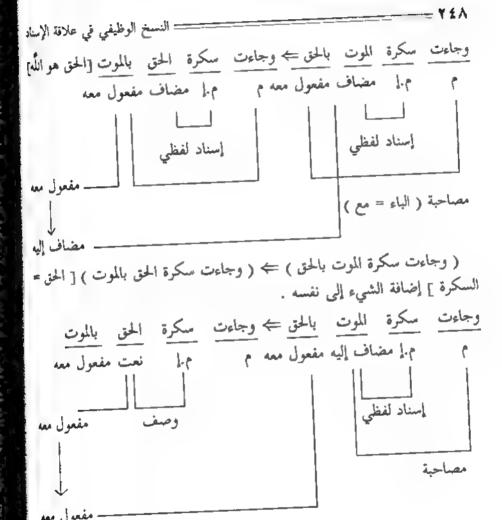
هو هيئة تركيب الإسنادي الاسعي ضارب زيد الآن أ وإلمًا صفة مشبُّهة هذه الأمثلة إضافة المركب كسابقه وإلى مركب إسنا مؤدّية لوظيفة نح وصفي إضافي مر المركب الشَّابق } مطابق لهذا المرتح قد يتخلُّله إذا تُجوُّ خاصة في الصِّياءُ کما ذکر د . تما المفعول ، وصفة السمات التداول

• صفة الفاعل يقول ابن هش وسكناته كضار بأل عمل مطلقاً

وهبي السّمات

إلى تلكم السَّما البعض عنى هذا

(١) شرح قطر التا



9 \* \*

## المبحث الثَّالث النَّسخ الوظيفي في المركُب الإسناديِّ الوصفي المسند

### الركِّب الإسنادي الوصفي المسند:

هو هيئة تركيبيَّة تتسم تداوليَّة المسند فيها بالوصفية فهي جملة اسمية مثل المركب الإسنادي الاسمي المسند ، غير أنَّ المسند فيها صفة ؛ إمَّا صفة فاعل نحو : وهذا والبيادي الاسمي المسند ، غير أنَّ المسند فيها صفة ؛ إمَّا صفة فاعل نحو : وهذا معمور الدار الآن أو غدًا ، وإمَّا صفة مفعول نحو : وهذا رجل حسن الوجه ، وتسمى الإضافة في هذه الأمثلة إضافة لفظية ؛ لأنها تغيد أمرًا لفظيًّا وهو التخفيف (١) ، وعليه فإنَّ هذا المرحب كسابقه في انقسامه على نفسه إلى جملة اسمية تامَّة قائمة على مبتداً وخبر وإلى مرحب إسنادي الوصفي المسند تابع إلى غيره دلاليًّا وهو قسمان : جملة اسمية مؤدِّية لوظيفة نحوية خاصة وعلى تعبير النحويين في محل تلك الوظيفة ، ومرحب وصفي إضافي من مثل : و ضارب زيد ، وهو مركب ناقص السبة كما وُضِّح في لمرجب المئب لهذا المركب المسادي الاسميّ المسند مطابق لهذا المركب أيضًا ؛ لكون الخبر فيه وصفًا على أصل وضعه إلا أن النسخ خاصة في الصياغة من جهة وفي الاستخدام من جهة أخرى وهي – أي الصّفات لها معاير خاصة في الصّياغة من جهة وفي الاستخدام من جهة أخرى وهي – أي الصّفات لها معاير المنعول ، وصفة المنافق ، وصفة الم

### السمات التداوليَّة للمركِّب الإسنادي الوصفي المسند :

وهي السّمات نفسها التي ميَّزت المركَب الإسنادي الاسمي المسند ، وما يضاف إلى تلكم السّمات هو خاص بقانون صياغة الصَّفات نفسها وما يميِّزها عن بعضها البعض على هذا النحو :

#### • صفة الفاعل :

يقول ابن هشام: « هو الوصف الدَّال على الفاعل الجاري على حركات المضارع وسكناته كضارب ومكرم ، ولا يخلو إمَّا أن يكون بأل أو مجردًا منها ؛ فإن كان بأل عمل مطلقًا ماضيًا كان أو حالًا أو مستقبلًا تقول : « جاء الضارب زيدًا أمس

(١) شرح قطر الندى ( ٢٥٤/١ ) - (٢) اللُّغة العربية معناها ومبناها ( ٩٩ ) -

لليفي في علاقة الإسناد لوت [الحق هو اللّه] ول معه

> ر بالمو<u>ت</u> با مفعول معه

مفعول معه المعدد المعدد

ويسمنيها ابن هش لقصد إفادة المبالغة أو فعيل أو فَعِل بقلة فتعمل مطلقًا وإلى م مثال إعمال « فعًال أَخَا الْحَرِبِ لَهُ

ومن إعمال ه م إعمال ه فعول ، قوا هذه الثلاثة كثير و بعضهم : د إن الله و أتاني أنهم مزقون البصريين أنفسهم و والخوض في هذه ا

• الصّفة الشبّهة

یقول الزَّمخشر أنها تُذكَّر وتؤنَّث صحَّ تحویل إسناد وترفعه فاعلًا أو به عار منها ، ومثال (وجهه) بالرفع أردت المبالغة فحؤ الوجه فضلة ونص من حیث المعنی

(1) شرح شذور الله (۳) المفصل ( *ا*/ أو الآن أو غدًا » ؟ ذلك لأن ﴿ أل » هذه موصولة و ﴿ ضارب » حال محل ﴿ ضرب ﴾ إن أردت المضي أو ﴿ يضرب » إن أردت غيره ، والفعل يعمل في جميع الحالات فكذا ما حل محله (١) ، إذن اسم الفاعل هو اسم مشتق من فعل لمن قام به على معنى الحدوث (١) وهو على زنة فاعل إن كان من فعل ثلاثي ، وإن كان من غيره جاء بلفظ المضارع بشرط تبديل حرف المضارعة بميم مضمومة وكسر ما قبل آخوه مطلقًا ، فإن صغر أو وُصف لم يعمل ، وإن كان صلة لأل عمل مطلقًا وإلاً عمل إن كان حالاً أو استفهام أو مخبر عنه أو موصوف ؛ فأمّا النفي فمنه قولك : ﴿ ما وافِ بعهده المنافق » ، وأمّا الاستفهام فنجد منه قوله تعالى : ﴿ أَرَاضِبُ أَشَ عَنْ ءَالِهَ تِي يَتَابِرَهِمُ ﴾ [مرم: ٢٦] ، أمّا مثال الاسم الخُبر عنه فمنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الله بَلِغُ أَمْرِهُ ﴾ [الطلاق: ٣] ، وأمّا كون اسم الفاعل صفة لموصوف فمثاله : ٤ مررت برجل ضارب زيدًا ﴾ (٣) ، ولمن أراد استزادة الفاعل صفة لموصوف فمثاله : ٤ مررت برجل ضارب زيدًا ﴾ (٣) ، ولمن أراد استزادة وتوسعًا في الإحاطة بمدلول اسم الفاعل عليه الاطلاع على ﴿ رسالة في اسم الفاعل ﴾ وهو كتاب للإمام أحمد بن قاسم العبادي جمع فيه آراء اللغويين حول هذه المسألة .

#### • صفة المعول ؛

11

وهو ما اشتق من فعل لمن وقع عليه كمضروب ومكرم (3) ، يُصاغ من النَّلاثي على زنة مفعول كمضروب ومقتول ومأسور ، ومن غيره بلفظ مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره كمشخرج ومُستخرج ... ، وما يُسترط في إعمال صفة الفاعل يشترط كذلك في إعمال صفة المفعول (٥) ، إلا أنَّ صفة المفعول تنفرد عن صفة الفاعل بجواز إضافتها إلى ما هو مرفوع به في المعنى وذلك بعد تحويل الإسناد عنه إلى ضمير راجع للموصوف ونصب الاسم على التشبيه تقول : « الورع محمود المقاصد » ثم تقول : « الورع محمود المقاصد » بالجر (١) .

<sup>(</sup>۱) شرح قطر الندي ( ۲۷۰/۱ ) .

 <sup>(</sup>٢) أحرج ابن هشام بقوله: ٥ معنى الحدوث ٥ الصّفة المشبهة واسم التفضيل كظريف وأفضل ٤ لأن
 معنيهما الثبوت لا الحدوث . شرح شذور الذهب ( ٤٩٧/١ ) .

<sup>(</sup>٣) الصدر نفسه ( ١/٩٦/١ - ٥٠٣ ).

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه ( ١/٨٠٥).

<sup>(</sup>٥) المصدر نفسه (١٨/١، ٥،٩،٥).

<sup>(</sup>٦) أرضح المسالك ( ٢٣٢/٣ ، ٢٣٣ ) .

#### و صفة البالغة :

ويسمّيها ابن هشام بأمثلة المبالغة 1 وهي عبارة عن أوزان محوّلة عن صيغة فاعل لقصد إفادة المبالغة والتُكثير وهي – أي الأوزان – فعال ومفعال أو فعول بكثرة أو فعيل أو فَعِل بقلة ، وحكمها حكم اسم الفاعل فتنقسم إلى ما يقع صلة لأل فتعمل مطلقًا وإلى مجرد عنها فتعمل بالشرطين المذكورين آنفًا عند ذكر صفة الفاعل مثال إعمال ( فعّال ) قولهم : ﴿ أمّا العسل فأنا شرّابٍ » وقول الشاعر :

أَخَا الحَربِ البَّاسَا إِلَيهَا جَلَالها وَلَيسَ بِوَلَّاجِ الخَوَالِفِ أَعقلًا (۱) ومنال ومن إعمال و مفعال ، قولهم : و إنّه لَينحارُ بوائكها ، أي سمانها ، ومنال إعمال و فعول ، قول أبي طالب : و ضروب بنصل السيف سوق سمانها ، فإعمال هذه الثلاثة كثير وهو ما اتّفق عليه جميع البصريين ومثال إعمال و فعيل ، قول بعضهم : و إن الله سميع دعاء من دعاه ، ومن إعمال فَيل قول زيد الخيل في : وأتاني أنّهم مزقون عرضي ، وإعمالها قليل ، وإعمال هذه الخمسة فيه خلاف بين البصريين أنفسهم وبينهم والكوفيين الذين لم يُجيزوا إعمال شيء من الخمسة (۱) ، والخوض في هذه المسألة يبعدنا عن جوهر البحث وهو الدلالة وتتبعها ناسخة كانت أو منسوخة .

#### • الصَّفة المُشبِّهة :

يقول الزَّمخشري: وهي التي ليست من الصَّفات الجارية وإنَّما هي مشبّهة بها في أنها تُذكَّر وتؤنَّث وتثنى وتجمع نحو: وكريم وحسن وصعب و (٢) ، فهي كل صفة صحَّ تحويل إسنادها إلى ضمير موصوفها وتختص بالحال وبالمعمول السببي المؤخر وترفعه فاعلًا أو بدلًا أو تنصبه مشبها أو تمييزًا أو تجره بالإضافة إلَّا إن كانت بأل وهو عار منها ، ومثال ذلك قولك : و زيد حسن وجهه ، بالنصب أو بالجر والأصل (وجهه) بالرفع ؛ لأنَّه فاعل في المعنى إذ الحسن في الحقيقة إنما هو للوجه ولكنَّك أردت المبالغة فحوَّلت الإسناد إلى ضمير و زيد ، فجعلت زيدًا نفسه حسنًا وأحرت الوجه فضلة ونصبته على التشبيه بالمفعول به ؛ لأنَّ العامل وهو و حسن ، طالب له من حيث المعنى فهو معموله الأصلي ولا يصحُّ أن ترفعه على الفاعلية والحالة هذه

(۲) الصدر نفسه ( ۳/۱ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ) ۰

> ساغ من الثّلاثي مضارعه بإبدال فرّج ... ، وما يل (<sup>0)</sup> ، إلا أنَّ ع به في المعنى ب الاسم على سود المقاصد »

لِ هذه المسألة .

بف وأنضل ؛ لأن

<sup>(</sup>١) شرح شنور الذهب ( ٥٠٤/١) .

<sup>(</sup>٣) النصل ( ١/ ٢٩٣ ) -

== النسخ الوظيفي في علاقة الإسلا

لاستيفائه فاعله وهو الضمير فأشبه بالمفعول في قولك: " زيد ضارب عمرًا ؟ إلأأ ضاربًا طالب له ولا يصح أن ترفعه على الفاعلية فنصب لذلك فالصّفة مشبّهة باسالفاعل المتعدّي لواحد ومنصوبها يشبه مقعول اسم الفاعل على ما تمّ تقديره فيما تقدم (١) ، أما خفضه بالإضافة فاشئ على الأصح عن النصب لا عن الرفع كما يقول ابن هشام ؟ لأن كل شيء إضافته غير محضة ، فإنه يجوز أن تصير إضافه محضة إلا الصفة المشبهة ؟ لأنها نقل عن أصل (١) ، والأصل في الصفة كونها اسم فاعل لهذا عدَّد ابن هشام ما افترق فيه اسم الفاعل والصّفة المشبهة في أحد عشر أمرًا منها إمكان صوغ الفاعل من المتعدي والقاصر كضارب وقائم ومستخرج ومستكبر، وهي لا تصاغ إلا من القاصر كحسن وجميل ، وفيها أنَّ اسم الفاعل يكون للأزمن الحاضر أي للماضي المتصل بالزمن الحاضر اللهرانة أمَّا الصَّفة المشبهة فلا تكون إلا للحاضر أي للماضي المتصل بالزمن الحاضر اللهرانة على الثبوت ... إلخ (٢) .

#### • صفة التَّفضيل :

وهي الصَّفة الدَّالة على المشاركة والزِّيادة نحو: « أفضل وأعلم وأكثر » وله ثلاث حالات : حالة يكون فيها لازمًا للإفراد والتذكير وذلك في صورتين :

أمًا الصورة الثانية : أن يكون مُضافًا إلى نكرة فتقول : « زيد أفضل رجل ) و « الزيدان أفضل رجل » و « الزيدون أفضل رجال » و هكذا مع هند فر « هي أفضل امرأة » و « الهندات أفضل نسوة » .

النسخ الوظيفي في وحالة يكون و و الزيدان الأو الفضليان » و و و وحالة يجون تقول : « الزيدا الأمثلة الأخرى

أكبر مُجْرِيبة السراج أنّه أوج النسخ الوظيف

[البقرة: ٩٦] وألم

(۱) قطر الىدى ﴿

<sup>(</sup>١) شرح شذور الذهب ( ١/٩٠٥ - ١١٥ ) .

<sup>(</sup>٢) مغني اللبيب ( ٧٤٤/١ ) ، وهمع الهوامع : ( ٣٠٧/٢ ) .

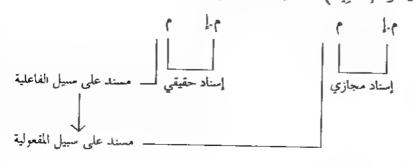
<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٢٩٨/١ ) .

وحالة يكون فيها مطابقًا لموصوفه وذلك إذا كان بأل نحو: « زيد الأفضل » و « الزيدان الأفضلان » و « الزيدان الأفضلون » و « الهندان الفضلان » و « الهندان الفضليان » و « الهندان الفضليات أو الفضل » .

وحالة يجوز فيها الوجهان: المطابقة ، وعدمها ؛ وذلك إذا كان مضافًا لمعرفة لقول: « الزيدان أفضل القوم » وإن شئت قلت: « أفضلا القوم » وكذلك الحال في الأمثلة الأخرى ، وعدم المطابقة أفصح قال تعالى: ﴿ وَلَنَجِدَ أَبُمُ أَحْرَصَ النَّاسِ ﴾ والم يقل: « أحرصي » بالياء ، وقال تعالى: ﴿ وَكَذَيْكِ جَمَلْنَا فِي كُلِ فَرْبَيَةِ المَّامِيةِ مُجْرِمِيهِ » وعن ابن أكبر مجرميها » ، وعن ابن السراج أنّه أوجب عدم المطابقة ورُدَّ عليه بهذه الآية (١) .

## النُّسخ الوظيفي في المركِّب الإسنادي الوصفي المسند :

يأتي النّسخ الوظيفي في المركّب الإسنادي الوصفي المسند على أشكال ؟ منها نسخ المعنى التقسيمي للخبر لانعدام التّوافق الدلالي بين المخبر والمخبر عنه ، وذلك بذليل قرينتي الاستدعاء المنطقي والاستدعاء الوظيفي اللتين أشير إليهما فيما تقدم عند الحديث عن النّسخ في المركّب الإسنادي الفعلي المسند ويتكرر ذكرها في هذا الموضع لكرن الصّفة وهي اسم مشتق من الفعل تعمل عمل فعلها بأن تستدعي فاعلًا بعينه يقوم بالفعل كما تستدعي مفعولًا - إن كان الفعل متعديًا - يقع عليه الفعل ؟ وعليه فإلَّ وصف المسند إليه بغير وصفه هو تجوز في استخدام تلك الصّفة فيما يوصف عند البلاغيين بالمجاز فمن أمثلة المجاز في القرآن من مثل هذه التراكيب نجد قوله تعالى : في إنه كان وعده آتيًا



<sup>(</sup>۱) قطر الندي ( ۲۸۰/۱ ، ۲۸۱ ) .

رطبغي في علاقة الإسناه السارب عمرًا () ؟ لأنَّ فالصَّفة مشبّعة باسم ما تمَّ تقديره فيما وز أن تصير إضافته وز أن تصير إضافته لم أحد عشر أمرًا مستخرج ومستكبر ، ما المارمن الحاضر مل بالزمن الحاضر

وأكثر » وله ثلاث يرتين :

ا و د هند أفضل من او د هند أفضل عمرو او لا يجوز المجوز المجوز المجوز وكلم يجوز وكثيراً وكأترال المجلس المجلساء المجلساء

وة ٠

أمًّا مَن قال : إنَّ ﴿ مَأْنِيًّا ﴾ على بابه لكون ما تأتيه فهو يأتيك أو لكون المراد بالوعد الجنة أي ﴿ كَانَ وَعَدُوُ مَأْنِيًّا ﴾ (١) ، فلا نسخ حينئذ في جهة المسند ، أما النسخ الوظيفي القائم على اعتبار ﴿ مَأْنِيًّا ﴾ بمعنى ﴿ آتِ ﴾ ؛ لأنَّ وعد الله آبُ لا محالة ، فصيغ الكلام فيه بما يتوافق مع الغرض البلاغي وهو تشويق المسلمين إلى جنَّة عرضها السموات والأرض ؛ لهذا يمكن حمل ﴿ مَأْنِيًّا ﴾ على بابه أيضًا توافًّا مع هذا الغرض ؛ إذ إنَّ سعي المسلمين بالعمل الصالح للفوز بالجنة كسعي الجنَّة إليهم بعملهم ذاك ، لهذا فإنَّ حمل الكلام على المجاز - وهو مجاز عقلي وُسمت العلاق فيه بالفاعلية - مع إمكان حمله على الحقيقة أيضًا يُعدُّ خصيصة تفرُّد بها القرآن في احتواء أكثر من دلالة في تركيب واحد فالجنَّة موعد مأتي وآتٍ لا محالة بإذن الله .

ومن أمثلة المجاز العقلي أيضًا إلا أنَّ العلاقة به علاقة الزمانية قول الشاعر : لقد لمتنا يا أم غيلان في السرى وتمت ومَا ليل المطبي بنائم (١)

والليل لا ينام وإنما يُنام فيه ، وقال آخر : فنام ليلي وتجلَّى همِّي ١٠٠ .

فالمعنى إذن :

ليل المطي بنائم 👄 ومَا م. إ مضاف إليه م م مضاف إليه مفعول فيه إسناد لفظي إسناد حقيقي إسناد لفظي ۔ مقعبل فید على مطي الفاعلية إسناد مجازي

مسند إليه مجازي

إذن العلاقة الجامعة بين الليل ونائم علاقة ظرفية لا إسناد كما وضَّحنا ، وتأتي هذه الموافقة الدلالية بناءً على قانون التوارد المعجمي الذي يُلزم كل لفظة باستدعاء كلمات توافقها في هذا الحقل الدلالي من زوايا مختلفة ؛ فـ ﴿ نَائِم ﴾ مثلًا تستدعي الليل بوصفه ظُرْفًا زمانيًّا لحدوث هذا الحدث أي النوم ، كما يستدعي فاعلًا معيِّنًا تنوفر

فيه صفة الحياة ليتسنى هذه الفتات ، فهو عام الدلالي كما هو في لإظهار الغرض من ه الليل ممَّا صيَّرالفعل لل أنامهم فالفرق بين الت بقولنا : « وما لين وامتداداتها في وصف النسخ الوظيفي – و بين دلالاتها المعجميا للنسخ الوظيفي ؛ لأ ( التوارد المعجمي ) المعجمي ) عن طري

النسخ الوظيفي في علاقة

الكلام توافقًا مع الل النحوية داخل لسّو ومن إقامة المفع

﴿ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَبِيهِ تعالى تمجاز ومثن إلا أن يكون الشا إسناد ﴿ شَكُورُ ﴾

شگور ﴿ وَأَنَّهُ م.اً م

إسناد مجازي

(١) المقتضب (٤

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القرآن ( ٨٧٧/٢ ) . ( ٢ ) ديوان جرير ( ٤٥٤ ) .

<sup>(</sup>٣) الفراهيدي الجمل في النحو ( ٧٣/١ ) ت : د . فخر الدين قباوة الطبعة الخامسة ( ١٤١٦ / ١٩٨٦ ).

نه صفة الحياة ليتسنى له ممارسة هذا الحدث كالنبات والحيوان والإنسان وما أسند لغير هذه الفئات، فهو على سبيل المجاز – كما نبجهنا – بعلاقة من علاقاته تجبر هذا الكسر الدلي كما هو في المثال محل الدراسة ؛ إذ إنَّ الليل يُنام فيه وتدخُّل المجاز ههنا المعل الغرض من هذا التركيب وهو بيان فرط تماشي هذا الحدث – أي النوم – مع الليل ما صيرالفعل لليل فكلما يأتي الليل بسكناته يغشى النوم ساكنيه وكأنه هو من أمهم فالفرق بين التعبير المباشر بقولنا : ﴿ ما الليل بنائم المطي فيه ﴾ والتعبير اللامباشر بقولنا : ﴿ ما الليل بنائم المطي فيه ﴾ والتعبير اللامباشر وامتداداتها في وصف ما يحيط بنا وكأنه غير مرئي بالنسبة لنا بتراكيب يظهر بها السنخ الوظيفي – وأداته المجاز – على مستوى وظائفها النحوية الحاصة التي تُهدر فيما ين دلالاتها المعجمية العلاقة المعجمية بما ينبئ عن نفوذ المجاز إليها ومن ثم خضوعها للسخ الوظيفي ؛ لأنَّ الاستدعاء المنطقي القائم بين المفردات بدلالاتها المعجمية المختلفة المعجمية الختلفة المعجمية الخابية أمين فإن خُرق هذا القانون ( قانون التوارد المعجمي ) عن طريق المجاز يُؤتى بوظائف نحوية أخرى مغايرة على ما كان عليه أصل النحوية داخل الشياق وتوجيهها على نحو ما أسهم فيه المجاز بفهم جديد للوظائف النحوية داخل الشياق وتوجيهها على نحو ما أشرنا (۱) .

ومن إقامة المفعول مقام الفاعل على هيئة مجاز عقلي مفعولي العلاقة قوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ شَكُورٌ حَلِيكُم ﴾ [النغابن: ١٧] يقول الزمخشري متأمّلًا في هذه الآية : ﴿ وَاللَّهُ نَعَلَى مُجَازٍ وَمَثَنَ الثناء الجميل على العبد الشكور فالله المشكور لا الشاكر ، اللهم إلا أن يكون الشكر في الآية مجازًا من الإثابة وهو الوجه (٢) ، فعلى كلا الوجهين إسناد ﴿ شَكُورٌ ﴾ إلى الله ﷺ إسناد مجازي ؛ إمّا على المفعولية على هذا النحو :

﴿ رَالَتُهُ شَكُورُ ﴾ ﴾ الله مشكور م.أ م م.أ م الله مستد على سبيل المفعولية إسناد مجازي إسناد حقيقي مسند على سبيل الفاعلية

المتضب ( ۲۳۱/٤ ) .
 الكشاف ( ۲۳۱/٤ ) .

يُطْنِفي في علاقة الإسناد أتبك أو لكون المراد لأنَّ وعد اللَّه آت شويق المسلمين إلى لمى بابه أيضًا تواققًا كسعي الجنَّة إليهم لمي وُسمت العلاقة المي وُسمت العلاقة محالة بإذن اللَّه .

> ول الشاعر : ي بنائم (٢)

, m

ل نيه

اليه مجازي ا، وتأتي هذه دعاء كلمات ستدعي الليل معيًّنًا تتوفر

مفعول فيه

(1947/)

إسناد حقيقي

فللعامل الع داخل هذا التو مأخوذ بها جا التناسخ الوظية لأحدهما كما كقراءة التنوين الكريم عظير الوظائف النح ومن أمثلة إِنَّ نَاشِئَةً ٱ

قمت ومنه ابن منظور: مثل العافية مصدر جاء ا التقسيمي -

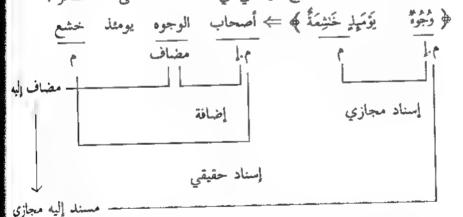
و الناشئة أول

(١) معاني القر (٣) لسان العر

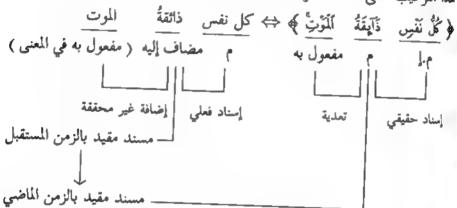
= النسخ الرظيفي في علاقة الإسلا

وإمَّا عن طريق الكتابة لتلازم الشكر مع الإثابة أي : « يشكر مَنْ أنفق في سبيله إ ومعنى شكره إيَّاه : إثابته له وقبوله عمله ؛ فالجزاء من جنس العمل ، وعليه يمكن توجيه الوظائف النحوية داخل هذا السياق بحمل لفظة ﴿ شَكُورٌ ﴾ إمَّا على أمن معناها أو أن تأتي على معنى الإثابة ، وفي كلتا الحالتين تحتفظ بصيغتها ووظبفتها الأصلية ألا وهي المسند إلى الله تعالى وهو الشكر .

ويأتي النسخ الوظيفي كذلك بالإضافة إلى المجاز العقلي على هيئة مجاز مرسل نحو قوله تعالى : ﴿ وُجُوُّ يَوْمَهِذِ خَشِعَةً ﴾ [الغاشية: ٢] لما يُلمس من تنافر دلالي بين الوجوه والحشوع ، وهو تنافر سعى المجاز إلى قلبه توافقًا دلاليًّا عندما برَّر هذه العلاَّة على سبيل الجزئية فأصحاب تلكم الوجوه هم الخاشعون ، والله تعالى يُصوِّر حال الناس يوم القيامة كيف أنَّهم متذلِّلُون خاضعون لمصيرهم الحتمي ﴿ وَتَرْهَعُهُمْ وَلَهُ ﴾ [بونس: ٢٧] مهطعين غُضَّت أبصارهم وخُفضت أصواتهم فهم بين يدي حضرته -جلُّ وعلا - وعليه وجب خضوع أصحاب تلك الوجوه للرحمن - والوجوه جزء من أصحابها - ليظهر النُّسخ الوظيفي في هذا الشاهد على هذا النحو:



فالملاحظ فيما تمت مناقشته من أمثلة أنَّ النَّسخ الوظيفي فيها ناجم عن الجاز الذي به تم إسناد ما لا يجب من مسند إلى مسند إليه يربطه به رابط غير الإساد؛ إمَّا الفاعلية ، أو المفعولية ، أو الزمانية ، أو حتى على سبيل التلازم كما هو في الكنابة. غير أنَّ هناك إسنادًا حقيقيًّا إلا أنَّ النسخ فيه قد مسَّ مستوى الرُّمن فكان السُّخ زمانيًا كما هو الحال في الآية الكريمة : ﴿ كُلُّ نَفْسِ ذَآيِقَةُ ٱلْمُؤْتِّ ﴾ [ آل عمران: ١٨٥]، فقد ذكر الفراء أنك « لو نوَّنت في « ذائقةٌ » ونصيت « الموتّ » كان صوابًا ، وأكثر ُ ما تختار العرب التَّنوين والنَّصب في المستقبل ، فإذا كان معناه ماضيًا لم يكادوا بقولون إلا بالإضافة » (١) ، وبذلك نجد على القرائتين التناسخ الوظيفي قد نفذ إلى هذا النحو :



فللعامل الصوتي - مُمثّلًا في التّنوين - الأثر الواضح في توجيه الوظائف النحوية داخل هذا التركيب ؛ وبهذا يتناسخ المسندان زمانيًّا لكون القراءات وإن اختلفت مأخوذ بها جميعًا ، وهذا ما كرّرنا ملاحظته في أكثر من مثال قد مرّ بنا ؛ إذن الناسخ الوظيفي هو ما ينشأ بين تركيبين يؤخذ بهما (١) ، مجتمعين دون مرجّح لأحدهما كما هو الحال في الأخذ بالقراءات على اختلافها ، وإن كان منها الشاذ كفراءة التنوين والإعمال في و ذائقة ، ؛ لأن الدلالة فيها صحيحة قد أقرّها الرسول الكريم علي وما النسخ فيها إلا ظاهرة تركيبية مبرزة لأهمية الدلالة في توجيه الوظائف النحوية داخل السّياق .

ومن أمثلة ما يعتري المركب الوصفي الإضافي من نسخ كذلك قوله تعالى: 
﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ الَّيْلِ هِيَ أَشَدُّ وَطُخَا وَأَقَوْمُ قِيلًا ﴾ [الزمل: ١] ، فقد ذكر ابن منظور أنّ الناشئة أول ساعة ، وقيل : الناشئة والنشيئة إذا نمت من أول الليل نومة ثم ثمت ومنه ﴿ نَاشِئَةَ النَّيْلِ ﴾ ، وقيل : ما ينشأ في الليل من الطاعات ... وقال ابن منظور: ﴿ نَاشِئَةَ النَّيْلِ ﴾ قيام الليل مصدر جاء على فاعله وهو بمعنى النشء مثل العافية بمعنى العفو ﴾ (٣) ، أمّا صاحب المصباح فرأى هو الآخر أنّ الماشئة مصدر جاء على ﴿ فاعلة ﴾ وهي بمعنى النشوء (٤) ، فباحتفاظ ﴿ ناشئة ﴾ بمعناها التقسيمي - وهو صفة الفاعل - تأخذ منحنى وظيفيًا مغايرًا لمعناها إن تخلَّت

ظيفي في علاقة الإسناد من أنفق في سبيله ، ، لعمل ، وعليه يمكن يُرُ ﴾ إمّا على أصل بصيغتها ووظيفتها

لى هيئة مجاز مرسل من تنافر دلالي بين لدما برر هذه العلاقة العلاقة العالى يُصوَّر حال الله وَرَرَهُمُهُم وَلَةً ﴾ لان يدي حضرته − لان يدي حضرته − لان يدي حضرته الله النحو :

خشع مضاف إليه

ا مسند إليه مجازي جم عن الجاز الذي غير الإسناد ؛ إمّا ما هو في الكناية . لزّمن فكان النّسخ الريمران: ١٨٥] ، كان صوابًا ، وأكثر الماضيًا لم يكادوا المسنيًا لم يكادوا

(٢) التبيان في إعراب القرآن ( ٣١٨/١) .

<sup>(</sup>١) معاني القرآن للفراء ( ٢٠٢/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) لسان العرب مادة ( ن ش أ ) .

<sup>(</sup>٤) المصباح النير ( ٢ ١٩١٤ ) .

" النسخ الوظيفي في علاقة الإمادي النسخ الوظيفي عن دلالتها فصارت على معنى المصدر ، وعلى كلَّا الوجهين يتسلل النُّسخ الوظيفا داخل هذا المركَّب ؛ ليُغيِّر فهمنا للوظائف النحوية القائم عليها ، أو يعيد توجيها إلى غير وجهتها الأصلية على هذا النحو:

١ - ﴿ إِنَّ نَاشِتَةَ ۖ ٱلَّذِلِ هِيَ أَشَدُّ وَمَكَا ﴾ ﴾ إنَّ الناشئ من الطاعات في الليل أشد وها م. إ مضاف إليه (م. إ) في المعنى م. إ اظرف إسناد مجازي علاقة الظرفية - مسند إليه مجازي

فإسناد النشء إلى الليل إسناد مجازي ؛ إذ لا يُعقل أن يُنشِئ الليل بل أن يُنشأ بُ ومُّما يُنشأ فيه الطاعات كقيام الليل ... فكان المجاز العقلي ذي العلاقة الزمانية المير الوحيد لهذا الكسر الدلالي المستساغ بلاغيًا على جهة المبالغة في تلازم الحدث مع ظرفه ، وكأنَّه مُنشَّأ منه لا فيه كما بيِّنا .

٣ - ﴿ إِنَّ نَاشِئَةَ ٱلَّذِلِ هِيَ أَشَدُّ وَمُلَّنَا ﴾ ﴾ إنَّ نشوء ( نشء ) الليل م. [ مضاف إليه (م. إ) دلاليًا م. أ مفعول به دلاليًّا ( الله انشار) \_ مفعول به إسناد مجازي إضافة بيانية للمفعول مسند إليه مجازي

فإضافة النشوء ( أو النشء ) إلى الليل إضافة بيانية كقوله تعالى : ﴿ خُلُقُ اَلسَّمَوَاتِ ﴾ [البغرة: ١٠٤] أي إنَّ ﴿ السَّمَنَوَتِ ﴾ مفعول به للفعل ﴿ حَلَقَ ﴾ كما أذَّ ﴿ آئَتِلِ ﴾ مفعول به للفعل ﴿ أَنشأ ﴾ أي ﴿ أَنشأ اللَّه الليل والنهار ﴾ .

. المركب الإس هو هيئة أ

خالفة الإخالة التعجب ، و ويمكن اعتبار وجدت إذا

غيرها بتأؤل

السمات الثب

ولأنَّ الح فإن أهمٌ ما

- N تخلفت عرا

الجدلية : أه هذه المسائل

(١) الخوالف

اتفعالي ما والإ الفعل الذي ج لهذا فضل د .

الاستعمال اللة

(٢) اللغة ال (٣) عدّ د

الجملة بين الق المباحث الشا

الإغراء والتح النُحاة بتأويل

### المبحث الرّابع النّسخ الوظيفي في المركّب الإسنادي الخالفي المسند

#### الركُّب الإسنادي الخالفي السند:

هو هيئة تركيبية تتسم تداولية المسند فيها بالخالفيَّة ، والمقصود بالخالفة (١) إمَّا خالفة الإخالة كما يسمِّيها د . تمَّام حسَّان ويسمِّيها النحاة باسم الفعل ، وإمَّا خالفتا التعجب ، وإمَّا خالفتا المدح والذم على نحو تصنيف د . تمّام حسان للخوالف (٢) ، ويمكن اعتبار هذا المركب جملة تامة (٣) مكونة من خالفة ومسند إليه ومتمَّماتها إن وجدت إذا كانت جملة ابتدائية وإن لم تكن كذلك كانت جملة تابعة دلانيًّا إلى غيرها بتأوَّل على نحو ما نبينه لاحقًا .

#### السمات التَّداوليَّة للمركَّب الإستادي الخالفي المسند :

ولأنَّ الحالفة إما خَالفة إخالة أو خالفة صوت أو خالفة تعجب أو خالفتا مَدح وذم نإن أهمً ما يجمعها من سمات يمكن تلخيصه في :

١ - سُمِّيت بالخوالف ؛ لكونها تخلَّفت عن الأسماء في بعض الصَّفات ، كما تخلَّفت عن الأفعال في البعض الآخر ، وهذا التَّخلف هو ما طرح تلك الأسئلة الجدلية : أهي أسماء أم أفعال فكان لكل طرف حججه ، واستطرد النحاة كثيرًا في هذه المسائل استطرادات يؤخذ بعضها ويُجعل بعضها الآخر جانبًا لبُعده عن طبيعة

خ الوطيفي في علاقة الإسناد ين يتسلل النَّسخ الوظيفي عليها ، أو يعيد توجيهها

اعات في الليل أشد وطقا ظرف ظرفية — مسند إليه مجازي ئ الليل بل أن يُنشأ فيه ي العلاقة الزمانية المبرّر له في تلازم الحدث مع

> ش ) الليل ول به دلاليًا (الله أنشأه) السلم مفعول به المفعول مسند إليه مجازي وله تعالى : ﴿ سَكَقَ له فَكَقَ ﴾ كما أنَّ

> > هار ۵ .

<sup>(</sup>١) الخوالف كلمات تستممل في أساليب إفصاحيّة أي في الأساليب التي تستعمل للكشف عن موقف الفعالي ما والإفصاح عنه . اللغة العربية معناها ومبناها ( ١١٣) وحصر ابن الصابر مفهومها في معنى اسم العمل الذي جعله قسمًا رابعًا إضافة إلى أقسام الكلمة الثلاثة ( الاسم الفعل الحرف ) همع الهوامع ( ١٠٤/٣ ) لهذا فضَّل د . حماسة تسمية اسم الفعل بالخالفة ؛ لأنَّه لم يجد لمصطلح الإخالة الذي حاء به د . تَمَّام سندًا من الاستعمال اللغوي ( العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث : ٩٧) .

<sup>(</sup>٢) اللغة العربية معناها ومبناها ( ١١٣ – ١١٥ ) .

<sup>(</sup>٣) عدَّ د . حَمَّاسَة الخوالَف من الجمل غير الإسناديَّة مع أنَّه يُقرُ بكونها جملة ( العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث : ٩٧ ) . و لا تسمَّى الجملة جملة ما لم تحو إسنادًا إمَّا صراحة كما مُثَلُ له في المباحث الشابقة من هذا الفصل أو ضمنًا كما في الخوالف أو في جملة الثّداء أو جملة الوجملة الرّغراء والتَّحذير ممَّا عدَّه د . حماسة من الجمل غير الإسناديَّة فمثلًا الإسناد الضَّمني في النَّداء قد أشار إليه الشاء بتأويله بالفعل 8 أدعو ٤ أمَّا الحُوالف فسيأتي التَّمثيل لها لاحقًا بإذن اللَّه تعالى .

إسناد أمَّا أسم بفاعله لنقر حيث البنا هيهات

وائداً فهي الأع مخاطب هذا الص

الصِّيغة وفيه ضا على التا حسن

ه أفعل

الأمر و بعمرو قولك

1(1)

• (Y)

= النسخ الوظيفي في علاقة الإساد اللُّغة ، ولرُّبُما خير ما جمع تلك الصدامات الفكرية ما لخُّصه أبو البركات الأنباري في كتابه a الإنصاف في مسائل الخلاف e ؛ لهذا ترى الباحثة أن الحوض في مله المُسألة - كون الخوالف أسماءً أو أفعالًا - يبعدنا عن غاية هذا البحث وهو الإشارة إلى دلالة التراكيب التي تعين في تحديدها - أحيانًا كما بينا في المباحث السابقة -قرينة الصُّيغة (١) وقرينة المعنى التقسيمي لانفراد كل معنى تقسيمي ( اسم وفعل وصفة وخالفة ... ) بميزات دلالية تركيبيَّة تخوُّلها للارتباط بمفردات دون بعضها الآخر لهذا يأتي الاعتبار الوظيفي حينئذ لمفصلة هذه القضية والخروج بقاعدة ذهبها أساسها الدلالة وهي اعتبار كل خالفة مسندًا ، وإن اختلفت تحليلات النُّحاة لهذا المركب التي ألمح البعض من خلالها إلى تناقض دلالي يُلزمنا بإعادة النظر في هذا التحليل فهذا التعجب بصيغتيه قد أثار مسألة مهمّة يمكن تمثيلها على هذا النحو: يقول الواحد منا متعجَّبًا : ﴿ مَا أَجْمَلُ الْجُوُّ وَأَجْمِلُ بِالْجُوِّ ﴾ و ﴿ الْجُوُّ ﴾ في كلتا الحالتين مستد إليه التعجب بـ « ما أجمل » و « أجمل بـ » إلَّا أنَّ النحاة في تحليلاتهم ش هذين المثالين يرون أنَّ ﴿ الجُوُّ ﴾ على الصُّيغة الأولى مفعول به وتقدير الكلام حينلذ: « شيء جمُّل الجو » وهو تأويل يقصي السُّمة الأسلوبية للتعجب ، وهي سمة إيجادية انفعالية إنشائية ؛ لكون تأويلها جاء على هيئة خبر قابل للتُّصديق أو التُّكذيب ، أمَّا عن ﴿ الْجُوِّ ﴾ على الصَّيغة التَّانية فهو فاعل أي مسند إليه الفعل ﴿ أجمل ﴾ الذي قبل عنه : إنَّه على صيغة فعل الأمر ، وعلى هذا التأويل كذلك تُقصى وظيفة التعجب وهي الانفعال وترجمته بإنشاء تركيب لغوي معبّر عنه ؛ فهذا بالسَّبة للتعجب والحال نفسها مع المدح والذم في نحو قولنا : « نعم الرجل زيد ، وبئس الرجل عمرو ، فالمدح في الجملة الأولى « نعم الرجل » مسند إلى ﴿ زيد ، كما أن الذم في الجملة الثانية « بئس الرجل » مسند إلى « عمرو » وهذا تفاديًا للوقوع فيما وقع فيه نحاتنا ، ونحن لا نعيب فيهم ذلك ؛ وإنما هو من فرط تمسُّكهم باللغة وإحضاعها لنظام واحد هو نظام العامل مع أنَّ العامل لا يستقلُّ بوظيفته إلا إذا روعي جانب الدلالة فيه ، وعليه يمكن اعتبار كل من المركبين : « نعم الرجل ، وبئس الرجل ) مركبًا ذا دلالة وحيدة إمَّا المدح أو الذم على هذا النحو :

<sup>(</sup>١) يؤثر د . محمد علي تسميتها ههنا بقرينة النماذح المتحجَّرة . وصف اللغة العربيَّة دلاليًّا ( ٢٠٩ ).

الوظيفي في علاقة الإسناد أبو البركات الأنباري فئة أن الخوض في هذه ا البحث وهو الإشارة في المباحث السابقة – تقسيمي ( اسم وفعل بمفردات دون بعضها الخروج بقاعدة ذهبية تحليلات النّحاة لهذا بإعادة النظر في هذا ا على هذا النحو : **وُ** ، في كلتا الحالتين أة في تحليلاتهم لمثل لدير الكلام حينقذ : وهي سمة إيجادية أو التَّكذيب ، أمَّا أجمل » الذي قيل لى وظيفة التعجب ا بالنَّسبة للتعجب ه ، وبئس الرجل كما أن الذم في

وع فيما وقع فيه

بالىغة وإخضاعها

**ذ**ا روعي جانب

وبشس الرجل 🛚

دلالله ( ٣٠٩ )

إسناد

أمًّا أسماء الفعل على اختلاف دلالتها فيكفي كونها دالة على فعل ما منوط بفاعله لنقول عنها : إنَّها مسانيد فقولنا : « هيهات العقيق » و « بعُد العقيق » من حيث البناء الموازي سواء أي :

إسناد

إسناد

يهات العقيق ← بعُد العقيق م م.اٍ م اسناد اسناد

وأمَّا أسماء الصَّوت التي جعلها ابن مالك مع خالفة الإخالة (أسماء الأفعال) (1) ، فهي الأخرى مسانيد ؛ لكون دلالتها على الحكاية (حكاية صوت) مسندة إلى مخاطب معبنُ وكأنك قلت : « غنَّى فلان » لهذا قولك : « غاق الغراب » أي أسند هذا الصوت حكاية عنه إلى الغراب .

٢ - يأتي النّعجب في الكلام على ضربين: أحدهما ( مَا أَفعله ) والآخر النّعال به ) نحو: ( مَا أَخعل به ) نحو: ( مَا أَحسن بزيد ) ، وقد أوَّل النّحاة معنى الصّيغة الأولى: ( شيء عظيم أحسن زيدًا ) ( ما مرفوعة بالابتداء وأحسن خبرها وفيه ضميرها وذلك الضمير مرفوع بر ( أحسن ) ؛ لأنه فعل ماض وزيد منصوب على التعجب على معنى المفعولية ) . أمَّا الصَّيغة الثانية فهي على معنى : ( صار ذا حسن ) والباء وما عملت فيه في موضع رفع ومعناه : ( أحسن زيد ) فلفظه لفظ الأمر ومعناه الجر لهذا لا تقول : ( يا زيدان أحسنا بعمرو ) و ( يا زيدون أحسنوا بعمرو ) ؛ لأنك لست تأمر أحدًا بإيقاع فعل وإنَّما أنت مخبر فلا ضمير إذن في قولك : أحسن ونحوه ( ) ) فالخلط بين الأساليب الإنشائية وتفسيرها على معنى عنى

<sup>(</sup>١) أوضع المسالك ( ٩٠/٤ - ٩٣ ) .

<sup>(</sup>٢) مغني اللبيب ( ٢/٣٢٠ ، ٣٢١ ) ، واللمع ( ١٣٦ ، ١٣٧ ) .

ومن الشَّه

واحدًا في المغ

== النسخ الوظيفي في علاقة الإساد

الحبرية سبق أن أشرنا إليه ، إلَّا أنَّه ههنا ليس على هيئة نسخ وظيفي على نحو ما طلا في الباب الأول ؛ إذ تتناسخ الأساليب فيما بينها ولكن على جهة التفسير والنفسم يجب أن يحمل في طيَّاته صيغة الأسلوب المؤدِّي في الكلام الأصل حتى يؤدُّن وظيفته وهي الإفهام ، بيد أنَّ تفسير الإنشاء ممثلًا في التعجب بالخبر يُقصي وظيفًا الانفعال وهي وظيفة إيجادية ؛ إذ ليس لها وجود في الخارج في أحد الأزمنة ، فالتُّعجب لا يكون إلا من وصف موجود في حال المتعجب منه ؛ لذلك سؤَّغ بعضهم مجيأه - أي التعجب - على صيغة الماضي ؛ لأن فعل الحال لا يتكامل حني ينتهي والمستقبل معدوم فأما قولهم : «ما أطول ما يخرج هذا الغلام ، فجاز لألَّ أمارات طوله في المستقبل موجودة في الحال (١) ، وعليه الأصل في فعل التعجب إذ يكون من أفعال الغرائز ؛ لأنَّها هي التي تخفى فإذا زادت تعجب منها لخفاء سبها، وأمًّا قولهم : ٥ ما أضرب زيدًا لعمرو ٤ فإنَّما تعجب منه لتكرُّره وخفاء سبب ذلك حنى صار كالغريزي (٢) ، وبهذا وضعت شروط للفعل المصاغ منه التعجب وهي نفسها الشروط اللازمة للمفاضلة ( أي صوغ الفعل على زنة صفة التفضيل ) بأن يُصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمعلوم الذي لا يكون اسم فاعله على وزن ﴿ أَفْعَلَ ﴾ نحو اعمى وعرج ، وشبههما من أفعال العيوب الظاهرة ولا من نحو : ٥ سود وسمر ، ونحوهما من أُنعال الألوان ولا هي نحو : ه لمي ودعج ۽ ونحوهما (٣) .

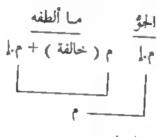
وتبقى مسألة مهمّة في تداوليّة هذا المركب الذي يكون المسند فيه خالفة تعجّب وهي مسألة الرُّتبة والمطابقة فالرُّتبة في هذا المركّب محفوظة لا يسبق المسند إليه المسند فلا نقول في نحو: « ما ألطف الجو »: « الجو ما ألطفه » على أن يبقى المعنى واحد بل معنى قولنا: « ما ألطف الجو » هو على الإنشاء لبيان انفعال الدَّهشة من هذا الأمر وهو كون الجو لطيفًا:

و د ما أجمل 녀 - ٣ الفعل معنى و ډ آمين ۽ ېم و شتان زید بمعنى الحال و د وي ه و [القصص: ٨٢ ما وضع من نوعان : منت أَنْفُسَكُمْ ﴾ و و مكانك بمعنى تنح ، زيدًا ۽ فائھ الفعل ومص أهمل فعله

(١) أوضع

(۲،۱) اللباب ( ۱۹۹/۱ ) .

أما قولنا : « الجو ما ألطفه » فهو على الإخبار ؛ إذ لا يجوز الإخبار بإنشاء مثلما تقول : « زيد اضربه » بل على تأوِّل أي « الجو لطيف لطفًا عجيبًا » كما أنَّ البناء الموازي لهذا التركيب يختلف عمًا تقدَّمه على هذا النحو :



إسناد

ومن السّمات التركيبية لهذا المركب أيضًا عدم خضوعه للمطابقة ؛ إذ يلزم بناءً واحدًا في المفرد والمثنى والجمع فنقول : « ما أجمل البحرين » و « ما أجمل البحرين » .

٣ - أمًّا خالفة الإخالة أي أسماء الأفعال كما يسميها النحاة ، وهي ما ناب عن الغف واستعمالًا تكون بمعنى الأمر وهو الكثير فيها ك : و مه ٤ بمعنى اكفف و آمن ٤ بمعنى استجب ، وتكون بمعنى الماضي ك : « شتًان ٤ بمعنى افترق تقول : و شيات ٤ بمعنى افترق تقول : هيهات العقيق ٤ ، وتكون اشنان زيد وعمرو ٥ و « هيهات ٤ بمعنى أتوجع وأتضجر على التوالي و « و! ٥ بمعنى الحال ك : « أوه ٥ و « أف ٤ بمعنى أتوجع وأتضجر على التوالي و « و! ٥ بمعنى أعجب كقوله تعالى : ﴿ وَيُكَأَنّهُ لا يُقْلِحُ ٱلكَنْهُونَ ﴾ و « واها ٤ بمعنى أعجب لعلم فلاح الكافرين (١) . فاسم الفعل ضربان : أحدهما ماوضع من أول الأمر كشتان وصه ووي ، والثاني ما نُقل من غيره إليه ، وهو نوعان : منقول من ظرف أو جار ومجرور نحو : « عليك ٤ بمعنى الزم ومنه ﴿ عَلَيْكُمُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ومصدر استعمل فعله نحو : « رويد زيدًا ٤ فإنّهم قالوا : « أورده إروادًا ٤ بمعنى أمهله إمهالًا ؟ لهذا يمكن أن يخضع لهذا النعل ومصدره إلى ما يخضع إليه الفعل ومصدره في الفعل المتمكّن ، ومصدر أهمل فعله نحو قولهم : « بله ٤ فإنّه في الأصل فعل مهمل مرادف لدع واترك . أمّا أهمل فعله نحو قولهم : « بله ٤ فإنّه في الأصل فعل مهمل مرادف لدع واترك . أمّا

, في علاقة الإسناد على نحو ما مثلنا التفسير والتفسير مل حتى يؤدِّي بر يُقصى وظيفة , أحد الأزمنة ، ؛ لذلك سوَّغ لا يتكامل حتى لام ، فجاز لأنَّ أفعل التعجب أن الخفاء سببها ، سبب ذلك حتى ب وهي نفسها أ) بأن يُصاغ من ل ۽ نحو وغمي سمره وتحوهما

ه خالفة تعجب
 سبق المسند إليه
 أن يبقى المعنى
 بال الدهشة من

<sup>(</sup>١) أوضح المسالك ( ٨٠/٤ - ٨٤ ) ، وشرح ابن عقيل ( ٣٠٣، ٣٠٢/٣ ) .

ما ينقاس من استعمال أسماء الأفعال فهو ما جاء على ﴿ فعال ﴾ مبنيًا على الكسر من كل فعل ثلاثي فتقول : ﴿ ضِراب زيد ﴾ أي اضرب (١) .

٤ - وفيما يتعلَّق بخالفتي المدح والذَّم ( نعم وبئس وما شابههما ) اللتين اختلف حولهما النحويون هل هما اسمان أم فعلان كما اختلفوا في الخوالف الأخرى ، فإنَّ ما يميَّز هاتين الخالفتين أنَّهما وضعتا للمدح العام وللذم العام على التوالي ؛ لهذا رأى بعضهم أنَّه من الواجب أن يكون فاعل نعم وبئس - وبالأحرى المسند إليه لاعتبار نعم وبئس مسندين - اسم جنس للدلالة على اللفظ العام من جهة وعلى أنَّ الممدوم أو المذموم مستحق للمدح أو الذم في ذلك الجنس من جهة أخرى (٢) ، وهو ما حمل د . خليل عمايرة على عد هذه الخالفة من أساليب التوكيد لكون الجملة النواة فيها قد طرأت عليها عناصر تحويلية كعنصر المدح و نعم » أن عنصر الذم و بئس او بزيادة و أل » (٣) ، كما في قولك :

 نعم
 الرجل
 عبد الله
 و بئس
 الرجل
 حنظلة

 م ( خالفة ) مبدل منه م.إ ( بدل )
 م.إ ( بدل )
 م.إ ( بدل )

 إسناد
 يبان
 إسناد
 يبان

 أو : نعم
 رجلًا
 عبد الله
 هو المخصوص بالمدح )

 أو : نعم
 رجلًا
 عبد الله
 هو المخصوص بالمدح )

 أو : نعم
 تعبيز
 م.إ

 أو : نقسير
 المياد
 المياد

إذن ﴿ نعم وبئس ﴾ للمبالغة في المدح ، كما أن التَّعجب موضوع للمبالغة فهم مشتركون في المبالغة في أحد الأزمنة ﴾ مشتركون في المبالغة في أحد الأزمنة ؛ لأنها لإنشاء المدح ، يقول الرضي : ﴿ وذلك أنك إذا قلت : ﴿ نعم الرجل زيد ﴾ فإنما تُنشئ المدح وتمدحه بهذا اللفظ ، وليس المدح موجودًا في الخارج في أحد الأزمنة

النسخ الوظيفي في علا مقصودًا مطابقة هذا جودته الحاصلة خار

أما عن الرتبة والمع نحو قولنا : « نعم الغ هندٌ » فيكون بين الم عبدُ اللَّه » . أما عن و « بفست الفتاة زين لأن المقصود فيه الجنا اللغة ؛ إذ لا يقال : أما فيما يخص المخص

ايد م.ا

إس وقد يتقدَّم ما يُة أي : هو وليس منا قد تُسند خالفة

قوله تعالى : ﴿ يَغِيَّا تامة في نحو ﴿ فَيْ فهي نكرة موصوفة ما قبلها نحو قولنا

<sup>(</sup>١) أوضح المسالك ( ٨٥/٤ ، ٨٦ ) ، وشرح ابن عقيل : ( ٣٠٣ ، ٣٠٢ ) .

<sup>(</sup>٢) أسرار العربية ( ١٠٨ ) . (٣) في نحو اللغة وتراكيبها ( ٢٧٠ ) .

<sup>(</sup>١) همع الهوامع (١

<sup>(</sup>٣) المقتضب ( ٢/(٥) أوضح المسالك (

مقصودًا مطابقة هذا الكلام إياه حتى يكون خبرًا بل يُقصد بهذا الكلام مدحه على جودته الحاصلة خارجًا » (١) .

أما عن الرتبة والمطابقة في خالفتي المدح والذم فهي رتبة محفوظة ؛ إذ لا يجوز في نحو قولنا : « نعم الفتاة هندًا » أن يقال : « الفتاة نعم » بل يمكن القول : « نعم فتاة هندً » فيكون بين المسند والمسند إليه تمييزًا نحو ما تقدَّم التَّمثيل له به : « نعم رجلًا عبد الله » . أما عن المطابقة في الجنس فجائزة ؛ إذ يقال : « بئس الرجل عمرو » و « بئس الفتاة نينب » و « بئس الفتاة » و « نعمت المرأة فلانة » و « نعم المرأة » ؛ لأنَّ المقصود فيه الجنس على سبيل المبالغة (٢) . أمَّا عن المطابقة في العدد فلم تقر بها المغة ؛ إذ لا يقال : « قومك بئسوا رجالًا » ولا يقال : « أخواك بئسا رجلين » (٣) . أما فيما يخص المخصوص بالمدح أو الذم فإذا تقدم على الخالفة المعلَّق بها تعيَّن كونه مبتداً نحو :



وقد يتقدُّم ما يُشعر به فيُحذف نحو : ﴿ إِنَّا وَجَدْنَتُهُ صَائِرًا نِتْمَ ٱلْعَبْلَةُ ﴾ [ص: ٤٤] أي : هو وليس منه و العلم نعم المُقتنى ، إنما ذلك من التَّقدم (١٠) .

قد تُسند خالفة المدح أو خالفة الذم إلى و ما » الموصولة ( معرفة ناقصة ) في نحو قوله تعالى : ﴿ فِيبًا يَعِظُكُم بِهِ ﴾ [انساء: ١٥] أي و نعم الذي يعظكم به » ومعرفة نامة في نحو ﴿ فَنِعِمًا هِيُّ ﴾ [البقرة: ٢٧١] أي فد و نعم الشيء هي » وقيل : تمييز فهي نكرة موصوفة في الأول وتامة في الثاني (٥) ، وقد يُحذف ما بعد و ما » لدلالة ما قبلها نحو قولنا : ٥ أما الأمانة فنعمًا » .

خ الوطيفي في علاقة الإسناد ال û مبنيًّا على الكسسر من

شابههما ) اللتين اختلف الخوالف الأخرى ، فإنَّ على النوالي ؛ لهذا رأى حرى المسند إليه لاعتبار جهة وعلى أنَّ الممدوح مرى (١) ، وهو ما حمل لكون الجملة النواة فيها عنصر الذم « بعس »

ع حنظلة م.ا ( بدل ) سان بيان للدح )

وضوع للمبالغة فهم أد في أحد الأزمنة ؛ مم الرجل زيد » فإنما وج في أحد الأزمنة

 <sup>(</sup>۱) همع الهوامع ( ٣/ ٢٢ ) .
 (٢) المصدر نفسه ( ٣/ ٣٣٤ ) .

<sup>(</sup>٣) المُقتضب ( ٢/ ١٤٩ ) . (٤) أوضح المسالك ( ٣/ ٢٨٠ ) .

<sup>(</sup>ه) أوضح المسالك ( ٤/ ٢٧٩ ، ٢٨٠ ) وهمع الهوامع ( ٣ ٢٤ ) .

٠ ( ٣ ا

کیبها ( ۲۷۰ ) .

فعدس مثأة صفات الغباء هذا يكون ا المبند إليه أي إسناد مجازي والأمثلة في أما النوع صوت الغراف ويمكن كذلا بعض مزاياه شۇم - كىم

بالأناسي ا

غدت صف

و غاق ۽ لل

(١) معلقة

(٣) المعام

== النسخ الوظيفي في علاقة الإساد وممًّا يمكن اعتباره أيضًا من سمات هذا المركب الفعل الذي يُصاغ منه المع أو الذم فقد رأى ابن مالك : ﴿ أَنَّ كُلُّ فَعَلُّ ثَلَاثَي صَالَحَ لَلْتَعْجِبِ مَنَّهُ فَإِنَّهُ يَجْزِ استعماله على فَعُل ( بضم العين ) إما بالأصالة كـ ( ظرّف وشرّف ) أو بالنعوال كـ (ضؤب وفهُم ) ثم يجري حينئذ مجرى ﴿ نعم وبئس ﴾ في إفادة المدح والذم ولي حكم الفاعل وحكم المخصوص نقول في المدح : ﴿ فَهُمَ الرَّجَلُ زَيْدٌ ﴾ وفي اللم: « خَبُثُ الرَّجِلُ عَمْرُو » ومن أمثلة « ساء » ( الأُصلُ سَوَّأَ ) نقولُ : « ساء الرجلُ أبو لهب » ، وفي التنزيل : ﴿ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقًا ﴾ [الكهد: ٢٩] ، ﴿ سَآءَ مَا يَعْكُمُونَ ﴾ [الأنعام: ١٣٦] ، ويقال في المدح : ﴿ حبذًا ﴾ وفي الذم : ﴿ لا حبذًا ﴾ قال الشاعر: أَلَا حَبَّذَا عَاذِرِي فِي الهَوَى وَلَا حَبَّذَا الجَاهِلُ العَاذِلُ ومذهب سيبويه أن \$ حبُّ ، فعل و \$ ذا ، فاعل وأنَّهما باقيان على أصهما وقيل: \$ رُكبا وغلبت الفعلية لتقدم الفعل فصار ِالجميع فعلًا » وقيل : \$ رُكبا وغلبت الاسمية لشرف الاسم فصار الجميع اسمًا مبتدأً وما بعده خبر ، أما وظيفيًا وتماثيًا لمثل هذه المزالق الدلالية فـ و حبذًا ﴾ و \$ لا حبذًا ، مركبان دالان على المدح واللم

# النَّسخ الوظيفي في المركَّب الإسنادي الخالفي المسند ،

على التوالي يقومان بوظيفة المسند لا غير على هذا النحو :

ويأتي النُّسخ الوظيفي في هذا المركَّب على أشكال متباينة تباين دلالات الخوالف فيما بينهما ؛ فالنُّسخ الوظيفي المسلُّط على خالفة الإخالة يأتي على سبيل المثال بإسناد الخالفة إلى غير المسند إليه حقيقة كما لوحظ في الأفعال - وأسماء الأفعال فروع عنها تعمل عملها - ولرَّبُما يمكن التَّمثيل لها بإسناد أيِّ اسم منها إلى ما لا يعقل ولا يصع مخاطبته أو صدور الفعل منه كقولك لليل سائلًا إياه مجازًا : ﴿ رويدك هل علمت شيئًا عن أهلي ؟ ، على سبيل الاستثناس ؛ إذ كثيرًا ما خُوطب الليل لكثرة الهموم ، والاختلاء بالنفس فيه يقول الشاعر :

السخ الوظيفي في علاقة الإسناد = أَلَا أَيُّهَا اللَّيلُ الطَّوِيلُ أَلَا انجَلِ بِصُبحٍ وَمَا الإِصبَاحُ عَنكَ بِأَمثَلِ (١) إذن ظهر النَّسخ الوظيفي في المئال السابق في إسناد « رويد » إلى « الليل » إسنادًا مجازيًّا نُسِخ فيه الأمر ممثلًا في ﴿ رويد ﴾ إلى تمنَّ لتعلُّق الطلب بمستحيل كما بيًّـا . أما عن خالفة الصوت وهي من المبنيات لشبهها بالحروف المهملة فينفذ النَّسخ إليها عن طريق التَّشبيه فكما ذكر آنفًا خالفة الصوت نوعان :

أحدهما : ما خُوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل كقولهم في دعاء الإبل لتشرب : ﴿ جَي جَي ﴾ غير مهموزين وفي دعاء الضأن ﴿ حَاْ حَاْ ﴾ والمعز ﴿ عَاْ عَاْ ﴾ مهموزين والفعل منهما حاحيت وعاعيت والمصدر حيحاء وعيعاء قال الشاعر:

غَـنــتَـر هَــذَا شَــجــرٌ وَمَــاءُ عَاعَبـتُ لَو يَنفَعُنِي العِيعَاءُ (٢) وفي زجر البغل ( عدس ) قال الشاعر :

عدس ما لعباد عليك إمارة (٣)

فعدس مثلًا يمكن أن يُخاطب بها من يعقل لجامع بينهما هو المشابهة كظهور صفات الغباء والبلادة على الشخص المخاطب ، أو تشبيهًا قصد التعبير لا غير ؛ وعلى هذا يكون « عدس » المسند إلى المخاطب العاقل خالفة منسوخة دلالتها بما يتواءم مع المسند إليه أي إنَّ أصل الكلام مثلًا : ﴿ اذهب يا غبي ﴾ ، فالإسناد في هذا المركب إسناد مجازي لاختلال المطابقة بين المسند والمسند إليه في النوع على نحو ما بيَّنا والأمثلة في حياتنا اليومية كثيرة من هذا النوع .

أما النوع الثاني من خالفة الصوت : فهو ما حُكي به صوت كـ « غاق » لحكاية صوت الغراب و ۵ طاق ، لصوت وقع الحجارة و ۵ قب ، لصوت وقع السيف (١) ، ويمكن كذلك أن يتخلله النَّسخ الوظيفي إذا أسند لخبر المسند إليه حقيقة استفادة من بعض مزاياه ( أي المسند إليه الحقيقي ) فالغُراب في بعض الأماكن يُتطيَّر به وهو نذير شؤم - كما يقولون - لهذا إذا أرادوا مثلًا وصف مكان موحش - وإن كان مأهولًا بالأناسي - في بلدةٍ بـ : ﴿ غاق حمامها ﴾ أي ﴿ إِنَّ الحمام وهو الفأل الحسن قد غدت صفاته على غير ما كان لوحشة المكان ، فاستعير لذلك خالفة الصوت إغاق ، للتدليل على هذه الصورة المعبّرة عن وحشة المكان ، ولربما لو تأملنا في لغتنا

(٣) الصدر نفسه ( ١٩/٤ ) ٠

غ الوظيفي في علاقة الإسناد الذي يُصاغ منه المدح للتعجب منه فإنَّه يجوز إ وشؤف ) أو بالتحويل والذة المدح والذم وفي جل زيد ۽ وفي الذم : انقول : ٥ ساء الرجل ، ﴿ سَاءً مَا يَعَكُمُونَ ﴾ حبذا ، قال الشاعر : المَامِسُ السَسَاذِلُ ا باقيان على أصلهما وتيل: ﴿ زُكبا وغلبت ، أما وظيفيًّا وتحاشيًّا

هل العاذل

لان على المدح والذم

ن دلالات الخوالف سبيل المثال بإسناد الأفعال فروع عنها لايعقل ولايصح رويدك هل علمت ل لكثرة الهموم به

<sup>(</sup>٢) أوضح المسالك ( ٨٩/٤ ) . (١) معلقة امرئ القيس ( ٨٣ ) -

 <sup>(</sup>٤) المصدر نقسه ( ٩٣/٤ ) .

الجميلة وسبرنا أغوارها وما تمتلكه من مساحات دلالية شاسعة لاستنبطنا منها ما يمثل هذه الظاهرة – أي النّسخ الوظيفي – خير تمثيل .

وفي المركب الإسنادي الخالفي الذي تتميّز تداولية المسند فيه بخالفتي التعجب نرى أن النّسخ الوظيفي قد يعتريه إذا نُسخت دلالة التعجب إلى معنى الخبر كما مثلنا في الفصل الثاني من الباب الأول وكما نزيده تفصيلًا في نحو تمثيل ابن جماعة له بده ما كان أحسن زيدًا ﴾ و « ما يكون أحسن هذا الغلام » إذا ظهرت عليه أماران الحسن ومنه :

مَا كَانَ أُسعَدَ مِن أَجَابِكَ آخِذًا بِهُداك مُجتنبًا هَوَى وَعِنَادَا (١)

ومنه قولهم: « ما أصبح أبردها !! وما أمسى أدفاها » (١) ، بزيادة أصبح وأمسى في الجملتين ، أمّا عن قول ابن جماعة في « ما كان أحسن زيدًا » و « ما يكون أحسن هذا الغلام » إذا ظهرت عليه أمارات الحسن ومنه « ما كان أسعد من أجابك أخذًا بهداك » أي إنَّ هذا التُعجب قد كان في الزَّمن في الماضي عندما ظهرت تلك الأمارات مثار العجب على المتعجب منه كأن كان زيد نضر الوجه واسع العينين ... لهذا تُنبَّى له بالحسن كذلك في المستقبل ، وقد يصدق هذا التنبؤ وقد لا يصدق نقد يفقد زيد جماله نتيجة ظروف معينة ؛ لهذا لربَّما صيغ الكلام على هذا النمط قصد الإخبار والتحسر وكأن المنجب حينتذ إلى معنى الخبر والتحسر وكأن الكلام يُصاغ على هذا النحو : « كان زيد حسن الوجه » لحلوه من الانفعال وهو الكلام يُصاغ على هذا النحو : « كان زيد حسن الوجه » لحلوه من الانفعال وهو الكرمة وورود الناسخ الإعرابي « كان أو « أصبح » في ثنايا خالفة التعجب (أي بين ما وأفعل ) يُسهم كذلك في النسخ الوظيفي لكون التعجب كما ذُكر لا يُحدُّ في أزمنة في الخارج بل زمنه هو زمن إيجاده النطقي المساوق لانفعالات صاحبه .

ولرجما ما يُعد كذلك من النَّسخ الوظيفي لخالفتي التَّعجب كون إحداهما - مثلاً - صلة لموصول أو خبر لمبتدإ مما يُحتِّم عليها منطقيًّا إبدالها بما يعادلها في الأسلوب الحبري لأخذها موقع تلك الوظائف وهي مسألة كثيرًا ما نبَّه عليها نحاتنا بمجيء بعض الأساليب الإنشائية معلَّقة ببعض الأخبار كتعلق النَّعت بمنعوته مثلاً في نحو قولما : « لقيت فتاة هل رأيت القمر » أي على تأوُّل : « لقيت فتاة جميلة » فكذلك

النسخ الوظيفي في علاة بالنسبة إلى خالفتي بـ : « سلمت على بالإخبار على نحو

وفيما يخصُّ خ الوظيفي من عدة بالشياق الواردة به المدح بجلب تركيم أشرنا إليه فيما يفيا صفة مدح بتقدير ولا عَمَ فيها

وَلَا عَيبَ نِيهِ اي إِنْ كان فله على تقدير أنَّ فلو أوحت به « إلاً » بعدها مُخرجٌ ما بعدها مُخرجٌ ما بصفة المدح تأك العنادية التي يتم الأخير قولك : على ما تقدم الله وكذلك الحال التركيب إلى م معنى ذم .

وينسخ المع

<sup>(1)</sup> ديوان الناب

<sup>(</sup>٣) الإيضاح (

فيه بخالفتي التعجب معنى الخبر كما مثلنا تمثيل ابن جماعة له إظهرت عليه أمارات

ۇى ۋىينادا <sup>(١)</sup> ابزيادة أصبح وأمسى زیدًا » و « ما یکون كان أسعد من أجابك لم عندما ظهرت تلك جه واسع العينين ... وقد لا يصدق فقد للى هذا النمط قصد الحبر والتحسر وكأن ؤه من الانفعال وهو ج لا يخضع لأحد محالفة التعجب ( أي ل كما ذُكر لا يُحدُّ لانفعالات صاحبه . ه إحداهما - مثلًا -مادلها في الأسلوب

السخ الوظيفي في علاقة الإسناد = بالسبة إلى خالفتي التعجب فقول : ﴿ سَلَّمَتَ عَلَى الذِّي مَا أَحْسَنَ خَلَقَهُ ﴾ فتأوُّل

ب: ١ سلمت على الذي حسن خلقه ، فيتخلى التعجب على الانفعال ليلحق

بالإخبار على نحو ما بيُّتا .

وفيما يخصُّ خالفتي المدح والذم ومنها ٥ نعم وبئس ۽ فقد يتخللها النُّسخ الوظيفي من عدة جهات منها ما يمس دلالتها (أي الخالفة ) ، ومنها ما يتعلق بالسَّياق الواردة به أي بالتركيب بخاصة ؛ فمن الأول يمكن نسخ دلالة الذم أو دلالة المدح بجلب تركيب مفيد للمدح في صورة ذم أو بذم في صورة مدح كما سبق أن أشرنا إليه فيما يفيد ذلك في اللغة العربية كأن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقول النابغة الذبياني :

رَلَا عَيتِ فِيهِم غَيرَ أَنَّ شيوفَهُم بِهِنَّ قُلُولٌ مِن قِرَاعِ الكَتَائِبِ (١) أي إنَّ كان فلول السيف من قراع الكتائب من قبيل العيب فأثبت شيعًا من العيب على تقدير أنَّ فلول السيف منه ، وذلك محال فهو في المعنى تعليق بالمحال ، وهذا ما أوحت به ٥ إلًّا » ؛ ذلك أنَّ الأصل في الاستثناء أن يكون متصلًا فإذا نطق المتكلم بـ ﴿ إِلَّا ﴾ ونحوها - كغير وبيد - توهم السَّامع قبل أن ينطق بما بعدها أنَّ ما يأتي بعدها مُخرج ما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتًا ، أما إذا تُليت - أي إلَّا -بصفة المدح تأكد المدح لكونه مدحًا على مدح ، (١) ، فهو ضرب من الاستعارة العنادية التي يتم بها تأكيد المدح بما يشبه الذم وتأكيد الذم بما يشبه المدح ومثال هذا الأخير قولك : ﴿ فلان لا خير فيه إلا أنَّه يسيء إلى من أحسن إليه ﴾ فيُستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها (٢) ، وعليه يمكن قياسها على ما تقدم القول فيه في : « تعم الرجل هو » ازدراءً بمن سأله عن عبد اللَّه بقوله : و أليس عبد اللَّه بنعم الرجل ٥ ؛ لأنَّ التنغيم بوصفه عاملًا صوتيًا ينسخ دلالة هذا التركيب إلى معنى الذم بالنبر على كلمة الرجل على هذا النحو: ( نعم الرجل هو » وكذلك الحال مع الذم فالعامل الصوتي ههنا قد أسهم في نسخ دلالة المدح بنعم إلى معنی ذم .

وينسخ المعنى الإنشائي الذي تحقُّقه كل من خالفتي المدح والذم أحيانًا إلى معنى

عليها نحاتنا بمجىء

لنعوته مثلًا في نحو اة جميلة ، فكذلك

<sup>(</sup>٢) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٣٤٦ ) . (١) ديران النابغة (١٥).

<sup>(</sup>٣) الإيضاح ( ٣٤٨ ) .

النسخ الوظيفي فأ الابتداء عليها ( إنك لنعم الر و فيك نعم الح الرجل في الحقُّ لموقع خالفتي الم إنَّ ما تشغله مر فجاءت منادى

الحبرية إذا جيء بالحكاية وهي أحد عناصر السّياق الحالي كما بيّنا فقد أشار إله السيوطي بالإشارة إلى قول الرضي وهو : ﴿ إِذَا قَلْتَ : ﴿ نَعُمُ الرَّجُلُّ زَيْدٌ ﴾ فإنَّما تنشئ المدح وتمدحه بهذا اللفظ وليس المدح موجودًا في الخارج في أحد الأزمنة مقصواً مطابقة هذا الكلام إيَّاه حتى يكون خبرًا بل يقصد بهذا الكلام مدحه على جودت الحاصلة خارجًا (١) ؛ لهذا رأى أنَّ قول الأعرابي لمن بشره بمولوده وقال : و نعم المولود » : « واللَّه ما هي بنعم المولودة » – ليس تكذيبًا له في المدح ؛ إذ لا يمكن تكذيبه فيه بل هو إخبار بأنَّ الجودة التي حكمت بحصولها في الخارج ليسن بحاصلة ، فهو إنشاء جزؤه الخبر كالإنشاء التعجبي والإنشاء الذي في كم الحبرية وربُّ (٢) ، وهنا إشارة صريحة إلى معنى النسخ فبه يُؤوُّل الإنشاء إلى خبر كما يُؤوُّل الخبر إلى إنشاء إن توفرت القرائن المسهمة في هذا النسخ كدخول حرف الإضافة على ( نعم ) فكان من الحجج المدعمة لمن رأى أنَّ ( نعم ) اسم بل هي خالفة لد تأتي على معنى الخبر كما بيَّنا وكما في قول الشاعر (٣) :

أَلَستَ بِنِعمَ الجَارِ يُؤلَفُ بَيثُهُ ۚ أَخَا قِلَّةٍ أَو مُعدَمَ المَالَ مُصرِفًا أي ١ ألست خير جار ١ فقدا الكلام خبرًا بعد أن كان إنشاءً مفيدًا للمدح فالإنشاء إن شغل وظيفة نحوية خاصة أُوَّل بخبر فتُنسخ في هذا المركب نسبته من نسبة إيجادية إلى نسبة حكائية خبرية .

ومن العلل التي احتج بها من يرى باسمية نعم دخول النَّداء عليها في نحو : ه يا نعم المولى ويا نعم النصير ، ؛ لأن النَّداء من خصائص الأسماء ، وهي حجَّه داحضة ينقضها ما قوبلت به من حجج لا يسمح المقام بذكرها ولا موضوع البحث، لهذا فقد تكفل أبو البركات الأنباري بمقابلة تلك الحجج بعضها ببعض ، وما بهمنا من هذا الحديث هو قولك : ﴿ يَا نَعُمُ المُولَى وِيَا نَعُمُ النَّصِيرِ ﴾ فالنداء إنشاء طلبي ا أما المدح فإنشاء غير طلبي ، ولأنَّ النَّداء في الصَّدارة يسلُّط قوته التعبيرية على المدح فيُرديه خبرًا كذلك كقولكَ : ﴿ يَا خَيْرِ المُولِّي وَيَا خَيْرِ النَّصِيرِ ﴾ ؛ وبذلك تنسخ السُّبَّة بين و نعم ، ومتعلقها من نسبة إيجادية إلى نسبة خبرية وهكذا تطرد هذه المسألة -نسخ المدح خبرًا - في جميع الأخبار بدخول النَّداء على « نعم » وفي دخول لام

<sup>(</sup>١) همع الهوامع ( ٢٣/٣ ) . (٢) أسرار العربية ( ١٠٣ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ١٠٣ - ١٠٥ ) .

الابنداء عليها - على خالفتي المدح والذم - في خبر إنَّ ، ولا يدخل على الماضي الابنداء عليها - على خالفتي المدح والذم المدوطي حكاية عن الرؤاسي نحو : (إنك لنعم الحصلة » وعطفها على الاسم حكاية عن الفراء نحو : « الصالح وبئس الرجل في الحقّ سواء » (١) ، أي « الصالح والطالح من الرجال في الحق سواء » فكان الرجل في الحقّ سواء » التركيب دور في نسخ دلالتها إلى معنى الخبرية ؛ إذ أوقع خالفتي المدح والذم داخل التركيب دور في نسخ دلالتها إلى معنى الخبرية ؛ إذ أن ما تشغله من وظائف فيما تقدم ذكره من أمثلة يخوّل لها الإخبار لا الإنشاء ، فجاءت منادى وخبرًا ومعطوفة على غيرها .

لنسخ الوظيفي في علاقة الإسناد فلي كما بيتنا فقد أشار إليه نعم الرجل زيد » فإنّما تنشئ خو في أحد الأزمنة مقصودًا الكلام مدحه على جودته شره بمولوده وقال : « نعم الدح ؛ إذ لا يمكن عصولها في الحارج ليست عصولها في الحارج ليست الإنشاء إلى خبر كما يُؤوّل الإنشاء إلى خبر كما يُؤوّل في كدخول حرف الإضافة قد م الما المر هي خالفة قد م الما المر هي خالفة قد

مُعدَمُ المَالُ مُصرِفًا كان إنشاءُ مفيدًا للمدح في هذا المركب نسبته من

ب النّداء عليها في نحو:
بن الأسماء ، وهي حجّة
رها ولا موضوع البحث ؛
مضها ببعض ، وما يهمنا
ر ، فالنداء إنشاء طلبي ،
فوته التعبيرية على المدح
د ، وبذلك تنسخ النّسبة
كذا تطرد هذه المسألة –
د نعم ، وفي دخول لام

. (1.7)

<sup>(</sup>١) همع الهوامع ( ٢٤/٣ ) .

# فيالجليالوي

# النسخ الوظيفي في علاقات التخصيص

القضلاالفاني

المبحث الأول ، النسخ الوظيفي في العلاقات النحوية المخصصة للرسناد .

للبحث الثاني ، النسخ الوظيفي في العلاقات النحوية المخصصة لما وقع في نطاق الإسناد .

المبحث الثالث ، النسخ الوظيفي في العادقات النحوية المخصصة

# توطئة الفصل

يُعِدُّ التَّخصيص جانبًا مهمًّا من جوانب تغيُّر المعنى ؛ فالتُّركيب الإسنادي - وهو أصل المعنى المفيد فائدة يحسن السكوت عنها - قد تطرأ عليه بعض الزِّيادات بِلسُوابِقِ وَاللَّوَاحَقِ ؛ تَصْبِيقًا لدلالته ، وتغييرًا لاتجاه فهمنا له ، وبغيةً لتأليف كمُّ هائل من الجمل ذات الدُّلالات المتباينة ، تتباين تلك السُّوابق واللواحق في كيفيَّاتُ رتباطها مع المسند بحسب ما يتيحه النَّحو من إمكانات واسعة تمثّل قدرًا من التميز لكُلِّ منشئ للتُّعبير عن أغراضه بتراكيب منباينة معبِّرة عن خلفيَّته الإبستيمولوجيَّة في انتقائه لأَلفَاظ مخصوصة لتأدية وظائف نحوية بعينها ؛ إمَّا اعتمادها ركنًا أساسيًّا في التركيب فتأتي من العُمّد ( المسند أو المسند اليه ) ، وإمَّا توظيفها لتغيير جهة فهمنا للعلاقة الإسنادية ، فتأتي من المخصّصات بتخصيص الإسناد أو أحد ركنيه أو ما في نطاقه بعد أن كان الإسناد مطلقًا ، ولعلُّ الأصوليين في محاولتهم لرصد أنواع لتُخصيص من خلال التُصوص التَّشريعيَّة من الآي الكريم قد ألمحوا إلى بعضِ جهودهم اللُّغوية في هذا المجال بأن قسّم التَّخصيص عندهم إلى : تخصيص بأدلَّة منفصلة (١) معدمة في السِّياق اللُّغوي كدليل العقل ودليل الحس والعرف والعادة ... وتخصيص بأدلَّة متَّصلة تمثُّل الأبواب النَّحويَّة كلُّها ( الاستثناء والشرط والصفة والغاية وبدل البعض من الكل والحال والظرف والجار والمجرور والتَّمييز والمفعول له والمفعول معه ) (1) ؛ لهذا رأى الأصوليُّون أنَّ الدُّلالة التُّركيبيَّة العامَّة تُخصَّص بالفرائن اللفظية ( Linguistic Context ) وقد قشموها إلى قسمين : مخصَّص لغوي متَّصل يقابل هذا ما يسمِّيه اللغويون المعاصرون بمصطلح العلاقات السياقية (Syntagmatic relations ) ، ومخصص لغوي منفصل ويقابل هذا ما يسمَّى في الدُّراسات اللُّغوية الحديثة بالسِّياق الأكبر ( Macro - Context ) .

والمخصّص اللَّغوي المتّصل نوعان : مخصّص متّصل ملفوظ يُعبُر عنه التَّركيب المخصّص اللَّغوي المتّصل المعجمية مع وظائفها النَّحويَّة وفق علاقات سياقيَّة محدَّدة الجملي في تلاحم مفرداته المعجمية مع وظائفها النَّحويَّة وفق علاقات سياقيَّة محدَّدة كالمفعوليَّة والطرفيَّة والوصف ... وهلمَّ جرًّا ، ومخصّص متّصل ملحوظ يأتي على كالمفعوليَّة والطرفيَّة والوصف ... وهلمَّ جرًّا ، ومخصّص متّصل السّياق الأكبر لا جزءًا من هيئة تركيب مستقل بنفسه تامِّ بمعناه يُرصد من خلال السّياق الأكبر لا جزءًا من

<sup>(</sup>١) مباحث التخصيص عند الأصوليين ( ٢٧ ) .

<sup>(</sup>٢) المصار نفسه ( ٥٥ ) .

مكوِّنات التَّركيب كما هو في المخصُّص المتَّصل الملفوظ وهو في الغالب من مباحث الملابسة لتأدية الأصوليين (١) ، وهي مباحث من صميم الدّراسات الدُّلالية لهذا حظيت بهذه الالتفاتة المطؤلة بوصفها من الدُّراسات الممهِّدة لبروز المنهج الوظيفي في التَّعامل مع النُّصوص بأنواعها ، فاستفاد من جهودهم من جاء بعدهم من علماء اللُّغة النُّحاة منهم والبلاغيين ، إلَّا أنَّهم قد جعلوا وكدهم الجملة فحسب ؛ فهذا عبد القاهر الجرجاني رائد الاتجاه الوظيفي في الدَّراسات اللُّغوية قد خرج من نظريُّته في النُّظم بأنَّ أقسام الكلم الثلاثة ( الاسم والفعل والحرف ) تنشأ فيما بينها علاقات سياقية قد تكون علاقات إسنادية أو علاقات تخصيصيَّة للإسناد لهذا كانت سبل تعلُّق الأقسام الثَّلاثة للكلم ببعضها البعض معلومةً لا تخرج عن كونها تعلق اسم باسم وتعلق اسم بفعل وتعلق حرف بهما ، فالاسم يتعلَّق بالاسم بأن يكون خبرًا عنه أو حالًا عنه أر تابعًا له صفة أو تأكيدًا أو عطف بيان أو بدلًا أو عطفًا بحرف ، أو بأن يكون الأوَّل مضافًا إلى الثَّاني أو بأن يكون الأوَّل يعمل في الثَّاني عمل الفعل ويكون النَّاني في حكم الفاعل له أو المفعول وذلك في اسم الفاعل كقولك : « زيد ضاربٌ أبوه عمرًا ٤ واسم المفعول كقولنا : ﴿ زيد مضروب غلمانه ﴾ والصَّفة المشبُّهة كقولنا : ﴿ زَيْدُ حسن وجهه ٤ ... وأمَّا تعلق الاسم بالفعل فبأن يكون فاعلَّا له أو مفعولًا فيكون مصدرًا قد انتصب به كقولك : ٥ ضربت ضربًا ٥ ويقال له : المفعول المطلق ... أو مفعولًا به ... وأما تعلُّق الحرف بهما فعلى ثلاثة أضرب :

أحدها : أن يتوسُّط بين الفعل والاسم ، فيكون ذلك في حروف الجرُّ ... والصُّرب الثَّاني : من تعلقِ الحرف بما يتعلق به العطف ...

والضَّرب النَّالَث : تعلُّقُ بمجموع الجملة كتعلق النَّفي والاستفهام والشُّرط والحزاء بما يدخل عليه ؛ وذلك أنَّ من شأن هذه المعاني عني بها عبد القاهر النفي والاستفهام والشرط أن تتناول ما تتناول بالتقييد وبعد أن يُسند إلى شيء ، (١)، وما التقييد إلا تخصيص قد تخضع له الجملة على جهات متفاوتة اجتهد القدماء والمحدثون لتبيانها في صور تركيبيَّة محدِّدة لا تخرج بطريقة ما عمًّا ذكره عبد القاهر من سبل التعليق والتَّخصيص ، ضربٌ منها يتجلَّى في تعلُّق الاسم بالاسم على سبيل

البيان لتأدية و الأسم بالقعل فالتعدية للمفعو فيه والمصاحبة به من مثل قو ه وفحّرنا عيوا مقًا فنجد حر الغاية بـ « من العطف فيمكر اختلاف درجا توجيه الوظائف المُسهمة في تا وعليه بمكز اً – قسم والمفعول فيه ب – تس والإضافة . ج - قسم وحروف العط

توطئة الفصل 😑

(١) و نظام الج مشورات جامع

يُرجأ الحديث

فكما هو

مخصّص لغو

ذكر بعض الح الدكتور من

<sup>(</sup>١) دلالة تراكيب الجمل عند الأصوليين ( ١٧٤ ، ١٩٥ ) .

<sup>(</sup>٢) دلائل الإعجاز (٤).

ترطثة الغصل

في الغالب من مباحث ية لهذا حظيت بهذه وظيفي في التّعامل مع إن علماء اللُّغة النُّحاة ب ؛ فهذا عبد القاهر أ من نظريَّته في النَّظم مها علاقات سياقيَّة قد ت سبل تعلُّق الأقسام أاسم باسم وتعلق اسم رًا عنه أو حالًا عنه أو ، أو بأن يكون الأوِّل لعل ويكون الثَّاني في لد ضارب أبوه عمرًا ، مبُّهة كقولنا : ٥ زيد إله أو مفعولًا فيكون المفعول المطلق ...

أحروف الجرُّ ...

مهام والشَّرط والجزاء أ عبد القاهر النفي بد إلى شيء » (٢) ، ماوتة اجتهد القدماء شاذكره عبد القاهر م بالاسم على سبيل

اللابسة لتأدية وظيفة الحال أو على سبيل الوصف لتأدية وظيفة الصَّفة أو على سبيل البان لتأدية وظيفة التّمييز ، أمَّا عن تعلَّق اللها لتأخية وظيفة التّمييز ، أمَّا عن تعلَّق الاسم بالفعل لتخصيصه فنجد المفاعيل الحمسة التي ترتبط بالفعل من زوايا مختلفة فالتّعدية للمفعول به والتّحديد للمفعول المطلق والسّببية للمفعول له والظّرفية للمفعول فالتّعديز المحوَّل عن المفعول به من مثل قوله تعالى : ﴿ وَفَحَرْنا اللاّرَضَ عُونا ﴾ [الغمر: ١٢] فالأصل في معناها : وفجرنا عيون الأرض ، أمَّا عن المخصّصات من جهة تعلق الحرف بالاسم والفعل وفجرنا عيون الأرض ، أمَّا عن المخصّصات من جهة تعلق الحرف بالاسم والفعل مناف في معناها به والى ، أو للظرفية به « في » ... وهلمَّ جرًا ، أمَّا حروف العطف فيمكن عدَّها من المخصّصات بما تحمله من معنى التشريك والمشاركة على العطف فيمكن عدَّها من المخصّصات بما تحمله من معنى التشريك والمشاركة على المختلف درجاتها فالمشاركة بالواو غير المشاركة بالقاء .. وهلمُّ جرًا وهذا ما يسهم في المختلف النّحويَّة داخل السّياق بحسب معاني تلك الحروف ، أمَّا عن الحروف المسهمة في تقييد الجملة كاملة فالشّرط ما عمَّلها في الوظائف النحوية الحاصة .

وعليه يمكن تقسيم التَّخصيص في الجملة العربيَّة إلى :

أ - قسم يخصّص الإسناد كلّه ويشمل المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول له والمفعول فيه والمفعول معه والحال والاستثناء والشرط .

ب - قسم يخصّص ما وقع في نطاق الإسناد ويتضمَّن : الصَّفة والتوكيد والبدل والاضافة .

ر. ج – قسم يخصّص الإسناد أو ما وقع في نطاقه ويتضمَّن : التَّمييز والجار والمجرور وحروف العطف .

ر رر فكما هو جلي من هذا التُقسيم أنَّ جهة التَّخصيص هي المائز الوحيد بين فكما هو جلي من هذا التُقسيم رأى به د . مصطفى جطل إلا أنَّه قد أغفل فيه مخصَّص لغوي وآخر وهو تقسيم رأى به د . مصطفى عطف البيان فقد جعله ذكر بعض المخصَّصات كالتُّوكيد والشَّرط والعطف ، أمَّا عن عطف البيان فقد جعله الدكتور من القسم الثاني على اعتباره جزءًا من البدل (١) ، وهي مسألة فيها نظر لدكتور من القسم الثاني على اعتباره جزءًا من البدل (١) ، وهي مسألة فيها نظر يُرجأ الحديث عنها إلى موضع آخر بإذن الله .

 <sup>(</sup>١) د نظام الجملة عند اللغويين العرب في القرنين الثاني والثالث للهجرة ٥ : ( ١٣٠ ) مصطفى جصل منشورات جامعة حلب .

و فهذه الثَّلاثة

الثبوت ¢ <sup>(۲)</sup> ،

والنعت على ع المقالية منها و

ومعناها وصلت

وحينها قد تت

التعدد الإعراب

قائمًا في بعضًا

وهذا من الثنا

مختلفة ، فاع

نى حقيقته لو

ثراة وخصوبة

لأنَّ المعوَّل ﴿

الذي يحدُّده

للغة خصوبة

الإسلامي ال

إنَّ الوص قبل الحكم

(١) التّحليل

فالحديث عن المخصَّصات بوجه عام حديث ذو شجون ؟ إذ إنَّ تحديد جهة التَّخصيص ليس بالأمر الهين فقد تسهم أكثر من قرينة في تحديد جهته بدءًا بالمعنى المعجمي للمفردة - الإعراب فرع المعنى المعجمي - الذي يُعين هيكلها مُثَّلًا في الصُّبغة الصُّرفية على تجلية معناها ووصولًا إلى الدُّلالة الكبرى للتَّركيب ، فاكتمال المعنى السُّويِّ إِنُّمَا يفهم من المضمون الدُّلالي والشَّكلي اللَّفظي جميعًا لمفردات الجملة مع مراعاة العناصر غير اللُّغوية والوظائف التي تؤدُّيها الجمل في السَّياقات المختلفة ؛ فالمفردة إذن اللَّبنة الأساسيَّة التي تقوم عليها الجمل بما تحمله من إمكانات الحلول في أكثر من تركيب بحسب ما تتيحه لها حيويتها من اشتقاق أو جمود فالفعل: 3 قام ، - مثلاً -قد يُوظُّف في أكثر من تركيب وكذلك مصدره ١ القيام ، وصفة فاعله ١ القائم ، واسم المكان منه ﴿ المقام ، ... وهلمٌ جرًا ، وعليه فالصَّيغة والاشتقاق والجمود جوانب مهمة في توجيه بنية الكلمة والتركيب عمومًا لما لها من تأثير ملحوظ في الدُّلالة على المعاني والأبواب النَّحويَّة (١) ؛ لهذا اختصها د . عبد السلام السيد حامد بالدِّراسة والتَّحليل على مستوى الأبواب النَّحويَّة في فصل خاص بيَّن فيه طواعية اللُّغة وليونتها بين أيادي مستعمليها فكانت دراسة مشمرة استفاد فيها صاحبها من آراء النُّحاة قبله قديمًا وحديثًا (٢) ، ومما يترشح عنها كون معرفة المعنى الإفرادي للكلمة شرطًا أساسيًا في علم النحو ، فعامل التفريق أو التمييز بين وظيفة نحوية وأخرى هو اختصاص كلُّ وظيفة بمعنّى تقسيميِّ مائز لها عن غيرها ينصُّ عليه التَّعريف الحاص بها ، كأن يكون الحال نكرةً مشتقَّةً والتُّمييز اسمًا جامدًا ... وهلمٌ جرًّا ، وعلى هذا يتمُّ فهم الوظائف التَّحويَّة فهمًا صحيحًا استعانة بالسِّياق وبقرائنه وتُوجُّه وفقًا لما يُعزى لمفرداتها - أعنى الوظائف النَّحويَّة - من دلالات وجهات خاصة مثَّلت لها الباحثة بأمثلة طابعها العام النُّسخ الوظيفي الذي قد يُحدثه الجاز - بوصفه ناسخًا دلاليًا - وغيره من النواسخ التي ستذكر بإذن الله في موضعها .

إذن صلة الصَّرف بالتَّركيب صلة وثيقة فوظائف المفردات في التركيب تُحدد من خلال بنيتها الصَّرفية التي تُحدُّد زمن الفعل وفاعله ، وتدل الصيغة أيضًا على أبنة الفاعل والمُعول والصَّفة وصيغ المبالغة وتوظف الكلمات في التركيب بناءً على

<sup>(</sup>٢) دلائل ا

<sup>(</sup>۳) رشید به

<sup>(</sup>٤) بناء الجم

<sup>(</sup>۵) (مقوّما

<sup>(</sup>١) اللعة العربيَّة معناها ومبناها (٢١٠).

<sup>(</sup>٢) الشَّكل والدلالة دراسة لغوية للَّفظ والمعنى : ( ١٥٢ ، ١٥٢ ) د . عبد السُّلام السيُّد حامد دار غريب ( القاهرة ) ( ٢٠٠٢ ) .

صيغها الصَّرفية (١) ، مع أنَّه كثيرًا ما تشترك بعض الأبواب النَّحويَّة في الشروط الصَّرفية ؛ فالحبر والحال والصَّفة يشترط لأدائها لوظائفها الأداء الأمثل أن تكون من المُّنات ( صفة فاعل وصفة مفعول وصفة مشبُّهة وصفة تفضيل وصفة مبالغة ) ، انهذه الثَّلاثة تتَّفق في أنَّ كافتها لثبوت المعنى للشيء ثم تختلف في كيفية ذلك النبوت ؛ (٢) ، أي في جهة التعليق فتأتي إسنادًا في الخبر وتأتي تخصيصًا في الحال والنعت على جهتي الملابسة والوصف على التوالي ، ومع ذلك تعين القرائن الأخرى المقالية منها والمقامية على تحديد الوظيفة النَّحويَّة المناسبة لهذه المفردة وفقًا لموقعها ومعناها وصلتها بغيرها من عناصر الجملة ، وقد لا تسهم تلك القرائن بشكل واضح وحينها قد تتعدُّد الأوجه الإعرابية لهذه المفردة ، فقوانين النحو قوانين كلية تجيز التُّعدد الإعرابي ويظل التردُّد بين نسبة الكلمة في الجملة إلى وظيفة نحوية أو أخرى فائمًا في بعض الأحيان ؛ لأنَّ الوسائل الموجودة قد ترشح الكلمة لوظيفتين (٣) ، وهذا من التَّناسخ الوظيفي الذي تُعتمد فيه كلُّ الأوجه الإعرابية لصحَّتها من زوايا مختلفة ، فاختيار كل وجه منها له ما يُسنده من البناء اللغوي للجملة وتعدُّد الأوجه ني حقيقته ليس غموضًا ولا تلبيسًا ولا قصورًا في التفسير النحوي ، بل قد يكون ثراءً وخصوبة في البناء اللغوي وقدرة على تعدُّد العطاء الذي يتنوُّع بتنوُّع التَّفسير ؛ لأنَّ المعوَّل في اختيار أحد التفسيرين على الآخر يكون على فهم السَّياق والمعنى الذي يحدُّده ﴾ (١) ، وهو ما قامت عليه نظرية الاحتمالات الإعرابية التي حفظت للغة خصوبتها وكشفت عن ثراثها في تفسير النُّصوص بما ينسجم مع المنهج الإسلامي القائم على النص القرآني ذي المعاني المطلقة (٥).

إِنَّ الوصول إلى الدَّلالة المقبولة للنَّص قد يُستعصى أحيانًا مُّا يضطرنا إلى التَّأُويل لللهُ اللهُ السَّأُويل على العبارة بعدم المقبوليَّة نحويًّا أو دلاليًّا ؛ ذلك أنَّ التَّأُويل في البيئة

Http://Faculty.uaeu.ac.ae/rachid/research/makawimat

Http://Facuity.uaeu.ac.ae/rachid/research/makawimat

محديد جهته بدءًا بالمعنى هيكلها ممثَّلًا في الصَّيغة كيب ، فاكتمال المعنى بيمًا لمفردات الجملة مع ياقات المختلفة ؛ فالمفردة ت الحلول في أكثر من مل : « قام » – مثلًا *–* ية فاعله « القائم » واسم والجمود جوانب مهمة في الدُّلالة على المعاني أمد بالدّراسة والتّحليل للغة وليونتها بين أيادي راء النُّحاة قبله قديمًا للمة شرطًا أساسيًا في الختصاص كلّ وظيفة اً ، كأن يكون الحال فهم الوظائف النُّحويَّة أتها – أعنى الوظائف

--- توطئة الفصل

ا إذ إنَّ تحديد جهة

ل التركيب تُحدد من سيغة أيضًا على أبنية التركيب بناءً على

طابعها العام النَّسخ

يره من النواسخ التي

السُّلام السيُّد حامد دار

<sup>(</sup>١) التَّحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة ( ١٢١ ) .

<sup>(</sup>٢) دلائل الاعجاز (٣١).

<sup>(</sup>٣) رشيد بلحبيب ١ مقوّمات الدَّلالة النَّحويَّة ١

<sup>(</sup>١) بناء الجملة العربيَّة ( ١٧٩ ، ١٨٠ ) .

<sup>(</sup>٥) و مقوَّمات الدُّلالة النُّحويَّة ، رشيد بالحبيب

النَّحويَّة – العائمة من مباحث ثلاثة :

المبحث الأوّل المبحث الثّاني : المبحث الثّاني : الاستاد .

المبحث الثَّالث في نطاقه . النّحويّة حمل الظواهر اللّغوية على غير الظاهر للتّوفيق بين أساليب اللغة وقواعد النعو ويعتبر التقدير عاملًا مساعدًا يتميز به الدّرس النحوي ويوظفه من أجل الوصول إلى مقاصد النّص من جهة ، ومن أجل تبرير ما قد يعتري العبارة من انحراف قد يُخرجها عن السّوية النّحويّة (١) ، بوصفه وجهّا من وجوه النّسخ الدلالي في الجملة العربيّة و لهذا وُجد في نظام تحليل النّحو العربي ما يُعرف بالحمل على المعنى و وهو نظير التّأويل – والمقصود بالحمل على المعنى رد الصّورة المنطوقة – البناء الظاهري - الى بنيتها الأساسية الكامنة وراء هذا التعبير المنطوق ، فالبنية الأساسية بقواعدها الفرعية هي الأصل ، وبطبيعة الحال قد يطرأ على صور هذا الأصل بعض التنيّرات الفرعية هي الأصل ، وبطبيعة الحال النحوي يُراعى هذا الأصل ه (٢) ، بما يثبت أن أثناء النطق الفعلي ولكن عند التحليل النحوي يُراعى هذا الأصل ه (٢) ، بما يثبت أن هذا الأصل الذي ظهر من خلال البنية العميقة قد نُسخ فتسخت بعض وظائفه النّحويّة ، وعليه تغيّر اتجاه فهمنا لها وهو ما استدعى التّأويل لتدارك هذا الشرخ الدلالي الذي أحدثته بعض النواسخ على اختلافها ( دلالية وصوتية ) وإن كانت الدلالي الذي أحدثته بعض النواسخ على اختلافها ( دلالية وصوتية ) وإن كانت بجمع كلها على النّسخ الدلالي ، ولن يكون للتأويل النحوي فاعليته ما لم تكن له دواع ومقوّمات وهذا ما ذكره د . تمام حسان في الأصول من (٢) :

- إنَّ القواعد أضيق من كلام العرب ؛ ففي الكلام ما لا تنص القواعد على ضبطه.
- قد يختلف ظاهر الكلام مع مطالب القاعدة و لكنَّه يمكن التوفيق بينهما بالتَّاويل.
  - إِنَّ التَّأُويلِ قد يحتمل وجهًا واحدًا وقد يحتمل وجوهًا متنوعة .
    - قلما يشتمل المأثور على ما يُستعصى على التّأويل .

فجميع التَّأُويلات النَّحويَّة إذن تفسير لوقائع الجملة أي للحدث اللَّغوي و وهي بهذا لا تتَّصل بعلم النَّحو الذي هو علم النَّماذج التَّركيبية ( نحو الإعراب ) بل بعلم المعاني الذي هو تفسير لمعاني الأحداث اللَّغوية الواقعيَّة من ناحية - أي مراعاة الجانب التَّداولي في اللغة - والتَّماذج التَّركيبيَّة من ناحية أُخرى (1) ؛ لهذا يمكن أن الجانب التَّداولي في اللغة - والتَّماذج التَّركيبيَّة من ناحية أُخرى (1) ؛ لهذا يمكن أن تخضع نظرية الاحتمالات الإعرابية بما تحمله من تعدُّد في التَّحليل النَّحوي الذي

<sup>(</sup>١) مقوّمات الدُّلالة النُّحويَّة رشيد بالحبيب

Http://Faculty-uacu-ac-ae/rachid/research/makawimat

<sup>(</sup>٢) بناء الحملة العربيَّة ( ٣٢٩ ) . (٣) الأصول ( ١٦٩ ) .

<sup>(</sup>٤) دراسات نقدية في اُلنحو العربي ( ١٢٧ ) .

ر الخروج على القاعدة وطبيعة اللغة والمعنى والاجتهاد ) (١) ، إلى التابن أسبابه ( الخروج على القاعدة وطبيعة اللغة والمعنى والاجتهاد ) الوظائف التابيل بوصفه مظهرًا من مظاهر تبرير النَّسخ الوظيفي الذي قد يعتري الوظائف التحريّة – العامّة منها والحاصة – من جهات مختلفة ترى الباحثة رصدها من خلال ماحث ثلاثة :

المبعث الأوّل: النَّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحويَّة المُخصَّصة للإسناد. المبعث الثَّاني: النَّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحويَّة المُخصَّصة لما وقع في نطاق المبعث الثَّاني.

المبحث النَّالث : النَّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحويَّة المُخصَّصة للإسناد أو لما وقع في نطاقه .

اعد النحو رصول إلى حراف قد في الجملة على - وهو قلاهري -بقواعدها التغيرات المثنية أن الشرخ لا الشرخ

وطئة الفصل

، ضبطه . بالتّأويل .

إن كانت

لم تكن له

، ( وهي بل بعلم ، مراعاة يمكن أن ي الذي

Http://F

<sup>(</sup>١) أسباب التُّعدد في التحليل النحوي د . محمود حسن الجاسم

#### المبحث الأؤل

# النُّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحويَّة المخصصة للإسناد

# العلاقات النَّحويَّة المخصصة للإسناد ،

وهي قرائن معنويَّة تخصَّص الإسناد من زوايا مختلفة ، فالمفعول به يخصَّم الإسناد بالتعدية ، والمفعول المطلق بتحديد نوع أو عدد الحدث ، والمفعول لأجه لبيان سبب الحدث ، والمفعول فيه يخصِّص الإسناد بالظرفية ، والمفعول معه بالمصاحبة . هذا عن المفاعيل الخمسة ، أمَّا عن الحال والاستثناء والشرط فالحال ملابسة لصاحبها والاستثناء يأتي مرتبطًا مع الإسناد قبله عن طريق الإخراج والشَّرط يأتي مقيِّدًا لجوابه وهو لبُّ الجملة الشرطية – بالتعليق بأن يترتَّب الثَّاني على الأوَّل .

# السمات التَّداوليَّة للوظائف النَّحويَّة المخصصة للإستاد :

ويمكن ذكر بعض السمات التَّداولية لكل وظيفة نحوية مخصَّصة للإسناد على هذا النَّحه :

# ١ – المفعول به : ومن سماته :

أ - هو « ما يقع عليه فعل الفاعل » (¹) ، مثل قولك :
 أكلت تفاحة ضربت زيدًا

م مفعول به م مفعول به

والمراد بالوقوع إنَّما هو تعلُّقه بما لا يعقل إلا به فـ « زيد ، في قولنا : « ما ضربت زيدًا » و « لا تضرب زيدًا ، متعلق بـ « ضرب » وأنَّ « ضرب ، يتوقف فهمه عليه أو على ما قام مقامه من المتعلقات (٢) .

ب - تُعدُّ الفتحة علمَ المفعول به كغيره من المفاعيل ؛ إذ إنَّها قرينة لفظية على المفعول به بتضافرها مع القرائن المعنوية الأخرى كقرينة التَّعدية وقرينة المعنى المعجمي هذه الأخيرة التي توجُّه وظيفة « اللقم » في قولنا : « أكلت اللقم » إلى معنى تحديد نوع الحدث فهي - أي كلمة اللقم - مفعول مطلق ؛ لأنَّ معناها المعجمي « الأكل

(۱) شرح قطر الندى (۲۰۱). (۲) المصدر نفسه (۲۰۱).

في علا لقمة موقعها القرينة

فالفعل: المتعدي يتعدّى

( مورد

ولو إلا ني قبلهما

والمت ومتعدًّ إ الطفل ا

الاقتصا

ذلك أن الاقتصا

کما پر

الثّاني و ورأيت

<u>س</u> (۱)

(۲) ورده بها ما دام

منه ( ملم

(٣) اللم

لمسة للإسناد على

لنا: ﴿ مَا ضَرِبِتَ تتوقف فهمه عليه

قرينة لفظية على ة المعنى المعجمي إلى معنى تحديد العجمي ﴿ الأكل

لتمة فلقمة ؛ (١) ، أي هي طريقة معيَّنة في الأكل لا أن نعتبرها مفعولًا به بسبب موقعها ؛ وهذا لتضافر القرائن السَّابقة مع بعض البعض ، وأهمُّها التَّعدية ؛ لأنُّها القرينة المعنويَّة الأساسيَّة في تحديد وظيفة المفعول به وهي وظيفة متعلقة بطبيعة الفعل ، فالفعل منه اللازم ومنه المتعدي ، فاللازم يكتفي بفاعله ولا يتعداه إلى غيره بعكس المتعدي إلى مفعول به إمَّا تعدية مباشرة بأن يتعدَّى الفعل بنفسه ، أو غير مباشرة بأن يتعدِّي الفعل بحرف ، فالمتعدى بحرف الجر ( حرف الإضافة ) نحو قولك : (مررت بزید) و (نظرت إلى عمرو) و (عجبت من بكر) (۱) مفعول منه مفعول إليه م مقعول يه

ولو قلت : 3 مررت زيدًا وعجبت بكرًا ﴾ فحذفت حرف الجر لم يجز ذلك إلا في ضرورة شعر ، غير أنَّ الجار والمجرور جميعًا في موضع نصب بالفعل الذي

والمتعدِّي بنفسه على ثلاثة أضرب : متعدٍّ إلى مفعول واحد ، ومتعدٌّ إلى مفعولين ومتعدٍّ إِنِّي ثَلاثَة مفاعيل (٢) ، فأمثلة الضَّرب الأوَّل كثيرة نحو : ﴿ قرأت كتابًا ، مزَّق لطفل اللعبة ... » أما المتعدي إلى مفعولين فهو على ضربين متعدٌّ إلى مفعولين ، ولك الانتصار على أحدهما نحو قولك : ﴿ أعطيت زيدًا درهمًا وكسوت عمرًا ثوبًا ﴾ ذلك أن تقول : ﴿ أُعطيت زيدًا وكسوت عمرًا ﴾ ومتعدُّ إلى مفعولين ، وليس لك الاقتصار على أحدهما كأفعال الشك واليقين ممَّا كان داخلًا على المبتدأ وخبره -كما يرى النحاة - فكما لا بدُّ للمبتدأ من خبرِ فكذلك لا بدُّ للمفعول الأوَّل من النَّاني وتلك الأفعال : ظننت وحسبت وخلت وزعمت ووجدت ( بمعنى علمت ) ورأيت ( بمعنى علمت ) تقول : « ظننت زيدًا قائمًا » و « حسبت محمدًا

تعدية

<sup>(</sup>١) لسان العرب مادة ( ل ق م ) .

<sup>(</sup>٢) وردت هذه المفاعيل في الأشباه والنظائر ( ٨٠/٣ ) وإن كان ابن إيّار قد أنكرها ترى الباحثة الأُحذ بها ما دامت تؤدّي الغرض ، فزيد ممرور به ( مفعول به ) وعمرو منظور إليه ( مفعول إليه ) وبكر مُتعجّب نه ( مفعول منه ) .

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه (٢٥). (٢) الليع ( ١٥ ) .

ني علاقات التخصيص === - أن يكون المفعول السانك » -

۔ أن يكون المفعول يقدَّم على الفعل فاصلًا ۔ أن يكون المفعول

نحو : « ليضرب زيد و « سوف أضرب زيدًا

أن يكون مع فه
 ولعل ذلك لكون تقد
 مهلم وإلاً لم يؤخّره عن
 في الظاهر » (١) .

د - وعلى ذكر الموصفه شريكًا للفاعل المفاعل الله الفاعل الذا التي مجعل التي مجعل زيد » و « طلعت كذلك على ما لم المفاعيل - محتفظة فنائب الفاعل هو م

يَبْشُطُ الزِّنْقُ لِمَن يَشَ إِلَّا مَن رَّحِعً ﴾ [م مثل ما نرى في ق وقرئ قوله تعالى و - وقد يُحذ لازم كما يُنسى ا

(١) شرح الكافية للأ

جالسًا » ... إلخ <sup>(۱)</sup> ، والمتعدَّي إلى ثلاثة مفاعيل نحو قولك : « أعلم اللَّه زبدًا عمرًا عاقلًا » و « أنبأ اللَّه بِشرًا بكرًا كريمًا » و « أرى اللَّه أخاك ذا مال » <sup>(۱)</sup> .

ج - رتبة المفعول به التَّأْخر عن الفاعل في الأصل إلَّا أنَّ هناك مواضع يجب فيها تقديم المفعول به عن الفعل وأخرى يجب فيها تأخيرها عنه فمن المواضع الأولى نجد (٣) :

- إذا تضمُّن شرطًا نحو : ٥ من تكرم أكرمه ، وأيُّهم تضرب أضربه ٥ .
  - إذا أضيف إلى شرط نحو: ( غلام من تضرب أضرب ) .

- إذا تضمَّن استفهامًا نحو: « من رأيت ؟ وأيَّهم لقيت ؟ ومتى قدمت ؟ وأين أقست ؟ » سواء كان في ابتداء الاستفهام أو قُصد به الاستثبات ، هذا مذهب البصريين ووافقهم الكوفيُون في الأول وجوَّزوا الثَّاني ألَّا يلزم المصدر لما حكوا من قولهم : « ضرب منَّ منًا ؟ » و « تفعل ماذا ؟ » و « تصنع ماذا ؟ » .

- إذا أضيف إلى استفهام نحو : ٥ غلام من رأيت ؟ ٥ .
- إذا نصبه جواب ( أمًّا ) نحو قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا ٱلْكِيْمِ فَلَا نُفَّهُمْ ﴾ [الضحي: ١].
  - إذا نصب فعل أمر دخلت عليه الفاء نحو : ﴿ زِيدًا فَاضْرِبِ ﴾ .
- إذا كان معمول (كم) الخبرية نحو: «كم غلام ملكت » أي كثير من الغلمان ملكت .
- وحكى الأخفش أنه يجوز تأخيره عن الفاعل في لغة رديئة نحو : « ملكت كم غلام ؟ » .

أمًّا عن صور وجوب تأخير المفعول به عن الفعل فنجد (١) :

- أن يكون المفعول به جملة اسمية مصدرة بأن المشدَّدة أو المخفَّفة نحو : «عرفت أنَّك أو إنَّك منطلق » وقد ذُكر أنَّ الفرَّاء قد أجاز الابتداء بـ ( أن ) المشدَّدة وكذلك فعل ابن هشام بقوله : « أن زيدًا قائم » فجعل من حقَّه جواز التَّقديم .

- أن يكون المفعول به مع فعل تعجبي نحو : ﴿ مَا أَحْسَنَ زِيدًا ﴾ عند من رأى أنَّ ﴿ أَحْسَنَ ﴾ فعل ماض من منظور نحو الإعراب لا نحو الدلالة .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (٤٥).

<sup>(</sup>٤) همع الهوامع (٢/٩ ، ١٠).

<sup>(</sup>١) المصلر نفسه (٢٥).

<sup>(</sup>٣) همع الهوامع (٢/٨، ٩).

ى البِرِّ أَن تَكُفُّ - أَن يَكُونَ المُفعول به مع فعل موصول بحرف نحو : « من البِرِّ أَن تَكُفُّ - أَن يَكُونَ المُفعول به مع فعل موصول بحرف نحو : « من البِرِّ أَن تَكُفُّ السَانَك » .

- أن يكون المفعول به مع فعل موصول بجازم نحو : « لم أضرب زيدًا » فلا بندًم على الفعل فاصلًا بينه وبين الجازم فإن قُدَّم على الجازم جاز .

- أن يكون المفعول به مع فعل موصول بلام الابتداء أو لام القسم أو قد أو سوف نعو : و ليضرب زيد عمرًا ، و والله لأضربن زيدًا ، و والله قد ضربت زيدًا ، و دسوف أضرب زيدًا ،

- أن يكون مع فعل مؤكّد بالنون فلا يقال : و زيدًا أضربن " قال الرّضي : ولعل ذلك لكون تقديم المنصوب على الفعل دليلًا في ظاهر الأمر على أنَّ الفعل غير مولك ذلك لكون تقديم المنصوب على الفعل دليلًا في ظاهر الأمر على أنَّ الفعل غير مهمًّا فيتنافران مهمًّا فيتنافران مهمًّا فيتنافران في الظاهر " (١) .

د - وعلى ذكر رتبة المفعول به وهي التَّاخر عن الفعل وفاعله نجد أنَّ المفعول به بوصفه شريكًا للفاعل - على حدِّ تعبير بعض النحاة - يصل الفعل إليه بنفسه كما يصل إلى الفاعل الذي يُوجِد الفعل بدوره والمفعول يحفظه ، وعليه حُصرت بعض لتَّراكيب التي مجعل المفعول به فيها فاعلَّا في النَّفظ لشيوع استعماله نحو : « مات زيد » و « طلعت الشمس » مثلما الحال في بعض الأفعال التي شاع استعمالها كذلك على ما لم يسمَّ الفاعل فيها بحال نحو : « عنيت بحاجتك » وهي - أي للفاعيل - محتفظة بوظيفتها من المنظور الوظيفي وإن صارت الضمَّة علمًا عليها نائب الفاعل هو مفعول به وظيفيًّا (٢) .

ه - يُحذَف المفعول به أحيّانا لفظًا ويراد معنى وتقديرًا نحو قوله تعالى : ﴿ أَنَّهُ يَشُولُمُ الْرَزْقُ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِدُ ﴾ [الزمر: ٥٦] وقوله أيضًا : ﴿ لاَ عَاصِمَ ٱلْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ يَسُمُ الْرَزْقُ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِدُ ﴾ [هزم: ٥٦] ؛ لأنّه لا بدَّ لهذا الموصول ٥ من ٥ أن يرجع إليه من صلته مثل ما نرى في قوله تعالى : ﴿ ٱلَّذِى يَتَخَبَّطُهُ ٱلشَّيْعَانُ مِنَ ٱلْمَسِنَّ ﴾ [البقرة: ٢٧٥] مثل ما نرى في قوله تعالى : ﴿ ٱلَذِى يَتَخَبَّطُهُ ٱلشَّيْعَانُ مِنَ ٱلْمَسِنَّ ﴾ [البقرة: ٢٧٥] وقرئ قوله تعالى : ﴿ وَمَا عَمِلَتُهُ ٱلدِيهِمِ ﴾ [يس: ٣٥] : ( وما عملت ) .

و - وقد يُحذف المفعول به لفظًا ويُتناسى معناه وكأنَّ الفعل الذي تعدَّى به فعل لازم كما يُنسى الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به وشاهده قوله تعالى : ﴿ وَأَصَّـالِحَ

(١) شرح الكافية للرَّضي ( ٢/٦٣٦ ) . (٢) اللباب ( ١٥٩ ) .

=== النسخ الوظيفي أعلم اللَّه زيدًا عمرًا إمال 8 (٢)

، مواضع بجب فيها من المواضع الأولى

ب أضربه » .

شی قدمت ؟ وأبین نه ، هذا مذهب مدر لما حکوا من ؟ ه .

﴾ [الصحى: ٩] ،

اً أي كثير من

: ۱ ملکت کم

نحو : ۵ عرفت شدٌّدة وكذلك يم .

د من رأى أنَّ

٠ ( ١

في علاقات التخصيص لأنها أنواع من

تنوب أداة الفعل ع واشتمال الصماء والمائدة: ١١٥] أي 1

أي د ضربة قوية

ج – الملاقة ال علاقة تحديد نوع جلوسًا طويلًا ، و

و ۵ ضربت زیدًا ثا

وقمت قيامًا ۽ و

د – العامل في

جَزَّا أَكُمْ جَزَّاءُ تَوَفُولُ

تَحَكِلِيمًا ﴾ والساء

وكلها تنصب المف

للتمييز بين مفعول

٣ – المفعول أ

أ – المقمول ل

قمت إ

سببية فإن فَقَد المعلَّا

خَلَقَ لَكُم مَّا فِي

وَإِنِّي لَتَعَرُّ

(١) المفصل (٥٥

(٣) السع ( ٤٨ )

(٥) شرح قطر الندع

لِى فِى ذُرِّيِّيِّ ﴾ [الأحقاف: ١٥] وقولك : ﴿ فلان يعطي ويمنع ، ويصل ويقطع ﴾ (١), ٢ – المفعول المطلق : ومن سماته :

أ - المفعول المطلق هو المصدر الفضلة المسلط عليه عامل من لفظه ك :

ضربت ضربًا مفعول مطلق تو کید

أو من معناه ك : قعدت جلوسًا (٢) مفعول مطلق تو کید

لهذا عُدَّ المُفعول المطلق المفعول الصحيح لعدم تقييده بحرف إضافة من جهة ولدلالته على الحدث من جهة أخرى فقولك : ٥ ضربت زيدًا ٥ يعني أنك أحدث ضربًا (٣) ؛ لهذا سماه سيبويه بالحدث والحدثان (١) .

ب - ينوب عن المفعول المطلق مصدر يلاقي الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ أَنْبُنَكُمْ مِنَ ٱلْأَرْضِ نَبَاتًا ﴾ [نح: ١٧] وما لا يلاقيه فيه كقولك : ( قعدن جلوسًا وحبست منعًا » وقد ينوب عن المفعول المطلق غير المصدر كقولك : ﴿ ضربته أنواعًا من الضرب ، و ﴿ أَيُّ ضرب ، ومنه :

(١) المفصل (١٧٩). (٢) المفصل ( ٨٢ ) .

(٣) أوضح المسالك : (٢٠٥/٢) ، والأصول لابن السراج (١٥٩/١) .

(٤) الكتاب ( ٢٤/١ ) .

1

لأنها أنواع من الرجوع والاشتمال والقعود ومنه: « ضربته سوطًا » (١) ، بأن لأنها أنواع من الرجوع والاشتمال والقعود ومنه: « ضربته « اشتمل الصماء » أي تنوب أداة الفعل عن مصلره أو قد ينوب عن المصدر صفته « اشتمل الصماء » أو ضميره نحو قوله تعالى : ﴿ لا الْعَذَابُهُ وَالْمَدُانِ الْمُعْلَمِينَ ﴾ واشتمال الصماء » أو ضميره نحو قوله تعالى : ﴿ لا أُعذَبه العذاب » أو إشارة إليه نحو : « ضربته تلك الضربة وية ... » وأنت تشير إليها (١) .

ج - العلاقة السّياقية الجامعة بين المقعول المطلق وعامله الأصل فيها أن تكون علاقة تحديد نوع أو عدد ؛ فمن الأول قولك : « قمت قيامًا حسنًا » و « جلست علاقة تحديد نوع أو عدد ؛ فمن الأول قولك : « قمت قومتين » جلوسًا طويلًا » و « اشتملت الصماء » ومن الثاني قولك : « قمت قومتين » جلوسًا طويلًا » و « اشتملت الصماء » إلّا أنّها قد تُنسخ إلى علاقة توكيد نحو قولك : و فصربت زيدًا ثلاث ضربات » إلّا أنّها قد تُنسخ إلى علاقة توكيد نحو قولك : « قمت قيامًا » و « قعدت قعودًا » (") .

د - العامل في المفعول المطلق إمّا مصدر مثله نحو قوله تعالى: ﴿ فَإِنَّ جَهَنَّمَ وَ مَا لَمُ مُوسَىٰ مِنَا مَن فعل نحو: ﴿ وَكُلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ جَزَّا وَكُمْ جَزَّاهُ مُوفَوْلًا ﴾ [الإساء: ١٦] ، أو وصف نحو: ﴿ وَالْفَنَفْتِ صَفًّا ﴾ [الصانات: ١] ('') ، تصفيليمًا ﴾ [النساء: ١٦٤] ، أو وصف نحو: ﴿ وَالْفَنَفْتِ صَفًّا ﴾ والنساء: ١٦٤) ، أو وصف نحو: ﴿ وَالْفَنَفْتِ صَفًّا ﴾ وتأتي القرائن الأخرى وكلّها تنصب المفعول المطلق بالفتحة ؛ لأنّها علم المفاعيل ، وتأتي القرائن الأخرى للتمييز بين مفعول وآخر ،

نمت إجلالًا لك

مفعول له ا

سببيت فإن فَقَد المعلّل شرطًا مجرُّ بحرف التعليل (°) ، نحو قوله تعالى : ﴿ هُوَ ٱلَّذِي غَلَقَ لَكُم مَّا فِي ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾ [البقرة: ٢٩] وقول الشاعر : غَلَقَ لَكُم مَّا فِي ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ﴾

(٢) أوضع الممالك (٢١٣/٢	
(۱) اوصح	4 00 1 1
(٤) أوضح المسالك (٢٠٨/٢	) المفصل ( ٥٥ ) ٠
(1.7 (4)	`

(7) Illus ( 13 ) . (1) Illus ( 17 ) . (1)

(٥) شرح قطر الناسي ( ٢٢٦) -

من لفظه کے :

مربت ضربًا بم مفعول مطلق

توكيد

مرف إضافة من جهة ١) يعنى أنك أحدثت

اشتقاقه كقوله تعالى : له كقولك : « قعدت

ىدر كقولك : « ضربته

القرفصاء مفعول مطلق ا

,

تحديد

. (

منع في قوله تعالى

هِ فَيْسِكُوْمُنَ ﴾ ﴿
فَرَارَا ﴾ حالًا ﴿
قوله تعالى : ﴿ يَجُ
من ﴿ مِّنَ الشَّرَاعِيْ ﴾

ه هِ مِّنَ الشَّرَاعِيْ ﴾

نى علاقات التخصيص

† -- « هو ما م

صمت

ظرفیا او اسم مکالا ونحوهن کعند و مقعد زید ۱ <sup>(۱)</sup>

ب - علم الم ولا فرق في ذلك و وهو ما يقع -لشيء منها كالم كان مبهمًا كأ واليمين والشما السّت ما يشب وكذلك يُنتص ويُنتصب كذلا فالمجلس مشتق

ج - العا (١) همع الهوا (٣) المصدر نف وعليه السّببية قرينة معنوية دالة على المفعول له بحرف الإضافة و اللام » أو و الباء » أو الباء » أو من » نحو قوله تعالى : ﴿ يَجَعَلُونَ أَصَنِعَكُمْ فِي عَاذَانِهِم مِنَ الصّوَعِي حَذَرَ التُوتِ ﴾ [البقرة: ١٩] فالحذر مصدر منصوب ذكر علة لجعل الأصابع في الآذان وزمنه وزمن الجعل واحد وفاعلها أيضًا واحد وهم الكافرون ، فلما استوفيت هذه الشروط انتصب (١)، أمّا ﴿ مِنَ الصّوعِينِ ﴾ فهي مفعول له خفض به ﴿ مِنَ ﴾ ؛ لأنّه ليس مصدرًا كقوله تعالى: ﴿ هُو الّذِي خَلَقَ لَكُم مّا فِي الْأَرْضِ جَمِيمًا ﴾ [البقرة: ١٢٩ أي و خلق لأجلكم ، فإنّ المخاطبين هم العلة في الخلق وكذلك قول امرئ القيس :

وَلَو أَنَّ مَا أَسَعَى لِأَدنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَم أَطلُب قَلِيلٌ مِنَ المَالِ (٢) فأدنى أفعل تفضيل وليس بمصدر ؛ لهذا جاء مخفوضًا باللام ، ومثال ما فقد لزمان قول :

فَجِئتُ وَقَد نَضَّت لِنَومِ ثِيَابَهَا لَدَى السَّتر إلَّا لبسة المتفضَّلِ (٣) فإن النوم وإن كان علَّة في خلع الثياب لكن زمن خلع الثوب سابق على زمه، وممَّا فقد اتحاد الفاعل قول الشاعر :

وَإِنِّي لَتَعِرُونِي لِذِكْرَاكِ هِزَّةٌ كَمَا انتَفَضَ المُصفُورُ بَلَّلَهُ القَطرُ فإن « الذكرى » علَّة « عرو الهزَّة » وزمنها واحد ولكن اختلف الفاعل ؛ إذ إذً فاعل العرو هو الهزَّة وفاعل الذكرى هو المتكلم (<sup>1)</sup> .

ب - يجوز تقديم المفعول له عن عامله (°) ، نحو قولك : و مخافة البرد ارتديت معطفي » ، كما يجوز أن يكون المفعول له نكرة ، وأمَّا المعرفة فهي جائزة عند الجمهور ومثالهما قوله تعالى : ﴿ وَمَثَلُ ٱلَّذِينَ يُنفِقُونَ آمَواَلَهُمُ ٱبْتِغَاءَ مَرَمَنكاتِ اللهِ وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ آمَواَلَهُمُ ٱبْتِغَاءَ مَرَمَنكاتِ اللهِ وَتَنْسِيتًا مِنْ أَنفُسِهِمْ ﴾ [البقرة: ١٦٥] إذ عرَّف ﴿ ٱبْتِغَاءَ ﴾ بالإضافة أمًّا ﴿ وَتَنْسِيتًا ﴾ فمفعول له نكرة (١) .

ج - ذكر الشيوطي أنه لا يجوز تعدُّد المفعول منصوبًا كان أو مجرورًا ومن ثم

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢٢٦ ) . (٢) معلقة امرئ القيس ( ٩٤ ) .

<sup>(</sup>٣) شرح قطر الندي ( ٢٢٦ ) .

<sup>(</sup>٤) المصلر نفسه ( ٢٢٧ ، ٢٢٩ ) ، وشرح شذور الذهب ( ٢٩٦ - ٢٩٩ ) .

<sup>(</sup>٥) أسرار العربيَّة ( ١٧٥ ) ، والخصائص ( ٣٨٣/٢ ) .

<sup>(</sup>٦) أسرار العربيَّة ( ١٧٥ ) ، واللباب ( ٢٧٧ ) .

منع في قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِنَقْلَدُوّا ﴾ [البقرة: ٢٣١] تعلق ﴿ لِنَقْلَدُوّا ﴾ والبقرة: ٢٣١] تعلق ﴿ لِنَقْلَدُوّا ﴾ وفي على جعل بعط ضِرَارًا ﴾ مفعولًا له ، وإنّما يتعلق به على جعل ﴿ ضِرَارًا ﴾ مفعولًا له ، وإنّما يتعلق به على جعل ﴿ ضِرَارًا ﴾ حالًا (١) ، مع أنّه قد يجتمع أكثر من مفعول له في السّياق نفسه نحو قوله تعالى : ﴿ يَجَعَلُونَ أَسَنِيمُهُمْ فِي عَاذَانِهِم مِّنَ الصَّوْعِيِّ حَذَرَ ٱلْمَوْتِ ﴾ [البقرة: ١٩] فكلًّ من ﴿ مِنَ الصَّوْعِيِّ ﴾ و ﴿ حَذَرَ الْمَوْتِ ﴾ و شِحَدَر الْمَوْتِ عَلَى مفعول له .

٤ - المفعول فيه : ومن صماته :

أ - ﴿ هُو مَا سَلْطُ عَامَلُ عَلَى مَعْنَى ﴿ فَي ﴾ مِن اسم زمان كـ :

صمت يوم الحميس أو حينًا أو أسبوعًا علم ظرف ظرفة

أو اسم مكان مبهم ، وهو الجهات السّنت كالأمام والفوق أو اليمين وعكسهن ونحوهن كعند ولدى ، والمقادير كالفرسخ وما صيغ من مصدر عامله ك : « قعدت مقعد زيد » (١) .

ب - علم المفعول فيه الفتحة ؟ إذ إنَّ جميع أسماء الزمان تقبل النَّصب على الظرفية ولا فرق في ذلك بين المختص - و وهو ما يقع جوابًا لمتى كيوم الحنيس » - والمعدود - وهو ما يقع جوابًا لكم كالأسبوع والشهر والحول » - والمبهم « وهو ما يقع جوابًا لشيء منها كالحين والوقت » أمَّا عن أسماء المكان فلا ينتصب منها على الظرفية إلا ما كان مبهمًا كأسماء الجهات ونحوها من مثل : « الفوق والتحت والأعلى والأسفل واليمين والشمال وذات اليمين وذات الشمال والوراء والأمام » ويلحق بأسماء الجهات المئت ما يشبهها في شدَّة الإبهام والاحتياج إلى ما يبين معناها « كعند ولدى » وكذلك يُنتصب من أسماء المكان أسماء المقادير والمساحات كالفرسخ والميل والبريد » ويُنتصب كذلك ما كان مصوعًا من مصدر عامله كقولك : « جلست مجلس زيد » فالمجلس مشتق من الجلوس مصدر عامله أي « جلس » (٢) .

ج - العامل في المفعول فيه يُشترط كونه من الأفعال التي تتكرَّر وتتطاول

(۱) همع الهوامع ( ۱۳۲/۲ ) . (۲) شرح قطر الندى ( ۲۲۹ ) .

انسخ الوظيفي فقد اللام » أو « الباء » أو اللام » أو « الباء » أو الفريق في الفريق في الفريق أو المنافق أو الفروط انتصب (١) ، مصدرًا كقوله تعالى : المحلق الأجلكم » فإنَّ المحلق المحلكم » فإنَّ المحلق المحلكم » فإنَّ المحلكم » فإنْ

ب قَلِيلٌ مِنَ المَالِ (٢) اللام ، ومثال ما فقد

بسة المتفصِّلِ (٣) ب سابق على زمنه ،

سَفُورُ بَلَّلَهُ القَطِرُ تتلف الفاعل ؛ إذ إنَّ

مخافة البرد ارتديت رفة فهي جائزة عند أَبْنِفُكَآءَ مَرْضَكَاتِ ٱللَّهِ الْفَةَ أُمَّا ﴿وَتَكْبِسِيتًا ﴾

أو مجرورًا ومن ثم

. (٩٤).

. ( 14

<sup>(</sup>٣) الصار نقسه ( ٢٣٠ ، ٢٣١ ) .

( جاء ز

في علاقات الت

فالواو في على معنى وظيفة المفع مصاحبة وأ ج - لا المعطوف ع من جهة أنَّ مجرور ا وتخالفها i – 4 ו – וצי

وعليه قرينا

لفظية على

حضر

من الأفعا

(١) القصر

(٣) اللمع

فلا يقال: ﴿ مَاتَ زِيدَ يُومِينَ ﴾ ومن ثم قدِّر في قوله تعالى : ﴿ فَأَمَاتَهُ ٱللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ﴾ والبقرة ٢٥٩ فألبثه (١) ، أو ما يقوم مقامها من المصادر أو المشتقات نحو قوله تعالى: ﴿ بَلَ مَكُرُ ٱلَّيْلِ وَٱلنَّهَارِ ﴾ [سا: ٣٣] وقولهم : ﴿ يَا سَارَقَ اللَّيْلَةَ أَهُلُ الدَّارِ ﴾ وهو من الاتساع بإضافة صفة الفاعل أو المصدر إلى الظرف وهو مما لا يقدر فيه معنى «ني، لاتساع الظرف في المثالين ، وقد يُضمر عامل المفعول فيه كقولك في جواب من يقول لك : « متى سير ؟ » : « يوم الجمعة » ومنه قولهم لمن ذكر أمرًا قد تقادم زمانه : « حيند الآن ۽ أي : ﴿ كَانَ ذَلْكَ حَيِنَكُ وَاسْمِعُ الآن ۽ (٢) .

د - الأصل في المفعول فيه أن يتأخَّر عن عامله في نحو قولك : « التقيت أمس بصديقتي ، فأمس ظرف زمان متعلق بالفعل ﴿ النقيت ، وقد يتقدُّم المعمول - وهو الظرف - عن عامله إذا قدَّر المتعلَّق فعلَّا فيجب التأخير ؛ لأنَّ الحبر الفعلي لا يتقدُّم على المبتدأ في مثل هذا وإذا قلت : ﴿ إِنَّ خلفك زيدًا ﴾ وجب تأخير المتعلَّق فعلًا كان أو اسمًا ؛ لأنَّ مرفوع « إنَّ » لا يسبق منصوبها وإذا قلت : « كان خلفك زيد » جاز الوجهان ولو قدَّرته فعلًا ؛ لأنَّ خبر ﴿ كَانَ ﴾ يتقدُّم مع كونه فعلًا على الصحيح ا إذ لا تلتبس الجملة الاسميَّة بالفعلية (٣).

## ٥ – المفعول معه : ومن سماته :

أ - المفعول معه ﴿ اسم فضلة بعد واو أريد بها التَّنصيص على المعيَّة مسبوقة بفعل أو ما فيه حروفه ومعناه » (<sup>٤)</sup> ، كقولك : « سرت والنيل » و « أنا سائر والنيل ، فيخرج بذكر الاسم الفعل المنصوب بعد الواو في قولك : « لا تأكل السمكة وتشرب اللَّبن ، فإنَّه على معنى الجمع أي و لا تفعل هذا مع فعلك هذا ، ولا يسمَّى مفعولًا معه لكونه ليس اسمًا في نظر النحاة - وإن كان معناه يدل على المصاحبة -لحرصهم على اطراد القاعدة لديهم مثلما فعلوا مع قوله : 3 جاء زيد والشمس طالعة ، ؛ لأنَّه جملة فصنَّفوه مع الأحوال ، وهو ليس كذلك ؛ إذ الواو فيه على معنى الاقتران الزمني أي على معنى المصاحبة كذلك (°).

ب - الفتحة قرينة لفظية على معنى المصاحبة في التمييز بين قولك :

<sup>(</sup>١) همع الهوامع ( ١٣٩/٢ ) . (Y) المفصل ( XY ).

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٧٩٩/١ ) . (٤) شرح قطر الندي ( ٢٣١ ) .

<sup>(</sup>٥) مغنى اللبيب ( ٦٠٦/١ ) .

( جاء زید وعمرا معه معول معه الماد وعمرو )

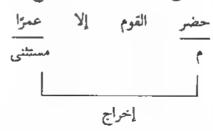
الماد الماد الماد وعمرو )

فالواو في المثال الثاني للتشريك أي إنّها عاطفة ، أمّا الواو في المثال الأول فهي على معنى المصاحبة أي بمعنى ( مع ) فهي – أي الواو – قرينة لفظية على تحديد وظيفة المفعول معه إضافة إلى القرينة المعنوية المتمثّلة في المصاحبة ، إذن كل واو مصاحبة واو عطف والعكس غير صحبح (١) .

ج - لا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل كما لا يجوز أن يتقدم المعطوف على المعطوف على المعطوف على المعطوف عليه ؛ لشبه واو المصاحبة بالواو العاطفة من هذا الجانب ، ومخالفتها لها من جهة أنَّ ما عُدِّي بالعاطفة تابع لما قبله ، كما أنَّها تخالف (مع ) في أنَّ ما بعدها مجرور ؛ إذن تُشبه هذه الواو - الواو العاطفة - الواو بمعنى « مع » من جهات وتخالفها في جوانب أخرى (٢) .

#### ٦ – الاستثناء : ومن سماته :

أ - الاستثناء أن تخرج شيئًا ثمًّا أدخلت فيه غيره وحرفه المستولي عليه (إلا ) (٣) ،
 وعليه قرينة الإخراج قرينة معنوية على إرادة باب المستثنى (٤) ، أمَّا (إلا ) فقرينة لفظية على هذا الباب بتضافرها مع القرائن الأخرى نحو :



ب - تُشبُّه بـ ﴿ إِلَّا ﴾ أسماء وأفعال وحروف فالأسماء : غير وسوى ، وما جاء من الأفعال فيه معنى ﴿ إِلَّا ﴾ : فلا يكون وليس وعدا وخلا ، وما فيه ذلك المعنى من

(١) الفصول المفيدة في الواو المزيدة (١٩٢). (٢) المصدر نقسه (١٩٣).

(٣) اللمع ( ٦٦ ) . ( ٤) اللغة العربيَّة معناها ومبناها ( ١٩٩ ) .

——— النسخ الوظيفي ﴿ ﴿ فَأَمَاتُهُ اللَّهُ مِائَةً عَامِ ﴾ لشتقات نحو قوله تعالى : الله مأ

اللَّينة أهل الدار » وهو من لا يقدر فيه معنى « في » ولك في جواب من يقول

قد تقادم زمانه : « حينئذ

قولك: « التقيت أمس لا يتقدَّم المعمول – وهو نَّ الحَبر الفعلي لا يتقدَّم تأخير المتعلِّن فعلًا كان كان خلفك زيد » جاز فعلًا على الصحيح ؛

لى المعيّة مسبوقة بفعل و 1 أنا سائر والنيل ؟ 1 لا تأكل السمكة لك هذا ؟ ولا يسمّى لل على المصاحبة – الماء زيد والشمس الواو فيه على

ن قولك :

. ( ۲۳۱ )

قد يجور إن اسرت قولهم : « فيها قائد

الوجه أمثل عنده

المستثنى على أن

لا يحتفظ بهذه ال

مثّل به النحاة ،

هـ - أجاز سيا

ذكر قوله : ۵ ما ولم يكن غيره ۴

ودم بحن عير. أن يكون غير زيا

لأنَّه إنَّمَا أراد 8 ع

إذا أردت أن تبير

مَا لَكَ مِن ٧ – الحال

أ – الحال و

ضربت

حروف الإضافة وليس باسم : فحاشا وخلا في بعض اللغات (١) .

ج - يكون الاستثناء إمّّا تامًّا وإمّّا مفرَّعًا ، فأمّّا التَّام فعلى نوعين : استثناء متَّصل وهو ما كان المستثنى فيه بعضًا من المستثنى منه نحو قوله تعالى : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلّا قَلِيلًا مِنْهُمْ مَ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

<sup>(</sup>١) الكتاب ( ٣٠٩/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) يُفقد الإيجاب بالنفي أو النَّهي أو الاستفهام . شرح قطر النَّدى ( ٢٤٥ ) .

<sup>(</sup>٣) أشار د . مهدي المخزومي إلى أنَّ ما يسليه النَّحاة بالاستثناء المغرَّغ هو في حقيقته استثناء مسوخ لإفادة القصر والتَّوكيد في نحو قولنا : د ما حضر إلَّا بحالد وما مررت إلَّا بخالد وما رأيت إلَّا بخالد ا فإذا أنعمت النظر في هذه الأمثلة يقول المخزومي : فلن تشعر بأنَّ هناك استثناء ؟ لأنَّه لم يكن فيها حكم دخل فيه الجماعة ثمَّ استثني من الجماعة واحد أو أكثر ، والواقع أنَّ ما يسمّى بالاستثناء المفرغ لم يكن استثناء بحال ولكنه قصر والقصر توكيد أداته التي يقوم عليها هي النَّفي و و إلَّا ع ولم يكن المحا ليعرضوا له في باب الاستثناء لولا وجود و إلَّا » فيه و و إلَّا » في هذه الأمثلة لا تؤدّي استثناء ولكلها صعبمة إلى النَّفي السابق لتؤدّي توكيدًا » في النحو العربي - قواعد وتطبيق ( ٢٠١) لهذا رأت د .ساء البياتي أنَّ أسلوب الاستثناء بحسب المستثنى منه يُصنَّف إلى الاستثناء المتَّصل ( مثبتًا كان أو منفيًا ) قواعد السحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٢٢٨ ) . والاستثناء المقطن ( مثبتًا كان أو منفيًا ) قواعد السحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٢٢٨ ) .

<sup>(</sup>١) الكتاب (٢

<sup>(</sup>٣) شرح قطر الأ

د - ذكر سيبويه في « باب ما يُقدَّم فيه المستثنى ، مُثلًا بقوله : « ما فيها إلَّا أباك الحد ، و « ما لي إلَّا أباك صديق » أنَّ الخليل يَثِيَّنُهُ زعم أنَّهم حملهم على نصب هذا أنَّ المستثنى إنَّما وجهه عندهم أن يكون بدلًا ولا يكون مبدلًا منه ؛ لأنَّ الاستشاء إنَّما حلّه أن تداركه بعد ما تنفي فتبدَّله ، فلمّا لم يكن وجه الكلام هذا حملوه على وجه قد يجوز إذا أخَّرت المستثنى ، كما أنَّهم حيث استقبحوا أن يكون الاسم صفة في فيها قائمًا رجل » حملوه على وجه قد يجوز لو أخَّرت الصّفة وكان هذا الرجه أمثل عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه (١) ، وعليه فمسألة تقديم المستثنى على أن يبقى مستثنى منصوبًا فيها كثير من الجدل ، فقد يُقدَّم إلَّا أنَّه المستثنى على أن يبقى مستثنى منصوبًا فيها كثير من الجدل ، فقد يُقدَّم إلَّا أنَّه المستثنى على أن يبقى مستثنى منصوبًا فيها كثير من الجدل ، فقد يُقدَّم إلَّا أنَّه المستثنى على أن يبقى الموجب فلم يذكر النحاة شيئًا عنه .

ه - أجاز سيبويه تعدُّد المستثنى إن كان للتوكيد أو للتبيين والتوضيح ، فمن الأوَّل ه - أجاز سيبويه تعدُّد المستثنى إن كان للتوكيد أو للتبيين والتوضيح ، فمن الأوَّل ذكر قوله : « ما أتاني إلَّا زيد إلَّا أبو عبد الله » كان جيِّدًا إذا كان أبو عبد الله زيدًا ولم يكن غيره ؛ لأنَّ هذا يكرِّر توكيدًا كقولك : « رأيت زيدًا ق ، وقد يجوز أن يكون غير زيد على الغلط والنِّسيان كما يجوز أن تقول : « رأيت زيدًا عمرًا » ؛ لأنه إنّه أراد « عمرًا » فنسي فتدارك ، ومثل : « ما أتاني إلّا زيد إلّا أبو عبد الله » إذا أردت أن تبينٌ وتوضّح نحو قول الشاعر :

رَّ الْوَلَّ الْوَلِّ الْعَلَّمُ وَلَا رَمَلُهُ (اللهُ اللهُ وَالْا رَمَلُهُ (اللهُ اللهُ عَمَلُهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَمَلُهُ اللهُ عَمَلُهُ اللهُ اللهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ اللهُ عَمَلُهُ عَمِلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمِلُهُ عَمَلُهُ عَلَا عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمِلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمَلُهُ عَمِلُهُ عَمِي عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْهُ عَمِلْهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْهُ عَمِلُهُ عَمِلُوا عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْهُ عَمِلْهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْهُ عَمِلْهُ عَمِلُهُ عَمِي عَمِلْهُ عَمِلْمُ عَمِلْهُ عَمِلُوا عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْهُ عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلْمُ عَمِلُهُ عَمِلُهُ عَمِلْمُ عَمِلْمُ عَمِلْمُ عَمِلْمُ عَمِلْمُ عَمِمُ عَمِمُ عَمِلُهُ عَمِهُ عَمِلُهُ عَ

أ - الحال وصف فضلة يقع في جواب كيف ك :

=== الىسخ الوظيفي

C)

استثناء متصل وهو شَرِبُوا مِنْهُ إِلَا قِلِيكُ ن فَقِد الإيجاب (٢) جاز الوجهان الحمل منا من المستثنى منه ما فلا يُشترط في م والظن من جنس من مجازيّته على

فقد التَّمام وتفرغ الاستثناء لا يأتي ارأيت إلَّا زيدًا » زيد » أو كقوله بذا بشر مثلكم » وغ اسم الإشارة

لهثته استثناء منسوخ ما رأيت إلا حالد ، الأد لم يكن فيها بالاستثناء المفرغ لم إلى ولم يكن النحاة لكي استثناء ولكنها لهذا رأت د .سناء الكان أو منفيًا )

 <sup>(</sup>۲) الكتاب (۲/۲۱) . (۲) الكتاب (۲/۲۱) .

<sup>(</sup>۲) شرح قطر الندي ( ۲۳۲ ) .

في علاقات التخص

نكرة مفيدة للتا

7 الشعراء: ٢٠٨] ق

في سياق النفي

لَقِيةً مُ

فـ « موحشًا

ج – العلاقا

لفظية عيها ، الحال ؛ إذ إنَّ ا

والكسائي وخأ

(حفظًا) يكون

لتبرير تلك القر

يجوز وأنت تنو

في المعنى وإن

رجلًا » ثم تلغ

تقول : «لك

منسوخة إلى م

و ﴿ أَنَا عَبِدُ الْ

المتقدمة عليها

و ۾ راکبًا جاء

إلّا بعده وذلك

زید قائمًا » وا

هـ - يعمل الحال فعلًا صا

د - الأص

والمقصود من الفضلة ما زاد عن المسند والمسند إليه لا أن تنعدم فائدته فقوله تعالى:

﴿ وَلَا تَنْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَجًا ﴾ [الإسراء: ٢٧] م + م لحال ملابسة

لا يعني أنَّ المقصود النهي عن المشي ما دامت الحال فضلة ، بل هي ما يساعد في توجيه المعنى في الغالب ؛ إذ إنَّ المقصود من الكلام النهي عن المشي في مرح وخيلاء وكقول الشاعر :

إِنَّمَا اللِّتُ مَن يَعِيشُ كَئِيبًا كَاسِفًا بَالَه قليلَ الرَّجَاءِ (١) أمَّا إذا جاء الحال غير وصف كالمصدر فيُؤوَّل نحو قوله تعالى : ﴿ فَانفِرُوا ثَبَاتٍ ﴾ [الساء: ٧١] فإن ﴿ ثُبَاتٍ ﴾ حال وليس بوصف أي « متفرقين » فهو وصف تقديرًا كما يقدّر الحال إن جاء بلفظ المعرفة كقولهم :

أي مُرتَّبين وقولهم: ﴿ أُرسلها العراك ﴾ وفي قراءة بعضهم: ﴿ لَيُخْرِجُنَّ ٱلْأَكْرُ مِنْهَا الْأَذَلُ ﴾ [المنافقين: ١٨]: ﴿ لَيَحْرُجِنُّ ﴾ بفتح الياء وضم الراء ؛ فهذه المواضع ونحوها مخرجة على زيادة الألف واللام وكقولهم: ﴿ اجتهد وحدك ﴾ وهذا مؤوّل بما لا إضافة فيه والتقدير : ﴿ اجتهد منفردًا ﴾ (٦) .

ب - صاحب الحال يُشترط فيه أن يكون معرفة على ما تم يبانه في الأمثلة السابقة ( إمَّا علمًا وإمَّا ضميرًا ... ) وقد يأتي صاحب الحال نكرة مخصَّصة بالإضافة نحو قوله تعالى : ﴿ فِي أَرَّبِعَةِ أَيَامٍ سَوَاءٌ لِلسَّالِلِينَ ﴾ [نصلت: ١٠] فـ ﴿ سَوَاءٌ ﴾ بالإضافة نحو قوله تعالى : مخصَّصة بالإضافة إلى ﴿ أَيَّامٍ ﴾ وقد يأتي صاحب الحال

(١) المصدر نفسه ( ٢٣٥ ) .

(٢) الصدر نقسه ( ٢٣٤ ، ٢٣٥ ).

<sup>(</sup>١) شرح قطر

رُ ٣) معاسي القرآ

<sup>(</sup>٥) المقتضب (

ائدته فقوله تعالى :

هي ما يساعد في و في مرح وخيلاء

الرُنجاءِ (۱) ﴿ فَانْفِرُوا ثَبُاتٍ ﴾ و وصف تقديرًا

يُجُنَّ الْأَقَرُّ مِنْهَا لواضع ونحوها وهذا مؤوَّل بما

انه في الأمثلة كرة مخصَّصة أو ﴿ سَوَآءً ﴾ صاحب الحال

. ( 770

ج - العلاقة التي تُحدُّد وظيفة الحال علاقة ملابسة وتكون الفتحة كذلك قرينة لفظية عبيها ، وقد تساعدها قرائن أخرى كقرينة المعنى التقسيمي في تحديد وظيفة حال ؛ إذ إنَّ الحال نكرة مشتقة لهذا كان ﴿ حَفِظًا ﴾ على قراءة حفص وحمزة والكسائي وخلف ﴿ فَاللّهُ خَيْرُ حَفِظًا ﴾ [برسف: ١٤] حالاً وعلى قراءة الباقي والكسائي وخلف ﴿ فَاللّهُ خَيْرُ حَفِظًا ﴾ [برسف: ١٤] حالاً وعلى قراءة الباقي رحفظًا) يكون تمييرًا (١) ، وفي قراءة عبد الله : ( والله خير الحافظين ) ويرى الفراء تبرير تمك القراءات و أنّك إذا أضفت أفضل إلى شيء فهو بعضه وحذف المخفوض بجوز وأنت تنويه فإن شئت جعلته ( خيرهم حفظًا ) فحذفت الهاء والميم وهي تُنوى بجوز وأنت تنويه فإن شئت جعلته ( حافظًا ) تفسيرًا الأفضل وهو كقولك : ﴿ لَكَ أَفْضَلُهُم رَجِلًا » و ﴿ خير رجلًا » والعرب رجلًا » ثم تلغي الهاء والميم فتقول : ﴿ لَكَ أَفْضَلُ رَجِلًا » و ﴿ خير رجلًا » والعرب نقول : ﴿ لَكَ أَفْضُلُ رَجِلًا » و ﴿ خير رجلًا » والعرب نقول : ﴿ لَكَ أَفْضُلُ وَ اللّهُ فَضَلَ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الله الفضل » (٢) .

د - الأصل في الحال أن تأتي مؤسّسة ( مبيّنة ) إلّا أنّها قد تأتي لغير التّبيين منسوخة إلى معنى التّوكيد (١) ، كقولك : « زيد أبوك حقًا » و « هو زيد معروفًا » و « أنا عبد اللّه أمرًا واضحًا » فه : ( حقًا ومعروفًا وأمرًا واضحًا ) تؤكّد الأخبار المتقدمة عليها (٥) .

مسلم المعمل في الحال فعل أو شيء يكون بدلًا منه دالًا عليه ، فإن كان العامل في هـ - يعمل في الحال فعل أو شيء يكون بدلًا منه دالًا عليه ، فإن كان العامل في الحال فعلًا صلح تقديمها وتأخيرها لتصرّف العامل فيها فتقول : « جاء زيد راكبًا و و « راكبًا جاء زيد » و « جاء راكبًا زيد » ، وإن كان العامل غير فعل لم تكن الحال و « راكبًا جاء زيد » و « في الدار قائمًا و « في الدار قائمًا زيد » و « في الدار و المناز زيد قائمًا في الدار » ولا « زيد قائمًا في الدار » ولا « قائمًا في الدار » ولا « قائمًا

<sup>(</sup>۱) شرح قطر الندي ( ۲۳۲ ، ۲۲۲ ) .

<sup>(</sup>٣) معاني القرآن للفراء ( ٤٩/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) القنضب (٢١٠/٤) .

 <sup>(</sup>٢) التبيان في إعراب القرآن ( ٧٣٧/٢ ) .
 (٤) معني اللبيب ( ٦٠٣/١ ) .

زيد في الدار ، على أن تكون ، قائمًا ، حالًا (١) ، وممًّا يبدل منه الفعل ليدل عليه ما يحمل معنى الفعل قولك : « زيد في الدار قائمًا ، العامل فيه ( استقر ) كما أنَّ العامل في ، كافيًا ، من قولك : « هذا لك كافيًا ، معنى اللام أي ، تملكه ، ومعنى التنبيه في قولك : « هذا عبد اللَّه قائمًا ، الذي تفيده الهاء أي ، انتبه ، هو عامل نصب ل ، قائمًا ، (١) .

### ٧ – الشُّرط : ومن سماته :

أ - الشَّرط أسلوب لغوي ينبني بالتَّحليل العقلي على جزأين: الأوَّل مُنزَّل منزلة المسبب، يتحقَّق الثاني إذا تحقَّق الأوَّل وينعدم الثاني إذا تحقَّق الأوَّل وينعدم الثاني إذا انعدم الأوَّل ؟ لأنَّ وجود الثاني معلَّقٌ على وجود الأوَّل (٢) ، لهذا كان فعل الشَّرط مقيَّدًا لجوابه إذ كان هو الأصل على نحو ما أشار إليه السكاكي من أنَّ جملة الشرط جملة خبرية مقيدة بقيد مخصوص (١) ، هو فعل الشرط مع أنَّ مسألة كون المسرط جملة الشَّرطيَّة إنشائية أو خبرية قد اختلف حولها اللغويون قديمًا وحديثًا حتى إلَّ المسلوب د عبد الستار الجواري - وهو من المحدثين - قد رأى أنَّ الشرط في الواقع أسلوب مستقل (٥) ، إلَّا أنَّ الباحثة ترى أنَّ جملة الشرط جملة خبرية على اعتبار كون فعل الشرط فيها مقيِّدًا لجوابها - وهو فائدة الحبر - كما خاص إليه السَّكاكي .

ب - « إن » هو أشهر أدوات الشرط ومما تُشبُه به من الأسماء : « من وما وأي ومهما » أمّّا من الظروف فنجد : « أين ومتى وأي وحين وأنّى وحيثما وإذما » فتقول : « إن تقم أقم ، من يقم أقم معه ، وما تصنع أصنع ، وأيُّهم يمشي أمشي معه ... وهلم جرًا » (١) .

ج – يأتي جواب الشرط على ضربين :

أحدهما : أن يكون الجواب فعلًا مجزومًا على ما تقدم نحو قولك : « إن تذهب أخدهما . أذهب معك .

والآخر : أن تتصدَّر الفاء جواب الشَّرط فيرتفع الفعل بعدها نحو قوله ثعالى : ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَسَنَقِمُ اللَّهُ مِنْةُ ﴾ [المائنة: ٩٥] وإنَّمَا جاء بالفاء في جواب الشرط توصلًا

ني علاقات التخصير إلى المجازاة بالجم حليفك » إذا كا كالأمر والنهي وا وفي النهي : « لا « ليت لي مالاً العرض : « ألا ا

د - الرَّبط يا على معنى السَّيا و تكون عبارة السَّيا تسعى في الحير وينعدم بانعدام أمَّا الارتباط

وتنعدم السببية [العنكبوت: ٥] الآية الكريمة ا مجيء أجله ا

ً أمَّا الار وَأَخْفَى ﴾ [ط على وجه المة

عظمة الخالق هـ ~ يتقا فعلَ الشرط

<sup>(</sup>١) المقتضب (٢٠٠/٤) . (٢) المصدر نفسه (٢٠٠/٤) .

<sup>(</sup>٣) في النحو العربي نقد وتوجيه ( ٢٨٤ ) . ﴿ ٤) مفتاح العلوم ( ٢١٧ ) .

<sup>(</sup>٥) نحو التيسير (٩٦).(٦) اللمع (٩٦).

<sup>(</sup>١) اللمع (

<sup>(</sup>۲) یری د . فأخذت الباحث

<sup>(</sup>٣) قواعد ال

<sup>(</sup>٤) ينطر :

<sup>(</sup>٥) ينطر الم

إلى المجازاة بالجملة المركبة من المبتدأ والحبر نحو: ﴿ إِن تجتهد في عملك فالنجاح حليفك ؛ إذا كان المسند اسمًا ، أمَّا الشُّرط فقد يُحذف ويُقام مقامه ما يدل عليه كالأمر والنهي والاستفهام والتمني والدعاء والعرض تقول في الأمر : ﴿ زُرُنِ أُزُرُكُ ﴾ ، وفي النهي : ﴿ لَا تَتَعَجَّلُ تُرْبُحُ ﴾ وفي الاستفهام : ﴿ أَيْنَ بَيْنُكُ أُزْرِكُ ﴾ ، وفي التمني : وليت لي مالًا أنفقه ، وفي الدعاء : ﴿ اللهم ارزقني بعيرًا أحجج عليه ، وفي العرض: ﴿ أَلَا تَنزِلُ تَصِبُ خَيرًا ﴾ (١) .

د – الرَّبط بين فعل الشرط وجوابه يأتي على معنى التَّرتُّب عمومًا ، وتفصيلًا يأتي على معنى السَّببيَّة ، أو على معنى التلازميَّة ، أو على معنى التقابليَّة ؛ فمن الأوَّلَ ا تكون عبارة (١) الجواب مسبَّبة عن عبارة الشرط ولازمة لها ١ (١) ، نحو : ﴿ إِنْ تسعى في الخير تنل محبَّة اللَّه ﴾ فمحبَّة اللَّه صببها السَّعي في الخير ويتحقق بتحققه وينعدم بالعدامه .

أمًّا الارتباط التلازمي فيقتصر فيه ارتباط عبارة الجواب بعبارة الشرط على التلازم وتنعدم السببية ومنه قوله تعالى : ﴿ مَن كَانَ يَرْجُواْ لِقَاآءَ ٱللَّهِ فَإِنَّ أَجَلَ ٱللَّهِ لَآتَ [العكبوت: ٥] فإتيان أجل الله لا يكون مسببًا عن رجاء لقائه فليس ثمة سببية في هذه الآية الكريمة ؛ إذ إنَّ الارتباط بين فعل الشرط وجوابه يقوم على وجه الملازمة فيتلازم مجيء أجله تعالى ولقائه (١) .

- أمَّا الارتباط التقابلي فشاهده قوله تعالى : ﴿ وَإِن تَجْهُرْ بِٱلْقَوْلِ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ ٱلبِّسُ وَأَخْفَى ﴾ [ طه: ٧] فالارتباط بين ﴿ تَجْهَرْ بِٱلْفَوْلِ ﴾ و ﴿ فَإِنَّهُ يَعْلَمُ ٱلْمِيرَ وَٱخْفَى ﴾ قائم على وجه المقابلة بين الجهر والسِّر ؛ فالجهر صفة بشرية تشير إلى ضعف المخلوق إزاء عظمة الخالق وعلمه الممتد إلى خفايا الأشياء (°).

ه - يتقدُّم فعل الشُّرط على جوابه في العادة إلَّا أنَّ الجواب أو جزءًا منه قد يتقدُّم مَعُنَّ الشَّرَطُ ؛ فَمَنَ الأَوَّلُ قُولُهُ تَعَالَى : ﴿ فَذَكِّرُ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴾ [الأعلى: ٩] وتقول : === النسخ الوظيفي 4 الفعل ليدل عليه (استقر) كما أنَّ ، ۱ تملکه » ومعنی

ا التبه » هو عامل

الأوَّل مُنزَّل منزلة ؤل وينعدم الثاني ، لهذا كان فعلّ كي من أنَّ جملة ع أنَّ مسألة كون وحديثًا حتى إنَّ

لى الواقع أسلوب

اعتبار كون فعل

شكاكي .

ا د من وما وأي وحيثما وإذما 🛚 ام يمشي أمشي

ه: ۱ إن تذهب

و قوله تعالى : الشرط توصلًا

۲) .

<sup>(</sup>١) اللمع ( ١٣٤ - ١٣٥ ) .

<sup>(</sup>٢) يرى د . مهدي المخزومي أنَّ الشرط وجوابه ليسا بجملتين تامتي المعنى ؛ لهذا اثر تسميسهما بالعبارة وأخذت الباحثة عنه ذلك ( ينظر : في النحو العربي ~ نقد وتوجيه : ٢٨٤ ) .

<sup>(</sup>٣) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٣٨٥ ) .

<sup>(</sup>٤) ينظر : قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٣٨٠ ) .

<sup>(</sup>٥) ينظر الصدر نفسه ( ٢٨٥ ، ٢٨٦ ) .

آتي من يأتني ، وهو جائز في الشّعر (١) ، ومن الثاني قول ذي الرّمة :
 ولأني مَتَى أشرُف عَلَى الجانب الذي يه أنت من يَين الجوانب فإنّي ناظر ١.
 والأصل : ٥ متى أشرف على الجانب الذي به أنت من بين الجوانب فإنّي ناظر ١.
 النّسخ الوظيفي في العلاقات النّحويّة المخصصة للإسناد :

ويمكن تتبُّع ظاهرة النَّسخ الوظيفي داخل الأبواب النَّحويَّة المخصَّصة فيها علاقاتها للإسناد على هذا النَّحو :

## ١ - النَّسخ الوظيفي في علاقة التَّعدية :

يرتبط المفعول به بفعله بدلالة الفعل على المجاوزة وفق علاقات ائتلافية قائمة بين الوحدات اللغوية بعضها الوحدات اللغوية المتجاورة التي يترتب على وجودها تأثّر الوحدات اللغوية بعضها ببعض ممّا يُعطيها صورة جديدة في المبني والمعني ، فالأكل مثلًا يأتلف مع و زيد المعنى الأفقي التركيبي من جهة قيام زيد بالحدث وإيقاعه على شيء يمكن إخضاعه له كالتفاحة في قولنا :

إلا أنَّ هذه العلاقات الائتلافية القائمة بين عناصر الجملة و أكل زيد تفاحة ، قد يعتريها نوع من الاضطراب الدلالي إذا ما خضعت إلى العلاقات الاستبدالية ، وهي علاقات قائمة بين الوحدات التي تقع في سياق واحد ، ولا يجتمع اثنان منهما بل يؤدي وجود إحداهما إلى استبعاد الأخريات (١) ، كما يستبعد الفعل ٥ شرب ، بوجود الفعل ٥ أكل ، ويستبعد ٥ اللبن ، بوجود ٥ تفاحة ، ... اللهم إلا توفر في السياق ما يبرر هذا الشرخ الدلالي في مثل قولنا :

أكل زيد عمرًا -----تعدية مجازية

(٢) ديوان ذي الرمة ( ٢٢١ ).

ني علاقات التحصيص ==
فعمرو لا يأتلف دلا
يأتلف معهما في سياقا
أكل زيد وعمرو

لهذا فإنَّ هدر المعان المأكول قد تدخّل المجاز التَّجوز في العلاقات الم هضم زيد لحقَّه وقد والعناصر الدلالية فكم يساعد على تمييزه وتم التي تساعد على تمييزه وتم

وممًّا تمَّت الإشارة الوحدات النُّغوية دا اللَّغوية الأُخرى المتسا كونه – أي المجاز العلاقات النَّحويَّة ، سبر أغوارها والوصد يعدُّ أهمَّ ناسخ دلال التي يمكن حملها ومن النَّواسخ ا

ومن النّواسخ ا منشئ النّسخ داخل أنَّ المتكلِّم قد ينشر المعنى المراد إيصاله لوحداتها غير أنَّه

(١) النحو والدلالة (

<sup>(</sup>١) الكتاب ( ٧٠/٣ ) .

<sup>(</sup>٣) وصف اللغة العربيَّة دلاليًّا ( ٤٥ ) .

\* فعمرو لا يأتلف دلاليًا مع ( أكل ) و ( زيد ) في مثل هذا التركيب مع أنه قد بأتلف معهما في سياقات أخرى إذا قلنا :

أكل زيد وعمرو الطعام أو أكل زيد وعمرا الطعام مفعول معه الصاحبة

لهذا فإنَّ هدر المعاني المعجمية في قولنا: و أكل زيد عمرًا ٤ على أنَّ و عمرًا ٤ هو المأكول قد تدخِّل الحجاز بعلاقاته لتبرير هذا التجوز في العلاقات النَّحويَّة القائم أساسًا على المُّكول قد تدخِّل الحجارة لتبرير هذا التجوز في العلاقات المعجمية فالأصل: و أكل زيد مال عمرو ٤ فاستُعير عمرو مبالغة في هضم زيد لحقه وقد استُدلٌ على هذا المعنى لما وُجد من تفاعل بين العناصر النَّحويَّة والعناصر الدلائية فكما يمد العنصر النَّحوي الدِّلالي بالمعني الأساسي في الجملة الذي والعناصر الدلائية فكما يمد العنصر الدَّلالي العنصر النَّحوي كذلك ببعض الجوانب يساعد على تحديده وتمييزه ؟ فبين الجانبين أخذ وعطاءٌ وتبادلٌ تأثيريٌ مستمرٌ (١).

وممًّا تمَّت الإشارة إليه في هذا التَّمهيد يتبينُ لنا أنَّ النَّسخ الوظيفي قد تُنبئ عنه الوحدات النَّغوية داخل التَّركيب عندما يعتريها تغيير يؤثّر في ائتلافها مع الوحدات النَّغوية الأخرى المتساوقة معها فيما يعرف عند علماء البلاغة بالمجاز ، فبالإضافة إلى كونه - أي المجاز - تجوزًا في العلاقات المعجمية هو في الحين نفسه تجوز في العلاقات اللحوية ، وبذلك تنسخ الوظائف النَّحويَّة الممثَّلة على البنية السَّطحية عند سبر أغوارها والوصول إلى بنيتها العميقة التي تقبن هذا النَّسخ بما عُرف بالمجاز الذي يعدُّ أهمُ ناسخ دلالي يسلَّط على الجملة إضافة إلى بعض الطواهر التَّركيبية الأخرى التي يمكن حملها أيضًا على المجاز كالقلب النَّحوي .

ومن النواسخ الدِّلائية أيضًا ما يمكن عدَّه - نوعًا ما - خارجًا - على اعتبار ومن النواسخ الدِّلائية أيضًا ما يمكن عدَّه - نوعًا ما - خارجًا - على اعتبار منشئ النَّسخ داخل التركيب عن التركيب اللغوي في حدود رصف مفرداته ذلك أنَّ المتكلِّم قد ينشئ أكثر من علاقة بين أكثر من كلمتين في جملة واحدة بحسب المعنى المراد إيصاله دون مساس بالبنية السَّطحية ؟ إذ لا تغيير في الحركات الإعرابية العدى المراد إيصاله دون مساس بالبنية السَّطحية ولا تغيير في المراد إيصاله دون مساس بالبنية السَّطحية وهو الوحداتها غير أنَّه يُغير من جهة التعليق في كل مرة على مستوى البنية العميقة وهو

== الىسخ الوظيفي الثرمة :

يب ناظر (١)

ب فإنّي ناظر » .

ملة فبها علاقاتها

لتلافية قائمة بين اللغوية بعضها ف مع « زيد » ملى شيء يمكن

> يد تفاحة » قد تبدالية ، وهي ثنان منهما مل مل « شرب » م إلا توفر في

<sup>(</sup>١) النحو والدلالة ( ١١٣ ) .

ما يُعرف بالتَّأُويل الذي سبق أن أشرنا إلى أهميَّته في تعدد الأوجه الإعرابية هذا التعدد قد يصاحب أيضًا – من الناحية المنطقية – تغيير الحركة الإعرابية ، ولرَّجًا خير ما يمثِّل هذا التَّعدد القراءاتُ القرآنية ؛ لهذا يمكن أن نشير إلى بعض صور النَّسخ الوظيفي في علاقة التعدية بالإشارة إلى بعض عوامله المتجلَّية في :

#### • النسخ بالقلب النحوي:

وقد أشار إليه علماء اللّغة وعلماء المعاني – بخاصة – لكونه من سنن العرب في كلامهم قد كثر وقوعه في الشّعر على ما قاله ابن هشام لهذا اختصّه بالحديث في القاعدة الحادية عشرة من كتابه المغني ، وقد أورد له شواهد منها قولهم : ٥ أدخلت القلنسوة في رأسي ٥ و ٥ عرضت الناقة على الحوض ٥ و ٥ عرضنها على الماء ٥ وجعل منه قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَشُ الَّذِينَ كَفَرُواْ عَلَى النّادِ ﴾ والأحقاف: ٢٠] (١) ، وهو من سعة الكلام فقد ألمح سيبويه في باب ما جرى مجرى الفاعل الذي يتعداه فعله إلى مفعولين في اللفظ لا في المعنى إلى النّسخ الوظيفي القائم أساسًا على التعدية المجازية فقوله : ٥ وأدخل فوه الحجر فهذا جري على سعة الكلام والحبّد : أدخلت في رأسي القلنسوة ، والجبّد : أدخلت في القلنسوة رأسي القلنسوة ، والجبّد : أدخلت في القلنسوة رأسي ٥ ومنه قول الشاعر :

ترى النُّورَ فِيهَا مُدخِلَ الظلَّ رأسه وَسَائِرُه بَادٍ إِلَى الشَّمسِ أَجمَعُ (") فأضيف المصدر إلى الظرف ، والأصل فيه أن يضاف إلى فاعله أو مفعوله ، ولما يتماشى مع دلالة هذا البيت أن يضاف المصدر إضافة لفظية إلى مفعوله فيقال : «مدخل رأسه الظلَّ » ، ولكن إذا أمن اللبس - كما يقول ابن هشام - يجوز تقارض اللَّفظين في الأحكام كأن يُعطى الفاعل إعراب المفعول وعكسه عند أمن اللبس كقولهم : « خرق الثوبُ المسمار » و « كسر الزجاجُ الحجرَ » والأصل أن يُقال : « خرق المسمارُ الثوبَ المسمار » و « كسر الزجاجُ الحجرَ » والأصل أن الموقعي للوظائف النَّحويَّة يعكس طرفًا من المنهج الذي سار عليه النَّحاة العرب في على أساس أنّ لها أصولًا تركيبية أولية تتوافق مع القواعد التي يصنعونها وأنها أحيانًا على أساس أنّ لها أصولًا تركيبية أولية تتوافق مع القواعد التي يصنعونها وأنها أحيانًا

(٣) الكتاب (١٨١/١).

في علاقات التخصيص تخالف هذه الأصول فه الظاهرة النَّحويَّة بتفعيد الأصول سواء كان ذلا علاقة بالبعد الاجتماع إلى ظاهرة النَّسخ الوظ لتلك الشواهد التي يم

أدخلت القىنسوة مفعول به تعدية مجازية ظرفية مجازية

ومنه قولهم أيه إصبعي في الحاتم ا إضافي نُسخ فيه إلَّا أنَّ النسبة فيه و لا أدخل فه الح عرضت الناقة

(١) دور سنية ال (٢) الصاحبي (

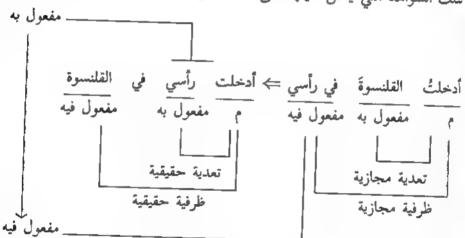
تعدية م

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ١٨١/١ ) .

<sup>(</sup>٤) مغني اللبيب ( ٩١٧/١ ) .

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ٩١٣/١ ) .

تخالف هذه الأصول فتأتي على صور شتى ؛ لذلك لم يكتف النحاة في دراسة الظاهرة النَّحويَّة بتقعيد الأصول بل جاوزوا ذلك إلى حصر أسباب التَّحول عن تلك الأصول سواء كان ذلك على المستوى الصَّرفي أو النحوي أو الدلالي أو كان ذا علاقة بالبعد الاجتماعي الخارجي غير اللغوي » (١) ، وما صنيعهم ذلك إلا تنبُّهًا منهم إلى ظاهرة النَّسخ الوظيفي في الجملة العربيَّة بأنواعها كما ظهر في تحليلاتهم السابقة لتلك الشواهد التي يمكن تمثيلها على هذا النَّحو:



ومنه قولهم أيضًا: ﴿ أَدخلت الحَاتِم فِي إصبعي ﴾ (٢) ، والأصل: ﴿ أَدخلت إصبعي فِي الحَاتِم » أمَّا ما قيل في البيت الشَّعري: ﴿ مُدخل الظلِّ رأسَه ﴾ فهو مركَّب إضافي نُسخ فيه ﴿ الرَّأْس ﴾ كذلك من مفعول به إلى مفعول فيه على نحو ما بينا إلَّا أنَّ النسبة فيه ناقصة في حين أنَّها تامَّة في قولهم : ﴿ أَدخلتُ القلنسوة في رأسي ﴾ و الدخل فاه الحجر » أي ﴿ أَدخلتُ الحجر في فيه » أمَّا قولهم :

—— النسخ الوظيفي الأوجه الإعرابية هذا الإعرابية ، ولرتجما خير ي بعض صور النَّسخ في :

من سنن العرب في المحتصّه بالحديث في أورد له شواهد منها فوض » و « عرضتها كَرُوا عَلَى النّارِ ﴾ كُرُوا عَلَى النّارِ ﴾ بما جرى مجرى أسخ الوظيفي القائم أسخ الوظيفي القائم ، والجيّد : أدخلت

يمس أجمع (٣) الله أو مفعوله ، وثمًا الله مفعوله فيقال : الله هشام – يجوز وعكسه عند أمن المعر » والأصل أن القول بـ « الأصل النّحاة العرب في لنظر إلى التراكيب نعونها وأنها أحيانًا

۹۱۱) .

<sup>(</sup>١) دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتقعيدها ( ٢٠١ ) .

<sup>(</sup>٢) الصاحبي ( ٢٣٠ ) .

فنُسخ المفعول به إلى مسند إليه مجازًا على اعتبار القلب وسيلة من وسائل السَّخ الوظيفي في الجملة العربيَّة ؛ لقيامه على أساس دلالي أكبر تمثَّل في المجاز الذي نزيده إيضاحًا يبسط الحديث عن التَّأُويل وأثره في النَّسخ الوظيفي .

## النسخ بالتّأويل النحوي ،

تقوم نظريَّة الاحتمالات الإعرابيَّة أساسًا على تعدُّد في التُّحليل النَّحوي هذا التعدد قد تنباين أسبابه ، إمَّا خروجًا عن القاعدة ، وإمَّا مسايرة لطبيعة اللغة ، أو تماشيًا مع تحقيق المعنى المنشود ، وإمَّا تعلُّقًا باجتهاد المجتهدين من علمائنا الذين قد تختلف تيَّاراتهم الفكرية فتتباين تبعًا لها اجتهاداتهم ؛ لهذا كان التَّأويل النَّحوي أداة في التحليل النحوي على اختلاف أسبابه ، فقد تحتمل البنية السطحية لتركيب ما أكثر التحليل النحوي على اختلاف أسبابه ، فقد تحتمل البنية السطحية لتركيب ما أكثر من بنية عميقة وقد يُستعصى أحيانًا الوصول إلى بنية عميقة واحدة على الأكثر لما في كلام العرب من سعة تعبيرية قد لا تحيط بضبطهما قواعد اللغة ، أو قد يختلف ظاهر

كلامهم مع مطالب في التحليل والتخ بحمل لفظ على آ وجهين لورقة واح تعالى : ﴿ وَٱشْـُتَّهُ على معنى الانتشا عُلِّل نصب ﴿ شَكِّهِ عليه بالفصاحة في كما في تحليل الع على التَّرَجُم ؛ له الخليل يقول : إن ۵ مررت به المسک قال : 8 مررت المسكين » على الحال. أمَّا سيبور عاملًا فيه فيكون التّعليل والتّخريج النسخ الوظيفي من إضافة المصدر فهذه الجملة تُثغ او المقدرة <sup>(1)</sup>، لم يسعفها السّيا فاعلًا كما يُنسخ عاملان مهمان

في علاقات النخصيم

(١) الأصول ( ٩

(۲) و مفهوم التّأويا ( ع : ۲۹ / ۹۹۵

(٣) الكتاب ( ٢/

( ٤ ) أضواء على ال

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٢٥/٨٥ ، ١٢٦ ) .

كلامهم مع مطالب تلك القواعد (١) ؛ لهذا يُستخدم التَّأُويل بوصفه أداة للتبرير الدلالي في التحليل والتخريج أحيانًا لتلك البني ، فالتعليل تفسير لنظام النحو يستعين كثيرًا بحمل لفظ على آخر ، حتى إنَّ الفيصل بينه وبين التَّأُويل قد يضيع أحيانًا ثمَّا يجعلهما وجهين لورقة واحدة في بعض الأحايين ؟ فقد مرُّ بنا تحليل بعض علماء اللغة لقوله تعالى : ﴿ وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَكِيْنًا ﴾ [مرج: ٤] مستندين فيه على دلالة ﴿ وَٱشْتَعَلَ ﴾ على معنى الانتشار وإبدالها بالفعل ﴿ شَابِ ﴾ تضمينًا ؛ لأنَّ الفاعل من جنسه ، وبهذا عُلُل نصب ﴿ مُنكِبًا ﴾ على التُّمبيز . أمَّا التُّخريج ﴿ وهو أن تحلُّل شاهدًا نادرًا مما يحكم عليه بالفصاحة في ضوء القواعد ورَّبُما استعان النَّحوي لتخريج الشاهد بالتَّأويل ۽ <sup>(۲)</sup> ، كما في تحليل العبارة الآتية : ٥ مررت به المسكين ، فقد زعم الخليل أن معنى العبارة على التُّرجُم ؛ لهذا كان ، المسكين ، بدلًا وبدله كبدل ، مررت به أحيك ، . وكان الحليل يقول : إن شئت رفعته من وجهين فقلت : « مررت به البائس ، كأنَّه لمَّا قال : ۵ مررت به المسكين » هو كما يقول مبتدئًا : ٩ المسكين هو والبائس أنت » وإن شاء قال : ﴿ مررت به المسكين هو والبائس أنت ﴾ وأمَّا يونس فيقول : ﴿ مررت به المسكين ؛ على قوله : ﴿ مررت به مسكينًا ﴾ بأن ضمَّن المعرفة معنى النُّكرة على الحال. أمَّا سيبوبه فذهب ليخرج الاسم المعرُّف الذي وقع حالًا إلى أن قدَّر فعلًا عاملًا فيه فيكون ( المسكين ) مفعولًا به أي : ( مررت به لقيت المسكين ؟ (٣) ؛ إذن التَّعليل والتَّخريج - أحيانًا - من مظاهر التَّأويل ، والتَّأويل بدوره عامل أساسي في النَّسخ الوظيفي فمثلًا قولنا : ﴿ ضِربُ اللُّصِ شَدَيدٌ ﴾ قد يكون اللُّص ضاربًا فيكون من إضافة المصدر إلى فاعله ، وقد يكون مضروبًا فيكون من إضافة المصدر إلى مفعوله فهذه الجملة تُضمر عدَّة بني كامنة متغايرة يدعوها تشومسكي بالبني العميقة أو المقدرة (1)، وعلي أساس من هذا التقدير تتناسخ الوظائف النَّحويَّة فيما بينها إذا نم يسعفها السُّياق اللُّغوي على ترجيح وجه من الوجوه المقدَّرة وبذلك يُنسخ المفعول فاعلًا كما يُنسخ الفاعل مفعولًا في هذه الجملة المُلبسة ؛ إذ إنَّ القصد وسياق الحال عاملان مهمَّان في إحداث النَّسخ الوظيفي داخل البني التَّركيبيَّة ، فإن قُصد جعل

السخ الوظيفي عاشور أنه قد تتفرّع تدفيق ومن إطلاقاته الأمير ٥ وهو إمرارهم لاستعارة استعير لفظ كا خَشِعِينَ مِنَ ٱلدُّلِ عاقبته النَّمكن منهم عاقبته النَّمكن منهم من حريقها ويفسره أن النَّادِ أَذَهَبَمُ مَلِبَائِيكُورُ

الثوب مفعول به لية لية مسند إليه مجازي من وسائل النسيخ المجاز الذي نزيده

أحوي هذا التعدد غة ، أو تماشيًا مع لذين قد تحتلف النَّحوي أداة في لتركيب ما أكثر ملى الأكثر لِما في للد يختلف ظاهر

<sup>(</sup>١) الأصول ( ١٦٩ ) .

<sup>(</sup>٢) و مقهوم التَّأُويل النحوي ( ٦٧ ) . د . مصطفي جطل ومحمود الجاسم ؛ مجلة بحوث جامعة دبي (ع : ٢٩ / ١٩٩٥ ) .

<sup>(</sup>٣) الكتاب ( ٢/٥٧ ، ٢٦ ) .

<sup>(</sup>٤) أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة (١١٧) .

في علاقات التخ كما بيّنا وإلى الذي تكرر في

. . . . فـ لا نصرًا على أنَّ المراد

قد يتناسخ فمن الأوّل قو لرصد المنصوء فالشبه القائم العطف ، فالم مشاركة وليم عطفًا على و تساعد على

الوظيفي في وفي الباء تعالى : ﴿ وَ [النساء: ١٢٤]

تُطُلِّمُ نَفْسٌ [التوبة: ٤] أي

النكتة في ظ حسابه العاد

بينهما من ع لنوع الظلم

و لا تُظلمو

(١) المصدر : (٣) مغني الل

(٥) لسان ال

اللُّص ضاربًا نُسخ وأُلغي كونه مضروبًا في هذا السياق والعكس صحيح .

فالتعليق النَّحوي - إذن - وسيلة نحوية لإنشاء بنى عميقة متعدَّة لبنية سطعة واحدة ؟ إذ إنَّ تغيير جهة التعليق بحسب القصد أو المعنى المراد إبلاغه ينسخ غيره من معان ؛ لهذا وُجد في اللَّغة العربيَّة ما عُرف بالجمل ذات الدَّلالات المتضادة - كما يسمَّيها د . فاضل السَّامرائي - نحو قولك : « هو لا يستطيع تعفَّفًا أن يفعله ف تعففًا » بحسب العلاقة التي تجمعه بالفعل « يستطيع » على تقديرين بحسب القصد فعلى تقدير كونه : « لا يستطيع أن يفعله تعففًا منه » يكون مفعولًا لأجله ويحتمل أن يكون المعنى : « لا يستطيع النَّعفف من فعله » أي هو يفعله ولا يتعفَّل من ذلك فيكون ( تعففًا ) مفعولًا به لـ « يستطيع » فعلى التَّقدير الأوَّل : « هو يتعفل من ذلك فيكون ( تعففًا ) مفعولًا به لـ « يستطيع » فعلى التَّقدير الأوَّل : « هو يتعفل من ذلك فيكون ( تعففًا ) مفعولًا به لـ « يستطيع » فعلى التَّقدير الأوَّل : « هو يتعفل منه ولا يتعفَّف منه » ( ) ، ويكن

هو لا يستطيع تعفقًا أن يفعله من فعله من فعله له له لا يستطيع التّعفّف من فعله له له لا يستطيع التّعفّف من فعله منبية مفعول به له لا يستطيع أن يفعله تعفّقًا منبية مفعول به له يستطيع أن يفعله تعفّقًا

ومن الشواهد ذات الدُّلالات المتعدَّدة يذكر ابن هشام معقّبًا على قول الشاعر : 
تَزَوَّد مِسْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِعمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادًا (٢) 
فالصَّحيح أنَّ و زادًا ( معمول ل و تزوَّد ( إمّا مفعول مطلق إن أُريد به التَّرُود أو 
مفعول به إن أُريد به الشيء الذي يتزوَّده من أفعال البرّ ، وعليهما ف و مثل ( عن له 
تقدَّم فصار حالًا ( ) ، وممّا تقدَّم من تفصيل بالقول في الشَّاهد يظهر دور التُعلِل 
النَّحوي في اختيار الأوجه الإعرابية بما يتوافق مع الدلالة المراد الوصول إليها ، 
فالتَّناسخ الوظيفي القائم بين المفعول به والمفعول المطلق مردَّه إلى تغيير في اتجاه الدلالة 
فالتَّناسخ الوظيفي القائم بين المفعول به والمفعول المطلق مردَّه إلى تغيير في اتجاه الدلالة

<sup>(</sup>١) الجملة العربيَّة والمعني (٩١) . (٢) مغني اللبيب (٦٠٤/١) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه (١٠٤/١).

كما بيّنا وإلى التقارب الكبير إلى حدّ الخلط بين المفعول به والمفعول المطلق (١) ، لذي تكرر في أكثر من تحليل فممّا ذكره النّحاة في تحليل قول رؤبة :

..... لِقَائِلٍ يَا نَصِرُ نَصِرُ نَصِرُ لَصِرُا

ف و نصرًا » إمًّا مصدر دعائي مثل : د سقيًا لك » أو مفعول به بتقدير « عليك » على أنَّ المراد إغراء نصر بن سيًّار بحاجب اسمه د نصر » على ما نقل أبو عبيدة (٢) .

قد يتناسخ المفعول به في بعض التراكيب مع المفعول معه ومع التمييز كذلك ؟ فمن الأوَّل قولك : ﴿ أَكُرَمَتُكُ وزيدًا ﴾ وهو من الشواهد التي اتكاً عليها ابن هشام مصد المنصوبات المتشابهة التي خصَّها بباب مستقل سمِّي بباب المنصوبات المتشابهة فالشبه القائم بين المفعول به والمفعول معه هو شبه حرف المصاحبة ٥ مع ٤ بواو العطف ، فالمصاحبة تعني بالضرورة نوعًا من المشاركة ؛ لهذا كانت كل مصاحبة مشاركة وليست كل مشاركة مصاحبة ، وعلى هذا أجاز كون ﴿ زيد ﴾ مفعولًا به عطفًا على ﴿ الكاف ﴾ كما جاز كونه مفعولًا معه (٣) ؛ لانعدام أيِّ قرينة في السِّياق تساعد على توجيه الدلالة داخله فكان عاملًا من العوامل المسهمة في التناسخ الوظيفي في الجملة العربيَّة ما دامت الجملة صحيحة دلاليًّا وفصيحة .

وفي الباب نفسه ذكر « ابن هشام » ما يحتمل المصدرية والمفعولية من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَا يُظَلّمُونَ فَتِيلًا ﴾ الساء: ٤٩] ، وقوله أيضًا : ﴿ وَلَا يُظَلّمُونَ فَقِيلًا ﴾ [الساء: ٤٤] أي و ظلمًا ما أو خيرًا ما » أي و لا ينقصونه » مثل قوله تعالى : ﴿ لاَ نَظْلَمُ نَفْشُ شَيْنًا ﴾ ايس: ٤٠] ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ثُمّ لَمْ يَنقُصُوكُمْ شَيّنًا ﴾ أيا النّقير فهو ألنواة (االله عنه النّواة (الله عنه النّواة (الله عنه الله تعالى بالفتيل والنقير - حكمة منه عن الكتة في ظهر النواة (االله عنه عنه الله تعالى بالفتيل والنقير - حكمة منه عن حسابه العادل الذي لا يُظلم فيه عباده شيئًا ولا مقدار هذين التافهين الحقيرين لما ينهما من علاقة استلزام فيكونان - أي ﴿ فَتِيلًا ﴾ و ﴿ نَقِيرًا ﴾ - بذلك محدّدين لنوع الظلم الذي تقدّمهما على اعتبارهما مفعولين مطلقين وتقدير الكلام فيهما : « مقدار فنيل لا تُظلمون ظلمًا ما » وأمًا المفعول به في الجملتين فعلى تقدير : « مقدار فنيل الله لا تُظلمون ظلمًا ما » وأمًا المفعول به في الجملتين فعلى تقدير : « مقدار فنيل

= السح الوظيفي

ذة لبنية سطحية الخه ينسخ غيره التصادّة - التصادّة - المثلثة التصادّة المثلثة المثلثة المثلثة المثلثة ولا يتعقّف المثلثة ولا يتعقف المثلثة ولا يتعقف المثلثة والمثلثة المثلثة المثلثة

ا (۱) ، ويمكن

4

ول الشاعر : زَادًا <sup>(۲)</sup>

به التُروُّد أو ل ، نعت له دور التَّعليل ول إليها ،

أتجاه الدلالة

<sup>(</sup>٢) الصدر نفسه ( ١/٩٧/ ) .

<sup>(</sup>٤) الصدر نفسه ( ٧٣٩/١ ) .

<sup>(</sup>٦) المصدر نفسه (٥ ق ١)٠

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٨٦٧/١ ) .

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٧٣١/١ ) .

<sup>(</sup>٥) لسان العرب (ف ت ل).

( ب ) قال تعالى (ج) ۱ - قال ت

أَزُونَ جَهُنَّ ﴾ [البقرة: ٢٢

۲ – قال تعالی

(د) ۱ – قال تا ۲ – قال تعالی

فالمجموعة الأولى المرسل بعلاقتيه الس الأول من المجموعة

الله عليكم نكاح أم وهو – بمقابلته بالم

المفعول به الأصلي أمًّا إذا حلَّ للس

من المجموعة (أ وبذلك أينسخ المق

مسبِّب عن المطر

وينسخ المفعو السطحية أكبر المعنى : ﴿ جعنوا فيما بقي من أم

يشير إلى أن الم

أن ينكحن

م + م.إ

(١) صفوة التُّفا

أو مقدار نقير » ولدقة الصورة في تعبيرها عن العدل استعيرت في الشعر للغرض نفسه يقول عبد القيس التميمي :

يَجتَعُ الجَيشَ ذَا الأَلُوفِ وَيَغزُو ثُمُّ لاَ يَرزَأُ العَدوَّ فَتِيلًا (١) ف ﴿ رزأه ماله أي أصاب من ماله شيقًا ﴾ (٢) ، ومع بقاء ﴿ الفتيل ، و ﴿ النقير ﴾ على معنييهما الأصليين يكون المعنى : « لا يظلمهم ربُّهم فتيلهم ولا نقيرهم ، إذا كان أقل ما يملكه العباد الفتيل والنقير للتَّدليل على عدله ﷺ فتتوجُّه وظيفة كلُّ من ﴿ فَتِيلًا ﴾ و ﴿ نَقِيرًا ﴾ من مفعول مطلق إلى مفعول به ، ومن مفعول به إلى مفعول مطلق ؛ لصحة الدلالة بهما جميعًا .

يعدُّ نقل المبنى من معناه إلى معنى آخر – فيما يعرف بالاستعمال العدولي – عن طريق المجاز بأنواعه بما في ذلك الكناية - كما مثلنا لها - ظاهرة دلالية يأتي التَّأويل فيها لإقامة علاقات دلالية نحويَّة مكان ما أُهدر منها منطقيًّا في لغة المجاز ، فالمجاز بالضرورة يَشُّل مفارقات في العلاقات المعجميَّة التركيبيَّة ؛ لهذا يأتي بالبديل من علاقات تحلُّ محل العلاقات المعجميَّة المُهدرة وهي علاقات عقليَّة إذا تعلق الأمر بالمجاز المرسل (٢) - في نظر د . تمَّام حسان مع أنُّ كل علاقات المجاز علاقات خاضعة للمنطق والعقل – تنتمي إلى المنطق الطبيعي المادي وهي لا تخرج عن أربعة محاور كما يرى بذلك د . تمَّام حسان يتفرع كلَّ منها إلى علاقتين : فهناك الغائيَّة -وكان من الأفضل تسميتها بمحور التلازم – وتحتها السببيَّة والمسبِّبيَّة ، وهناك الكميَّة وتحتها الكليَّة والبعضيَّة ، وهناك الزَّمان وتحته ما كان وما يكون ، وهناك المكان وتحته الحالية والمحليَّة (1) . ويمكن التمثيل لهذه العلاقات فيما يخدم محور البحث - وهو النُّسخ الوظيفي في علاقة التعديُّة – بالأمثلة التالية :

(أ) ١ - قال تعالى : ﴿ مُرِّمَتْ عَلَيْتُكُمْ أَنْفَهَـنُّكُمْ ﴾ [الساء: ٢٣] .

٢ - قال تعالى : ﴿ وَيُنَزِّكُ لَكُمْ مِنَ ٱلسَّمَآةِ رِزْقًا ﴾ [غانر: ١٣] .

<sup>(</sup>١) الأغاني ( ١٦/١١) . (٢) لسان العرب ( رزأ ) .

<sup>(</sup>٣) يرى د . تمام حسان أنَّ الحجاز المرسل بعلاقاته ليس بمجاز لغوي ، فالحجاز اللغوي في نظره ما تكون في العلاقة علاقة فنَّية قائمة على المشابهة التي يتولُّد عنها جميع أنواع التشبيه والاستعارة . د . تمام حسان اللعة العربية والحداثة مجلة فصول ( ج ٤ / ع ٣ / ١٣٩ ) والباحثة ترى أنَّ المجاز يأنواعه تجوُّز في الاستخدام اللغوي استشهادًا بقول العلوي في الطراز إلَّا أنَّ تبريره يأتي بالعقل والمنطق اللغوي السُّليم. (٤) الأصول ( ٣٧١ ) .

( ب ) قال تعالى : ﴿ جَعَلُواْ أَصَابِعَكُمْ فِي ٓ ءَاذَانِهِمْ ﴾ [نح: ٧] .
 ( ج ) ١ - قال تعالى : ﴿ وَإِذَا طَلَقَتُمُ ٱلنِّسَآة فَلَقَنْ أَجَلَهُنَّ فَلَا نَمْشُلُوهُنَّ أَن يَنكِخْنَ

أَزُورَجُهُنَّ ﴾ والبقرة: ٢٣٢] .

٧ - قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِوِمْ نَازًّا ﴾ [انساء: ١٠] .

( د ) ١ - قال تعالى : ﴿ ... وَلَا يُبْدِينَ زِينَتُهُنَّ إِلَّا لِبُعُولَتِهِنَّ ﴾ [النور: ٣١] ٠

٢ - قال تعالى : ﴿ فَلَيْنَاعُ نَادِيَكُمْ ﴾ [العلن: ١٧] .

فالمجموعة الأولى (أ) تمثل محور التلازم وفيه نسخ المفعول به عن طريق المجاز المرسل بعلاقتيه السببية والمسببة بإبداله بما ينوب عنه من سبب كما يظهر في المثال الأول من المجموعة (أ) ؛ إذ إنَّ الأمومة كانت سببًا في حرمة النكاح فالمعنى ﴿ حرم الله عليكم نكاح أمهاتكم ﴾ (١) ، فالنكاح قد شغل وظيفة المفعول به في البنية العميقة وهو - بمقابلته بالمفعول به المجازي ﴿ أَمُهَنَكُمُ ﴾ - سبب للتحريم ؛ لهذا نسخ المفعول به المجازي ﴿ أَمُهَنَكُمُ ﴾ - سبب للتحريم ؛ لهذا نسخ المفعول به الأصلي - وهو ﴿ النكاح ﴾ - بفعل المجاز .

أمَّا إذا حلَّ المسبّب عن المفعول الأصلي مكان المفعول فيما لوحظ في المثال الثاني من المجموعة (أ) فإنَّ المعنى « ينزل لكم من السماء مطرّا يجلب الرزق » (١) ، وبذلك يُنسخ المفعول به الأصلي - وهو « المطر » - بفعل المجاز أيضًا ؛ لأنَّ الرزق مسبّب عن المطر .

وينسخ المفعول به أيضًا في المجموعة (ب) ؛ لأنّه كما يظهر على مستوى البنية السطحية أكبر من أن يكون مفعولًا به أصليًّا فالظرف - الآذان - لا يستوعبه فكان المعنى : « جعلوا رؤوس أصابعهم في آذانهم » ، وعلى الوتيرة نفسها يُنسخ المفعول به فيما بقي من أمثلة إلّا أنّ العلاقات بها مختلفة ؛ قالمثال الأوّل من المجموعة (ج) يشير إلى أن المفعول به الأصلي قد نسخ بفعل علاقة الماضويَّة على هذا النحو :

ن ينكحن أزواجهن  $\Rightarrow$  أن ينكحن من كانوا أزواجًا لهن م + م. | مفعول به م + م. | مفعول به تعدية مجازية مجازية مجازية

(١) صفوة التَّفاسير ( ٢٦١/١ ) . (٢) الإيضاح ( ٢٨١ ) .

<sup>يـ</sup> السخ الوظيفي الشعر للغرض

تبیلا (۱) ۹ و ۱ النقیر ۱ نقیرهم ۱ إذا ظیفة کل من به إلی مفعول

> مدولي – عن يأتي التَّأويل الجاز ، فالمجاز التعلق الأمر عاز علاقات ج عن أربعة الد الغائيّة – الله الكميّة لكان وتحته

> > ۲] ،

ث – وهو

ما تكون فيه تمام حسان مه تجؤر في مي الشبيم .

ني علاقات التخصيص بنا بدايةً أن نستشه الصرفية للمفردة الو الْأَعَزُ خِبَا ٱلأَذَلُ ﴾ كما يُقرأ عنى ترك ا و ﴿ ٱلأَذَلُّ ﴾ مفعر و ﴿ ٱلأَذَلُّ ﴾ حال إلا يونس كما تقد على الحالية (٢) ، أ فاختلاف النحاة أ القراءة من جهة و جهة أخرى ؛ لها

الوقت نفسه . ومما يظهر في تعالى : ﴿ وَالْعَا وقراءة قوله تعال وتنوينها ؛ فأمَّا

لانعدام مرجح

لإحداها ، مما أح

من وجوه القراءا

ويجوز هذ وظيفة المسند

(١) لساد الع (٣) التبيال في

وأمثلة هذا من القرآن كثيرة نحو قوله : ﴿ وَمَالُؤُا ٱلَّيْنَكُينَ أَمَوَالُهُمْ ﴾ [النساء: ٢] أي و من كان يتيمًا ، أمًّا ما يمكن أن يمثّل النَّسخ الوظيفي للمفعول به في المثال الثابي من المجموعة (ج) تأويل الآية بـ : ﴿ إِنَّمَا يَأْكُونَ فِي بُعُلُونِهِمْ نَارًّا ﴾ ﴾ إنما يأكلون في الدنيا طعامًا حرامًا يؤكلهم الناز يوم القيامة (١).

م مفعول به م مفعول به تعدية مجازية تعدية حقيقية تعدية حقيقية

لهذا يُلحظ أنَّ نسخ المفعول به ليس لإقصائه كليَّة ، وإنَّما لإلحاق بعض ما يتعلق به وإحلاله محله تجسيدًا لغرض بلاغي ما ؛ ممَّا ينبئ عن المفعول به المنسوخ وما حلُّ محلُّه في الوقت نفسه اقتصادًا في المفردات للتعبير عن معنيين بجملة واحدة ، فمثلًا إبداء الزُّينة - كما هو ممثل في الشاهد الأول من المجموعة ( د ) - ليس المقصود، وإنُّمَا الجمع بين الزِّينة ومحلُّها - أي مواضع الزينة - بما يثبت للمرأة أنوثتها هو الفعل المستنكر فالمعنى : 3 ولا يبدين مواضع زينتهن إلَّا لبعولتهن ، ؟ لهذا رأى الزمخشري أنَّ ذكر الزينة دون مواضعها للمبالغة في التستُّر والتَّصون (٢) ، أمَّا الزِّينة فيمكن عرضها بعيدًا عن جسد المرأة كأن تلاحظ في واجهات محلات الملابس وما يتعلق بالزينة . . . وبذلك تُسخ المفعول به الأصلي – وهو مواضع الزينة – بأن حلُّ محله مفعول مجازي يتعلق به تعلُّق الحالُّ بالمحلِّ (٣) ، وما يتعلق فيه المفعول به المنسوخ بالمفعول به المجازي على جهة الحالية بمثله الشاهد الثالث من المجموعة الأخيرة ؛ لأنَّ المعنى على « فليدع أهل ناديه » ( ٤) ، أمَّا النادي فهو المجلس يندو إليه من حواليه ولا يسمَّى ناديًا حتى يكون فيه أهله وإذا تفرقوا لم يكن ناديًا (١) .

### النسخ بالقراءات القرآنية ،

رأينا في مقدِّمة هذا الفصل أنَّ للاعتبار الصَّرفي انعكاسات على علاقات الكلم في التركيب ، ولأنَّ القراءات القرآنيَّة قد تتباين وفق هذا المعيار - المعيار الصرفي -كما تتباين وفق الاعتبار الصوتي ( الوقف واختلاف الحركات الإعرابية .. ) يجسر

<sup>(</sup>١) صفوة التُّفاسير ( ١/٢٦١ ) .

<sup>(</sup>٢) الكشاف (٢١/٣). (٤) الإيضاح ( ٢٨٢ ) .

<sup>(</sup>٣) صفوة التُّقاسير ( ٣٢٨/٢ ) .

انسخ الوظيفي
 إانساء: ٢] أي
 إلانال الثاني

نماز يوم القيامة (١) . --ال مه

حقيقية

للنسوخ وما حلَّ المنسوخ وما حلَّ واحدة ، فمثلًا ليس المقصود ، أوثنها هو الفعل الريخة فيمكن الزينة فيمكن الزينة فيمكن الأينة وما يتعلق الأخيرة ؛ لأن الأخيرة ؛ لأن اليه من حواليه

علاقات الكلم بيار الصرفي – بية .. ) يجدر

الوقت نفسه .
ومما يظهر فيه العامل الصَّوتي لتوجيه الوظائف النحوية داخل التركيب قراءة قوله
ومما يظهر فيه العامل الصَّوتي لتوجيه الوظائف النحوية داخل الصالح ) وبنصبهما
تعالى : ﴿ وَالْعَمَلُ الصَّدَلِحُ مَرْفَعُهُ ﴿ ﴾ [ ماطر : ١٠] برفع ( العمل الصالح ) وبنصبهما
وقراءة قوله تعالى : ﴿ نَرْفَعُ دَرَجَتِ مَن نَشَاهُ ﴾ [ يوسف : ١٧٦ بخفض ﴿ دَرَجَتِ ﴾
وقراءة قوله تعالى : ﴿ نَرْفَعُ دَرَجَتِ مَن نَشَاهُ ﴾ [ يوسف : ١٧٦ بخفض ﴿ دَرَجَتِ ﴾
وتنوينها ؛ فأمًا الآية الأولى فيأتي نصب ( العمل الصالح ) على معنى :

يرفع الله العملَ الصالح مفعول به

----- ويجوز هذا المعنى أيضًا على الرفع إلا أنَّ وظيفة ﴿ وَٱلْعَمَلُ ﴾ نحويًّا قد تنسخ إلى وظيفة المسند إليه بقولنا :

<sup>(</sup>۲) الکتاب (۲/۲) ٠

 <sup>(</sup>١) لسان العرب مادة (ن د ي) .

رس التبيان في إعراب القرآن ( ١٢٢٤/٢ ) . (٣) التبيان في إعراب القرآن ( ١٢٢٤/٢ ) .

العمل الصالح يرفعه الله

أو على تأويل قوله تعالى بـ : « يُتقبل الكلام الطيب إذا كان معه عمل صالح » (١)، كما ينسخ المسند إليه إلى وظيفة المفعول به أخذًا بالقراءة الأولى في إطار تناسخ الوظائف النَّحويَّة لتناسخ القراءات .

أمَّا الآية الكريمة الثانية فيأتي التنوين فيها - بوصفه عاملًا صوتيًا - لنسخ الوظائف النحوية داخلها فقد قرأ أهل الكوفة :

نرفع درجات من نشاء م مفعول إليه مفعول به الله عديا

والتقدير : « نرفع من نشاء إلى الدرجات ، فهذه القراءة يتعدى فيها الفعل فيرَفَعُ ﴾ إلى مفعولين أحدهما بحرف وهو « الدرجات ، والتقدير : « نرفع من نشاء إلى الدرجات » (١) ، أو كما يرى الفراء هي على معنى : « نفصًّل من نشاء بالدرجات » (١) ، وترى الباحثة إمكان كون ﴿ دَرَكَتِ ﴾ وظيفيًّا تمييرًا للنسبة قبلها ؛ إذ يمكننا القول : « نرفع من نشاء منزلة أو درجات ، أمًّا أهل الحرمين وأهل البصرة فقرؤوا قوله تعالى على هذا النحو : ( نرفع درجات من نشاء ) بخفض درجات وإضافتها وهي قراءة أكثر العرب (١) ، وعليه توجَّه الوظائف النَّحوية داخل هذا التركيب على هذا النَّحو :

نرفع درجاتِ من نشاء م. أ مفعول به مضاف إليه (: لمن نشاء درجات) تعدية إضافة

ني علاقات التخصيص فنُسخت وظيفة الموصولية كمه نُس تتناسخ الوظائف القراءتين في الوقت لاختلاف شكل بحسب ما تتيحا ٢ - النُسخ الوف

الظرفيّة قرينة الحدث إلى ظر القرينة (النسبة العوامل دلالية إ أن تُعالَج في

رأينا فيما أولاها اهتماة اللغة فيما يخ قولهم : ق أ ه فهذا جرى أيضًا قول

ترتى ال فقول للوحهين جائز على درج الك نسخ بعد

(١) اللغا (٢) الك

<sup>(</sup>٢) إعراب القرآن للنحاس ( ٣٣٩/٢ ).

<sup>(</sup>٤) إعراب القران للنحاس ( ٣٣٩/٢ ).

<sup>(</sup>١) معاني القرآن للفراء ( ٣٦٨/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) معاني القرآن للفراء ( ٢/٢ ) .

فنُسخت وظيفة المفعول به إلى معنى الإضافة فيما يتعلُّق بـ ﴿ مِّن نَّشَآاً ۗ ﴾ الجملة الموصولية كما نُسخ المفعول به إلى المفعول إليه فيما يتعلُّق بـ ﴿ دَرَجَكَتِ ﴾ وبهذا تتناسخ الوظائف النحوية فيما بينها كما تتناسخ القراءات ؛ الستحالة الجمع بين القراءتين في الوقت نفسه ، ممَّا يترتُّب عليه أيضًا استحالة الجمع بين تحليلين نحويين ؟ لاختلاف شكل البنية السطحية فيهما في الوقت نفسه ، أو لاختلاف جهة التَّعليق بحسب ما تتيحه نظرية الاحتمالات الإعرابيَّة .

# ٢ - النَّسخ الوطيفي في علاقة الظرفيَّة :

لظرفيَّة قرينة معنوية على باب نحوي هو باب الظرف ، والظرفية هنا لنسبة الحدث إلى ظرف زماني أو مكاني يحتويه (١) ، وإذا ما تُجوِّز في أحد عناصر هده القرينة (النسبة والحدث والظرف ) فإنَّ النَّسخ الوظيفي قد ينفذ داخل هذا التركيب لعوامل دلالية إجمالًا إلا أنَّه يمكن زيادة في التفصيل - لا الفصل بين عوامل النَّسخ -أن تُمالَج في ملحظين:

## • النسخ بالقلب النَّحوي :

رأينا فيما تقدُّم من سطور من هذا المبحث أنَّ القلب النحوي ظاهرة دلاليَّة قد أولاها اهتمامًا علماءُ اللغة وعلماء المعاني - خاصَّة - بما يُثبت التلاحم بين علوم اللغة فيما يخدم الدلالة ويساعد على تجليتها ، ومن الشواهد المذكورة في هذا الباب قولهم : « أدخلت في رأسي القلنسوة » فقد ذكر سيبويه محلِّلًا لمثل هذه التر كيب « فهذا جرى على سعة الكلام ... والجيَّد : أدخلت في رأسي القلنسوة » (٢) ، ومنه

أيضًا قول الشاعر : تَرَى النُّورَ فِيهَا مُدخِلَ الظلُّ رأْسَه وسَائرُه بادٍ إلى الشُّمسِ أَجمعُ (٢) فقول سيبويه : ﴿ وَالْجَيُّدُ : أَدْخَلَتُ فِي الْقَلْنَسُوةُ رَأْسِي ﴾ يُستشفُّ منه استجازته للوجهين معًا على اختلاف غرضيهما ، فالأول أي « أدخلت في رأسي القلسوة » جائز على اعتباره من سعة الكلام لإفادة التلبس القائم بين الرأس والقلنسوة ، وقد درج الكلام على مثل هذه التراكيب فشاع استعمالها ، مع أنَّه وظيفيًّا قد أدَّى إلى نسخ بعض العلاقات النَّحويَّة داخله توافقًا مع هذا الكسر الدلالي على هذا السُّحو :

== السخ الوظيفي

عمل صالح ۽ (١) ، ى في إطار تناسخ

- لنسخ الوظائف

تعدى فيها الفعل لدير : 8 نرفع من ا نفضًل من نشاء لييزًا للنُّسبة قبلها ؟ مين وأهل البصرة بخفض درجات حوية داخل هذا

<sup>(</sup>١) اللغة العربية معناها ومبناها ( ٩٦

<sup>(</sup>٣) الممار نفسه ( ١٨١/١ ) . (١) الكتاب (١٨١/١) ٠

ل ( ۳۳۹/۲ ) .

ل ( ۳۳۹/۲ ) .

ويصدق هذا التحليل أيضًا على قول الشاعر: و مدخل الظلّ رأسه و مع فرق في النسبة بين التركيبين ؛ فالنسبة تامة في قولك: و أدخلت في رأسي القلنسوة ، وناقصة في: و مدخل الظل رأسه و لإضافة المصدر إلى المفعول فيه بدل المفعول به وهو و الرأس و ولربّما يرجع هذا إلى معنى الملابسة الذي يفيده حرف الإضافة « في » في كثير من سياقاتها إلى حدّ يدنو فيه الظرف من الحال (۱) فقد تفيد و في الظرفية المجازية في نحو قوله تعالى : ﴿ فِي أَيْ صُورَةٍ مَا شَاةَ رَكّبَكَ ﴾ [الاننظار: ١٨] وقوله ؛ المجازية في نحو قوله تعالى : ﴿ فِي أَيْ صُورَةٍ مَا شَاةَ رَكّبَكَ ﴾ والاننظار: ١٨] وقوله ؛ ملابسًا صورة عجيبة و فسحل : ﴿ فِي أَيْ صُورَةٍ الله محل الحال من كاف الخطاب ملابسًا صورة عجيبة ، فمحل : ﴿ فِي أَيْ صُورَةٍ الله محل الحال من كاف الخطاب وعامل الحال ﴿ عَدَلَكَ ﴾ أو ﴿ رَبّبكَ ﴾ فجملت الصورة العجيبة كالظرف للمصورة بها للدلالة على تمكّنها من موصوفها (۲) ، أمّا الظرفيّة في قوله تعالى : ﴿ إِنّكُمْ لَنِي خَانِي جَدِيدٍ ﴾ فمجازية أيضًا ؛ لبيان قوة التلبس بالحلق الجديد تلبسًا كتلبس المظروف بمديد وقد وصف و الحلق ، به و الجديد ، باعتبار أنّ المصدر بمنزلة اسم الجنس يكون بعديمًا فهو بمعنى الحاصل بالمصدر ، ويكون جديدًا بمنزلة اسم الفاعل فوصف بالجديد ليتمسطن لأحد احتماليه (۲) .

### النسخ بالثّأويل النّحوي :

يُعدُّ التَّأُويلِ النَّحوي من أنجع السُبل في تتبع الدلالة داخل التركيب اللغوي الواحد؛ فبه يمكن تحديد الوظائف النَّحويَّة الدقيقة للوحدات اللغوية تبعًا للعلاقات النَّحويَّة الممكن إقامتها فيما بينها ، ولأنَّ المفعول فيه من بين الوظائف النَّحويَّة الميسُر وجودها في كلَّ تركيب لغوي ؛ إذ لكل حدث مُحدثٌ وظرف يحتويها زمانيًّا

أو مكانيًّا ، هذا الظ أقرَّه الاستعمال الله الشروط الصَّرفية ، فأمَّل النَّسخ الوظ إليه نحاتنا ولغويونا وكلَّها مصطلحان المجاز مثلًا استعما على سبيل إطلاق المقال بالتَّجوز في المقال بالتَّجوز في الميدين ﴿ فَاللَّهِ المبهمة : « فوق عن إبطائه باست فر في فَوْقَهُمْ ﴾

في علاقات التخصيص

وفي ادِّعاء لسانه : ﴿ وَنَا نَجْرِي مِن نَحْيَّنَ أَ

لاستطاعة قهره

استعارة تمثينية

حما تُسخ دلالا

الشلطة والمنزلة

﴿ نَجُرِي مِن لَّهُ أحدهما : أ

كناية عن التَّسهُ والاحتمال أسوان إلى ال

(١) المصدر نقا

<sup>(</sup>١) الحال والظرف متشابهان ؛ لهذا يرى البعض جواز أن يُعطف بينهما . ( الفصول المفيدة في الواو المزيدة : ١٦٠ ) .

<sup>(</sup>٢) التحرير والتنوير ( ١٧٧/٣٠ ) . (٦) المصدر نفسه ( ٢٢/١٠٠ ) .

ي دلالته ؟ إمَّا لأجل الأنساع في الكلام فيما أو مكانيًا ، هذا الظرف قد يعتريه نسخ في دلالته ؟ إمَّا لأجل الأنساع في الكلام فيما أقرَّه الاستعمال اللغوي ، أو لاشتراك الظرف مع بعض الوظائف النَّحويَّة الأخرى في الشروط الصَّرفية .

فأمّا النّسخ الوظيفي الذي يتمحّض عن السّعة في الكلام عن المفعول فيه فقد تنبه اليه نحاتنا ولغويونا فذكروه تحت مسمّيات منها: « سعة الكلام ، المجاز ، الاستعارة » وكلّها مصطلحات تجمع على الإشارة إلى الملمح الدلالي البياني في التركيب ؛ ففي المجاز مثلًا استعمال « اليوم » - وهو ظرف زماني - للتّعبير عن جزء منه وهو « الآن » عبى سبيل إطلاق الكل وإرادة الجزء (١) ، وعليه نُسخ الظرف إلى ظرف آخر يناسب على سبيل إطلاق الكل وإرادة الجزء (١) ، وعليه نُسخ الظرف إلى ظرف آخر يناسب المقال بالتّجوز في استعماله في قوله تعالى : ﴿ مَاْفَنُنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَلَنُتَ مِنَ المقال بالتّجوز في استعماله في قوله تعالى : ﴿ مَاْفَنُنَ خَلَقُكَ مَايَةٌ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النّاسِ عَنْ المقال بالنّجوز في استعماله في قوله تعالى على لسان « فرعون » معتذرًا للملأ من قومه المبهمة : « فوق تحت بعد » قوله تعالى على لسان « فرعون » معتذرًا للملأ من قومه عن إبطائه باستفصال موسى وقومه : ﴿ وَإِنّا فَوْقَهُمْ فَنهِرُوبَ ﴾ [الأعراف: ٢٧] في الشيء أقوى أحوال التّمكن من قهره ، فهي في فر فَوْقَهُمْ وَلَوْقَهُمْ المُعارة تمثيلية على ما ذكر الطاهر بن عاشور (٢) ، بها نُسخ الظرف و فوق » وظيفيًا الشيامة والمنزلة المعالية ؛ إذ لا يقصد الفوقية الحقيقية هنا بل الفوقية المجازيّة لإظهار كما نُسخ دلاليًا بالمجاز ؛ إذ لا يقصد الفوقية الحقيقية هنا بل الفوقية المجازيّة لإظهار السُلطة والمنزلة العالية .

و بجرى مِن حيى ﴾ يسلس المون فرعون قد ادّعى أنَّ النّيل يجري بأمره فيكون ﴿ مِن نَعْيَى ﴾ أحدهما : أن يكون فرعون قد ادّعى أنَّ النّيل يجري بأمره فيكون ﴿ مِن تَعْيَى ﴾ كناية عن التسخير كما في قول الناس : « دخلت البلدة الفلانية تحت الملك فلان » . والاحتمال الثاني : أنَّ فرعون أراد بقوله ذاك أنَّ النّيل يجري في مملكته من بلاد أسوان إلى البحر فيكون في ﴿ مَعْتِى ۖ ﴾ استعارة للتَّمكُن من تصاريف النيل أسوان إلى البحر فيكون في ﴿ مَعْتِى ۖ ﴾ استعارة للتَّمكُن من تصاريف النيل

== الىسخ الوظيفي سوة رأسي

۔ \_\_\_ مفعول فیہ

أسه » مع فرق في القننسوة » ، ولا المفعول به وهو (ضافة « في » في الظرفية لل فالمدلك في كاف الحطاب كالظرف للمصور في خلق المفرور المفرور

كتلبس المظروف سم الجنس يكون

فؤصف بالجديد

لتركيب اللغوي إذ تنقا للعلاقات النَّحويَّة الميشر يحتويها زمانيًّا

ون المفيدة في الواو

. (10

<sup>(</sup>١) المبدر نفسه ( ٢٧٩/١١ ) . (٢) المبدر نفسه ( ٢٧٩/١٠ ) .

كالاستعارة في قوله تعالى : ﴿ فَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْنَكِ مَرِنَّا ﴾ [مريم: ٢٤] على تفسير ﴿ سَرِنَّا ﴾ بنهر ويجوز أن يكون المراد بالأنهار مصبُّ المياه التي كانت تسفى المدينة والبساتين التي حولها وأنَّ توزيع المياه كان بأمره في سدود وخزانات فهو بُهؤل

عليهم بأنَّه إذا شاء قطع عنهم المياه (١).

فممًا تقدم ذكره في الاستعارة بالظروف يُلحظ أنَّ النَّسخ الدلالي لِلظرفين: وفوق وتحت ٤ قد ترتَّب عنه نسخ في وظيفتيهما بأن حوَّلا من ظرفية حقيقية إلى ظرفية مجازية ؛ تحقيقًا لأغراض بلاغية محدَّدة قد أنبأت عنها الدلالة المعجمية للظرفين وما تحويه من مجال دلالي يتَّسع لمثل تلك الأغراض ، فقد يُنسخ على إثرها الظرف – على نحو ما بيّنا – من ظرفية حقيقية إلى ظرفية مجازية ، وقد تخرج دلالة الظرف عن مدلوله إلى غيره من الأبواب النَّحويَّة في بعد ٤ – مثلًا – وهو من الظروف المبهمة – قد يأتي بمعنى و غير ٤ في نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَنظُرُوا فِي الظروف المبهمة – قد يأتي بمعنى و غير ٥ في نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَنظُرُوا فِي مَلَكُونِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ على المباعلة منذي بقدي اللَّهُ على المباعلة والمفارقة قد تستعمل استعمال المغاير كما في قوله تعالى : ﴿ فَمَن يَهدِيهِ مِنْ بَقيهِ اللَّهُ ﴾ والمفارقة قد تستعمل استعمال المغاير كما في قوله تعالى : ﴿ فَمَن يَهدِيهِ مِنْ بَقيهِ اللَّهُ ﴾ والمفارقة قد تستعمل استعمال المغاير كما في قوله تعالى : ﴿ فَمَن يَهدِيهِ مِنْ بَقيهِ اللَّهُ والمنافرة و بعد ٤ على حقيقتها هنا – كما يرى الطاهر بن عاشور والمناب المفارة والتدبر في ملكوت الله – بالنسبة لمحل الشاهد – قرية النظر والتدبر في ملكوت الله – بالنسبة لمحل الشاهد - قرية المناهر بن عاشور في استنتاجاته يستعصى بها الحمل على الحقيقة . ولرجًا قد وُفِّق الطاهر بن عاشور في استنتاجاته تلك ما دام الحمل على الحقيقة مستبعدًا ههنا .

أمّا عن الظرفية المجازية بواسطة حرف الإضافة « في » فمنها قوله تعالى : ﴿ فَبُدْخِلُهُمْ رَبُّهُمْ فِي رَحْمَدِمْ ﴾ [الجائية: ٣٠] ؛ إذ إنَّ الرحمة - وهي الرقة والعطف (٣ - قد أقيمت بينها وبين المسند « يُدخل » علاقة الظرفيّة المجازيّة بإحلال الرحمة - وهي ما تتنزّل على العباد الصالحين في جنته - محلَّ الجنة وفق علاقة مجازية موسومة بد (الحالية » (٤) ، نُسخ تبعًا لها المفعول فيه الحقيقي - وهو الجنة - إلى مفعول فيه مجازي ؛ لأن المعنى : « فيدخلهم في جنته لتغمرهم رحمة اللَّه فيها » .

ومن التَّأويل النَّ الاشتراك بعض الأَّ فالحال – وهو وظي يمكن تأويله بـ « دُ الظرف في ألفاظ ومعناه الحاص كم وَإِنْهَنَيْهِم ﴾ [الحدد فراتَهُنَيْهِم ﴾ [الحدد قربين » – في قو عليهما أن يُصلِم

في علاقات التخصيص

مطلق ، وإمّّا أن فالتعدد الإع للمعاني المتعددة الإعرابية التي ت علاقاته الميّزة ا المسند ه يصلح حالا لـ « صلح التركيب بحس

الترديب بمند ٣ - النّسخ الو

يستعين كثر السطحية عن تستساغ به اللا وممَّن تَرْضَوْنَ يُـ

وعلى قراءة أ

<sup>(</sup>٢) المصدر نقسه (١٩٩/٩).

<sup>(</sup>٤) صغة التفاسير ( ١٩٠/٣ ) .

<sup>(</sup>۱) التحرير والتنوير ( ۲۳۰/۲۵ ) . (۳) لسان العرب مادة ( ر ح م ) .

<sup>(</sup>١) التبيان في

<sup>(</sup>٢) المسرانة

ومن التّأويل النحوي الذي يُستعان به لتحديد الوظائف النّحويّة داخل السياق الشراك بعض الأبواب النّحويّة في الشروط الصرفية ما يُلحظ بين الظرف والحال ، الشراك بعض الأبواب النّحويّة في الشروط الصرفية ما يُلحظ الأستاذ القسم ضاحكًا » فالحال – وهو وظيفة نحوية لبيان الهيئة – كقولنا : « دخل الأستاذ القسم في حالة ضحك » ؛ لهذا فإنَّ الظرفية المحقّقة في بكن تأويله به « في » تدنيها من الظرف ، إضافة إلى أنَّه كثيرًا ما تلتقي « الحال » مع الظرف في ألفاظ تدل على الزمان أو المكان فيتردَّد الإعراب بينهما ولكل دلالته ومعناه الحاص كما في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَرَى النَّوْمِنِينَ وَالْمُوبِينَ يَسْعَى ثُورُهُم بَنِّ أَيْدِيهِم وَمِعناه الحاص كما في قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَرَى النَّوْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَةِ يَسْعَى ثُورُهُم بَنِ أَيْدِيهِم وَالْمُنْ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَا

فالتعدد الإعرابي لـ ﴿ بَيْنَهُمَا ﴾ مظهر من مظاهر النَّسخ الوظيفي الذي كان تبعًا للمعاني المتعددة التي يمكن رصدها لـ ﴿ بَيْنَهُمَا ﴾ في السِّياق وفق نظرية الاحتمالات الإعرابية التي تنفي اجتماع كل الأوجه الأعرابية في الوقت نفسه بل لكل وجه علاقاته المميزة التي تفرقه عن غيره من الوجوه ، فاحتمال الظرفية يوجب الظرفية بين المسند و يصلح » والظرف و بينهما » أمًّا احتمال الملابسة فيوجب كون و بينهما » حالا لـ و صلح » وهكذا تُولجه العلاقات النَّحويَّة القائمة بين الوحدات اللغوية في التركيب بحسب الدلالات المراد إيجادها داخله .

### ٣ - النَّسخ الوظيفي في علاقة السببيَّة :

النسح الوظيفي ٢] على تفسير تسقي المدينة ت فهو يُهوِّل

ي لِلظرفين :

الله المعجمية الله المعجمية المختلف الرها المعجمية الخرج دلالة المعجمية المنظرة الله المنافقة ال

له تعالى : طف <sup>(٣)</sup> --مة - وهي

استنتاجاته

ة موسومة مفعول فيه

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القرآن ( ١٢٠٨/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) للصدر نفسه ( ٣٩٥/١ ) .

في علاقات الت القراءة – عا و ډ أن ۽ جز الذاكرة الناس مردودًا عليه جانب منه و استشهدوا الحبر في الج - استشهدو استشهدوا ام

علاقة أمًّا قولهم : أعددت هذا

وعليه ترا والدعم مسبي القراءة الأولى من جهة وإل محذوقا تقد أو مذكورًا أمًّا عن ا

(١) إعراب (۳) دکر الز الحائط فأدعما

« أَن » ونصب « تذكُّرَ » وتشديده (١) ، يرى سيبويه أنَّ ﴿ أَن تَضِلَ إِحْدَلُهُمَا فَتُذَكِّرَ إِمْدَائُهُمَا ٱللُّمْزِّيُّ ﴾ انتصب ؛ لأنَّه أمر بالإشهاد لأن تذكُّر إحداهما الأخرى ومن أجل أن تذكِّر ، فإن قال إنسان : كيف جاز أن تقول : ﴿ أَن تَضِلُّ ﴾ ولم يُعد هذا للضلال والالتباس ؟ فإنما ذكر ﴿ أَن تَضِلُ ﴾ ؛ لأنَّه سبب الإذكار كما يقول الرجل: « أعددته أن يميل الحائط فأدعمه » وهو لا يطلب بإعداد ذلك ميلان الحائط ولكنه أخبر بعلة الدعم وسببه (٢) . وقد رأى المبرد أنَّ المعنى على : ١ أعددت هذا لأن إن مال الحائط دعمته » فإنَّ الأولى هي الثانية (٣) ، إذن قد أجمع سيبويه والمرد على أنَّ الكلام في هذه الأمثلة قد حُمل على المعنى ؛ إذ لا يُقبل منطقيًّا أن يكون إعداد الحسَّبة - مَثلًا - طلبًا لأن يميل الحائط ، ولا أن يكون الضلال مطلوبًا عند الشهادة ، وإنَّما يُجيز المنطق أن يكون الضلال سببًا في الإذكار وأن يكون الإعداد سببًا للدعم ؛ حتى لا يكون كلُّ من « الضلال » و « الميلان » مفعولًا لأجله حتى إنه ذكر العكبري لأحد المفسّرين تقديرًا للآية الكريمة نصّه: « ممن ترضون من الشهداء كراهة أن تضل إحداهما وكراهة أن تذكّر إحداهما الأخرى ٥ (١) ، وغلُّط هذا الرأي ؛ لاجتماع كراهتين في سياق واحد مما لا يخدم المعنى (٥) ، ويمكن الاستفادة من هذا التقدير للقول بـ ٥ ممن ترضون من الشهداء كراهة أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى ، بأن يكون ﴿ أَن تَضِلُّ ﴾ مضافًا إلى المفعول له وليس هو هو أي ﴿ أَن تَضِلُّ ﴾ المفعول لأجله كما قد يُفهم من البناء الظاهري للآية الكريمة .

أمًّا عن التقدير الذي أتى به المبرِّد لتعليل قوله : « أعددت هذا لميل الحائط فأدعمه إ وهو ٥ أعددت هذا ؛ لأن إن مال الحائط دعمته » فيمكنه أن يخدمنا في تخريج هذا المثال والآية الكريمة لاستخدامه الجملة الشرطية في التعليل ، أمَّا ما يدعم هذا في الآية الكريمة هو ورودها على قراءة أبان بن تغلب والأعمش وحمزة على معنى الجزاء بكسر إن ، ورفع ( تذكر ، وتشديده وفتح الضاد (١) ، فقد ذكر النَّحاس أنَّ في هذه

<sup>(</sup>١) إعراب القرآن للنحاس ( ٣٤٥/١ ) ، النشر في القراءات العشر ( ٣٢٦/٢ ، ٣٢٧ ) .

<sup>(</sup>٢) الكتاب (٣/٣٥). (٣) المقتضب (٢١٥/٣) .

<sup>(</sup>٤) التبيان في إعراب القرآن ( ٢٢٧/١ ) .

<sup>(</sup>٥) إعراب القرآن للنحاس ( ٣٤٦/١ ) .

<sup>(</sup>٦) النشر في القراءات العشر ( ٢٢٦/١ ، ٢٢٧ ) . وإعراب القرآن للنحاس ( ٣١٥/١ ) .

ني علاقات التخصيص =

القراءة - على حسنها - إشكالًا شديدًا (۱) ، فيذهب الفراء فيها و مذهب الجزاء ووان » جزاء مقدَّم أصله التأخير أي « استشهدوا امرأتين مكان الرجل كما تذكر الذكرة الناسية إن نسيت » فلمًا تقدَّم الجزاءُ اتَّصل بما قبله فقُتحت « أن » فصار جوابه مردودًا عليه » (۱) ، وقد خطًا البصريون هذا الرأي وفي مقدمتهم سيبويه وإن كان جانب منه صائبًا - وهو ما نريد الإشارة إليه - إذ يمكن تقدير معنى الآية : «استشهدوا امرأتين إن ضلت إحداهما ذكرتها الأخرى » لكون الحكم أو الفائدة من الخبر في الجملة الشرطية هو الجواب وفعل الشرط قيد له على هذا التَّحو :

استشهدوا امرأتين تذكر إحداهما الأخرى إن ضلت 
 استشهدوا امرأتين تذكيرًا لإحداهما إن ضلت الأخرى

م مفعول لأجله علاقة السبية

أمًا قولهم: و أعددت هذا أن يميل الحائط فأدعمه و (") أ

م مفعول لأجله

وعليه ترتبط عبارة الشرط بالجواب في المثالين ارتباطًا سببيًا ؛ إذ إنَّ التذكير ولدعم مسببًان عن « الشهادة » والإعداد على التوالي وهو ما خلص إليه سيبويه على والدعم مسببًان عن « الشهادة » والإعداد على التوالي وهو ما خلص إليه سيبويه على القراءة الأولى وبهذا فإنَّ نسخ المفعول له في هذه الأمثلة مرده إلى الحمل على المعنى من جهة وإلى القراءات القرآنية المتباينة دلاليًّا من جهة أخرى ، فيكون المفعول له محذوفًا تقديره « كراهة » أو « خشية » مضافًا إلى ﴿ أَن تَضِلً ﴾ أو « أن يميل » ، أو مذكورًا تقديره : « تذكيرًا » أو « دعمًا » على نحو ما بينا .

أمًّا عن التَّعدُد الوظيفي للبناء الواحد الذي قد ينسخ المفعول له أيضًا في بعض

(١) إعراب القرآن للنحاس ( ٣٤٥/١ ) . (١) إعراب القرآن للنحاس ( ٣٤٥/١ ) . == النسخ الوظيفي أَن تَضِلُ إِحْدَنْهُمَا رإحداهما الأخرى و تَضِلُ ﴾ ولم يُعد الإذكار كما يقول ذلك ميلان الحائط : ﴿ أعددت هذا فمع سيبويه والمبرد منطقيًّا أن يكون لملال مطلوبًا عند أذ يكون الإعداد لًا لأجله حتى إنَّه المون من الشهداء (١) ، وغلّط هذا ويمكن الاستفادة إحداهما فتذكر

> الحائط فأدعمه » ا في تخريح هذا عم هذا في الآية نمى الجزاء بكسر أس أنَّ في هذه

وليس هو هو أي

ية الكريمة .

. ( ۲۲۷

( 410/

 <sup>(</sup>١) وحرب حرب المساهد واضافة لام العاقبة ( في باب لام العاقبة ) : « أعددت الحشبة ليميل
 (١) ذكر الزجاجي هذا الشاهد وإضافة لام العاقبة ( في باب لام العاقبة ) : « أعددت الحشبة ليميل الحائط فأدعمه » ؛ إذ أوّله بقوله : « أعددتها خوفًا من أن يميل الحائط فأدعمه بها » ( اللامات : ١١٩ ) .

صحيح ما دام قد لأجله لاحظ أبو ح

وروده نعتًا منه قوله

وَأُتِينَكَ سَعْيَا ﴾

وَهَلَانِيكَةً ﴾ [البغرة: اختُلف في وظيفة

السيوطي جمعها

- المصدر حال

- المصدر مقع

- المصدر حالا

فهذا الاختلاف

من الحال ومن المغ مراد ما المحام

تعالى : ﴿ وَٱدْعُو

أو « لأجل الخوف

مَلَوْعُنَا وَكَرْهَا ﴾ [الر

المفعول له مع الحا

لِمَسْتَكِكِينَ يَعْمَلُونَ

ر الكهد: ٧٩] أي

سفينة غاصبًا أص

المطلق <sup>(٣)</sup> ، وع

– قال الله ت

حال أو مفعول

– قال الله

أو مفعول له أو

(١) همع الهوامع

(٢) التيان في إع (٣-٥) المصدر السياقات والذي كان أحد أسبابه الاجتهاد في التخريجات النَّحويَّة للنحاة بعقد علاقات نحوية مختلفة دلاليًّا لهذا المبنى مع الوحدات اللغوية الأخرى المشكلة للبناء ، فنجد من بين أشكاله ما رآه العكبري في المفعول له الذي قد يتعاور وظيفيًّا مع بعض الوظائف النَّحويَّة الأُخرى فيتعاور مع الحال ومع المفعول به ومع المفعول المطلق ؛ أمّّا عن تعاور المفعول له مع المفعول به فنجد من عوامله ما يتعلق بالدلالة المعجمية للمسند التي تتوجَّه وفقًا لها الوظائف النَّحويَّة الأُخرى في السِّياقات نفسها ففي قوله تعالى : ﴿ إِنَّا جَمَلْنَا مَا عَلَى ٱلأَرْضِ زِينَةً لَمَّا لِنَبَلُولُمْ أَيُّهُمْ أَشَّنُ عَمَلاً ﴾ ففي قوله تعالى : ﴿ إِنَّا جَمَلْنَا مَا عَلَى ٱلأَرْضِ زِينَةً لَمَّا لِنَبَلُولُمْ أَيُّهُمْ أَشَّنُ عَمَلاً ﴾ وظيفة مفعول به ثان على أنَّ و جعل ، بمعنى و صيرًا والكهف: ٧] تأخذ ﴿ زِينَةً ﴾ وظيفة مفعول به ثان على أنَّ و جعل ، هو و خلق ، (١) كما تأخذ وظيفة و المفعول لأجله أو الحال إن كان معنى و جعل ، هو و خلق ، (١) وذلك لاختلاف دلالة المسند من جهة ، ولاختلاف جهة تعليق ﴿ زِينَةً ﴾ بغيرها من الكلمات من جهة أخرى على هذا النحو :

جعل = صير به إنا جعلنا ما على الأرض زينة لها مفعول به ثان مفعول أول مفعول به ثان تعديدة

أ - ( إنا جعلنا ما على الأرض زينة ) - ( إنا جعلنا ما على الأرض زينة ) أي مزينًا منعول له الأرض زينة ) أي مزينًا مفعول به حال

وعليه تناسخت الوظائف النَّحويَّة المفعول به والمفعول له والحال فيما بينها لاستحالة الجمع بين هذه الوجوه الإعرابية في الوقت ذاته مع أنَّ كل وجه منها

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القرآن ( ٨٣٨/٢ ) .

محبح ما دام قد عُلَّل نحويًّا ودلاليًّا ، وعلى ذكر الحال التي تتناسخ مع المفعول أجله لاحظ أبو حيان أنَّ ورود الحال مصدرًا جاء بكثرة في القرآن الكريم أكثر من ورده نعتًا منه قوله تعالى : ﴿ وَأَدْعُوهُ خَوْفًا وَطَلَعًا ﴾ [الأعراف: ٥٦] وقوله : ﴿ اَدْعُهُنَّ إِلَيْهِ اللهُ اللهُ وَالْنَهَارِ سِنَا أَيْسِكُ سَعِينًا ﴾ [البنرة: ١٢٦] ، و ﴿ يُنفِقُونَ أَمْوَلَهُم عِمَازًا ﴾ [ابوح: ٨] ؛ لهذا وَتَلَانِكَ ﴾ [البنرة: ١٢١] ، وقوله أيضًا : ﴿ إِنِّ دَعَوْتُهُمْ حِمَازًا ﴾ [نوح: ٨] ؛ لهذا المصدر بحسب تخريجات النحاة لها ، وهي تخريجات حاول السيوطي جمعها في النقاط الآتية (١) .

- المصدر حال مؤول بوصف نحو : « خائفين طامعين ... » وهلمُّ جرًا .
  - المصدر مفعول مطلق لما قبله نحو : ﴿ ادعوه دعاء خوفٍ ﴾ .
- المصدر حال على حذف مضاف نحو: و ادعهن يأتينك ذات سعي » . فهذا الاختلاف إذن مرده إلى المعنى التقسيمي للمصدر الذي يُقرَّب المفعول لأجله من الحال ومن المفعول المطلق كذلك ، فممًّا تعاور فيه المفعول له مع الحال نجد قوله منالى : ﴿ وَآدْعُوهُ خَوْفًا وَطَلَعًا ﴾ [الأعراف: ٥٠] أي و خائفين طامعين » على الحال أو الأجل الحوف ولأجل الطمع » ومثله قوله أيضًا ﴿ وَبِنَهِ يَسْجُدُ مَن فِي السَّمَوَّتِ وَالْأَرْضِ فَرُكُما ﴾ [الرعد: ١٥] أي طائعين وكارهين أو لأجل الطاعة (١) . أمًّا ما يتعاور فيه المفعول له مع الحال ومع المفعول المطلق وظيفيًّا فمنه قوله تعالى : ﴿ أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتُ السَّفِينَةُ وَكَانَ وَرَاهَمُ مِّ اللهُ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ عَصْبًا ﴾ والمكان يَعْمَلُونَ فِي الْبَحْرِ فَارَدتُ أَنَ أَعِبَها وَكَانَ وَرَآهَمُ مِّ اللهُ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةً غَصْبًا ﴾ المفعول له أو و يأخذ كل سفينة غاصبًا أصحابها إيًّاها » على الحال أو و يغصب كل سفينة غصبًا » على المفعول المطلق (١) ، وعلى التحليل نفسه تجري الآيات الكريمات الآتية :

الطلق (۱) ، وعلى التحليل نفسه جري (ديك المحلول و وَتَنَاهُ ﴾ [الأنبياء: ٣٥] ف ﴿ وَتَنَاهُ ﴾ حال أو مفعول له أو مفعول مطلق إذا كان ﴿ وَنَبْلُوكُم ﴾ بمعنى : ﴿ نفتنكم ﴾ (١) . حال أو مفعول له أو مفعول مطلق إذا كان ﴿ وَنَبْلُوكُم ﴾ بمعنى : ﴿ نفتنكم ﴾ حال – قال الله تعالى : ﴿ وَنَبْتُونَاكَ رَغَبًا وَرَهَبًا ﴾ [الأنبياء: ١٠] ف ﴿ رَغَبًا ﴾ حال

أو مفعول له أو مفعول مطلق (°) ،

النسخ الوظيفي الشحويّة للنحاة بعقد للغوية الأخرى المشكّلة الذي قد يتعاور وظيفيّا للفعول به ومع المفعول به في الشياقات نفسها للأبيّة أحسنُ عَمَلًا ﴾ نعل المعنى « صيّر المعلى المعنى « صيّر المعلى المعنى « صيّر المعلى المعنى « صيّر المعنى « المعنى « المعنى المعنى « المعنى المع

ة لها به ثانِ

) أي مزينًا

الحال فيما بينها كل وجه منها

<sup>(</sup>١) همع الهوامع (٢٩٨/٢) .

<sup>(</sup>٢) التبيان في إعراب القرآن ( ٧٥٥/٢ ) ، ومغني اللبيب ( ٣٣٠/١ ) .

<sup>(</sup>٣-٥) للصدر نفسه ( ٩١٨/٢ ) .

في علاقات التخم ﴿ فَالنَّعَلَ مُ

فالتقطه آل

وثما يظهر ﴿ يَلَيْنَنِي مَنَّهُ (نقيض الموا

﴿ يَالِنَتُ

أمًّا إن غروژ الحيا و الحياة ، ﴿ يَالَيْتُ

- قال الله تعالى : ﴿ وَأَنْبَتْنَا فِنهَا مِن كُلِّ زَوْعٍ بَهِيجٍ ۞ نَبْصِرَةً ﴾ [ق: ١٨،٧]. فـ ﴿ بَيْمِيرَةً ﴾ حال أو مفعول له أو مفعول مطلق (١) .

فتفسير النظام النحوي أحيانًا يقوم على حمل لفظ على آخر بما يعرف بالتَّاويل؛ لهذا يمكن الحكم على الجملة بالصّحة وبالسلامة النّحويَّة والدلالية أو بانتفائها عنها بإحداث مقاربة بين بنيتها السطحية وبنيتها العميقة فإن جمع بينهما جامع وفق علاقا دلالية معيَّنة صحَّت الجملة وقُبِلت دلاليًّا مع أنَّ بناءها الظاهر قد يوحي يعفر الحروقات الدلالية فيما يمثُّله المجاز نحو قوله تعالى : ﴿ فَٱلْنَفَطَـهُۥ مَالُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونُ لَهُمْرَ عَدُوًّا وَحَزَيًّا ﴾ [النصص: ٨] .

فاللام في : ﴿ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَيًّا ﴾ لام عاقبة وليست لام تعليل كما أشار إلى ذلك ابن هشام والزجاجي ؛ لأنَّ الغاية من التقاط موسى التَّكَا؛ أن يكون لفرعون وزوجه قرَّة عين لا عدوًّا وحزنًا إلا أنَّ عاقبته أن صار لهم عداً أو حزنًا (٢) .

لمًّا استعيرت ، اللام ، من المشبَّه به للمشبَّه على جهة الاستعارة التصريحيا التَّبعية كما نبُّه على ذلك الهاشمي قائلًا : ﴿ واعلم أنَّ ﴿ اللام ﴾ لم تستعمل في معناها الأصلى وهو العلَّة ؛ لأنَّ علة التقاطهم له أن يكون لهم ابنًا ، وإنما استُعملتُ مجازًا لعاقبة الالتقاط - وهي كونه لهم عدوًا - فاستعيرت العلَّة للعاقبة بجامع الْ كلُّ منهما مترتَّب على الالتقاط ثم استعيرت ٥ اللام ٥ تبعًا لاستعارتها ؛ فالمستعارمه العلة ، والمستعار له العاقبة ، والترتُّب على الالتقاط هو الجامع ، والقرينة على المجاز استحالة التقاط الطفل ليكون عدوًا ﴾ (٣) ، أو قد يُحمل الكلام على المجاز المرسل على اعتبار أنَّ الغاية من الالتقاط هي المحبة والتبني أمَّا العداوة – وهي العلة الغائبة للالتقاط <sup>(١)</sup> – فهي على اعتبار ما سيكون .

والعرب قد تسمِّي الشيء باسم عاقبته (٥) ؛ لهذا يمكن تأويل الآية على هذا النحو :

A (Y.1)

<sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القرآن ( ١١٧٣/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) جواهر البلاغة ( ٢٦٥ ) .

<sup>(</sup>٥) اللامات (١١٩، ١٢٠).

<sup>(</sup>٢) شرح قطر الندي ( ٦٦ ) .

<sup>(</sup>٤) الإيضاح ( ٣٠٤).

ن علاقات التخصيص ﴿
فَالْنَفَطَهُ مِ مَالًا فِرْعَوْنَ لِهِ مِنْ عَلَوًا وَحَزَنًا ﴾ 
مفعول له

سببية مجازية

على اعتبار ما سيكون الم عند كبره فالتقطه آل فرعون ليكون لهم ابنًا غير أنّه صار عدوًا لهم عند كبره مفعول له مفعول له حقيقي سببية حقيقية منعول له مجازي

ومًا يُظهر فيه التَّأُويلُ العلاقات النَّحويَّة بين الكلم بحسب دلالاتها قوله تعالى : ﴿ يَلَيَّتَنِي تَدَّمْتُ لِمِيَانِي ﴾ [العجر: ٢٤] فإن كان المقصود من الحياة الحياة الدنيا الفانية (نقيض الموت ) تأخذ الحياة وظيفة الظرف على هذا النحو :

أمًّا إِن قُصِد بالحياة الحياة السَّرمدية غير المعاشة أو هي الحياة الآخرة التي شغل غرورُ الحياة الدنيا أصحابها بنعيمها وفتنها عن العمل لأجلها لهذا تُوجَّه وظيفة المحياة ، وفقًا لهذه الدلالة على هذا النحو :

(٢،١) مغني اللبيب ( ٢٨١/١ ) ، الجنى اللماني ( ١٤٥ ) .

—— السنخ الوظيفي تَصِّرَةُ ﴾ [ف: ٧، ٨] .

خر بما يعرف بالتّأويل ؛
لالنّه أو بانتفائها عنها
ينهما جامع وفق علاقة للهر قد يوحي ببعض الأُورُعُونَ لِيُكُونَ

يست لام تعليل كما قاط موسى الطّيْكِلِمُ أن ه أن صار لهم عدوًا

الاستعارة التصريحية 
دم » لم تستعمل في 
ابنًا ، وإنحا استُعملت 
ملّة للعاقبة بجامع أنَّ 
عارتها ؛ فالمستعار منه 
، والقرينة على المجاز 
م على المجاز المرسل 
م وهي العلة الغائية

ويل الآية على هذا

. ( ٦٦ )

ني علاقات التخصيص البعضها قصد إثبات الوظائف النَّحويَّة فيها لهذا كان التناسخ إمكان تعدد الأوجه النحوي ؛ فإذ كان

وذلك لتعميق هذه ا اللغوية الواحدة بغير

علاقة جامعة للفعل العلاقة في الوقت ن

ذكر النحاة أنَّ ا وفي تقعيدهم هذا ت أن تؤدًى الوظيفة والتحديد بوصفهم

المفعول المطلق فقو

ومنه يتَّضح ما للدلالة المعجمية من أثر في توجيه الوظائف النَّحويَّة داخل السباق فبها تُنسخ بعض الوظائف النَّحويَّة لاختلاف تلك الدلالات ، كما نُسخ المفعول له إلى الظرفية إن روعي الجانب الآخر من الدلالة وهو الحياة الدنيا كما بيُّتا .

### ٤ - النَّسخ الوظيفي في علاقة التَّحديد ،

رأينا فيما تقدم من مظاهر النَّسخ الوظيفي في علاقتي التعدية والسببية أنَّ المفعول المطلق بالنسبة إلى المفعول به هو المفعول الصَّحيح الحقيقي الغير مقيَّد بحروف الإضافة ، أمَّا بالنَّسبة إلى المفعول له فهو شبيه بالمفعول المطلق من حيث المعنى التقسيمي ؛ فكلاهما مصدر مع بعض الفروق ؛ لهذا تناسخ المفعول المطلق مع المفعول المعلق به ومع المفعول له وحتى مع الحال إن كان مصدرًا مؤولًا ، فمن تناسخ المفعول المطلق مع المفعول به ما ذكره ابن هشام من وجوه إعرابية لـ « زادًا » في قول الشاعر:

تَوَوِّد مِسْلَ زَادِ أَبِسِكَ فِينَا فَنِعمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا (١) فإن مُحمل « زادًا » على معنى التَّزود فهو مفعول مطلق ، وإن أُريد به الشيء الذي يُتزوَّد به من أفعال البرَّ فهو مفعول به (٦) ، وبما يصدق عليه مبدأ التحليل النحوي أيضًا قوله تعالى : ﴿ وَإِنِ آمْرَأَهُ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا نُشُوزًا أَوْ إِعْرَاضَا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَن يُصْلحَ الله بضم الياء وإسكان يُصَلِحًا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ﴾ الساء: ١٢٨على قراءة ﴿ يُصْلح ﴾ بضم الياء وإسكان الصاد فر صُلْحًا ﴾ إمّا مفعول مطلق يراد به الإصلاح أو مفعول به (١).

أمًّا ما يتناسخ فيه المفعول المطلق مع المفعول له والحال فمنه ما ذكره العكبري من شواهد قرآنية سبقت الإشارة إليها نحو قوله تعالى : ﴿ يَأْشُدُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَمَّبًا ﴾ شواهد قرآنية سبقت الإشارة إليها نحو قوله تعالى : ﴿ يَأْشُدُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَمَّبًا ﴾ [الكهم: ٧٩] أي و غاصبًا أصحابها إيّاها » أو و تغصب كل سفينة غصبًا ه على المفعول المطلق أو ﴿ يَأْخَذُ كُلّ سَفِينَة لأَجل غصبها » (٤) ، ومنه أيضا قوله تعالى : ﴿ وَنَبْلُوكُم وَ اللَّهِ فَيْ اللَّهِ وَاللَّهِ اللَّهِ وَاللَّهُ وَلَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللّهُ ا

فالأمثلة على تعدد الأوجه الإعرابية أكثر من أن تُحصى رأت الباحثة التمثيل

يعني أنَّ 8 ض تسميته بالمبهم مق يعرف بالتحديد إ متفرقة فذُكر في لَتُلَا مِنَ الْسَجِهِ المشي ليلاً لا يح له لا ظرفًا أي

(١) المصدر نفسه

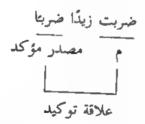
<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ٦٠٤/١ ) . (٢) للصدر نفسه ( ٦٠٣/١ ) .

<sup>(</sup>٣) التبيان في إعراب القرآن ( ٣٩٥/٢ ) . (٤) التبيان في إعراب القرآن ( ٣١٨/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) أوضح السالك إلى ألفية أبن مالك (٢٠٥/٢).

لبعضها قصد إثبات ظاهرة النّسخ الوظيفي التي قد تعتري بعض الجمل فتتناسخ الوظائف النّحويّة فيها فيما بينها دون إقصاء لأيّ وجه إعرابي ما دام لا يُحلُّ بالمعنى الهذا كان التناسخ الوظيفي ملازمًا لنظرية الاحتمالات الإعرابية التي تنصُّ على إمكان تعدد الأوجه الإعرابية دون اجتماعها كلها في الوقت نفسه لتفسير النظام النحوي ؛ فإن كان مفعولًا مطلقًا انتفى أن يكون مفعولًا به أو مفعولًا له أو حالًا ، وذلك لتعليق هذه الوظيفة بغيرها وفق علاقة محدَّدة ، فلا يُعقل أن ترتبط الوحدة اللغوية الواحدة بغيرها بأكثر من علاقة ، فإن كانت العلاقة علاقة تحديد - وهي علاقة جامعة للفعل بالمفعول المطلق لتحديد نوعه أو عدده - تُستبعد حينئذ أن تكون العلاقة في الوقت نفسه علاقة تعدية على سبيل المفعولية .

ذكر النحاة أنَّ المفعول المطلق: ﴿ اسم يؤكِّد عامله أو يُبينُ نوعه أو عدده ﴾ (١) ، وفي تقعيدهم هذا نظر ؛ فالتوكيد علاقة نحوية مستقلة عن معنى التحديد ، ولا يُعقل أن تؤدِّى الوظيفة الواحدة بأكثر من علاقة ؛ لهذا يستحيل الجمع بين التوكيد والتحديد بوصفهما علاقتين تحكمان المفعول المطلق وتعلقانه بعامله لتحديد وظيفة المفعول المطلق فقولك :



يعني أنَّ ال ضربًا الله جيء به هاهنا لتأكيد عامله ، وهو ما رأى بعض اللغويين السميته بالمبهم مقارنة بالمؤقت نحو قولك : ال ضربت ضربة وضربتين الله الواب يعرف بالتحديد إمَّا كيفًا أو كمَّا ، فالتوكيد - إذن - باب مستقل قد تناثر في أبواب متفرقة فذُكر في باب المفعول فيه في نحو قوله تعالى : ﴿ سُبْحَنَ ٱلَّذِي اَلْرَيْ بِمَبْدِهِ مِعَبْدِهِ لَلْكُوبَ الْمُعَول فيه في نحو قوله تعالى : ﴿ سُبْحَنَ ٱلَّذِي الرساء : ١] فالشري لَيْلًا فِي الْمُسَجِدِ ٱلْمَصَّجِدِ ٱلْمَصَّجِدِ الله المنه ضمتًا ، ولمَّا ذكر الظرف كان توكيدًا المشي ليلًا لا يحتاج إلى ذكر ظرف ما دام فيه ضمتًا ، ولمَّا ذكر الظرف كان توكيدًا له لا ظرفًا أي :

المصلر نفسه ( ۲۰۰/۲ ) - (۲) المفصل ( ۱۰ ) - (۱ )

انسخ الوظيفي لتُحويَّة داخل السياق كما نُسخ المفعول له نيا كما بيَّنا .

والسببية أنَّ المفعول الغير مقيَّد بحروف في من حيث المعنى لى المطنق مع المفعول ناسخ المفعول المطلق في قول الشاعر :

بيك زَادًا (۱) ريد به الشيء الذي أ التحسل النحوي لا جُنكاع عَلَيْهِمَا أَن ضم الياء وإسكان ل به (۳).

ذكره العكبري من لل سَيْنِيَةٍ غَصْبًا ﴾ فينة غصبًا ، على أيضا قوله تعالى : المعمول له كون مفعولًا مطلقًا

، الباحثة التمثيل

۱۰۱). رآد ( ۲/۸۱۳) . من قبيل التوك الحدث ورفع

قسمين : ما لا بالنفس والعين

. ٥ - النَّسخ ال

ويمكن منا زيد وعمرو ، الأول يُفهم

كونهما جاءا بالنصب لم ا الاشتراك في

الأوّل مع م الأوّل مع م د أكرمت ز

وزیدًا ) منص

أحدهما ؛ لو العطف ومع

دلالة العطف

لم يتعيَّن أ-من المنصوب

(١) في النح

(٣) الخصائع

(٥) الفصول

علاقة توكيد

كما ذُكر التوكيد مع الحال في نحو قوله تعالى : ﴿ وَلِّوَا مُلَمِينَ ﴾ [النمل: ٨٠].

م توكيد

علاقة توكيد

فالفعل ﴿ وَلَوْا ﴾ يعني أنهم قد ذهبوا وانصرفوا من هذا المكان ، وكذلك الحال مع النّعت في قولنا : 3 أنجزت أعمالي أمس الدابر ، فد الدابر ، توكيد للظرف ، أمس ، لا نعت له .. وهكذا يُلاحظ أن قولك :

ضربتُ زیدًا ضربًا خفیفًا م مفعول مطلق تحدید نوع

قد تُنسخ فيه وظيفة \$ ضربًا \$ إن مُحذف ما يُبينُ نوعه أو كمُّيته إلى معنى التوكيد على هذا النحو :

> ضربتُ زیدًا ضربًا م توکید علاقة توکید

فالتوكيد إذن علاقة أو قرينة معنوية قد تكرّر ذكرها في أبواب متفرّقة كباب المفعول فيه ومع الحال ومع النعت ؛ لهذا وجب أن يخصّص لها بابًا نحويًا كما لغيرها من الأبواب النَّحويَّة الأخرى ، لا أن تذكر حينًا ضمن الأدوات ( إنَّ ، أنَّ ، أنَّ ، إنَّما) وحينًا آخر ضمن الأسماء ، ولربَّما يرجع صنيع النحاة بالتوكيد على هذا النحو-

كما يذكر د . مهدي المخزومي - إلى تتبع العامل ومعموله فحسب ؛ وبهذا فاتهم من هذا الموضوع أكثر جوانبه قوة وحياة ، وكان الجانب الذي عنوا به يقوم على أساس من التكرير واللفظ أو التكرير بإيراد كلمات لها معنى المؤكد وهي ألفاظ التوكيد المألونة للنحاة : النفس والعبن وكلا وكلتا وأمثالها (١) ؛ لهذا ذكر الشيوطي أن ونيامًا » من قولك : ٩ قمت قيامًا » هو لمجرد التوكيد ومن ثم لا يُنتَى ولا يُجمع ؛ لأنه بمنزلة تكرير الفعل فعومل معاملته في عدم التثنية والجمع (٢) ، فقال عنه ابن جنّي : إنه من قبيل التوكيد اللفظي (٣) ، وقيل : إنّه من التّوكيد المعنوي ؛ لإزالة الشك عن الحدث ورفع توهم المجاز ، وعليه الآمدي وغيره . وقسّم هؤلاء التوكيد المعنوي إلى قسمين : ما لإزالة الشك عن الحدث وهو بالمصدر وما لإزالته عن المحدث عنه وهو بالنفس والعين (٤) .

#### ٥ - النُّسخ الوظيفي في علاقة الصاحبة :

ويمكن مناقشة النّسخ الوظيفي للمفعول معه بمناقشة الأمثلة الآتي ذكرها: وجاء زيد وعمرو، وجاء زيد وعمرًا، وأكرمت زيدًا وعمرًا، وأكرمتك وزيدًا و فالمثال الأول يُفهم منه أنّ زيدًا وعمرًا اشتركا في الحدث وهو المجيء بغضّ النّظر عن كرنهما جاءا مصطحبين أو مفترقين، فإذا قلت: « وعمرًا» كما في المثال الثاني بالنصب لم يكن إلّا على أنّهما جاءا معا مصطحبين؛ ففي النصب ما في العطف من الاشتراك في المجيء إضافة إلى الاصطحاب، والمقصود من النّصب نسبة الفعل إلى الأول مع مصاحبته للثاني؛ ولذلك قيل: الواو بمعنى « مع » (٥)، إذن قولك: وأكرمت زيدًا وعمرًا وأكرمتك وزيدًا » يُجيز كون ما بعد الواو منهما (أي عمرًا وزيدًا) منصوبًا على الصَّحبة أو على المشاركة؛ لأنّ السّياق قد لا يسعف في تحديد أحدهما؛ لهذا رأى ابن جنّي في باب « في خلع الأدلة » أن واو العطف فيها معنيان العطف ومعنى الجمع، فإذا وضعت موضع « مع » خلصت للاجتماع وخلعت عنها دلالة العطف نحو قولهم: « استوى الماء والحشبة، وجاء البرد والطيالسة » (١)، وإذا لم يتعين أحدهما ثمل على الوجهين أي إمّا مفعول معه وإمّا مفعول به بوصفهما من المنصوبات المتشابهة وهذا ما حاول إيضاحه ابن هشام في مناقشته لقولك:

= السخ الوظيفي

﴾ [النمل: ٨٠] .

وكذلك الحال توكيد للظرف

خفيفًا

معنى التوكيد

متفرّقة كباب ا نحويًّا كما (إنَّ ، أنَّ ،

أهذا النحو –

<sup>(</sup>١) في النحو العربي ~ فقد وتوجيه ( ٤٣٤ ) . ( ٢) همع الهوامع ( ٩٦/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) الحمائص ( ٣/٢٦) . (٤) همع الهوامع ( ٩٦/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) الفصول المفيدة في الوار المزيدة ( ١٩٢) . (٦) الخصائص ( ١٩٦/٢) .

أمَّا أن يتع تَدَّخِذُوا بِطَانَةُ نعت لبطانة أ تختلف جهة مِنْ غَيْرِ سُوَّةٍ مَ سُوَّةٍ ﴾ التي ي أي « تبيضُ أ د وجعلناها آ

يضفيها الحال المستنبطة مر 1 الأنعام: ١٤٠

عِلْمِ﴾ للملا توكيدًا كما

﴿ تَــَـٰلُوًّا ﴾

ېسفاهتهم رأينا فيم

الكلام تُنبى الوظائف ا

۽ علي أنَّ

تالية على

معينٌ ) <sup>(۵)</sup>

علاقة ملا

الحقيقة ك

(١) المنا

(٣) المما

(٥) الجما

«أكرمتُك وزيدًا » ف « زيدًا » يجوز كونه عطفًا على المفعول به وما يُعطف على المفعول فهو مفعول به كذلك على تقدير : « أكرمتك وأكرمت زيدًا » ؛ لأنَّ العامل فيهما واحد ويجوز كونه مفعولًا معه إن جمعته علاقة المصاحبة لا المشاركة مع ضعر المخاطب (۱) ، فالمصاحبة تقوم أساسًا على المشاركة ولا تُشترط المصاحبة في المشاركة وبذلك يتناسخ المفعول معه مع المفعول به في مثل قولنا : « أكرمت زيدًا وأكرمت عمرًا وزيدًا » لاحتمالهما الوجهين معًا فكلُّ وجه إعرابي ناسخ للوجه الآخر كما ألححنا في ذكره في أكثر من سياق لاستحالة الجمع بين وظيفتين لوحدة لغوية بعينها.

٦ - النُّسخ الوظيفي في علاقة الملابسة ،

وعلاقة الملابسة علاقة تُبئ بوظيفة الحال وهو وصف والوصف جنس بشمر الحبر والنَّعت والحال (٢) ؛ لهذا كان الاشتراك في المعنى التقسيمي خصائصه مطابقة كلَّ من الحبر والمعت والحال بالمسند إليه وبالمنعوت وبصاحب الحال على التوالي في النوع والعدد – عاملًا رئيسًا في تحقيق بعض مظاهر النسخ الوظيفي في علاقة الملابسة ففي قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي ٱلسَّمَاوَتِ وَفِي ٱلْأَرْضِ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهُرُهُ وَيَعْلَمُ مَا تَكْسِبُونَ ﴾ [الأمام: ٢] ذكر العكبري أنَّ قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ اللَّهُ ﴾ مبتلاً وخير ، و ﴿ فِي ٱلسَّمَاوَتِ ﴾ فيه وجهان :

أحدهما : يتعلَّق ﴿ فِي ٱلسَّمَنَوَتِ ﴾ بـ ﴿ يَمْلَمُ ﴾ أي ٥ يعلم سركم وجهركم في السموات والأرض ، فهما ظرفان للعلم وعليه ﴿ يَمْلَمُ ﴾ خبر ثان ويجوز أن يكون ﴿ اللهُ ﴾ بدلًا من ﴿ وَهُوَ ﴾ و ﴿ يَمْلَمُ ﴾ خبره .

والثاني: أن يكون ﴿ يَعْلَمُ ﴾ خبرًا ثان أو حالًا إذا تعلَّق ﴿ فِي ﴾ باسم ﴿ اللهُ ﴾ لأنَّه بمعنى المعبود أي : « وهو المعبود في السموات والأرض » (٣) ، إذن اختلاف حهة التَّعليق في ﴿ يَعْلَمُ ﴾ خوَّلته لشغل وظيفة الخبر أو الحال أو أن يكون مستأنفًا، وهو ما أحدث تناسخًا وظيفيًّا داخل التركيب .

وقد يرجع النسخ الوظيفي أحيانًا إلى دلالة المسند لا إلى جهة التَّعليق . حو قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَّيْتُمُ إِنْ أَصْبَحَ مَآؤُكُمْ غُورًا ﴾ [اللك: ٢٨] ، فـ ﴿ غُورًا ﴾ خبر ﴿ أَسْبَحُ ﴾ بتأوُّل أي و غائرًا ﴾ إذا كان ﴿ أَسْبَحَ ﴾ من المقيَّدات الزَّمانية أو فيما يُعرف بالأفعال

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ٢/١٧) . (٢) أوضح المسالك ( ٢٩٥/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) التبيان في إعراب القرآن ( ٤٨٠/١ ) .

الباسخة الناقصة ، أمَّا إذا كان فعلًا تامًّا ف ﴿ غَوْرًا ﴾ حال في معنى ﴿ غَائرًا ﴾ ، وإن كان العكبري قد استبعده إلا أنَّ الدلالة به تصعُّ كذلك (١) .

رأينا فيما تقدَّم من هذا البحث أنَّ الاتساع في الوظائف النَّحوية سمة شائعة في الكلام تُنبئ عن إمكانات لغوية هائلة قد أتاحتها اللغة لمستعمليها ؛ إذ إنَّ الاتساع في الكلام تُنبئ عن إمكانات لغوية الله قد أتاحتها اللغوية لتأدية المعاني المختلفة الوظائف النَّحوية يقابله اتساع في استخدام الوحدات اللغوية لتأدية المعاني المختلفة اعلى أنَّ الاتساع في المعاني أسبق في الاستخدام بطبيعة الحال ؛ لأنَّ التَّقعيد خطوة تالبة على رصد الاستخدام في إطار استخدام اللَّفظ بدلالة مغايرة لحقيقته في نصَّ معينً ، (٥) ، كأن يكون الحال صفة أو نكرة مشتقة ، إلا أنَّ علاقتها بصاحب الحال علاقة ملابسة مجازية للتَّجوز في استخدام تلك الصفة وإسنادها لغير ما تسند إليه في علاقة ملابسة مجازية للتَّجوز في استخدام تلك الصفة وإسنادها لغير ما تسند إليه في الحقيقة كما في قوله تعالى : ﴿ وَءَانَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْهِرَةً ﴾ [الإسراء: ٥٠] وقوله أيضًا :

به وما يُعطف على به وما يُعطف على زيدًا ه ؛ لأنَّ العامل لا المشاركة مع ضمير ساحبة في المشاركة ؛ مت زيدًا وأكرمت للوجه الآخر كما إحدة لغوية بعينها .

سف جنس يشمل مي دخصائصه – الحب الحال على تسخ الوظيفي في تَلَمُّ سِرَّكُمٌ وَجَهَرَكُمُ وَهُوَ اللَّهُ ﴾ مبتدأ

ېم وجهرکم في پيجوز أن يکون

باسم ﴿ اللَّهُ ﴾ ، إذن اختلاف كون مستأنفًا ،

الثّعليق ، نحو محبر ﴿ اَسْبَحَ ﴾ رُف بالأفعال

. (

<sup>) . ( (</sup>٢) المصادر نفسه ( ٢/٧٨٧) .

<sup>(</sup>٤) التحرير والتنوير ( ٨ ق ١١٤/١ ) .

 <sup>(</sup>١) الصدر نفسه ( ۱۲۲۲/۲ ) .
 (٣) الصدر نفسه ( ۸۸۹/۲ ) .

<sup>(</sup>٥) الجملة العربية والوظائف النحوية ( ١١٥ ) .

﴿ وَيَحَمَّلْنَا ءَايَكَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً ﴾ [الإسراء: ١٦] فقد ذكر الفؤاء أنَّ في قوله تعالى:
﴿ اَلنَّاقَةَ مُنْصِرَةً ﴾ جُعل الفعل - وهو الإبصار - للناقة ، وقد يكون المراد إظهار أنا من آيات اللَّه لتكون تبصرة للعباد ، وهو ما أكَّده من قرأ بفتح الرَّاء أي « مُبصرةً الرَّاد على الرَّاء أي « مُبصرة الرَّاء أي » مثل قول الشاعر :

نُبَيْتُ عَمرًا غَيرَ شَاكِرِ يَعمَة وَالكُفَرُ مَخبَنَةٌ لِنَفْسِ المُنعمِ (۱)
فإذا وُضعت و مفعلة ، في معنى و فاعل ، كفت من الجمع والتأنيث فكانن موجّدة مفتوحة العين لا يجوز كسرها ؛ لهذا تقول العرب : هذا عشب مبنة مسمنة ، والولد مبخلة مجبنة ، فما ورد منه أُخرج على هذه الصورة - كما أكم على ذلك الفرّاء - لأنَّ معنى ﴿ مُبْعِيرَةً ﴾ مضيئة كما في قوله تعالى : ﴿ وَالنّهَارُ مُبْعِيرًا ﴾ وإضاءتها تعني كونها مُبضَرة أو تَبصرة لهم ، وعلى يظهر النّسخ الوظيفي في هذا التَّركيب على هذا النّحو :

أ - مبصِرةً : أي أن يُحمل المعنى على ظاهره بكون النَّاقة مُبصِرة لا عمياء رفق البناء الموازي الآتى :

ملابسة حقيقية ( على سبيل الفاعلية )

ب – مُبصَرَة : أي : إنَّ النَّاقة مُضيئة ظاهرة للعيان تتجلى فيها معجزة الخالق وفق المعادلة الآتية :

(٢) معاني القرآن للعراء ( ١٢٦/٢ ) .

(١) لسان العرب ( ١٤٥/٢ ) .

ج - مُبصَرَة = تَبصِرة أي : كون الناقة آية من آيات الله لتبصرة عباده فتُحمل على السَّببية أو التَّفسير على هذا النَّحو :

إذن يمكن حمل الصورة البيانية الواردة في قوله تعالى : ﴿ وَمَالَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ سَبَب فِي النَّبِصِرة مُتِمِرةً ﴾ على المجاز المرسل المقيّد بعلاقة السببية (١) ، فالناقة سبب في النّبصرة والنّبصر بحقيقة وحدانيّة الله التي أثبتتها آياته في الكون وفي مخلوقاته ، ومنها آية النهار الواردة في قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا ءَايَةَ النّهَارِ مُبْصِرةً ﴾ والتي يمكن إخصاعها للتحليل نفسه الذي تقدم ذكره في قوله تعالى : ﴿ وَمَالَيْنَا ثُمُودَ النّاقَةَ مُبْصِرةً ﴾ إذا ما حُمل و جعل ، على معنى وخلق ، ليكون المعنى : و وخلقنا آية النهار مبصرة ، أي و مبصرة ، و ألنّها مضيئة لا أن يسند الإبصار إلى النّهار كما في قوله تعالى : ﴿ وَالنّهَار مَا كان العمل والفعل فيه لغيره أي يُبصَرُ فيه ، (٢) ، وعليه يكون معنى الآية – واللّه أعلم – :

(١) صفوة التفاسير ( ١٥٦/٢ ) . (٢) مجاز القرآن ( ٩٣/٢ ) .

على سبيل الفاعلية

النسخ الوظيفي فراء أنَّ في قوله تعالى : وقد يكون المراد إظهار آية بفتح الرَّاء أي « مُبصرَة لما

أ لِنَفْسِ المُنعمِ (١) أَجْمِعُ والتأنيثُ فكانت أجمع والتأنيث فكانت رب: هذا عشب ملبّنة قذه الصورة - كما أكّد قوله تعالى: ﴿ وَالنَّهَارَ أَوْ تَبْصِرةً لهم ، وعليه أَوْ تَبْصِرةً لهم ، وعليه

ألة تُبصِرَة لا عمياء وفق

فيها معجزة الخالق وفق

ــ حال على سبيل المفعولية إلى لمعولية

- حال على سبيل الفاعلية

ا للعراء ( ۱۳۹/۲ ) .

في علاقات التحصيم

أو ﴿ وَلَكِن لَا نُوْ

فهذه التخريج وهو ما أشرنا إليا – السّر = الله على هذا النُّحو ﴿ وَلَنكِن لَا

إذن تناسخ أ فهم الوظائف الن الوظائف النُّحويَّة دلالي مُمثَّل في ا وحدة لغوية وا يتناسخ مع التميي المفعول له ومع قوله تعالى : ﴿ أَ التَّعليق النَّحوي (۱ ۳) المصدرة

(٢) أساس البلاغة ( س ر ر ) . (٤) الكشاف (٢٨٣/١).

(٦) التبيان في إعراب القرآن ( ١٨١/١ ).

النسخ الوظيفي وخلقنا آية النهار مفعول په أو أن يكون المعنى : وخلقنا آية النهار مفعول به

ومن صور المجاز : الكناية ، ومنها ما ورد في قوله تعالى : ﴿ وَلَنْكِنَ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ البنرة: ٢٣٠ فقد ذكر الزمخشري أنَّ قوله تعالى : ﴿ لَا نُوْاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ أي هُ في السِّر ۽ على أنَّ المواعدة في السِّر هي مواعدة بما يُستهجن في الغالب ؛ لأنَّ المُسارَّة تكون بما يُستحيا من المجاهرة به ، (١) ؛ لهذا قيل : واعدها سرًّا أي نكاحًا (١)، فالسُّر - إذن - كناية عن النُّكاح الذي هو الوطء ؛ لأنَّه مما يُسر فالعلاقة بين السُّر والنَّكَاحِ الملازمة (٢) ، وتُجُوُّز بالسَّر في العقد ؛ لأنَّه سبب فيه (١) ، فكانت العلاقة بين السُّرِ والعقد سببيَّة والمعنى : ﴿ لا تواعدوهنَّ عقد النكاح ﴾ ؛ وذلك أنُّ في الآية الكريمة ﴿ لَا نُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ مجازًا عن مجازٍ - كما خلص إليه الزركشي - فقد تُجُوِّز في الوطء بالسِّر وتجوز بالسِّر عن العقد (٥) ، وقد تُحمل الآية على الحقيقة لما يميز الكناية عن غبرها من أنواع المجاز في إمكان حملها على الحقيقة وعلى المجاز معًا ؛ لهذا يمكن التمثيل للآية الكريمة نحويًا على هذا النَّحو:

- السُّر = الحفاء ، وعلى هذا المعنى تُوجُّه الوظائف النُّحوية داخل السَّياق على هذا النَّحو :

﴿ وَلَنَكِنَ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ ﴿ لا تواعدوهن النُّكاح في الحفاء ( مستخفين ) (١) ملابسة

(٥) البرهان في القرآن (٢٩٨/٢).

<sup>(</sup>١) انكشاف ( ٢٨٤/١ ).

<sup>(</sup>٣) البرهان في القرآن ( ٢٩٨/٢ ) .

فهذه التخريجات قد أكَّدت أنَّ الحال قد يتقاطع دلالتِّيا مع الصَّفة ومع الظرف وهو ما أشرنا إليه سابقًا .

- السّر = النّكاح : فالنّكاح مما يُسَر ، وعليه تتوجّه وظيفة ﴿ سِرًّا ﴾ في السّياق على هذا النّحو :

﴿ وَلَنْكِنَ لَا تُوَاعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ 
$$\Leftrightarrow$$
 ولا تواعدوهن نكامحا (١)
م مفعول به
تعدیة

إذن تناسخ الحال مع المفعول به ومع الصَّفة ومع الظرف ؛ لأنَّ للمجاز أثرًا في فهم الوظائف النحوية وتوجيهها في السِّياق فهو اتِّساعٌ في الدلالة مُقابَل باتِّساعٍ في الوظائف النَّحويَّة إلى عاملين : عامل الوظائف النَّحويَّة إلى عاملين : عامل دلالي مُمنَّل في الحجاز ، وآخر تركيبي ممثَّل في الأوجه الإعرابية التي يمكن رصدها في وحدة لغوية واحدة بتعليقها بغيرها بأكثر من علاقة ، وهو ما مُمكَّن الحال من أن يتناسخ مع التمييز من هذا الجانب - سبق أن مثلنا لتناسخ الحال مع المفعول به ومع المفعول له ومع المفعول المطلق ؛ فلا ضرورة لتكرار الأمثلة هاهنا - في نحو قوله تعالى : ﴿ فَاللّهُ خَيْرً حَفِظاً ﴾ [بوسف: ١٦] بفعل القراءة القرآنية من جهة وبفعل التَّعليق النَّحوي من جهة ثانية ، فقد قرأ حفص وحمزة والكسائي وخلف ﴿ فَاللّهُ خَيْرً حَفِظ النَّهُ فَيْرًا

وُّاعِدُوهُنَّ رُّا کِه أي لَّ لَانَّ اتحا (<sup>۱)</sup> ، مين السِّر

> للاقة بين الكريمة تجوز في الكناية

دا يمكن

ق على

<sup>(١)</sup> (ن

٠ (١٧

<sup>(</sup>١ ٣) المصدر نفسه ( ١٨٨/١ ) .

لأتماط الجملة الوا

نمي علاقات التخصيه

الأتَّصال ا

إِلَّا زِيدًا ﴾ فـ ﴿ زَيْ

– الاتصال ال يقال بعد زمن ط

ي**ند**ان جدد رس -مراعاة كوا

إلا جميعهم 1 <sup>(ا</sup>

إذن هذه شرو دلالة التَّخصيص

. بين المستثنى والم

على الاستثناء تُد

البصريين – لأنَّ يُخالف ما بعد

يكانك تا بحد « لكن » ولمَّا كا

ر تحقق الوقط ع تمام لقّبه النّحاة با

وعلى التُقديرين

حكم ما قبلها :

فروقات تركيبيأ

التُخصيص بالأمَّ

بحسب تعريف

کان من جسس

(۱) المستصفى (

(٢) الإبهاج في

(۳) همع انهوام

(٤) ڏهٽ بعض

الراري . ۲۰۱۱ هم مداه

(٥) همع الهوام

(٢) مباحث التغ

انسخ الوظبفي حنيظاً ﴾ وقرأ الباقون (حفظا) وفي قراءة عبد الله ( والله خير الحافظين ) (١) ، وهذا الشاهد للوجهين جميعا كما يرى بذلك الفؤاء ، وذلك أنّك إذا أضفت أفضل إلى شيء فهو بعضه وحذف المخفوض يجوز وأنت تنويه فإن شئت جعلت ﴿ حَفِظاً ﴾ حفظاً » فحذفت التاء والميم وهي تُنوى في المعنى ، وإن شئت جعلت ﴿ حَفِظاً ﴾ تفسيرا لأفضل وهو كقولك: ﴿ أفضلهم رجلًا ﴾ ثم تلغي الهاء والميم فتقول: ﴿ لك أفضل رجلًا ﴾ و «خير رجلًا ﴾ والعرب تقول: ﴿ لك أفضلهما كبشًا ﴾ وإنّما هو تفسير الأفضل (١) ، وعليه أيمكن حمل الآية الكريمة على معنى :

( واللَّه خير حافظًا ) أو على معنى ( واللَّه خير حَفظًا ) التفسير كما ذكر الفراء.

ولرجمًا نجد من الآيات القرآنية ما يؤكّد تعاور الوظائف النحوية فيما بينها في السّياق الواحد كما في قوله تعالى : ﴿ أَوْ يَأْنِيهُمُ الْعَدَابُ قُبُلا ﴾ [الكهن: ٥٠] أي «أُولًا » فنُصب ﴿ قُبُلا ﴾ على التّمييز أو على المفعول منه فيقال : « من ذي قبل » وإن قرئت بضم أوّلها فالمعنى : « مقابلة » أي تنصب على معنى الملابسة لإرادة الحال أو أن يكون ﴿ قُبُلا ﴾ جمع قبيل ومعناه : « أو يأتيهم قُبلًا » أي قبيلًا قبيلًا أي ضربًا ضربًا ولونًا لونًا لونًا (٣) ، وهو من الحال المؤولة أيضًا كما في قولك : « هو جاري بيت ست » أي و ملاصقًا » فكذلك الحال في الآية الكريمة نُصب قُبلًا على معنى الملابسة والله أعلم .

# ٧ - النُّسخ الوظيفي في علاقة الإخراج :

الإخراج قرينة معنوية على إرادة باب المستثنى وهو الاسم المنصوب الذي يقع بعد أداة تسمًى أداة الاستثناء يخرج بواسطتها المستثنى من حكم ما قبلها (٤) ، إذا كان هناك اتّصالٌ نوعيٌّ وزمنيٌّ بين المستثنى والمستثنى منه ، فالاستثناء المخصّص للدّلالة التّركيبيَّة لا يكون إلا بتوافر شروط ثلاثة قد تنبّه إليها الأصوليون عند استقرائهم

<sup>(</sup>١) النشر في القراءات العشر ( ٢٩٦/٢ ، ٢٩٧ ) .

<sup>(</sup>٢) معاني القرآن للفراء ( ٤٩/٢ ) . (٣) مجاز القرآن ( ٤٠٧/١ ) .

<sup>(</sup>٤) المعجم المفصل في النحو العربي ( ٩٧٢/٢ ) .

لأتماط الجملة الواردة بها ﴿ إِلَّا ﴾ ، والشروط هي :

- الاتَّصال النَّوعي بين المستثنى والمستثنى منه نحو قولك : 8 حضر القوم الازيدًا؛ في ازيد ، جزء من المستثنى منه (١) .

- الاتصال الزَّمني بين المستثنى والمستثنى منه (٢) ، فلا يقال : « حضر القوم » ثم بِقَالَ بَعْدُ زَمِنَ طُويلَ : ﴿ إِلَّا زَيْدًا ﴾ .

- مراعاة كون كمية المستثنى أقل من المستثنى منه (٢) ، فلا يقال : و حضر القوم . <sup>(1)</sup> ( جميعهم )

إذن هذه شروط التَّخصيص بالاستثناء ، وإذا ما طرأ عليها طارئ تُنسخ على إثره دلالة التَّخصيص بالاستثناء إلى دلالات أخرى ، فإذا انعدم الانَّصال النَّوعي - مثلًا -بين المستثنى والمستثنى منه نحو قولك : ﴿ مَا فِي الدَّارُ أَحِدُ إِلَّا حَمَارًا ﴾ فإنَّ دلالة ﴿ إِلَّا ﴾ على الاستثناء تُنسخ إلى معنى الاستدراك المخالف فتأتي على معنى « لكن » - عند البصريين - لأنَّ تقدير الكلام: « ما في الدار أحد إلا حمارًا فيها » على أنَّه استدراك يُخالف ما بعد ﴿ لَكُن ﴾ فيه ما قبلها غير أنَّ النُّحاة توسُّعوا فأجروا ﴿ إِلَّا ﴾ مجرى و لكن » ولمَّا كانت لا يقع بعدها إلَّا المفرد بخلاف و لكن » فإنَّه لا يقع بعدها إلَّا كلام تام لقُّبه النُّحاة بالاستثناء تشبيهًا بها ، أمَّا الكوفيون فيقلُّرون ١ إلَّا ٤ بـ ١ سوى ١ (٥) ، وعلى التَّقديرين ممَّا تنسخ دلالة الاستثناء في ﴿ إِلَّا ﴾ ؛ لانتفاء كون ما بعدها خارجًا عن حكم ما قبلها ، حتى إنَّ أبا حيان رأى أنَّ أدوات المتَّصل غير أدوات المنقطع فهناك فروقات تركيبية بينهما (١) ، وهو ماحمل أكثر الأصوليين على الجزم بعدم صحَّة التَّخصيص بالاستثناء المنقطع ويرون وقوعه في اللُّغة مجازًا (٢) ؛ لأنَّ الاستثناء المنقطع -بعسب تعريف ابن الحاجب له - و لفظ من ألفاظ الاستثناء لم يرد به إخراج ، سواء كان من جنس الأوَّل أو من غير جنسه ، فلو قلت : ﴿ جاء القوم إلَّا زيدًا ، و ﴿ زيد ،

=== النسخ الوظيفي نیر الحافظین ) <sup>(۱)</sup> ، ك إذا أضفت أفضل ت جعلته « خيرهم معلت ﴿ حَنفِظاً ﴾ الميم فتقول : « لك شًا » وإنَّما هو تفسير

ر كما ذكر الفراء .

فوية فيما بينها في ه [الكهف: ٥٥] أي (: ( من ذي قبل » لابسة لإرادة الحال ببيلًا نبيلًا أي ضربًا . د هو جاري بيت على معنى الملابسة

وب الذي يقع بعد بلها (¹) ، إذا كان و المخصّص للدُّلالة إن عند استقرائهم

. ( ٤٠٧

<sup>(</sup>١) المستصفى ( ٣٦٤ ) ، وإرشاد الفحول ( ١٤٦ ) .

<sup>(</sup>٢) الإبهاج في شرح المنهاج ( ١٤٥/٢ ) ، وينظر : شرح اللمع ( ٣٩٩/١ ، ٤٠٠ ) .

<sup>(</sup>٣) همع الهوامع ( ٣/٨٢٢ ) .

<sup>(</sup>٤) ذهب بعض الأُصوليين إلى أن جملة استثناء الأكثر مقبولة دلاليًّا ومن هؤلاء الشيرازي وفخر الدين

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه (٢٥١/٢). (٥) همع الهوامع ( ٢/٨/٤ ، ٥٥ ) .

<sup>(</sup>٢) مباحث التخصيص عند الأصوليين ( ٦٦ ) .

ليس من القوم كان منقطقا (١) ، لا تحكمه علاقة الإخراج كما في الاستثناء المتصل من ناحية ، ولأنّ الاستثناء المنقطع - أيضًا - استثناءً مجازي من ناحية أخرى وهو ما يُفهم من قول فخر الدين الرّازي: (استثناء الشيء من غير جنسه باطل على سبيل الحقيقة وجائز على سبيل الحجاز (١) ، فجملة الاستثناء المنقطع تُقبل دلاليًّا إذا فُشرت تفسيرًا مجازيًّا عن طريق الاستعارة أو الكناية أو المجاز المرسل أو أي تفسير آخر ممكن كالحذف والتقدير أو أن تكون (إلا ) بمعنى (لكن ) ، ومن أمثلة ما يُفشر مجازيًّا في الاستثناء المنقطع ما ورد ذكره عند علماء البلاغة فيما يُعرف بتأكيد المدح ، بما يشبه الدَّم أو تأكيد المدح بما يشبه المدح ؛ فقد ذكر القزويني أنَّ تأكيد المدح بما يشبه الذم ضربان :

أفضلهما : أن يُستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها فيها كقول النابغة الذبياني :

وَلَا عَبِبَ فِيهِم غَيرَ أَنَّ سُيوفَهُم بِهِنَ فُلُولٌ مِن قِراعِ الكَتَايْبِ (٣) مَا الكَتَايْبِ (٣) مُن ال

أي إن كان فلول السيف من قراع الكتائب من قبيل العيب فأثبت شيئًا من العيب على تقدير أنَّ فلول السيف منه ، وذلك محال ؛ فهو في المعنى تعليق بالمحال فالتأكيد فيه من وجهين : أحدهما : أنَّه كدعوى الشيء ببيئة ، والثّاني : أنَّ الأصل في الاستثناء أن يكون متّصلًا فإذا نطق المتكلم بإلا ونحوها توهم السّامع قبل أن ينطق بما بعدها أنَّ ما يأتي بعدها مُخرج ممَّ قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتًا وهذا ذم فإذا أتت بعدها صفة مدح تأكّد المدح لكونه مدحًا على مدح ، وإن كان فيه نوع من الحلابة .

في علاقات التخصيص على يقولوا: ربنا الله ، في يتخيل أنهم حق عليه العرب بيد أنّي من قو لكنّه باق على حاله الوجه الثاني من الوو ومنه قول النابغة الجع فتّى كَمُلت

وفي القرآن الكرة سَلَنَا سَلَنَا ﴾ [ والعة: فيهَا لَقُولَ وَلَا تَأْنِيمًا ۞ [ وهو أن يكون الاست وأهل الجئّة عن الدعا لولا ما فيه من فائدة

وظيفتها تتردَّد بين ال منقطقا وقُدَّر الكلام سلامًا » أي « يسم

ومن تأكيد المدخ الاستثناء المفرّغ أن يت فتلغى وظيفتاهما معًا فقوله تعالى : ﴿ وَمَا لَا ﴿ وَمَا تعيب ما إِلا أَصِ فالاستفهام في الآية أصاب د . سمير سة مورفيم مركب ، وإنًا

<sup>(</sup>١) حاشية التفتازاني علي مختصر المنتهى لابن الحاجب ( ١٣٣/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) المحصول في علم أصول الفقه ( ج ١ ق ٢/٣٤ ) .

<sup>(</sup>٣) ديران المابغة الذبياني (١٥) . (٤) الإيضاح في علوم البلاغة (٣٤٦).

<sup>(</sup>١) التحرير وانتنوير (!

<sup>(</sup>٣) ديوال النابعة اجعد

بتولوا: ربنا الله » فيستفاد من ذلك تأكيد عدم الحق عليهم بسبب استقراء ما قد بنخيل أنهم حق عليه (۱) ، وكقول النبي – عليه الصلاة والسلام – : « أنا أفصح العرب بيد أنّي من قويش » (۱) ، وأصل الاستثناء في هذا الضرب أن يكون منقطعًا لكنّه باق على حاله – وهو ما رآه القزويني – لم يُقدَّر متَّصلًا فلا يفيد التأكيد إلّا من الوجه الثاني من الوجه ين المذكورين ، والأوَّل أفضلهما كما يرى بذلك القزويني ومنه قول النابغة الجعدي :

نتى كَمُلْت أَخلَاقُه غَيرَ أَنَّهُ جَوادٌ فَمَا يُبقي مِنَ المَالِ بَاقِيَا (٢) وفي القرآن الكريم نجد قوله تعالى : ﴿ لا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَوْلَ وَلا تَأْيِمًا ﴿ لاَ يَسْمَعُونَ فِيهَا لَوَلَ وَلا تَأْيِمًا ﴾ إلّا فِيلاً سَلَنَا سَلَنَا سَلَنَا ﴾ فيحتمل الوجهين معا كما يحتمل وجهًا ثالثًا فولا تأثيمًا ﴿ إِلّا فِيلا سَلَنَا سَلَنَا سَلَنَا ﴾ فيحتمل الوجهين معا كما يحتمل وجهًا ثالثًا وهو أن يكون الاستثناء في أصله متصلا ؛ لأن معنى السلام هو الدعاء بالسلامة وأهل الجنّة عن الدعاء بالسلامة أغنياء ؛ فكان ظاهره من قبيل اللغو وفضول الكلام لولا ما فيه من فائدة الإكرام (١) ، وعليه يلحظ تبعًا لدلالة ما بعد ﴿ إِلّا ﴾ معجميًا أن وظيفتها تتردّد بين النصب على المستثنى والنصب على المفعوليّة إن كان الاستثناء منفطعًا وقد الكلام فيه على معنى : ﴿ لا يسمعون فيها لغوًا بل سلامًا ﴾ أو ﴿ لكن سلامًا ﴾ أي و يسمعون سلامًا ﴾ أي و يسمعون سلامًا ﴾ غلى المفعول به .

(٢) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٣٤٦ ) .

(٤،٥) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٣٤٦ ) .

النسخ الوظيفي الاستثناء المتصل ناحية أخرى وهو ناحيه باطل على سبيل دلاليًا إذا فُسُّرت تفسير آخر ممكن أما يُفسُّر مجازيًّا أما يشد المدح ، بما يشبه ليد المدح بما يشبه

ح بتقدير دخولها

الكَتَائِبِ (٣)

الشِّمَا من العيب
المُحَال فالتأكيد
أنَّ الأصل في
مع قبل أن ينطق
م ثابتًا وهذا ذم

بغة مدح أخرى أن يَقُولُوا رَبُّنَا كريمة من عموم بهم » على هذا م حق فهو أن

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ٢٧٥/١٧ ) .

<sup>(</sup>٣) ديوان التابغة الجعدي ( ١٨٨ ) .

<sup>. (</sup> ٣٤٦ ) 4

لأنَّ وجودهما في التركيب يغير الصَّيغة الاستفهامية إلى صيغة أخرى تمامًا كما لو كان التحويل في التركيب ناشئًا عن مورفيم واحد مفرد ، أمَّا الصَّيغة الجديدة التي تحوُّل إليها التركيب بوجود ٥ هل ، و ١ إلَّا ، فهي الاستفهام السلبي أو الاستفهام الاستثنائي ۽ (١) ؛ لهذا تناسخ الاستفهام كذلك مع الاستثناء ممثلًا بالأداة ؛ إلا ؛ لتخريج الدلالة في قالب التأكيد بالقصر ، فالاستثناء قد نسخ الاستفهام إلى غير دلالته الأصلية - وهي طلب الفهم - لكون المسؤول عالمًا بالإجابة موقيًا بها دلَّت حالته وسياق الحال على علمه ذاك ؛ لهذا نُسخ إلى الإنكار من هذا الجانب ، ومن جانب آخر تركيبي فقد كانت جملة ﴿ تَنقِمُونَ يِّنَآ ﴾ غير تامة دلاليًّا تحتاج إلى مفعول متمّم لدلالتها وهو ما حمل على نسخ دلالة الاستثناء بإلا حتى تنفرُّغ الجملة إلى ما بعدها فهذا التَّفرغ ناتج في أساسه من تناسخ النفي أو ما يقوم مقامه مع ﴿ إِلَّا ﴾ ، وقد تنبُّه إلى ذلك النُّحاة وأشاروا إليه في مواضع مختلفة عند إشارتهم لأحوال الخبر كقول الزمخشري : فإذا انتقض النفي بإلا أو تقدُّم الحبر بطل العمل فقيل : « ما زيد إلا منطلق ولا رجل إلا أفضل منك ، (٢) ، أو عند التطرق إلى بعض المنصوبات كما نبُّه على ذلك ابن هشام في باب المنصوبات : ٥ ولو قلت : ما تأتينا إلا فتحدثنا أو ما تزال تأتينا فتحدثنا ؛ وجب الرفع ؛ وذلك لأنَّ النَّفي في المثال الأول قد انتقض بإلَّا وهو في المثال الثاني هو داخل على زال وزال للنفي ونفي النفي إيجاب ٤ (٢) ، والنَّقض من دوال النَّسخ ومظاهره وفي واقع الأمر هو نقض متبادلٌ بين النفي و « إلا » وليس من جهة أحدهما كما تقدم بيانه في التناسخ الوظيفي .

أما تأكيد الذم بما يشبه المدح فهو الآخر ضربان :

أحدهما : أن يُستثنى من صِفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم بتقدير دخولها فيها كقولك : ٥ فلان لا خير فيه إلَّا أنَّه يسيء إلى من يحسن إليه ١ (٤) ، ومنه قوله تعالى : ﴿ مَلَا يُؤْمِنُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ [انساء: ١٥٥] فالاستثناء في قوله تعالى : ﴿ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ من عموم المفعول المطلق أي ﴿ لا يؤمنون إيمانًا إلا إيمانًا قليلًا ﴾ وهو من تأكيد الشيء بما يشبه ضدُّه ؛ إذ الإيمان لا يقبل القلة والكثرة ، فالقليل من الإيمان عدمٌ فهو كفر ، ويجوز أن

في علاقات التخصيص == تكون قلة الإيمان كدية ع تعالى أيضًا : ﴿ لَّا يَذُونُونَا طريق اللف والنشر (٢) الم منقطع ؛ لأنَّ الحميم ليم ليس من جنس لشراب إذ يُراق على أجسدهم التركيب جاء على هذا إِلَّا غَشَّاقًا » مم يُنبئ با فالاحتكام إلى النا

الأساس في تحديد ح أقوال علماء الأصول نی تتبعها ون جرَّهم التَّخصيص بالاستثناء حيث الحقيقة كما المستثنى تبغا لدلالة واحد في الجملة لص تسعف لتخريج الكا إِنِّي فَاعِلُ ذَلِكَ غَدُا أوجه <sup>(١)</sup> :

أحدها : هو الن والثاني : هو م شاء الله ١٠.

والثالث : أنَّه

<sup>(</sup>١) د . صمير ستيتية ( الأنماط التحويلية في الجملة الاستفهامية ؛ ( ٤٥ ) . مجلة المورد - العراق رقم ( 13 - 40: 1949 ( 1: 5 14 ) .

<sup>(</sup>٢) المفصل (١١٢). (٣) شرح شذور اللهب ( ٣٩٤).

<sup>(</sup>٤) الإيضاح في علوم البلاغة ( ٣٤٣ ) .

<sup>(</sup>١) التحرير ونشوير

<sup>(</sup>٢) للف والمشرمن

به حد وتأحر س نح (٣) انتحرير والتنوا

<sup>(</sup>٤) لتبيان في وعم

تكون قمة الإيمان كماية عن قلة أصحابه (١) ، ومن تأكيد الشيء بما يشبه ضدَّه قول اللَّه تعالى أيضًا : ﴿ لَا يَذُوتُونَ فِيهَا بَـرَدًا وَلَا شَرَابًا ۞ إِلَّا حَبِيمًا وَغَسَّاقًا ﴾ [البأ: ٢٥، ٢٥] فعلى طريق اللف والبشر (٢) المرتَّب استُثني ﴿ حَمِيمًا وَغَسَّاقًا ﴾ من ﴿ بردًا وشرابًا ﴾ وهو استثناء منقطع ؛ لأنَّ الحميم ليس من جنس البرد في شيء ؛ إذ هو شديد الحر ، ولأنَّ الغسَّاق ليس من جنس الشراب ، إذ ليس المهل من جنس الشراب ، والمعنى : « يذوقون الحميم إذ يُراق على أجسادهم والغشاق إذ يسيل على مواقع الحرق فيزيد ألمهم ٥ (٣) ؛ لأنَّ التركيب جاء على هذا النَّحو: ١ لا يذوقون فيها بردًا إلا حميمًا ولا يذوقون فيها شرابًا إِلَّا غَسَّاقًا ﴾ مما يُنبئ بالانقطاع النوعي بين المستثنى والمستنثي منه .

فالاحتكام إلى النوع في إثبات الصِّلة بين المستثنى والمستثنى منه هو المعيار الأساس في تحديد حقيقيَّة الاستثناء في التركيب من مجازيَّته وهو ما خلصنا إليه من أقوال علماء الأصول - وهي أقوال قد تحرى فيها أصحابها رصد الدلالة واجتهدوا في تتبعها وإن جرُّهم الأمر في بعض الأحيان إلى إلغاء بعض الوظائف النحوية كإلغاء التُّخصيص بالاستثناء المقطع ، فإنَّ للتأويل مكانته في تغير ما صحَّ نحويًّا وبطل من حيث الحقيقة كما هو الحال في الاستثناء المقطع بالإضافة إلى أنَّه الموجِّمه لدلالة المستثنى تبعًا لدلالة المستثنى منه معجميًا ووظيفيًا فقد يتعذر أحيانًا تحديد مستثنى منه واحد في الجملة لصلاحية السَّياق ؛ لاستيماب أكثر من تأويل ما دامت القرائن لم تسعف لتخريح الكلام على وجه واحد ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَا نَقُولَنَّ لِشَاٰىٰءِ إِنِّي فَاعِلُّ ذَلِكَ غَدًّا ۞ إِلَّا أَن يَشَآءَ ٱللَّهُ ﴾ [الكهف: ٢٢، ٢٢] ففي المستشى منه ثلاثة أوجه <sup>(1)</sup> :

أحدها : هو النفي والمعنى : ٩ لا تقولنَّ أفعل غدًا إلَّا أن يؤذن لك في القول ﴾ . والثاني : هو من « فاعل » أي : « لا تقولنَّ إنِّي فاعل غدًا حتى تقرن به قول : إن شاء الله ، .

والثالث : أنَّه منقطع .

=== النسخ الوظيفي نری تمامًا کما لو کان نة الجديدة التي تحوَّل السلبي أو الآستفهام مُمثلًا بالأداة ﴿ إِلَّا ﴾ ستفهام إلى غير دلالته موقئًا بها دلّت حالته لجانب ، ومن جانب تاج إلى مفعول متمّم الجملة إلى ما بعدها إِلَّا ﴾ ، وقد تنبُّه إلى أحوال الخبر كقول : ﴿ مَا زِيدِ إِلَّا مُنطِّلِقِ د كما نبَّه على ذلك ثنا أو ما تزال تأتينا لي بإلّا وهو في المثال والنَّقض من دوال اً اوليس من جهة

> بتقدير دخولها فيها ، ومه قوله تعالى : ﴿ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ من گيد الشيء بما يشبه كفر ، ويحوز أن

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٨/٦ ) .

<sup>(</sup>٢) اللف والنشر من البديع المعتوي ، بأن تلف بين شيئين في الذكر ثم تتبعهما كلامًا مشتملًا على متعلق بواحد وبأخر من غير تعيين ثقة بأنَّ السامع يردُّ كلًّا منهما إلى ما هو له ۽ ( مفتاح العلوم : ٣٦٦ ) . (٣) التحرير والتنوير ( ٣٨/٣٠ ) .

<sup>(</sup>٤) التبيان في إعراب الفرآن ( ٨٤٢/٢ ، ٨٤٨ ) .

لة الورد – العراق رقم

<sup>. ( 498 )</sup> 

نموضع ﴿ أَن يَشَاَّةَ ٱللَّهُ ﴾ نصب على وجهين :

أحدهما : على الاستثناء ، والتقدير : « لا تقولنَّ ذلك في وقت إلا وقت أن يشاء الله » أي « يأذن » فحذف « الوقت » وهو مراد .

والثاني : هو حال ، والتقدير : لا تقولن أفعل غدًا إلا قائلًا : ﴿ إِن شَاء اللّٰه ﴾ في معنى ﴿ إِن شَاء ﴾ وهو فحدف القول - وهو كثير - وجعل قول : ﴿ إِنَّا بَأَن يَشَاءَ ﴾ في معنى ﴿ إِن شَاء ﴾ وهو ممًّا مُحمل على المعنى وقيل : التقدير : ﴿ إِلَّا بَأَن يَشَاء اللّٰه ﴾ أي : متلبّسًا بقول : ﴿ إِن شَاء اللّٰه ﴾ لكون الاستثناء في هذه الحالة استثناءً مفرّغًا مُدّد المستثنى منه بالنهي أي : ﴿ لا تقولن أفعل غدًا إلا قائلًا : إِن شَاء اللّٰه ، أي ﴿ قل : أفعل غدًا قائلًا : إِن شاء الله ﴾ فيالحظ أن الاستثناء بأنواعه قد تناسخ فيما بينه تبعًا لطبيعة المستثنى منه فئسخ المستثنى إلى حال وإلى مفعول به إن كان الاستثناء منقطعًا أي ﴿ لكن قل : سأفعل المستثنى إلى حال وإلى مفعول به إن كان الاستثناء منقطعًا أي ﴿ لكن قل : سأفعل ذلك بمشيئة الله ﴾ بتقدير ﴿ إِلّا ﴾ على معنى ﴿ لكن يَبّعون الظن ﴾ (١) ، إلّا أنّ ذلك بمشيئة الله ﴾ إلّا أنّ ﴿ إِلّا ﴾ في الآية الكريمة على معنى ﴿ ولكن ﴾ كما في قول النابغة : سيبويه قال : إنّ ﴿ إِلّا ﴾ في الآية الكريمة على معنى ﴿ ولكن ﴾ كما في قول النابغة : سيبويه قال : إنّ ﴿ إِلّا ﴾ في الآية الكريمة على معنى ﴿ ولكن ﴾ كما في قول النابغة :

حَلَفَتُ يَمِينًا غَيرَ ذِي مَشْتَوِيَّةٍ وَلا علمَ إلَّا حسنَ ظنَّ بِصَاحِبِ (۱) وقد رفع بنو تميم هذا كله أي ﴿ أَنِّياعَ ٱلظَّنِّ ﴾ و « حسن ظن » ، أمَّا أهل الحجاز فينصبون على التفسير (۱) ؛ لهذا يعود التعدد أحيانًا في الوجوه الإعرابية « إلى الخصائص اللَّهجية ، فإذا كان كلام العرب من المصادر الأساسية التي تمثل الفصحى ، فإنَّ الفيصل بين الخصائص اللهجية لبعض العرب وبين الفصحى قد يضيع ؛ إذ تواجهنا قضايا يطُّرد استخدامها في الفصحى بوجهين مختلفين ، ويعود هذا الاختلاف إلى القبائل التي جُمعت منها اللغة (٤) ، فمثلاً قرئ قوله تعالى : ﴿ لا يَسَوَى الْقَيْدُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي ٱلقَيْرِ وَلَلْجُهِدُونَ فِي سَيِيلِ ٱللهِ ﴾ [النساء: ٥٥] برفع « غير » وجرّها ونصبها لمَّا رأى الزَّمخشري أنَّ « إلا » و « غير » قد يتقارضان ما برفع « غير » وجرّها ونصبها لمَّا رأى الزَّمخشري أنَّ « إلا » و « غير » قد يتقارضان ما لكل واحد منهما ، فالذي لغير في أصله أن يكون وصفًا بمشه إعراب ما قبله ، ومعناه المغايرة وخلاف المماثلة ودلالته عليها من جهتين : من جهة الذات ، ومن جهة الصَّفة

ني علاقات التحصيد تقول: « مررت ليست صفته صفة وَالْمُجُهِنُّونَ فِي سَبِيا لـ ﴿ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ عليه « إلا » في ا ﴿ القَنْمِدُونَ ﴾ والع

وبفعل جهة التعا السابقة دون فصا بـ « إلَّا » إلى م لَفَسَدَنَأً ﴾ [الأبياء

وَكُــلُ أَخٍ وقد ذكر سيا وغير » أنَّه لا يج في الكلام إلا علم الزمخشري بقوله

الله ؛ لم يجز ؛ فالاستثناء يُنا بحسب العلاقاط

الاحتمالات الإ دلالة جديدة غير كعدمه (°) كتم القصر ، أو كتك إن كان مغيًا ع

۱۹ أبا بكر ا يعني
 ۱۹ المعصر (۱۹)

إلا أبا بكر » وهم

<sup>(</sup>١) الإنصاف في مسائل الخلاف ( ٢٦٩/١ ) . (٢) ديوان النابغة ( ١٢ ) .

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ٣٢٢/٢ ، ٣٢٢ ) .

<sup>(</sup>٤) أسباب التعدد في التحليل النحوي د . محمود حسن الجاسم 30/ www .majma .org .jo

<sup>(</sup>٣) الكتاب ( ٢| (۵) همع الهوامع

 اإن شاء الله ع منی ۱ إن شاء » و هو متلبُّسًا بقول : ﴿ إِنَّ تني منه بالنهي أي : غَدًا قَائلًا ؛ إِنْ شَاءِ المستثنى منه فنسلخ الكن قل : سأفعل له تعالى : ﴿ مَا لَمُتُم الظن » <sup>(١)</sup> ، إلَّا أَنَّ ما في قول النابغة :

لٌ بِصَاحِبٍ (٢) ، أمَّا أهل الحجاز ه الإعرابية ٥ إلى ي تمثّل الفصحي ، حی قد یضیع ۱ ین ، ویعود هذا اله تعالى : ﴿ لَّا لِهِ ﴾ [الساء • ه٩] قد يتقارضان ما به ما قبله ، ومعناه ومن جهة الصُّفة

www majma .or

في علاقات التخص تقول : ١ مررت برجل غير زيد ، قاصدًا إلى أنَّ مرورك كان بإنسان آخر ، أو بمن لبست صفته صفته ۽ وفي قوله تعالى : ﴿ لَّا يَشْتَوِى ٱلْقَعِدُونَ مِنَ ٱلْمُؤْمِنِينَ غَيْرٌ أَوْلِي ٱلْصَّرَدِ

وَالْجُنِهِدُونَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾ [النساء: ٩٥] الرفع صفة له ﴿ ٱلْقَلْمِدُونَ ﴾ والجر صفة لَـ ﴿ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ والنصب على الاستثناء ثم دخل على ﴿ إِلَّا ﴾ في الاستثناء وقد دخل عليه ﴿ إِلَّا ﴾ في الوصفيَّة (١) ، إذن قد تناسخت الوظائف النحوية السَّابقة الصفة من ﴿ الْتَعِدُونَ ﴾ والصفة من ﴿ ٱلْمُؤْمِنِينَ ﴾ والمستثنى فيما بينهما ؛ بفعل القراءة من جهة وبفعل جهة التعليق من جهة أخرى ، مع أنَّ العاملين قد تكاملا في التخريجات السابقة دون فصل بينهما ، وهو ما أدَّى في بعض الأحايين إلى نسخ دلالة الاستثناء بـ ﴿ إِلَّا ﴾ إلى معنى الوصفيَّة كما في قوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا عَالِمَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ

لَنُسَدَنًّا ﴾ [الأنباء: ٢٢] ، أي و غير الله ، ومنه قول الشاعر : وَكُولُ أَخِ مُفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمر أَبِيكَ إِلَّا الفَراقَدَانِ (١)

وقد ذكر سَيبويه في بابٍ \$ ما يكون فيه ﴿ إِلَّا ﴾ وما بعدها وصفًا بمنزلة ﴿ مثل وغير » أنَّه لا يجوز إجراء ، إلَّا ، مجرى ، غير ، إلَّا تابعًا كما لا يجري ، أجمعون ، في الكلام إلا على اسم ولا يعمل فيه ناصب ولا رافع ولا جار » (<sup>٣)</sup> ، وهو ما أكده الزِمخشري بقوله : ﴿ لَوْ قَلْتَ : لَوْ كَانْ فَيَهُمَا إِلَّا اللَّهُ ، كَمَا تَقُولُ : لَوْ كَانْ فيهما غير الله ؛ لم يجز ، وشبُّهه سيبوبه بأجمعون ، (١) .

فالاستثناء يُنسخ وظيفيًّا لعوامل دلالية تمثلت في المجاز بأنواعه ، أو لعوامل تركيبية بحسب العلاقات المُقامة بين الوحدات اللغوية وتباينِ اتجاهاتها فيما يُعرف بنظرية الاحتمالات الإعرابية من جهة ، أو لتساوق الأداة ﴿ إِلَّا ، مع ما تتاسخ معه لإنشاء دلالة جديدة غير الإخراج ، وتكون فيها الأداة « إلَّا » على حد تعبير النَّحاة وجودها كعدمه (°) كتساوقها مع النفي أو ما يقوم مقامه من نهي أو استفهام لإنشاء معنى القصر ، أو كتكرار « إلَّا » في السياق بما ينبئ عن كونها توكيدًا فيُبدل غير الأول منه إِنْ كَانَ مَعْنَيًا عَنِهِ وَإِلًّا عَطَفَ بِالوَاوِ فَمِنِ التَّأْكِيدِ قُولَكَ : ﴿ قَامَ الْقُومِ إِلَّا مَحمدًا إِلاَ أَبَا بَكُرٍ ﴾ وهي كنيته ؛ فشرط هذا التُّكرار أن يكون الثاني يغني عن الأول كما أذَّ «أبا بكر » يغني عن ذكر « محمد » فإن لم يكن يغني عنه عطف بالواو لمباينته للأول

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (٩٩) ، (١) المفصل (٩٩) ،

<sup>(</sup>٤) الفصل (١٠٠) ، (۲) الکتاب (۲/۲۲ ۱۳۳۲).

<sup>(</sup>٥) منع الهوامع ( ٢٥١/٢ ) -

النسخ الوظيفي

نحو : « قام القوم إلا زيدًا وإلا جعفر » فعلى المثال الأول « إلا » كأنَّها زائدة وقد اجتمعت الحالتان ( التوكيد والعطف ) في قول الشاعر :

مَا لَكَ فِي شَيخِكَ إِلَّا عملُه إِلَّا رَسِيمُه وَإِلَّا رَملُه (١) فالرسيم والرمل ضربان من العدو لا يُغني عن قوله : ﴿ إِلَّا رَسِيمه ﴾ فعطف بالواو وهما يُغنيان عن قوله : ﴿ إِلَّا عمله ﴾ فلم يعطف ﴿ إِلَا رَسِيمه ﴾ (٢) .

وممَّا تُكرُّر فيه ﴿ إِلَّا ﴾ لغير التأكيد قولك : ﴿ لَهُ عَلِيَّ عَشْرَةَ إِلَّا تُسْعَةَ إِلَّا ثُمَانِيةَ إلا سبعة ﴾ فإنَّ مكان استثناء بعضها من بعض فيه مذاهب (٢) .

أحدها: - وعليه البصريون والكسائي - أنَّ الأخير يُستثنى من الذي قبله، والذي قبله أو الذي قبله يُستثنى من الذي قبله إلى أن ينتهي إلى الأوَّل أي إنَّ هناك إخراجًا من إخراج إلى أن يبقى واحد يُستثنى من تسعة وهي من عشرة فيضمُ الأشفاع داخلة ( العشرة والثمانية ) والأوتار خارجة ( تسعة سبعة ) فالمُقَوَّ به هاهنا اثنان .

والثاني: أنَّها كلُّها راجعة إلى المستثنى منه الأول فإذا قال له: « عليَّ مائة إلّا عشرة إلّا اثنين » فالمُقرُّ به ثمانية وثمانون وعلى الأوَّل المُقر به اثنان وتسعون. والثالث: أنَّ الاستثناء الثاني منقطع والمُقرُّ به على هذا اثنان وتسعون أيضًا، وعليه الفرَّاء والمعنى عليه: « له عندي مائة إلا عشرة سوى الاثنين التي له عندي ».

نعلى المذهب الأول تبقى ﴿ إِلَّا ﴾ على أصل وظيفتها - وهي الإخراج - والاستثناء معها متّصل ، أمّا على المذهب الثاني تنسخ دلالة الاستثناء بـ ﴿ إِلَّا ﴾ الثانية إلى معنى الجمع ، أي تأتي بمعنى واو العطف وهو ما قاله الكوفيون والأخفش وخرّجوا عليه قوله تعالى : ﴿ لِنَقَلَا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجّةُ إِلَّا اللَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ وخرّجوا عليه قوله تعالى : ﴿ لِنَقَلَا يَكُونَ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجّةُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا ﴾ [النقل : ١٠ المناقل ﴿ لَا يَغَافُ لَدَى الْمُرْسَلُونَ ﴾ إلّا من ظلم الله وتأولهما الجمهور على الاستثناء المنقطع (٤) . أمّا في قولهم : ﴿ له عليّ مائة إلا عشرة إلا اثنين ﴾ تأوّل بـ : ﴿ له عليّ مائة إلا اثنين ﴾ تأوّل بـ : ﴿ له عليّ مائة إلا اثني عشر ﴾ ( عشرة واثنان ) فالواو فيه للعطف والجمع .

وعلى المذهب الثالث كذلك الاستثناء منقطع والمُقُرُّ به اثنان وتسعون أيضًا إلَّا أنَّ أُسخ و إلَّا ﴾ ليس على معنى الجمع بل على معنى أصحاب هذا المذهب رأوا أنَّ نسخ و إلَّا ﴾ ليس على معنى

في علاقات التخصيص السوى الآي : قا احتج كل مذهب تخريجاتهم له الم الاستثناء بين نوعيا نحو قولك : قا السامرائي أنَّ هذا ويحت تفضلًا منه إلى الستثناء معه من مفرَّعًا أي الما الستثناء معه من الثان

وهو ما حمل د

الاستثناء فيما لإ

من التركيب ا

النفي في الاست

يرى بذلك الأم

أسلفنا في الذك

بلاغيًا بالقصر

لإيجاده عوامل

على التركيب

أو الاستفهام ،

فتمثلت في الح

(١) اجمنة العر

وممَّا تقدُّم

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ٢٦٤/٢ ، ٢٦٥ ) .

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه ( ۲۷۰/۲ ، ۲۷۱ ) .

<sup>(1)</sup> and llagery (1/107).

<sup>(</sup>٣) المصدر نقسه (٢/٥٢٦).

« سوى » أي : « له عندي مائة إلا عشرة سوى الاثنين التي له عندي » ؛ وبذلك احتج كل مذهب لدعم تخريجه لهذا الاستثناء بحجج مُقنعة ، وعلى اختلاف تخريجاتهم له بين الاتصال والانقطاع النوعي في الاستثناء الثاني ظهر تناسخ الاستثناء بين نوعيه ( المتَّصل والمنقطع ) ليثبت أن الدُّلالة المتوخَّاة هي الموجُّه الوحيد للوظائف النحوية داخل التراكيب ، حتى إنَّ بعض الدلالات قد تتضاد بفعل التأويل نحو قولك : «ماكنت ترجو أن أعطيك إلَّا تفضلًا منَّى ، فذكر د . فاضل السامرائي أنَّ هذا القول يحتمل أنَّه ﴿ لم يكن يرجو العطاء ولَّكنه أعطاه تفضلًا منه ﴾ كقوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنَّ تَرْجُونَا أَن يُلْفَقَ إِلَيْكَ ٱلْكِتَبُ إِلَّا رَحْمَةً مِن تَهِكُ ﴾ والتصمن: ٨٦] فقوله لم يكن يرجو أن يُلقى إليه الكتاب ولكنَّ إلقاءه إليه رحمة منه ﷺ ، ويحتمل القول كذلك أنه كان يرجو العطاء تفضلًا ولم يكن يرجوه إلا تفضلًا منه (١) ، فعلى المعنى الأول: ﴿ إِنَّه لَمْ يَكُنْ يُرْجُو العَطَاءُ بَأَنُواعِهُ ﴾ يكون الاستثناء معه منقطعًا أي : ٥ ما كنت ترجو العطاء لكن أعطيتك تفضلًا منِّي ٩ ، وعلى المعنى الثاني : ٩ إنَّه كان يرجو العطاء تفضلًا منِّي لا من غيري ، كان الاستثناء معه مفرِّغًا أي : 3 كنت ترجو العطاء تفضلًا منِّي لا من غيري ۽ فالمعنيان متضادان وهو ما حمل د . السامرًائي على جعل هذا المثال من الجمل المتضادة التي تناسخ فيها الاستثناء فيما بين نوعيه المذكورين إلى غير معنى الإخراج بحسب الدلالة المتوجَّاة من التركيب ؛ فجاءت ﴿ إِلَّا ﴾ على معنى ﴿ لكن ﴾ في الاستثناء المنقطع ، وإلغاؤها مع النفي في الاستثناء المفرَّغ ؛ لإفادة معنى القصر لا على أنَّها زائدة في التركيب كما يرى بذلك الأصمعي وابن جنِّي في مثل هذه التراكيب (٢) ، بل إنَّها تتناسخ - كما أسلفنا في الذكر - مع النفي وتتفاعل معه لتخريج الكلام في قالب من التأكيد يُوسم بلاغيًا بالقصر ؛ إذ لا زيادة في التركيب .

ومًّا تقدَّم نلحظ أنَّ النَّسخ الوظيفي لعلاقة الإخراج في التركيب قد أسهمت الإيجاده عوامل دلالية ( الجاز بأنواعه ) وأخرى تركيبية تمثَّلت في العوارض الطارئة على التركيب كتكرار و إلَّا ، أو تساوقها مع النفي أو ما يقوم مقامه من النهي أو الاستفهام ، أمَّا عن العوامل الصَّوتية المسهمة في النَّسخ الوظيفي لعلاقة الإخراج فتمثلت في الخصائص اللَّهجية التي ناءت بها اللغة الفصحى عامة والقراءات القرآنية

: النسخ الوظيفي ¢ كأنَّها زائدة

لمة (١) فعطف بالواو

سعة إلا ثمانية

الذي قبله ، ك إخراججا من أشفاع داخلة اثنان .

: ﴿ عَدِيَّ مَاثَةً

ن وتسعون .

لعون أيضًا ،

له عندي » .

الإخراج –

د إلاً » الثانية

بن والأخفش

ك ظكشًوا ﴾

أيضًا إلَّا أنَّ , على معنى

[11, 11]

المنقطع (١) ،

مائة إلا اثنى

<sup>(</sup>١) الجملة العربية والمعني ( ٩٢ ) . ( ٢) همع الهوامع ( ٢٧١/٢ ) .

<sup>. (</sup> ۲٦0

<sup>. ( 771</sup> 

خاصة ، ومع أنَّ العوامل التركيبية والدلاليَّة والصوتية قد فُصلت منهجيًّا ، إلا أنَّ عملها لا يكون إلا بتكاملها لجبر الكسر الدلالي الذي قد يحدث داخل التركيب بفعل النسخ الوظيفي .

# ٨ - النَّسخ الوظيفي في علاقة الترتُب؛

يري الأصوليمون أنَّ الشروط اللغوية – التي هي للتعليق – أسباب بخلاف غيرها من الشروط <sup>(١)</sup> فقول الرجل لزوجه : • إن دخلت الدار فأنتِ طالق ¢ يلزم من الدخول الطلاق ومن عدمه عدمه ، إلَّا أن يخلفه سبب آخر كالإنشاء نحو قوله : ه إن دخلت الدار فأنتِ طالق ثلاثًا ، ثم يقول : « أنتِ طالق ثلاثًا ، فيقع الثلاث بالإنشاء أو أن يخلفه تعليق آخر بعد التعليق ، وهذا هو شأن السَّب أن يلزم من عدمه العدم إلَّا أن يخلفه سبب آخر (٢) ، ولأنَّ السَّبب قد يُحتاج إليه في حدوث المسبُّب ولا يحتاج إليه في بقائه بخلاف الشرط الذي يحتاج إليه في حال وجود المشروط وبقائه جميمًا كحاجة ٥ القدرة ٥ ٥ للحياة ٥ لـمَّا كانت الحياة شرطًا في وجود القدرة لم يجز أن تبقى القدرة مع عدم الحياة (٣) ، فكذلك الحال مع الشرط اللغوي الذي ينبني بالتحليل العقلي على جزئين : الأوَّل منزَّل منزلة السُّبب ، والثاني منزُّل منزلة المسبُّب، يتحقُّق الثاني إذا تحقُّق الأُوُّل، وينعدم الثاني إذا انعدم الأوَّل، وأنَّ وجود الثاني معلَّق على وجود الأول ؛ لهذا حظي الشرط باهتمام الأصوليين دون النُّحاة (1) فدرسوه دراسة دلالية محضة خلصوا منها إلى كون الشرط من المخصَّصات فالجملة الشرطية ليست إلا جملة خبريَّة مقيَّدة بقيد مخصوص (٥) ، الحكم فيها ما يتضمُّنه جزاؤها المعلُّق على شرطه الذي قد يكون جملة اسمية وقد يكون جملة فعلية وقد يكون خبرًا وقد يكون إنشاءً ؛ الأمر الذي حمل د . مصطفى حمال الدين على اعتبار الجملة الشرطية قسمًا مستقلًّا عن الاسمية والفعلية وذلك أصوب من دمجها في الفعلية على ما ذكر من أشكال يتنوع فيها الحكم في الجملة

ني علاقت النخ الشرطية ، أما جملة الشرط التامة الشرط والفعلية ؛ لأ مستقلين ثم عليه والثني الشرطية في الحدثية في المدرية في الشرط فيها

في الجمدة السواء أكان عند تعبقه الجملة شرط مطلق البي المستعين على تقاربًا بين

وعليه فإن أو الحان بالشرط

بالسرط والكمية

الزمىي ) . . .

دلالة س

الجزم بو

(۱) ال

(۲) شر (۳) البا

L (1)

<sup>(</sup>١) الشرط أربعة أقسام : عقلي وشرعي ولغوي وعادي . مباحث التخصيص عند الأصوليين ( ١٧٦ ) .

<sup>(</sup>٢) الإبهاج في شرح المنهاج ( ١٥٨/٢ ، ١٥٩ ) .

<sup>(</sup>٣) الفروق اللغوية ( ٧٤ ) .

<sup>(</sup>٤) عرض النحاة لأسلوب الشرط حين تناولوا الجزم بوصفه أثرًا لأحد العوامل التي سعوا إلى تبريرها وفق نظرية العامل في وقت من الأوقات .

<sup>(</sup>٥) مفتاح العلوم ( ٢١٧ ) .

الشرطية ، أمّا فعل الشرط فهو توطئة وقيد لهذا الحكم (١) ؛ لذلك جعل الرضي جملة الشرط جملة ، وجملة الجزاء كلامًا ؛ لأنّ الشرط قيد في الجزاء (٢) ، فالنّسبة التامة الشرطية تختلف في طبيعتها عن النسبة التامة في كلّ من الجملة الاسمية والفعلية ؛ لأنّها ليست نسبة بين مسند ومسند إليه بل هي نسبة بين تركيبين كانا مستقلّين ثمّ فقدا استقلالها ليكونا جزأين من تركيب جديد يُعبّر فيه الأوّل عن المعلّق عليه والثاني عن المعلّق ، وهو ما حمل د .مصطفي جمال الدين إلى تصنيف الجملة الشرطيّة في قسم خاص توسم فيه النّسبة بالنّسبة التعليقيّة ؛ تمييزًا لها عن النّسبة الحدثيّة في الجملة الفعلية ، والنّسبة الاتحادية في الجملة الاسمية (٢) .

ومع أنَّ النُّسبة القائمة بين عبارتي الشرط وجوابه نسبة بين تركيبين إلَّا أنَّه يُعدُّ الشرط فيها مخصِّصًا كغيره من المخصِّصات الأخرى التي تُقيِّد الإسناد ما دام الحكم في الجملة الشرطية هو جواب الشرط ، وما دام الجواب لا يخلو من معنى الإسناد سواء أكان جملة فعلية أم اسمية وسواء أكان جملة خبرية أم إنشائية ؛ فإنَّ الشرط عند تعليقه به يُخصُّص الإسناد كليَّة فقولك : ﴿ اقتلوا المشركين إن لم يؤدُّوا الجزية ﴾ جملة شرطية يمثّل فيها الحكم قولك : 3 اقتلوا المشركين ، فأسند قتل المشركين إسنادًا لفظيًّا إلى المسلمين في حال امتنعوا عن دفع الجزية وكأنَّه قيل : ﴿ اقتلوا المشتركين ممتنعين عن دفع الجزية » على الحال أو على الاستثناء ؛ لأنَّ الأصوليين يرون أنَّ هناك تقاربًا بين الاستثناء والشرط لإمكان القول بـ : ﴿ اقتلوا المشركين إلَّا أَن يؤدُّوا الجزية ﴾ وعليه فإنَّ دخول فعل الشرط على جوابه كدخول المستثنى على الحكم في الجملة أو الحال واستفادة من تقارب الشرط مع الاستثناء اشترط الأصوليون للتخصّيص بالشرط شروط الاستثناء نفسها وهي : الاتصال النوعي ، والاتصال الزمني ، والكمية (1) ، فالذي يكشف عن الاعتبارين الأولين ( الاتصال النوعي والاتصال الزمني ) داخل التركيب اقتضاء تقييد الفعل بالشروط المختلفة بحسب ما تحمله من دلالة معجمية وزمانية فـ ﴿ إِن ﴾ مثلًا للشرط في الاستقبال والأصل فيها الخلو عن الجزم بوقوع الشرط نحو : ﴿ إِنْ تَكْرَمْنِي أَكْرَمْكَ ﴾ ، أمَّا ﴿ إِذَا ﴾ فهي للشرط في

= النسخ الوظيفي سُهجيًّا ، إلا أنَّ داخل التركيب

بخلاف غيرها لالق » يلزم من لباء نحو قوله : ، فيقع الثلاث ب أن ينزم من إليه في حدوث ني حال وجود لحياة شرطًا في لعال مع الشرط شبب ، والثاني انعدم الأوَّل ، مام الأصوليين إذ الشرط من فصوص (٥) ، للة اسمية وقد ه . مصطفي والفعلية وذلك

وليين ( ١٧٦ ) .

كم في الجملة

أإنى تبريرها وهق

<sup>(</sup>١) البحث النحوي عن الأصولين ( ٢٥٧ ، ٢٥٨ ) .

<sup>(</sup>٢) شرح الكافية للرضي ( ٩٨/٥ ) .

<sup>(</sup>٣) البحث النحوي عند الأصوليين (٢٥٧، ٢٥٨).

<sup>(</sup>٤) المستصفى ( ٣٦٩ ) ، ودلالة تراكيب الجمل عند الأصوليين ( ١٨٣ ) -

الاستقبال والأصل فيها القطع بوقوع الشرط كما إذا قلت : « إذا طلعت الشمس فإنتي أفعل كذا ، ومثلها ؛ إذا ما ، في باب الشرط من حيث المعنى إلَّا في الإبهام في الاستقبال ... وهلم جرًّا ، هكذا تبين أنَّ استخدام كلِّ أداة شرطية يأتي في مقام خاص يقتضيه ما لم يُتوسّع في استخدامه وهو ما ينسخ دلالة الشرط حينئذ كاستعمال ٥ إن ۽ مثلًا في مقام الجزم في المحقق وقوعه بإحلالها محل ﴿ إذا ﴾ أو ه قد ، ولا يخلو ذلك عن نكتة - كما يرى بذلك السكاكي - وهي إمَّا التجاهل لاستدعاء المقام إيَّاه ، وإمَّا أنَّ المخاطب ليس بجازم كما تقول لمن يكذَّبك فيما أنت تخبره : ١ إن صدقت فقل لي : ماذا تعمل ؟ ، وإمَّا تنزيل المخاطب منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب العلم كما يقول الأب لابن لا يراعي حقَّه : ﴿ افعل ما شعت ، وإني إن لم أكن لك أبًا كيف تراعى حقَّى ؟ ﴾ لامتناع الجزم بتحقيق المعلَّق بما في تحقُّقه مشبهة ، قلُّما يترك المضارع في بليغ الكلام إلى الماضي المؤذن بالتحقق نظرًا إلى لفظه لغير نكتة ، (١) ، فمن استعمال ، إن ، في الشرط المقطوع بثبوته على السُّعة في الكلام من القرآن الكريم ما أورده الشيوطي نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُكْرِهُوا نَنَيَتِكُمْ عَلَى ٱلْبِغَلَهِ إِنَّ أَرَدَّنَ تَعَمُّنَا ﴾ [النور: ٣٣] ، وقوله هَاكُ : ﴿ وَأَشْكُرُوا يَعْمَتَ ٱللَّهِ إِن كُنتُدُّ إِيَّاهُ تَعْسَبُدُونَ ﴾ [النحل: ١١٤] ، ومنه قوله أيضًا : ﴿ فَذَكِّرْ إِن نَّفَعَنِ ٱلذِّكْرَىٰ ﴾ [الأعلى: ١] حيث يروي السيوطي عن قطرب محمد بن المستنير أنَّ ﴿ إِن ﴾ هنا جاءت بمعنى « قد » وينقلب زمن الآية إلى المضى ويصبح المعنى في الآية الأخيرة من الشواهد المذكورة : « فذكِّر قد نفعت الذكري » ويقول قطرب : « ولا يصحُّ فيها الشُّرط ؛ لأنَّه مأمور بالتذكير في كلِّ حال ، (٢) ، لأنَّه هناك من يرى غير رأي قطرب ويجعل ٥ إن ٤ في ( إن نفعت ) للشرط المراد به ذمُّهم ؛ لأن الشرط جاء بعد الأمر ذكر الدال على الاستقبال (٣) ، أمَّا عن الشواهد الأخرى فيمكن إحلال ﴿ إِذَا ﴾ محل ﴿ إِن ﴾ للقطع بوقوع الشرط كما في قول أبي تمام أيضًا :

فَإِن تَكُ قَد نَالَتِكَ أَطْرَافُ وَعَكَةٍ فَلا عَجَبَ أَن يُوعَكَ الأَسَدُ الوَردُ (1)

وقوله :

فَإِنْ مِتُ مِن وُجِدٍ بِهِ وَصَبَابَةٍ فَكُم مِن مُحِبٌ مَاتَ قَبلِي بِدَائِهِ (°)

في علاقا « إن كا

لا يُعتقد لتغسب

لايرع فقد كا

الأخير بينها ك

مقام ا يشير إ

لمقيد آن ط

ار مسروم و وجود

ووجو الدلالا

أخرى رمدري و مراز

و البغرة

بفتع والأد

ور**ن** ئ

مران یم ن

لسا نغ

(¹)

<sup>(</sup>٢) همع الهوامع (١/٥٥٥).

<sup>(</sup>٤) ديراًن أبي تمام ( ٣٣٠ ) ـ

<sup>(</sup>١) مفتاح العلوم (٢٤٠).

<sup>(</sup>٣) البحر المحيط ( ٢/٩٥٨ ) .

<sup>(</sup>٥) المصدر نفسه ( ٧١٥ ) .

 ان كنت لم أعمل فقولوا: اقطع الطمع » فنزَّلهم لتوهم أن يحرموه منزلة من لا يُعتقد أنَّه عمل فيقول مجهِّلًا : ﴿ إِنْ اعتقدتُمْ أَنِّي لَمْ أَعْمَلُ فَقُولُوا : ﴿ وَيُلَّكُم ﴾ وإمَّا لتغليب غير المرتابين ممن خوطبوا على مرتابيهم ﴾ (١) ، فيكون الخطاب مجازيًا أيضًا بسبب التغليب ، وممَّا احتج به السكاكي أيضا في هذا المقام أن يقول الأب لابن لا يراعي حقه: ﴿ افعل ما شَّنت ، إنِّي إن لم أكن لكُّ أبًّا كيف تراعي حقى ؟ ، (٢) ، فقد كانت قرينة الحال الناسخ الأساس للشرط - فيما تقدم من أمثلة - لعدم جري المخاطب على موجب العلم في الإنفاق أو في العمل أو في حقَّ الطاعة في الشاهد الأخير ، وهذا ما أثبِت فيما تقدم من هذا البحث من تناسخ الأساليب الخبرية فيما بينها كأن ينزل العالم منزلة الجاهل أو الجاهل منزلة العالم أو أن يأتي عدم الجزم بالخبر مقام الجزم بالخبر ، وهو ما أكده التناسخ الوظيقي الذي تحدثه القراءات القرآنية بما يشير إلى إمكان إحلال أسلوب خبري مكان أخر كأن يُؤتى بالخبر المجرَّد مكان الخبر المَقَيَّد بشرط كما تقدم ذكره في الآية الكريمة : ﴿ أَفَنَضَّرِبُ عَنكُمُ ٱلذِّكَرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا شُمَّرِفِينَ ﴾ [الزخرف: ١٥] ، أو على قراءة ﴿ إِنْ كُنتُمْ قَوْمًا مُسْرِفِينَ ﴾ فـ ﴿ أَن ﴾ للتفسير و ﴿ إِن ﴾ لتعليق الشرط بجوابه على سبيل السببية ووجود السبب يفسر وجود المسبِّب وما بعد ﴿ أَن ﴾ يفسر ما قبلها ، وهكذا تتقارب الدلالات بما يفسح مجالًا للتبادل الوظيفي بين الأسلوبين ، وهو ما تكرَّر في آيات أخرى نحو قوله تعالى : ﴿ وَاسْتَشْهِدُواْ شَهِيمَيْنِ مِن رِّجَالِكُمْ ۚ فَإِن لَّمْ يَكُونَا رَجُلَيْنِ فَرَجُ لُ وَأَمْرَأَتَكَانِ مِنْنَ رَضَوْنَ مِنَ ٱلشُّهَدَآءِ أَن تَضِلُّ إِحْدَنْهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَنْهُمَا ٱلْأُخُرَى ﴾ والبترة: ٢٨٢] هذا على قراءة الحسن وأبي عمرو بن العلاء وعيسى وابن كثير وحميد بفتح ونصب ٥ تذكر ٥ وتخفيفه وبتشديده قرأ أهل المدينة أما أبان بن تغلب والأعمش وحمزة فقرؤوا ( إِنْ تَضِلُّ إِمْدَنْهُمَا فَتُذَكُّرُ إِمَّدَنْهُمَا ٱلْأُمْرَٰيُّ ) بكسر « إن » ورفع « تذكر » (٢) ، لهذا رأى الفراء أنَّ الجزاء فيه مقدِّم أصله التأخير أي « استشهدوا امرأتين مكان الرجل كما تذكّر الذارة الناسية إن نسيت ، فلمَّا تقدم الجزاء اتُّصل مما قبله ففُتحت ﴿ أَن ﴾ فصار جوابًا مردودًا عليه قال : ومثله : ﴿ إِنِّي لِيعجبني أَنْ يِسأَلُ السائل فيعطى ، المعنى : ( أنه يعجبه الإعطاء وإن سأل السائل ، ( أ ) ، فالتعليل النحوي تبعًا للدلالة يبدو صائبًا وإن خطًّأه البصريون ؛ لكون ﴿ إِن ﴾ المجازاة لو فتحت انقلب

سخ الوظيفي ت الشمس الإبهام في في في مقام أبرط حينئذ الدادا ، أو مًا التجاهل أ فيما أنت الحاهل لعدم ما شفت ، هلّق بما في بحقق نظرا بثبوته على وَلَا تُكْرِهُوا أِتَ اللَّهِ إِن الذِّكْرَىٰ ﴾ هنا جاءت المخيرة من يصڅ فيها اغير رأي

ل جاء بعد

لال ه إذا »

<sup>(</sup>٢) الصدر نفسه ( ٢٤٠ ) ، (٤) معاني القرآن للفراء ( ١٨٤/١ ) .

<sup>(</sup>٣) الىشر في القراءات العشر ( ٢٣٦/٢ ) .

<sup>(</sup>١) مفتاح العلوم ( ٢٤٢ ) .

ردُ (١)

<sup>(°)</sup> مِعْ

المعنى ومع هذا هناك تقارب دلالي بين التخريجين يُلمس به إمكان تناسخ أسلوب الشرط مع الأساليب الخبرية الأخرى وإن رجّحوا القراءة الأولى (١) ، وعلى كل أشار ابن هشام إلى مثل هذا التعاور الوظيفي بين ﴿ إِنْ ﴾ الجزاء و ﴿ أَنْ ﴾ التعليل بقوله : ﴿ وقد ذُكر لـ ﴿ إِن ﴾ أربعة معان أخر أحدها الشرطية كإن المكسورة وإليه ذهب الكوفيون ويرجُّحه عندي – على لسان ابن هشام – أمور :

أحدها : توارد المفتوحة والمكسورة على الفعل الواحد والأصل التوافق فقرئ بالوجهين قوله تعالى : ﴿ أَن تَضِلُّ إِحْدَنْهُمَا ﴾ [البغرة: ٢٨٢] ، و ﴿ وَلَا يَجْرِمُنَّكُمْ شَنَانُ قَوْمٍ أَن صَدُّوكُمْ ﴾ [المالدة: ٢] ، و ﴿ أَفَنَصْرِبُ عَنكُمُ ٱلدِّكَرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ فَوَمَّا شُمْرِفِينَ ﴾ [الزخرف: ١٥].

الثاني : مجيء الفاء بعدها كثيرًا .

والثالث : عطفها على ( إن ) المكسورة في قوله :

إِمَّا أَفَّمتَ وأمَّا أنت مُرتجِلًا فَاللَّه يَكلاً ما تأتي وَمَا تَذُر (١) الرواية بكسر « إن » الأولى وفتح الثانية أي « إن ما ... » و « أن ما ... » فلو كانت المفتوحة مصدرية للزم عطف المفرد على الجملة (٢) ؛ لهذا رأى ابن هشام أن توجيه ابن الحاجب لما تقدم على أنَّه لمَّا كان معنى قولك : ﴿ إِنْ جَنْتَنِي أَكْرِمَتُكُ ﴾ وقولك : ٥ أكرمك لإتيانك إيَّاي ٥ واحدًا تعشفٌ لم يتفوَّه به العرب ؛ إذ صع عنده - أي ابن الحاجب - عطف التعليل على الشرط في البيت أعلاه ، ولذلك

تقول : ١ إن جئتني وأحسنت إليُّ أكرمتك ، ثم تقول : ١ إن جئتني ولإحسانك إليُّ أكرمتك » فتجعل الجواب لهما (٤) ، وكان يبدو صائبًا لو جعل جملة « ولإحسانك » جملة اعتراضية لزيادة تقييد الشرط حتى ينفرد الشرط على هذا التقييد بجواب واحد ، وهذا ما يمكن الإشارة إليه عند حديثنا عن الاعتبار الكمِّي الذي يُوجُّه دلالة الشرط لوجود عوارض تركيبية قد تطرأ على الشُّرط .

ومن أدوات الشُّرط ( لو ) وهو حرف لما كان سيقع لوقوع غيره (°) ، على حدُّ وصف سيبوبه له تجنُّبًا لمسألة الامتناع التي اختلف النُّحاة حولَها في إفادة « لو » له

في علاقات الت

وكيفية إفادت

ترتضيه الباح

الشببية والما

وما تلمح إل

فارقت د رز

به د إن اسا

الماضي (١).

تأتى « نو ۽

صَدِيقِينَ ﴾ [

ومثله أيضًا:

ونحو : ١١

قَومٌ إِذَا

فقد تعين

استقباله فلأ

« شدوا ۽ -

احتماله فظا

ثبوت الطهر

فرضه الآزأ

قصد فرض

بحسب الق

المقصود فرا

تقسيم ولو

الماضي و

عكيموا أنو

, لأنَّ

<sup>(</sup>١) إعراب القرآن للنحاس ( ٣٤٦/١ ) .

<sup>(</sup>٢) مغني اللبيب ( ٣/١ ) .

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه ( ١/٤٥ ) .

<sup>(</sup>۱) معي

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٣/١ ، ١٥ ) . (٥) الكتاب (٢٢٤/٤). (٤) الصر

وكيفية إفادتها - أي « لو » - إيّاه وهذا التعريف قد ارتضاه ابن هشام - كما ترتضيه الباحثة - كلّ هذا الإسكال كما ارتضي كون « كو » في الشرطية أي عقد السّبية والمسبّية بين الجملتين بعدها على أن تقيّد الشّرطية بالزمن الماضي وبهذا الوجه وما تلمح إليه من امتناع الجواب لامتناع الشرط - وإن اختلف النّحاة حوله - فارقت « إن » فإنّ تلك لعقد السّبية والمسبّية في المستقبل ؛ ولهذا قالوا : « الشرط به « إن » سابق على الشرط به « لو » ؛ وذلك لأنّ الزمن المستقبل سابق على الزمن الماضي (۱) ، ومع هذا قد تنسخ دلالة الشرط به « لو » إلى إفادة المستقبل أي أن تأتي « لو » بعنى « إن » كما في قوله تعالى : ﴿ وَمَا آنتَ بِمُؤْمِنِ لَنَا وَلَوْ كُنّا اللّهِ مَا النّبِهِ وَلَمْ اللّهِ اللّهِ اللّهُ وَلَوْ كُنّا وَلَوْ اللّهِ وَلَمْ اللّهِ وَلَوْ كُنّا اللّهِ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ أَنْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ أَنْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ أَنْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ اللّهُ وَلَوْ أَنْ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَوْ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ عَلَى اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ عَلَى وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ عَلَى وَلُولُ اللّهُ عَلَى اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ عَلَى وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلُولُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ وَلَولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ الللّهُ وَلَولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ الللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُ اللللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلُولُولُ اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلُولُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلُولُ الللللّهُ وَلَا ال

قوم إذا حاربُوا شَدُّوا مآزِرَهُم دُونَ النَّسَاءِ ولَو بَاتَت بِأَطهَارِ (٢) فقد تعينُ على هذه الشواهد معنى «إن » ؟ لأنَّها أخبار عن أمر مستقبل محتمل ، أمَّا استقباله فلاَنَّ جواب الشَّرط فيها محذوف استُدلَّ عليه من السَّياق ، فقد دلَّ الفعل «شدوا » مثلًا – على الجواب ؟ لأنُ «شدوا » مستقبل زمانيًا لكونه جوابًا لـ «إذا » وأمَّا احتماله فظاهر ولا يمكن جعل « لو » امتناعية للاستقبال والاحتمال ، فالمقصود تحقَّق بُوت الطُّهر لا امتناعه ؛ فالحاصل أنَّ الشرط متى كان مستقبلًا محتملًا ، وليس المقصود فرضه الآن أو فيما مضى فهي بمعنى «إن » ، ومتى كان ماضيًا أو حالًا أو مستقبلًا ولكن قصد فرضه الآن أو فيما مضى فهي الامتناعية (٦) ، وقد يجتمع الوجهان في « لو » بحسب القصد الذي يفصل بينهما ؛ إمَّا لمجرد الإخبار فتأتي بمعنى «إن » ، أو أنَّ بلخصود فرض هذه الأمور واقعة والحكم عليها مع العلم بعدم وقوعها (١٠) ؛ لهذا كان تقسيم «لو » من قبل النُّحاة إلى قسمين من حيث الوظيفة والدلالة الزمنية .

ولأنَّ خاصيَّة ﴿ لُو ﴾ فرض ما ليس بواقع واقعًا ومن ثمَّ انتفى شرطها في الماضي والحال لِما ثبت من كون متعلِّقها غير واقع فإنَّ قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدَّ عَلِمُوا لَمَنِ الشَّكَرُوا بِهِ ۖ أَنفُسَهُمُّ عَلِمُوا لَمَنِ الشَّكَرُوا بِهِ أَنفُسَهُمُّ عَلِمُوا لَمَنِ الشَّكَرُوا بِهِ أَنفُسَهُمُّ

انسح الوطيفي المسخ أسلوب على كل أشار بقوله : لا وقد بب الكوفيون

لتوافق فقرئ قُلًا يَجْرِمُنْكُمُّمُ رُ صَفْحًا أَن

لذر (۲) ا ... » فلو ن هشام أن أكرمتك » ا إذ صح ، ولذلك سانك إلئ

> د بجواب و*جُ*ه دلالة

> احسانك »

على حدً ( لو » له

<sup>(</sup>٣٤٢) الصدر نفسه ( ٣٤٢/١ ) .

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ٢٣٧/١ ) .

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه ( ٣٤٩/١ ) .

لَوْ كَانُواْ يَعْلَمُونَ ﴾ [البغرة: ١٠٢] استعملت فيه ﴿ لُو ﴾ مع الأمر الواقع وهو علمهم بحسب ما أفاده صدر الآية يقول الشكاكي : ( كيف تجد صدره يصف أهل الكتاب بالعلم على سبيل التوكيد القسمي وآخره ينفيه عنهم ؟ حيث لم يعملوا بعلمهم ونظيره في النفي والإثبات : ﴿ وَمَا رَمَيِّتَ إِذَّ رَمَيَّتَ ﴾ [الأنفال: ١٧] ٥ (١) ، إذن جواب و لو ، محذوف تقديره : و لو كانوا ينتفعون بعلمهم لامتنعوا عن شراء السُّحر » (٢) ، ولكنُّهم اشتروه وهذا ما أنزلهم منزلة الجاهل بالأمر على سبيل التَّجهيل - بوصفه وجهًا من وجوه المجاز - بمخاطبة العالم مخاطبة الجاهل ومن وجوه المجاز المرسل الأخرى التي يُؤتى فيها بـ ٥ لو ، أحيانًا لمجرد الاستلزام قول عمر بن الخطاب : « نعم العبد صهيب ، لو لم يخف اللَّه لم يعصه » وذلك أن تستعمل « لو » للدلالة على أنَّ مضمون الجزاء مستمرُّ الوجود في جميع الأزمنة والأحوال عند المتكلم فيؤتى بجملة الشرط حينئذ متضمِّنة الحالة التي هي مظنَّة أن يتخلف مضمونها عند حصول الجزاء لو كان ذلك ممَّا يحتمل التخلف (٣) ، وفيه يقول الرضى : ٥ وقد يجيء جواب ا لو ا قليلًا لازم الوجود في جميع الأزمنة في قصد المتكلم ؛ وآية ذلك أن يكون الشرط مما يُستبعد استلزامه لذلك الجزاء بل يكون نقيض ذلك الشرط أنسب وأليق باستلزام ذلك الجزاء فيلزم استمرار وجود ذلك الجزاء على كل تقدير ؛ لأنَّك تحكم في الظاهر على أنَّه لازم للشرط الذي نقيضه أولى باستلزام ذلك فيكون ذلك الجزاء لازمًا لذلك الشرط ولنقيضه فيلزم وجوده أبدًا؛ إذ النقيضان لا يرتفعان \* (١٠) ، فالمقصود من : « لو لم يخف الله لم يعصه » انتفاء العصيان في جميع الأزمنة والأحوال حتى في حال أمنه من غضب اللَّه فليس المراد أنَّه خاف فعصبي ، ولكنَّ المراد أنَّه لو فُرض عَدَم خوفه لما عصى ومن هذا القبيل قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّمَا فِي ٱلْأَرْضِ مِن شَجَرَةِ أَقْلُنُهُ وَٱلْبُحْرُ يَمُدُّهُمْ مِنْ بَعْدِهِ. سَنْعَةُ أَتَحْدِ مَّا نَفِدَتْ كَلِمَتْ أَنَّلِهُ ﴾ [لفعاد: ٢٧] ، وقوله أيضًا : ﴿ وَلَقُ سَمِعُواْ مَا ٱسْتَجَابُواْ لَكُوَّ ﴾ [فاطر: ١١٤]، وقولُه : ﴿ وَلَوْ أَسْمَعُهُمْ لَتَوَلُّواْ ﴾ [الأنفال: ٢٣] ، و ﴿ لَّوَ أَنتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَابَينَ رَحْمَةِ رَبِّنَ إِذَا لَّأَنْسَكُمُمْ حَشْيَةً ٱلْإِنِفَاقِّ ﴾ [الإسراء: ١٠٠] ، فقد ذكر ابن هشام وهو بصدد الرُّد على من رأى أنَّ الامتناع في الشرط بـ 3 لو ¢ هو امتناع الشرط وامتناع الجواب جميعًا إذ لم يثبت انتفاء الجواب فيها لأمرين :

(1)

تتعاول

(Y)

<sup>(</sup>٢) التبيان في إعراب القرآن ( ٢٨/٢ ) .

<sup>(</sup>٤) شرح الكافية للرضي (٦/٥٧٦).

<sup>(</sup>١) مفتاح العلوم ( ۱۷۲ ) . (٣) التبيان في إعراب القرآن ( ۲۸/۲ ) .

أحدهما: أنَّ دلالتها على ذلك إنَّما هي من باب مفهوم المُخالفة (1) وفي هذا الأثر - قول عمر بن الخطاب - دلَّ مفهوم الموافقة (٢) على عدم المعصية ؛ لأنَّه إذا انتفت المعصية عند عدم الخوف فعند الخوف أولى ، وإذا تعارض هذان المفهومان قُدَّم مفهوم الموافقة :

الثاني: أنّه لمّا قُقِدَت المناسبة انتفت العلاقة فلم يُجعل عدم الخوف علة عدم المعصية فعلمنا أنّ عدم معلّل بأمر آخر وهو الحياء والمهابة والإجلال والإعظام، وذلك مستمر مع الحوف ؛ فيكون عدم المعصية عند عدم الحوف مستندًا إلى ذلك السّبب وحده ، وعند الحوف مستندًا إليه فقط أو إليه وإلى الحوف معًا ، (١٦) ، وعلى ذلك تتخرّج الآيات المذكورة آنفًا فعدم الاستجابة عند عدم السماع أولى وكذلك التولي عند عدم السماع أولى ، كما أنّ الإمساك عن الإنفاق عند عدم الملكية أولى .

رأينا فيما تقدم أنَّ النَّسخ الوظيفي في أسلوب الشرط كان لعوامل دلالية جعلت من ارتباط الشرط بجوابه يُوجُه إلى غير وجهته الأصلية التي تُعدُّ الأداة قرينة عليها كأن تدل و إن على تعليق أمر بأمر مستقبل محتمل ولا دلالة لها على حكم شرطها في الماضي والحال ، و ه إذ » للدلالة على الشرط المقطوع بوقوعه مستقبلا ، و «لو » لفرض ما ليس بواقع واقعًا ومن ثمَّ انتفى شرطها في الماضي والحال يلا ثبت من كون متعلقها غير واقع ... وهلمُّ جرًّا ، وهكذا يبينُّ أنَّ الاعتبار النوعي والاعتبار الرسخ وظيفية أداة الشرط ونسخ دلالتها الزمانية ) أمَّا على الاعتبار الثالث الذي جعل منه علماء الأصول - بالإضافة إلى الاعتبارين الآخرين - ركيزة أساسية في تخصيص الدلالة التركيبية بالشرط كما هي في الاستثناء فيتمثل في الكمية ، وهو اعتبار تبه إليه علماء الأصول عندما صادفتهم تراكيب تحوي أكثر من شرط لجواب اعتبار تبه إليه علماء الأصول عندما صادفتهم تراكيب تحوي أكثر من شرط لجواب واحد أو أكثر من جواب لشرط واحد ، وهو ما حمل النحويين كذلك على الخوض في مسائله فعرضوا إلى ما يطرأ على الشرط عامَّة من عوارض تركيبية تنسخ دلالته في مسائله فعرضوا إلى ما يطرأ على الشرط عامَّة من عوارض تركيبية تنسخ دلالته في مسائله فعرضوا إلى ما يطرأ على الشرط عامَّة من عوارض تركيبية تنسخ دلالته في

لسخ الوظيفي الواقع وهو ۽ يصف آهل ث لم يعملوا د <sup>(۱)</sup> ۱ ۱۱۷ : هوا عن شراء سيل التَّجهيل زوجوه المجاز بن الخطاب : الوه للدلالة المتكلم فيؤتى اعند حصول يجيء جواب لك أن يكون أنسب وأليق أنُّك تحكم في ك الجزاء لازمّا <sup>٤)</sup> ، فالمقصود الأحوال حتى د أنَّه لو فُرض فِيْ مِن شَجَرَةِ [۲۷:ستا ﴿ وَلَوْ أَسْمَعُهُمْ لأشكم خشية

> . ( YX/Y ) . . ( YY0/Y

، من رأى أنَّ

مًا إذ لم يشت

<sup>(</sup>١) مفهوم المخالفة : مدلول وظيفي لأدوات الشرط أو الحصر والغاية والاستثناء أو هو مدلول وظيفي تتعاون عليه الأداة والهيئة التركيبية العامة للجملة . البحث النحوي عند الأصوليين ( ٢٧٧ ) مثلًا قولك : «إن تجتهد تنجح ، مفهوم المخالفة فيه أنَّك إن لم تجتهد لن تنجح .

<sup>(</sup>٢) أما مفهوم الموافقة : وهو ما يؤخذ بظاهر النص وما يوافقه كقوله تعالى : ﴿ فَلَا نَقُل لَمُمَا أُو ﴾ أي اليهي عما هو أكثر من قول : ٥ أف ٤ إذن الموافقة والمخالفة من مصطلحات علماء الأصول في تحليلاتهم . المستصفي ( ٨٤٨٩ ) ، وإرشاد الفحول ( ١٩٤ ) .

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٣٤١/١ ) .

مواضع مختلفة كاعتراض الشرط على الشرط ، أو تقدم القسم على الشرط ، أو الإخبار بالجملة الشرطية في الجمل المصدَّرة بـ ﴿ إِنَّ ﴾ أو « كان » ، أو أن يتقدَّم الواو » على الشرط ، أو أن ترد الجملة الشرطية ضمن استفهام .

### ١ - اعتراض الشرط على الشرط:

خصَّ ابن هشام هذه المسألة بمصنَّف كامل حاول فيه عرض آراء النُّحاة والفقهاء بالأدلة والحجج ودحض بعضها بما يراه ويراه الجمهور من استقامة في الدلالة في مسألة قول أحدهم: وإن ركبت إن لبستِ فأنت طالق ، فمنهم من أجاز مثل هذه التراكيب ومنهم من لم يجز (١) ، فالمجيزون قد اختلفوا في تحقيق ما يقع به مضمون الجواب الواقع بعد الشرطين على ثلاثة مذاهب :

### المذهب الأول :

وهو رأي الجمهور من النحويين والفقهاء وإن اختلفوا في تأويله إلا أنهم يُقرُون بحصول كلّ من الشرطين على أن يكون الشرط الثاني واقعًا قبل وقوع الأول الذي يدل مع جوابه على جواب الشرط الثاني المحذوف ، لا أن يكون الجواب للشرطين ممّا مما يضطرهم إلى تقدير الفاء أو الواو (إن ركبت وإن لبست فأنت طائق) أو (إن ركبت فإن لبست فأنت طائق) ؛ مما يخرج هذا الشاهد أن يكون من اعتراض الشرط على الشرط ؛ لأنّه جمع بين شرطين قد اكتفى كلَّ واحد منهما بجوابه ، فعلى التقدير الأول و وإن لبست ، بحكم التقييد للشرط الأول على مذهب ابن مالك كما ميأتي بيانه لاحقًا ، وعلى التقدير الأنني الجملة الشرطية ﴿ فإن لبست فأنت طائق ﴾ جواب الشرط الأول وقد استغنى هو الآخر بجوابه ﴿ فأنت طائق ﴾ إذن على هذا المذهب في الجملتين مجاز ؛ فمجاز الأولى الفصل بينها وبين جوابها بالشرط الثاني ، ومجاز الثانية بحذف جوابها ، وعلى هذا يجوز كون الشرط الأول ماضيًا ومضارعًا ومجاز الثاني فلا يجوز في فصبح الكلام أن يكون إلا ماضيًا ؛ لأنَّ القاعدة في الجواب أنَّه أمًا الثاني فلا يجوز في فصبح الكلام أن يكون إلا ماضيًا ؛ لأنَّ القاعدة في الجواب أنَّه لا يُحذف الأول إلا والشرط ماض وأمًا قول الشاعر :

Į. y

إِن تَستَغِيثُوا بِنَا إِن تَذْعَرُوا تَجِدُوا (١)

<sup>(</sup>١) ابن هشام ~ اعتراض الشرط على الشرط ( ٢٧ ) دار عمار ( الأردن ) ت : د . عبد الفتاح الحموز ~ الطبعة الأولى .

 <sup>(</sup>٢) اعتراض الشرط على الشرط ( ٢٧ ) .

. نضرورة شعرية (١) ، ومما تقدم يتبينُ أنَّه لا نسخ في الشرط إذا احتُفظ بالشرطين معًا . المذهب الثاني :

وهو مذهب ابن مالك ويتمثل في أنَّ الجواب المذكور للأوَّل على مذهب الجمهور كذلك ، لكنَّ الشرط الثاني لا جواب له لا مذكور ولا مقدر ؛ لأنَّه مقيِّد للأول تقييده بحال واقعة موقعه ، أي إنَّ الشرط الأول قد نَسخ الشرط الثاني لإفادة معنى الملابسة فإذا قلت : و إن ركبت إن لبست فأنت طالق .. ، المعنى : و إن ركبت لابسة فأنت طالق » وكذلك التقدير في البيت المذكور آنفًا : « إن تستغيثوا بنا مذعورين تجدوا ﴾ فهو موافق للجمهور في اشتراط تأخير المقدِّم أو تقديم المؤخَّر ، لكنَّ تخريجه مخالف لتخريجهم فترجُّح عند ابن هشام رأي الجمهور ؛ لأنُّ ابن مالك رأى أنَّ الحال بابها المقارنة ، أمَّا الشرط فبعيد عن مذهب الحال - يقول ابن هشام -لأنَّه ذو دلالة على الاستقبال زمانيًّا وقد اشترط ابن مالك في الحال ألَّا يصدر بدليل استقبال فإن كان النحاة قد ذكروا أن الحال على ضربين : حال مقارنة ، وحال منتظرة (نعنى حالًا مقدرة ) ؛ فالأولى يُقارن فيها الحال ما يسند إلى صاحبه نحو ٥ دخل المعلم ضاحكا ، فالضحك قد اقترن مع الدخول أمَّا في قوله تعالى : ﴿ فَأَدْخُلُوهَا خَيْلِينَ ﴾ [الزمر: ٧٣] ، فإنَّ الخلود ليس شيئًا يقارن الدخول ، وإنَّمَا هو استمرار في المستقبل ، ويقدر النحويون ذلك : ﴿ وادخلوها مقدرين الحلود ؛ (٢) أي إنَّها حالَّ منتظرة ، ومع هذا أخذ ابن هشام على ابن مالك أنَّ الحال التي نُسخ إليها الشرط الثاني يعني أَنَّ الشرط الأول زمانيًا هو الأول ؛ لأنَّه العمدة ، أمَّا الشرط الثاني – أي الحال – فمقيّد للمسند في الشرط الأول أي إنَّ وقوعه جاء بعد وقوع الشرط الأول ، أمًّا كلام العرب في اعتراض الشرط على الشرط يقول ابن هشام - « فوجدناهم لايستعملونه إلا والحكم معلَّق على مجموع الأمرين بشرط تقدُّم المؤخر وتأخُّر المقدم - يعني الشرط - فوجب أن يُحمل الكلام على ما ثبت في كلامهم كقولهم: « إِنْ تَسْتَغِيثُوا بِنَا إِنْ تَدْعَرُوا » فإنَّ الدَّعر مقدَّم على الاستغاثة والاستغاثة مقدِّمة على الوجدان فهذا ما عندي في دفع هذا المذهب ، (٣) ، فقد أوضح ابن هشام - في رأيه - بطلان تعميم ابن مالك امتناع اقتران الحال بحرف الاستقبال فالأخذ - إذن -

الصدر نفسه ( ۲۲ ) .
 الصدر نفسه ( ٤٤ - ٤١ ) .

تسخ الوظيفي في الشرط ، أو أن يتقدَّم

ماة والفقهاء الدلالة في از مثل هذه به مضمون

أنهم يقرون الأول الذي ب للشرطين إن أو (إن اله ، فعلى مالك كما بت طالق » بعلى هذا بط الثاني ،

. عبد الفتاح

الجواب أنَّه

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٦٠٦/١ ) ، والفصول المفيدة في الواو المزيدة ( ٤٦ ) .

بقاعدة ابن مالك دون تعميمها هو ما ينسخ بعض الأساليب الشرطية إلى معنى الملابسة - كما هو الحال في الأمثلة السابقة - لإمكان اجتماع اللفظين (الاستغاثة والذعر الركوب واللبس) أمًّا نحو قولهم: « إن قمت إن قعدت فأنت طالق » وهو ما احتج به ابن هشام لدحض هذا المذهب - فهو ضرب من التُعجيز على كل التقديرات ؛ فقد ذكر ابن هشام استحالة تقدير الكلام فيه به « إن قمت قاعدة فأنت طالق » وكذلك على المذهبين الآخرين ( كالجمع بين الشرطين مرتبين أوغير مرتبين مرتبين أوغير مرتبين مرتبين النالث المرفوع وهو من مبادئ المنطق ؛ فالشيء هو هو ، ولا وجود لحال وسط بينهما ؛ إذ لا وجود لحالة وسط بين القبام والقعود وبذلك فإن الطلاق سيتم لتقييده بأمر يتجاوز قدرة المخاطب قصد تعجيزه على هذا المذهب ، والله أعلم .

### المذهب الثالث ،

إنَّ الشرط الثاني جوابه مذكور ، والشرط الأول جوابه الشرط الثاني وجوابه ، فإذا قيل : 1 إن ركبت إن لبست فأنت طالق 1 فإنَّما تطلق إذا ركبت أوَّلًا ثم لبست ، وهذا القول قال به من راعى ترتيب اللفظ وإعطاء الجواب لما جاوره ، ولا يستقيم هذا التخريج - كما يرى ابن هشام - إلا على تقدير الفاء في الشرط الثاني ليصح كونه جوابًا للأول فيخرج عن معنى الاعتراض ولا يلزم على هذا مضي فعل الشرط الأول ولا الثاني ؟ لأنَّ كلَّا منهما قد أخذ جوابه وهذا كلام باطل من جهات :

أولها : حذف الفاء فيها وهي لا تحذف إلا في الشُّعر .

ثانيها : خرق قاعدة الجواب للأسبق إذا اجتمع شرطان .

ثالثها: أنَّ الجواب للشرط الأول ، وأنَّ جواب الثاني محذوف مدلول عليه بالشرط الأول وجوابه مسبّين عن الشرط الأول وجوابه مسبّين عن الشرط الثاني والأمر فيما ذُكر بالعكس ؛ لأنَّ في قولهم : ﴿ إِن صليت إِن توضأت اثبّت ﴾ أنَّ و اثبت ﴾ جواب لـ ﴿ إِن صليت ﴾ بتقدير : ﴿ إِن صليت ﴾ بتقدير : ﴿ إِن صليت ﴾ بتقدير : ﴿ إِن صليت البت ﴾ وعلى هذا المذهب لا وجود للنسخ الوظيفي في أسلوب الشرط لتقدير الأمر فيه على المذهب الأول الذي يأخذ بالقاعدة التحوية الشهيرة : ﴿ إِذَا تُوارِد في غير مسألتنا على جواب واحد شيئان كلَّ منهما يفتضي جوابًا كان الجواب المذكور للأول ﴾ كقولك : ﴿ واللَّه إِن تأتني لأكرمنَك ﴾ بالتأكيد جوابًا للشرط ؛ فكذا القياس يقتضي للأول ، و ﴿ إِن تأتني - واللّه الرّم على على المؤرم على المؤرم عوابًا للشرط ؛ فكذا القياس يقتضي للأول ، و ﴿ إِن تأتني - واللّه الرّم على المؤرم عوابًا للشرط ؛ فكذا القياس يقتضي

ني علاقات في مسألة الثاني محا يكون الثان لابن مالك

منسوخًا إِ الحال مكا ٢ - اجتم

أشرنا جواب و ألاً يتقدَّم الطيبة -القسم الأ في وقيل : -أمَّا إذا كا مثلًا إذا كا

التوكيد المنطق كما يقو أن يكونا

، يستي لم يجر ۱۱: :أت

(۱) عثر (۳) شر

u (٤)

a (1)

في مسألة توارد شرط على شرط أن يكون الجواب للشّابق منهما ، ويكون جواب الثّاني محذوفًا لدلالة الأول وجوابه عليه ؛ فمن ثمّ لزم في وقوع المعلق على ذلك أن يكون الثاني واقعًا قبل الأول ضرورة أنَّ الأول قائم مقام الجواب » (١) ، وهو ما خوَّل لابن مالك أن يجعل الشرط الثاني – وإن كان يصدق على بعض الأمثلة فقط – منسوخًا إلى وظيفة الحال ، وهو ما أكَّده النَّحاة في أكثر من سياق لإمكان إحلال الحال مكان جواب الشرط في نحو قولنا : « ما تأتينا فتحدَّثنا » (٢) ، أي محدِّثًا .

### ٢ - اجتماع الشرط والقسم:

أشرنا فيما تقدم إلى أنَّ النَّحاة قد وضعوا قاعدة في حال اجتماع شيئين على جواب واحد ، ومن ذلك الشرط والقسم إذا اجتمعا كان الجواب للأسبق بشرط ألًّا يتقدُّم على الشرط أو القسم مبتدأ أو ما يقوم مقامه ، فإن تقدم المبتدأ أو ما يقوم مقامه عليه فسواء أكان المتقدِّم قسمًا أم شرطًا فالجواب للشرط (٣) ، نحو: « الكلمة الطيبة - واللَّه - إن قلتها فأجرها أجر من تصدق ، فالشرط وإن كان متأخرًا عن القسم إِلَّا أَنَّ الجواب له ؛ لأنَّ سقوطه مُخلُّ بالجملة بخلافه – أي القسم - لأنَّه لمجرَّد التأكيد نحو: و زيد - واللَّه - إن تقم أقم » و « زيد إن يقم - واللَّه - أقم » وقيل : جوازًا – حكاه أبو حيان – فيقال عليه : ﴿ زيد واللَّه إِن قام لأقومن ﴾ ﴿ ﴿ وَ أمًّا إذا كان الكلام معتمدًا على غيره وكان الشرط في حكم التبعية له إذا تقدَّمه قسم مثلًا فإنَّ القسم ينسخ الشرط بالاستئثار بجوابه ؛ ذلك أن القسم أعلى مستويات التوكيد ، إذا ما قورن بالشرط الذي يقوم على التعليق بالجزم أو عدمه ؛ لهذا فإنَّ المنطق حينئذ يرجح كون الجواب لما هو آكد أي القسم ما دام في الصدارة فاليمين -كما يقول سيبويه - لا تكون لغوًا ؛ لأنَّ اليمين لآخر الكلام وما بينهما لا يمنع الآخر أن يكون على اليمين (٥) . ويُعلِّل سيبويه فيما خلص إليه بأنَّ قولك : ٥ وَاللَّه إن أتيتني لا أفعل ﴾ لا يكون إلَّا معتمدة عليه اليمين أما قولك : ﴿ وَاللَّهُ إِنْ تَأْتَنِي آتُكُ ﴾ لم يجز وأمَّا قولك : ﴿ وَاللَّهُ مِن يَأْتِينِي آنَهُ ﴾ كان محالًا وأمَّا قولك : ﴿ أَنَا – وَاللَّهُ – إِنْ تَأْتَنِي آتِكُ ﴾ كان حسنًا إلَّا أنَّ القَسم هاهنا لغو ﴾ (١) ، والمقصود باللغو هنا فقده

النسخ الوظيفي السرطية إلى معنى الشرطية إلى معنى اللفظين (الاستغاثة من التعجيز على كلَّ من التَّعجيز على كلَّ معنى أو غير المين أو غير القيام وصط بين القيام الطب قصد تعجيزه الماسيء هو هو الماسيء هو الماسيء هو الماسيء الماسيء

ط الثاني وجوابه ،
ت أوَّلًا ثم لبست ،
اوره ، ولا يستقيم
شرط الثاني ليصعُّ مضي فعل الشرط طل من جهات :

رف مدلول عليه سبين عن الشرط بضأت اثبت ٥ أنَّ بنا بنقدير : ١ إن لميني في أسلوب حوية الشهيرة :

<sup>(1)</sup> اعتراض الشرط على الشرط ( ٤٢ ) . (٢) همع الهوامع ( ٣٩٥/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) شرح الكافية لابن جماعة ( ٣٦٨ ) ، والأشباه والنظائر ( ٨٥/١ ) .

<sup>(</sup>٤) همع الهوامع ( ١٩١/٢) . (٥) الكتاب ( ١٤/٣) .

<sup>(</sup>٦) للصدر نفسه ( ١٤/٣ ) .

ضي جوابٌ کان بىتأكىد حوان

أانقياس يقتضي

للجواب لمَّا تقدُّم المبتدأ ﴿ أَنا ﴾ على الشرط والقسم وهو ما نسخ القسم وظيفيًّا ليتفرُّ غ الشرط لجوابه ، أمَّا لو كانت الجازاة مبنية على اليمين في نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَهِنْ أَرْسَلْنَا رِيمًا فَرَأُوهُ مُصْفَرًا لَّظَلُّواْ مِنْ بَعْدِهِ. يَكُفُّرُونَ ﴾ [الروم: ١٥١ يقول السيرافي: ٥ وإذا كانت كذلك فالقسم يعتمد على جواب الشرط ، وجواب الشرط إذا كان فعلَّا فهو فعل مستقبل فوجب الاستقبال ؛ لأنَّه مجازاة ووجبت له اللام ؛ لأنَّها جواب القسم فصار حق اللفظ «ليظلُّن» ثمَّ نُقل إلى لفظ الماضي ؛ لأنَّ حروف المجازاة تسوّع نقل لفظ الماضي إلى الاستقبال وكذلك نقل لفظ الفعل بعد « ما ع التي للمضي وهو في معنى الاستقبال في قولك : ﴿ لَئِن فَعَلَتُ مَا فَعَلَ ﴾ تريد ما هو فاعْل وِما يفَعل كما كان ﴿ لَّظَلُّوا ﴾ في معنى ﴿ ليظلُّن ﴾ (١) ، إلَّا أنَّ جواب القسم لا يدلُّ لفظه على معناه فقولك : ﴿ وَاللُّه إِنْ أَتِيتنِي آتِيكُ ﴾ وأنت تريد الإتيان فهو غير جائز إلَّا أَن تقول : ﴿ وَاللَّهُ إِن أَتِيتَنَى لا آتِيكَ ﴾ أَمَّا إذا نفيت الإتيان وأردت معنى : « لا آتيك » فهو مستقيم أي قولك : « واللَّه إن أتيتني آتيك » (٢) ؛ لأنَّ حذف « لا » هنا لا يُلبس (٢). ومن أجل هذا لزم الشرط الفعل الماضي في اليمين اليغني عن جواب الشرط ويبطل جزمه ويصير بمنزلة ما ذكر قبله (<sup>١)</sup> ، فالكلام معتمد على جواب القسم لا على الشرط فحشن الإلغاء (°) ، أي النسخ الوظيفي .

#### ملاحظات:

أ - إذا كان المقسم عليه جواب الشرط مستقبل وسبق ذلك الشرط قسم قُرنت أداة الشرط كثيرًا بلام مفتوحة للإيذان بأنَّ الجواب بعدها مبنى على قسم قبلها لاعلى الشرط وبذلك تسمَّى اللام المؤذنة وتسمَّى الموطئة أيضًا ؛ لأنَّها وطَّأت الجواب للقسم أي مهَّدته له نحو : ﴿ لَينَ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمَّ وَلَينِ قُوتِلُواْ لَا يَصُرُونَهُمْ وَلَين نَصَرُوهُمْ لَيُوَلِّكَ ٱلْأَذْبَارُ ثُمَّ لَا يُنْصَرُّوكَ ﴾ [الحدر: ١٢] وأكثر ما تدخل على ١١٥، وقد تدخل على غيرها كقول الشاعر (٦) :

لَتَى صَلَّحَت لِيَقضِينَ لَكَ صَالِحُ وَلَتَجزِيَنَّ إِذَا جَزِيتَ جَمِيلًا (٧) لهذا قد يُضمر القسم وتكون اللام قرينة عليه .

فالمحد الجواب

بأذ ت

ولميا

(4)

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ٨٤/٣ ) .

<sup>(</sup>٤) هامش الكتاب ( ١٠٨/٣ ) .

<sup>(</sup>٦) مغنى اللبيب ( ٣١٠/١ ) .

<sup>(</sup>١) هامش الكتاب (١٠٨/٣).

<sup>(</sup>٣) الأصول في النحو ( ٢٠٠/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) نتائج الفكر في النحو ( ١١٥ ) .

<sup>(</sup>٧) المصدر نفسه ( ٣١٠/١ ) .

ب - إذا تقدُّم القسم على 3 لو ، أو 3 لولا ، ولم يؤتِ إلَّا بجواب واحد فانحذوف جوابه أو جوابهما ، وهي مسألة فيها خلاف ، إِلَّا أَنَّ مَا يُرجِّح كُون الجواب للشرط دون القسم أنَّه نُقل عن بعض النُّحاة أنَّه إن لم يصلح جوابًا للقسم بأن نُفي بـ ( لم ) نحو : ﴿ وَاللَّهُ لُو قَامَ زِيدُ لَمْ يَقَمَ عَمْرُو ﴾ أو بـ ﴿ مَا ﴾ نحو قول أحدهم : ﴿ وَاللَّهُ لُولًا اللَّهُ مَا اهْتَدَيْنَا ﴾ أو بـ ﴿ لَامُ ﴾ نحو قول الشاعر :

فوالله لو كنَّا شهودًا وغِبتُم إذن لَلَأَنَا جَوفَ جِيرَانِنَا دَمَا (١) تعين جعل الجواب – مما تقدم – لـ و لو ، أو و لولا ، وهو تقييد لمحل الحلاف لاقولًا آخر<sup>(۱)</sup> .

### ٣ - الإخبار بالجملة الشرطيّة :

فالإخبار بالجملة الشرطية أحد النواسخ الوظيفية للشرط وهو ما أشار إليه سيبويه في بابين الأول منهما « باب ما تكون فيه الأسماء التي يُجازى بها بمنزلة الذي » أما الآخر فـ ١ باب يذهب فيه الجزاء من الأسماء ، فمن هذا الباب قولك : ﴿ أَتَذَكُّمُ إِذَ من يأتينا نأتيه وما من يأتينا نأتيه وأمًّا من يأتينا فنحن نأتيه » وإنَّما كرهوا الجزاء هاهنا ؟ لأنَّه ليس من مواضعه ألا ترى أنَّه لا يحسن أن تقول : ﴿ أَتَذَكُمْ إِذْ إِنْ تَأْتِنَا نَأْتُكُ ﴾ كما لم يجز أن تقول : 3 إنَّ إن تأتنا نأتك ، فلمَّا ضارع هذا الباب باب ﴿ إِنَّ وَكَانَ ، كرهوا الجزاء فيه (٢) ، نحو قولك : ﴿ إِنَّ مِن يَأْتَيْنِي آتِيهِ ، وَكَانَ مِن يَأْتَيْنِي أَتِيهِ ﴾ فقد رأى سيبويه أنَّه إنَّما أذهبتَ الجزاء من هاهنا ؛ الْأَنَّك أعملت «كان » و «إنَّ » ولم يسغ لك أن تدع و كان ، وأشباهه معلُّقة لا تعملها في شيء فلمَّا أعملتهن ذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه (٤) ، فذهاب الشرط وكونه - فيما تقدم من أمثلة - في غير مواضعه يعني أنَّ وظيفته قد نسختِ بـ ﴿ إِنَّ ﴾ و ﴿ كَانَ ﴾ إلى ما يدل على الإخبار بها - أي الجملة الشرطية - اللهم إلَّا إذا اشتغلت هذه الحروف بشيء يسمح لك بالمجازاة بالشرط ومن ذلك قولك : ﴿ إِنَّهُ مِن يَأْتِنَا نَأْتُهُ ﴾ وقال ﷺ : ﴿ إِنَّهُ مَن يَأْتِ رَبُّمُ مُجْدِهِمًا فَإِنَّ لَهُمْ جَهَنَّمَ لَا يَمُونُ فِيهَا وَلَا يَصَيَّىٰ ﴾ [طه: ٧٤] ، و 8 كنت من يأتني أته » وتقول : ﴿ كَانَ مَنْ يَأْتُهُ يَعْطُهُ ، وليس مِن يَأْتُهُ يُحبِيهِ ﴾ إذا أضمرت الاسم في ﴿ كَانَ ﴾ أو في ﴿ ليس ﴾ ؛ لأنَّه حينئذ بمنزلة ﴿ لست ﴾ و ﴿ كنت ﴾ فإن لم تُضمر يُنسخ الشرط

(٢) الصدر نفسه ( ٢/٢٩١ ) .

(٤) المصدر نفسه ( ۲۱/۳ ) .

= السخ الوظيفي خ القسم وظيفيًّا نحو قوله تعالى : إيقول السيرافي : الشرط إذا كان له اللام ؛ لأنُّها ي ؛ لأنَّ حروف لفعل بعد « ما » لعل ۽ تريد ما هو أذَّ جواب القسم لـ الإتيان فهو غير ؛ وأردت معنى : لأنَّ حذف « لا » اليمين ليغني عن گلام معتمد على

> شرط قسم قرنت نسم قبلها لاعلى ن الجواب للقسم نَهُمْ وَلَيِن نُصَرُوهُمْ على «إنـ » وقد

ليفي .

جَمِيلًا <sup>(۷)</sup>

<sup>(</sup>٣) الكتاب ( ٢٥/٣ ) .

<sup>(</sup>١) همع الهوامع ( ٤٩١/٢ ) .

كما بيُّنا وكما في قول أميَّة بن أبي الصلت :

وَلَكِنَّ مَن لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنُوبُهُ بِعُدَّتِه يَنزِل بِهِ وَهُوَ أَعزَلُ (١) فَرَعم الحُليل أَنَّه إِنَّمَا جاز حيث أضمر الهاء وأراد : ( لكنَّه ، (٢) .

ومًا يُحمل على ما يُضمر في ﴿ كَانَ ﴾ أو ﴿ إِنَّ ﴾ لِيُجازى بالشرط بعدها قولك : ﴿ أَتَذَكُر إِذْ نَحْنَ مِن يَأْتَنَا نَأْتُه ﴾ فـ ﴿ نَحْنَ ﴾ فصلت بين ﴿ إِذَا ﴾ و ﴿ من ﴾ كما فصل الاسم في ﴿ كَانَ ﴾ بين ﴿ كَانَ ﴾ و ﴿ من ﴾ فـ ﴿ نحن ﴾ في موضع مبتدأ وما بعدها خبر (٣) .

# ٤ - توسُّط المقيد الرُّمني بين أداة الشَّرط وعبارة السُّرط :

ومن شواهده قوله تعالى : ﴿ إِن كُنتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْنَكُمْ ﴾ [المائدة: ١١٦]، و ﴿ وَإِن كَانَ كَبُّرَ عَلَيْكَ إِعْمَاضُهُمْ فَإِنِ ٱسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْنَغِي نَفَقًا فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ [الأنعام: ٣٥] و ﴿ أَلُّ إِن كَانَتْ لَكُمُ ٱلدَّارُ ٱلْآخِرَةُ عِندَ ٱللَّهِ خَالِمَكَةُ مِن دُونِ ٱلنَّاسِ فَتَمَنَّوُا الْمَوْتَ إِن كُنتُمَّ صَلِيقِينَ ﴾ [البنرة: ٩٤] ففي معرض الحديث عن حروف الجزاء كيف أنَّها تقلب الماضي إلى المستقبل ذكر ابن السرّاج قول أبي العباس كظَّلَة : ﴿ مَّمَّا يُسأَلُ عنه في هذا الباب قولك : ١ إن كنت زرتني أمس أكرمتك اليوم ، فقد صار ما بعد ﴿ إِنَّ ﴾ يقع في معنى الماضي فيقال للسائل عن هذا : ليس هذا من قِبَل ﴿ إِنَّ ۗ وَلَكُنَّ لقوة ٥ كان » وأنَّها أصل الأفعال وعبارتها جاز أن تقلب ؛ إن » فتقول : « إن كنت أعطيتني فسوف أكافتك ، فلا يكون ذلك إلَّا ماضيًا كقول اللَّه ﷺ : ﴿ إِن كُتُ قُلْتُهُ نَقَدْ عُلِمْتُهُمْ ﴾ والدليل على أنَّه كما قلت وإنُّ هذا لقوة ﴿ كَانَ ﴾ أنَّه ليس شيء من الأفعال يقع بعد ﴿ إِن ﴾ غير ﴿ كَانَ ﴾ إلَّا ومعناه الاستقبال لا تقول : ﴿ إِن جَنْنَنَى أمس أكرمتك اليوم » قال أبو بكر : ﴿ وهذا الذي قاله أبو العباس يَظَيُّهُ لست أقوله وِلا يَجُوزُ أَنْ تَكُونُ ﴿ إِنْ ﴾ تَخْلُو مِن الفعل المُستقبل ؛ لأنَّ الجزاء لا يكون إلَّا بالمستقبل وهذا – الذي قال – عندي نقض لأُصول الكلام ﴾ (1) . فاختلاف النحاة في تحديد الدلالة الزمنية لمثل هذه التراكيب التي صيغت على هيئة أسلوب شرط جعله يكتسب دلالة خاصة فلا هو دالٌّ على الماضي البعيد لاقترانه بـ ٥ كان ٥

في علاقات ال ولا هو دارُّ د . بكري

الماضي <sup>(۱)</sup>: الاستشهاد

ما يفيد التَّ لم يقع (آ

والأنعام: ٣٥ فالشرط ال

« فاقعن )

ليسب سر الشرط و تعالى :

فَتَمَنُّوا ال

ه إن ۽ مر الآخرة -

النَّاس مُم

ٱلْآخِرَةُ مستقبلًا

[ البقرة: • التّمثيل

ائی مج اِئی مج

u - 0

وص

من ب

(1)

(0

٦)

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ٢/٧٢ ، ٢٣ ) .

<sup>(</sup>١) المعدر نفسه ( ٧١/٣ ) .

<sup>(</sup>٣) الكتاب ( ٢١/٣ ، ٧٧ ) .

<sup>(</sup>٤) الأصول لابن السراج ( ١٩٠/٢ ، ١٩١ ) .

لكنّه (۱). ى بالشرط بعدها قولك : إذا ) و ( من ) كما فصل ي موضع مبتدأ وما بعدها

ا بِهِ وَهُوَ أَعْزَلُ (١)

بطاء

المالدة: ١١٦]، و ﴿ وَإِنْ الْمَارِدَةِ الْمَارِدِ الْمَالُ عنه طروف الجزاء كيف أنّها يسأل عنه يوم ، فقد صار ما بعد الله وَلَكُنَ الله وَلِنَا الله وَلَنَا الله وَلَنَا الله وَلِنَا الله وَلَنَا الله وَلَا الله وَلِنَا الله وَلَيْنَا الله وَلِي الله وَلِنَا الله وَلِنَا الله وَلِنَا الله وَلَيْنَا الله وَلِنَا الله وَلِنَا الله وَلِنَا الله وَلَيْ الله وَلِنَا الله وَلِنَا الله وَلِنَا الله وَلِنَا الله وَلَيْ الله وَلَا الله وَلِنَا الله وَلَا الله وَلِنَا الله وَلِنَا الله وَلَا الله وَلِنَا اللهُ وَلِي اللهُ وَلِي اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلَيْ اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلِي اللهُ وَلِي اللهُ وَلِي اللهُ وَلِي اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلِنَا اللهُ وَلِي اللهُولِي اللهُولِي اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ ال

. ( ٧٣ , ٧٢/٢

د لاقترانه بـ ۵ کان <sub>۵</sub>

ولا هو دالٌ على الاستقبال بأداة الشرط ، والرَّأي الذي نراه صائبًا ما نشاطر فيه د . بكري (١) ، وهو ما ذهب الرضي إليه في كون ( إن كان ( للشرط في الماضي (٢)، وهو رأي توضحه كثير من الشواهد القرآنية بالإضافة إلى ما تم الاستشهاد به وهي شواهد نُسخت فيها دلالة الشرط بـ ( إن ) من الاستقبال إلى ما يفيد التَّبيين والتوضيح والتأكيد على أنَّ الفعل قد وقع ، أمَّا جواب الشرط فإنَّه لم يقع (٣) ، نحو قوله تعالى: ﴿ فَإِنِ ٱسْتَطَلَّمْتَ أَنْ تَبْلَغِي نَفَقًا فِي ٱلْأَرْضِ ﴾ [الأنعام: ٣٥] من الآية الكريمة ﴿ وَإِن كَانَ كُبُرَ عَلَيْكَ إِعْرَاضُهُمْ ﴾ [الأنعام: ٣٥] ، فالشرط الأوَّل جوابه الشرط الثاني وجواب الشرط الثاني محذوف تقديره : (٤) ٤ الأنّ الغرض من الشرط الثاني التعجيز وعلاقته مع الشرط الأوّل ليست سببيَّة ولا تلازميَّة ولا تقابليَّة على نحو ما مُحدِّد به الارتباط بين عبارتي الشرط وجوابه (°) ، وإنَّمَا من قبيل الافتراض ؛ لهذا وقف المفسِّرون على قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِن كَانَتْ لَكُمْ ٱلدَّارُ ٱلْآخِرَةُ عِندَ ٱللَّهِ خَالِمَكَةً مِن دُونِ ٱلنَّـاسِ فَتَسَنَّوُا ٱلْمَوْتَ إِن كُنتُمْ صَندِقِيكَ ﴾ [البقرة: ٩٤] ، فوجدوا أنَّ ₹ كان ۽ مع وإن، من قبيل الماضي المفترض الذي لم يكن ، وسياق الآية بيين أنَّ الدارة الآخرة - أي الجنة - لن تكون لهم ؛ لأنَّ من ادَّعي أنَّ الجنة خالصة له دون النَّاس مُّن أدرج تحت الخطاب في قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِن كَانَتْ لَحِكُمُ الذَّارُ ٱلْآخِرَةُ ... ﴾ ولذلك كان حرف النَّفي \$ لن \$ الذي يفيد استغراق الزمان مستقبلًا في الآية التالية لما تقدم أي قوله تعالى : ﴿ وَلَن يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًّا ﴾ [البنرة: ٩٥] ، والأبد ما يستقبل من الزمان فتُسخت دلالة الشرط – بحسب ما تمُّ التُّمثيل له - بتوسط العنصر الزمني و كان ، بين الأداة وشرطها - من الاستقبال إلى مجرُّد التعليق على صبيل التبيين والتوكيد والتوضيح (١).

## ٥ - مجيء أداة الشَّرط مركَّبةٌ مع الواو :

وصف الطاهر بن عاشور التراكيب الواردة بها أداة الشرط مركبة مع الواو بأنَّها من بديع التراكيب العربية وأعلاها إيجازًا ، و « لو » في مثله تسمَّى وصليَّة وكذلك

(٢) شرح الكافية للرضي ( ١٢٥/٥ ) .

(٤) التبيان في إعراب القرآن ( ٤٩٢/١ ) .

<sup>(</sup>١) الزمن في القرآن (١٥٠) .

<sup>(</sup>٣) السحر المحيط ( ١١٣/٤ ) .

رُه) في التركيب اللغوي ( ٣٨٦ ) .

<sup>(</sup>٦) البَّحر المحيط ( ٢١١/١ ) ، والكشاف ( ١٨٤/١ ) .

حال يقو فيه المفتد

في نحو

الاستقصا كقوله:

كأذً من يغناه فلا

قوله تعال

للذين إِلَىٰ عَدُمُ

عُدُّنَا فِي

النحاة

(۱) دي

(٣) ال (٥) أنا ﴿ إِنَّ ﴾ إذا وضعت في موضع ﴿ لُو ﴾ (١) ، نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ الَّبِعُوا مَا أَرْلَ ٱللَّهُ قَالُواْ بَلَ مُشِّيعُ مَا ٱلْفَيْنَا عَلَيْهِ مَانِآهَا ۚ أَوَلَوْ كَاكَ مَاكِأَوْهُمْ لَا يَعْفِلُوكَ شَيْعًا وَلَا يَهَـنَدُونَ ﴾ [البقرة: ١٧٠] وقوله أيضًا : ﴿ وَمَاثُواْ وَهُمْ كُفَّارٌ فَكُن يُقْبِكُ مِنْ أَحَـدِهِم قِلَهُ ٱلْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوِ ٱفْتَدَىٰ بِيُّهِ ﴾ [آل عمران: ٩١] وقوله : ﴿ قَالَ أَوْلَوْ كُنَّا كَبْرِمِينَ ۞ فَدِ اَفْتَرَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا إِنْ عُدَّنَا فِي مِلَّبِكُمْ بَعْدَ إِذْ نَجَنَّنَا اللَّهُ مِنْهَا ﴾ [الأعراف: ٨٨، ١٨٩ فكون « لو » وصليَّة يعني أنَّ الرَّبط بين الشرط وجوابه ربط التبيين والانكشاف ، و « لو » حينئذ تفيد أنَّ شرطها هو أقصى الأحوال التي يحصل معها الفعل الذي في جوابها فيكون ما بعدها أحرى بالتعجب ، وهو ما أسهم في نسخ الاستفهام قبلها في الشاهد الأول إلى الإنكار كناية وإلى التعجيب إيماءً ؛ لأنَّ تقدير الكلام: « ولو كان آباؤهم لا يعقلون شيئًا ولا يهتدون لاتبعوهم » (٢) ، كما أسهم معنى التعجب في توجيه الطاهر بن عاشور لمعنى ﴿ وَلَوِ ٱفْتَدَىٰ بِيِّهِ ﴾ على أنَّه جواب سؤال متعجِّب قصد الاستغراب من الحكم فيقع بإعادة ما تضمُّنه الحكم تثبيتًا على المتكلِّم ، ومن شواهد هذا:

قَالَت بَنَاتُ العَمِّ يَا سَلمَى وَإِن كَانَ فَقِيرًا مُعدَمًا قَالَت وَإِن وقد يُحذف السؤال ويبقي الجواب كقول كعب بن زهير:

لاَ تَأْخُذنِّي بِأَقْوَالِ الوُشَاةِ وَلَم أُذنِب وَإِن كَثُوت فِيَّ الْأَقَاوِيلُ وقد يذكر السؤال ولا يذكر الجواب كقوله تعالى : ﴿ أَمِ التَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ شُفَعًا ۚ قُلْ أَوْلُو كَانُواْ لَا يَمْلِكُونَ شَيْعًا وَلَا يَسْقِلُونِ ﴾ [الزمر: ١٢] فلو ذكر الجواب من قبل المشركين لأجابوا بتقرير ذلك ؛ لهذا كانت للطاهر بن عاشور التفاتة بلاغيَّة وجيهة خالف فيها المفسرين قبله (٢) ، وهي كون ﴿ وَلَوِ ٱفۡتَدَىٰ بِهِّهِ ﴾ جوابَ سؤال متعجِّب مِن الحكم وهو قوله : ﴿ فَلَنْ يُقْبِكُ مِنْ أَحَدِهِم ﴾ فكأنه قال : ﴿ وَلُو افتدى به ؟! ، فأُجيب بتقرير ذلك أي ( على الرغم من الافتداء ، ؛ لهذا كان الشرط حيئذ لمجرد التأكيد (٤) ، ودلت الواو المركبة مع أداته على الرغمية كما فضل أحد الباحثين تسميتها (٥) ، ومنها قول أبي تمام :

<sup>(</sup>١) التحرير والتنوير ( ١٠٦/٢ ) . (٢) المصدر نفسه (٢/٢٠).

<sup>(</sup>٣) البحر المحيط ( ٢٢/٢ ه ) ، والكشاف ( ٣٨٤/١ ) .

<sup>(</sup>٤) التحرير والتنوير ( ٣٠٦/٣ - ٣٠٨ ) .

<sup>(</sup>٥) الجملة الشرطية نحو شعر أبي تمام - دراسة نحوية : عطية فرج ( رسالة ماجستير ) .

وَتَشْتَرِي نَفْشَةُ الْمَعْرُوفَ بِالنَّمْنِ ال غَالِي وَلُو أَنَّهَا كَانَت مِنَ الشَّمَنِ (١) وقوله :

ومَا الدُّمعُ ثانِ عَزِمتي وَلُو أنَّها ﴿ سَقَّى خَدُّها مِن كُلُّ عَينِ لَهَا نَهرُ (٢) أمًّا من قرأ ( لو افتدى به ) دون الواو فقد أقرَّ بأنَّ « لو » نُسخت إلى « إن » لكونها معلَّقة بالمستقبل وهو : ﴿ فَلَن يُقْبَكُلُ ﴾ (٣) ، وقراءة الجمهور بالواو ، قال الزمخشري : ﴿ فَإِنْ قَلْتَ : ﴿ كَيْفُ مُوقِّعِ قُولُهِ : ﴿ وَلَوْ ٱفْتَلَكُنْ بِلِّهِ ۗ ﴾ ؟ قلت : هو كلام محمول على المعني كأنَّه قيل : فلن يُقبل من أحدهم فدية ولو افتدى بملء الأرض ذهبًا ، (1) ؛ إلَّا أنَّ أبا حيان رأى هذا المعنى نابيًا عن هذا التركيب ولا يحتمله ، والذي يقتضيه هذا التركيب وينبغي أن يُحمل عليه – يقول أبو حيان – أنَّ اللَّه تعالى أخبر أنَّ من مات كافرًا لا يُقبل منه ما يملأ الأرض من ذهب على كل حال يقصدها ولو في حالة افتداء به من العذاب ؛ لأنَّ حالة الافتداء هي حال لا يمتن فيه المفتدي على المفتدى منه ؛ إذ هي حالة قهر من المفتدى منه للمفتدي ، وقد قرَّرنا في نحو هذا التركيب أنَّ « لو ، تأتي منبِّهة على أنَّ ما قبلها جاء على سبيل الاستقصاء وما بعدها جاء تنصيصًا على الحالة التي يُظن أنُّها لا تندرج فيما قبلها كقوله : « أعطوا السائل ولو جاء على فرس » ، و « ردُّوا السائل ولو بظلف محرق » كأنَّ هذه الأشياء مَّا كان ينبغي أن يُؤتى بها ؛ لأنَّ كون السائل على فرس يُشعر بغاه فلا يناسب أن يُقبل منه ملء الأرض ذهبًا لكنه لا يقبل » (°) ، ونظيره قوله تعالى : ﴿ وَمَمَا أَنتَ بِمُؤْمِنِ لَّنَا وَلَوْ كُنَّا صَندِقِينَ ﴾ [برسف: ١٧] ، و ﴿ وَلَوْ أَنَّ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا مَا فِي ٱلْأَرْضِ جَبِيعًا ﴾ [الزمر: ٤٧] ، و ﴿ أُوَلَقُ كَانَ ٱلشَّيْطَانُ يَدْعُوهُمْ إِلَىٰ عَذَابِ ٱلسَّعِيرِ ﴾ [لنمان: ٢١] ، و ﴿ أُوَلَوْ كُنَّا كَثِرِهِينَ ۞ قَدِ ٱفْتَرَتِنَا عَلَى ٱللَّهِ كَذِبًا إِنَّ عُدْنَا فِي مِلْنِكُمْ بَعَدَ إِذْ نَجَنَّنَا أَلَقَهُ مِنْهَا ﴾ [الأعراف: ٨٨ ، ٨٨] .

إذن و لو » و و إن » - التي في معناها - مجرَّدتان عن معنى الشرط لا يقصد بهما إلَّا المبالغة فهما لمجرَّد الوصل والرَّبط في مقام التأكيد كما خلص إليه الكثير من النحاة إلَّا أنَّهم تردَّدوا في إعراب الجملة الواقعة هذا الموقع وفي الواو المقترنة بها

(٢) الصدر نفسه (٢٠٤) .

(٤) الكشاف (٢٨٤/١) .

أ قَالَت وَإِن

فِيُّ الأُقَاوِيلُ مَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ مِر: ٤٣] فلو ذكر بن عاشور التفاتة كَنْ بِدُهُ ﴾ جوابَ كأنه قال : « ولو لهذا كان الشرط كما فضل أحد

. ( )•

ستير).

<sup>(</sup>١) ديوان أبي تمام ( ٦١٥ ) .

<sup>(</sup>٣) البحر المحيط ( ٢٠/٢ه - ٢٢٥ ) .

<sup>(</sup>٥) البحر المحيط (٢/٠٢٥).

والمُحقِّقون على أنَّها ﴿ واو الحال ﴾ وإليه مال الزمخشري وابن جني والمرزوقي ، قال المرزوقي ، قال المرزوقي في شرح الحماسة عند قول عمرو بن معديكرب :

معاني

ماختأ

تتناس

لإفاد

484

ر الأح

الجوا

(4)

لَسِسَ الجَمَالُ بِمِعْوَرِ فَاعلَم وَإِن رُدِيتَ بُردَا (۱)
و الله إن رديت بردًا ، منصوبة الموضع بما قبلها ، وقريب من هذا : و أزورك راغبا في وأحسن إليك شاكرًا إلي ، ف و راغبًا وشاكرًا ، منصوبان على الحال بما قبلهما وهما في معنى الشرط وما قبلهما نائب عن الجواب المقدّر لهما ألا ترى أنَّ معناه : وإن رغبت في زرتك ، وإن شكرتني أحسنت إليك ، أمّا و وإن رديت بردًا ، فمعناه و ليس جمالك بمئزر مردًى معه برد ، (۱) . والحال قد يكون فيه معنى الشرط على مذهب ابن مالك عند اعتراض شرط على شرط ، وهو ما يسمح بتناسخ الشرط مع الحال .

من النحاة من جعل الواو عاطفة على شرط محذوف هو ضدَّ الشرط المذكور والبه ذهب البيضاوي ، وعليه فالجملة المعطوفة تارة تكون من كلام الحاكي كما في قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَمُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنزَلَ اللهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَآءَنَّ أَوَلَوْ قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَمُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنزَلَ اللهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَآءَنَّ أَوَلَوْ قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَمُمُ اتَّبِعُوا مَا أَنزَلَ اللهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا أَلْفَيْنَا عَلَيْهِ ءَابَآءَنَّ أَوَلَوْ كَانَ مَا الله عَلَولُونه في كل عَلَيْ وَلَا يَهْمَلُون ، فهو من مجيء المتعاطفين من كلامي متكلمين عطف التَّلقين وتارة تكون تلقينًا للمحكي عنه وتقديرًا له من كلامه كقول رؤبة :

قَالَت بَنَاتُ العمّ يا سَلْمَى وَإِن كَانَ فَقِيرًا مُعدَمًا قَالَت وَإِن وقيل : العطف على جملة محذوفة ونسبه الرضي للجرمي وقدَّروا الجملة بشرطيَّة مخالفة للشرط المذكور والتقدير : « يتَّبعونهم إن كانوا يعقلون ويهتدون ولو كانوا لا يعقلون ولا يهتدون » ، وكذلك التقدير في نظائره من الشواهد (٣) ، وهو تحليل وجيه ما دام مُبرَّرا منطقيًّا قد جعله الطاهر بن عاشور حكرًا على البيضاوي ؛ إذ أقرَّ أمّ لم يصل إلى هذا التوجيه من غيره سلقًا (٤) .

ومن النحاة من جعل الواو للاستثناف وقد ذكره الرَّضي ردًّا على الرأي الذي تقدُّم ذكره فالواو في مثله للاعتراض وقد رُدًّ عليه بأنَّ الاعتراض ليس معنى من

<sup>(</sup>۱) ديوان الحماسة ( ١/٠٥) . (٢) شرح الحماسة ( مج ١ / ق ١٧٤/١ ) .

<sup>(</sup>٣) تفسير البيضاوي ( ٢٠٩/١ ) . (٤) التحرير والتنوير ( ٢٠٨/٢ ) .

فتراض شرط على

لله الشرط المذكور إلحاكي كما في الم عَلَيْهِ ءَابَاءَتَا أَلَّ أَوْلَوْ المقولونه في كل كلامي متكلمين مه كقول رؤبة : قالت قإن وا الجملة بشرطيّة

> ملى الرأي الذي ليس معنى من

مندون ولو كانوا (۳) ، وهو تحليل بيضاوي ؛ إذ أقرًّ

(٣) الكشاف ( ٢٤٣/٣ ، ٢٤٤ ) .

في علاقات التخصيص \_\_\_\_\_\_ في علاقات التخصيص

معاني الواو ولكنّه استعمال يرجع إلى واو الحال (١) أي على الرّأي الأوّل ، وعليه باختلاف معنى الواو يتوجّه ما بعدها ؛ إمّا حالًا وإمّا شرطًا ، وهذه وجوه إعرابيّة تتناسخ فيما بينها بحسب زاوية التخريج ، وإضافة إلى ما تقدّم : قد تأتي الله لو الإفادة شرط شديد الندرة للدلالة على أنّه قريب من الممتنع فيكون استعمال الله لو المعه مجازًا مرسلًا تبعيًا (١) .

من التخريجات التي رآها الزمخشري لمثل ما تقدَّم من تراكب كون ( لو ) فيه للفرض كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَا أَن تَبَدَّلَ بِهِنَّ مِنْ أَنْفَجَ وَلَقَ أَعْجَبُكَ حُسْنُهُنَ ﴾ والأحراب: ٢٥] ، أي ( مفروضًا إعجابك حسنهن ( فالشرط في مثله نجود التَّسوية وهي لا تقتضي جوابًا على الصحيح لخروجها عن معنى الشرطيَّة ، وإنَّمَا يقدُّرون الجواب توضيحًا للمعنى وتصويرًا له (٢) .

\* \*

<sup>(</sup>٢) التحرير والتنوير ( ١٠٩/٢ ) .

 <sup>(</sup>١) همج الهوامع ( ٢٢٧/٢ ) .

# المبحث الثَّاني

# النُسخ الوظيفي في العلاقات النَّحوية المخصصة لما وقع في نطاق الإسناد

العلاقات النَّحوية الخصصة لما وقع في نطاق الإسناد ؛

وهي قرائن معنوية تخصِّص ما وقع في نطاق الإسناد بأن تخصُّص المسند ، نحو :

الإسلام دين معتدل م.ا م نعت

أو المسند إليه ، نحو :

نجح الولد المجتهد م.ل نعت

أو كليهما ، نحو : الكلمة الطيبة صدقة جارية تؤتي أكلها كل حين م. المحت م نعت نعت

أو أن تخصُّص مخصصات الإسناد ، نحو قولك :

قرأت كتابًا مفيدًا ، مررت بأخيك زيد مفعول به بدل مفعول به نعت

وقولك: قرأت قصيدة الشاعر الجاهلي الشنفرى مفعول به مضاف إليه نعت بدل

فهي إذن إمَّا علاقة وصف تحدُّد وظيفة الصُّفة ، وإمَّا علاقة بيان لتحديد وظيفة البدل ، وإمَّا علاقة إضافة لتحديد المضاف إليه .

السمات التداوليَّة للوظائف النحويَّة المخصصة لما وقع في نطاق الإسناد : ومنها : ١ - المعنى التقسيمي :

رأى بعض النحاة أنَّ البدل ومنه عطف البيان - في الجوامد - بمنزلة النعث في المشتقات (١) ، لهذا كان سيبويه يقول : ﴿ أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولَ : ﴿ هَذَا مَالُكُ دَرِهُمُا

شدید » <sup>(۱)</sup> یکون البدل تکون بین ا

٢ - العلاق

اتَّفق عا وعطف ليو النعت والنو التبعية الإع د . تمام ح البدل أو و قوينة

بوصف ا ﴿ لاَ

(1)

۳ (۳) از (٤)

(٥)

<sup>(</sup>١) همع الهوامع ( ١٥٩/٣ ) ، ومغني اللبيب ( ٧٣٤/١ ) .

لبص المسند ، نحو :

وهذا خاتمك حديدًا ، ولا يحسن أن تجعله صفة ؛ فقد يكون الشيء حسنًا إذا كان خبرًا ، وقبيحًا إذا كان صفة ، (1) ، مع أنَّ المعنى التقسيمي لكليهما من المشتقات إلَّا أنَّ الاستعمال اللغوي يجيز بعض التراكيب ولا يُجيز غيرها وفق العرف ، وقد ذكر المبرّد تعليقًا على ما ورد ذكره على لسان سيبويه : ﴿ كَانَ سيبويه يقول : جيّد أن تقول : ﴿ هذا خاتم حديد ﴾ هذا خاتمك حديدًا ، وهذا سرجك خزًا » ولا تقول على النّعت : ﴿ هذا خاتم حديد ﴾ إلّا مستكرمًا إلّا أن تريد البدل ؛ وذلك لأنّ ﴿ الحديد والفضة » وما أشبه ذلك جواهر فلا ينعت بها ؛ لأنّ النّعت تحلية ، وإنّما يكون هذا نعتًا مستكرمًا إذا أردت التّمثيل وتقول : ﴿ هذا خاتم مثل الحديد ﴾ أي في لونه وصلابته وهذا ﴿ رجل أسد ﴾ أي شديد ﴾ (٢) . إذن البدل بيان للذات قبله ، أمّا الصّفة فبيان بالوصف لمنعوتها ، على أن يكون البدل اسمًا جامدًا والنعت اسمًا مشتقًا ، وفيما يخصّ الإضافة فالأصل فيها أن تكون بين اسمين على معنى حرف الإضافة اللام أو من أو في (٢) .

### ٢ - العلاقة النَّحوية ،

اتَّفق علماء اللغة قديمًا - وتبعهم في ذلك علماء اللغة المحدثين - على أنَّ البدل وعطف البيان والنعت من التوابع فقالوا: 3 الأشياء التي تتبع ما قبلها في الإعراب خمسة: النعت والتوكيد وعطف البيان والنسق والبدل ٤ (٤) ، وبذلك حصرت التبعية عندهم على التبعية الإعرابية ، أو ما يعرف بالإتباع الصوتي فكانت بذلك - أي التبعية التي جعل منها د . تمام حسان قرينة بذاتها على التوابع - قرينة لفظية فحسب ، أمَّا ما يشير إلى وظيفة البدل أو وظيفة العطف أو وظيفة المضاف إليه فهي القرائن المعنوية الآتية :

قرينة الوصف : قرينة معنوية تخصّص أحد طرفي الإسناد أو ما وقع في نطاقه بوصف يُحدّد وظيفة النعت (°) ، نحو قوله تعالى :

(١) الكتاب ( ٣٩٦/١ ) . (٢٧٢ ) . (٢) المقتضب ( ٢٧٢/١ ) .

(٣) مغني اللبيب ( ٢٥٣/١ ) .

(٤) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ( ٢٩٩/٣ ) .

(٥) القرائن المعنوية في النحو العربي (١٥٩).

ان لتحديد وظيفة

الإسناد : ومنها :

· بمنزلة النعت في هذا مالك درهما في علاقات

= النسخ الوظيفي وقوله أيضًا : ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي اَلْشُورِ نَنْخَةً ۗ رَجِدُةً ﴾ [الحاقة: ١٣] . مفعول مطلق

قرينة البيان : قرينة معنوية تخصُّص أحد طرفي الإسناد أو ما وقع في نطاقه باسم مبينً لما قبله يُحدِّد وظيفة البدل (١) ؛ لهذا شمَّى البدل بعطف البيان في بعض المواضع .

وقد انتقد بعض لغوبي عصرنا هذا التصور لكون النحاة أنفسهم قد أقرُّوا أنَّ هناك مواضع لا يصح أن يكون فيها عطف البيان بدلًا ، وهي مواضع لم تُبن على أساس الواقع اللغوي ؛ لهذا رأى د . عبده الراجحي طرح عطف البيان وتوحيده مع البدل نسبة إلى وظيفته وهي البيان (٢) ، نحو قولك :

أمًّا د .محمد عبادة فقد رأى أنَّ عطف البيان من علاقة الإيضاح التي تشمل التمييز والمفعول المطلق المبينُ لعدده ، ورأى أنَّ البدل علاقته الإبدال (٢) ، فباب الكل البيان .

قرينة الإضافة : قرينة دالة على وظيفة حروف الإضافة ، ومدخولها بأن تأتى العلاقة بين الشيئين المترابطين سواء بين الاسمين أو فعل واسم على معنى من معانى حروف الإضافة (١) .

والإضافة التي نحن بصدد الحديث عنها هي إضافة اسم إلى اسم نحو قولك :

ة أن

أو د تا

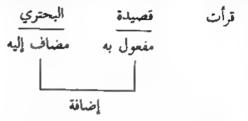
(1)

<sup>(</sup>٢) التطبيق النحوي ( ٣٨٣ ) . (١) المصدر نفسه (١٦٣).

<sup>(</sup>٣) الجملة العربية ﴿ دراسة لغوية نحوية ~ (١٧ ، ١٨ ) .

<sup>(</sup>٤) القرائن المعنوية في النحو العربي ( ١٨٣ ، ١٨٤ ) -

في علاقات التخصي*ص* \_\_\_\_\_\_ في علاقات التخصيص



أي ۽ قصيدةً للبحتري ، ، وقولك :

أي و ثوب من حرير ، فقد ذكر النحاة قديمًا الإضافة في حديثهم عن حروف الإضافة ، أمَّا حديثًا فقد جعل د . تمام حسان النسبة قرينة على الإضافة (١) ، وقد رأينا أنَّ النّسبة أعم لا يمكن حصرها في الإضافة فهي تدخل على قرينة الإسناد كما تدخل على قرائن التخصيص .

# إذن النعت والبدل والإضافة من المخصَّصات بدليل :

- يرى ابن هشام أنَّ النّعت قسمين: نعت موضّح للمعرفة ك: ( جاء زيد الناجر » أو ( التاجر أبوه » ، ونعت مخصّص للنكرة ك ( جاءني رجل تاجر » أو ( تاجر أبوه » ، وقد يخرج عن هذين القسمين لمجرد المدح نحو قوله تعالى : ﴿ الْحَمَدُ لِلّهِ رَبِّ الْعَلَمِينَ ﴾ [الفاتمة: ٢] أو لمجرد الذم نحو: ( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » أو للترحم نحو: ( اللهم أنا عبدك المسكين » أو للتوكيد ﴿ فَفَخَةٌ وَنَيدةٌ ﴾ المعرفة أو لتخصيص نكرة ؛ لهذا رأى صاحب كشاف الاصطلاحات أنَّ علاقة التقييد تكون بين الاسمين المتضايفين بتعريف الثاني وتعيينه ، وإنَّما بتقليل شيوع دلالته نحو: ( باب الحجرة وباب حجرة » ويسمّى المركب منها مركبًا إضافيًا (٢) ، وتكون علاقة التقييد كذلك بين اسمين ثانيهما نعت للأول مثل : ( كافأت الطالب المجد وفاز

= السخ الوظيفي

في نطاقه باسم البياذ في بعض

له أقرُّوا أنَّ هناك تُبن على أساس حيده مع البدل

> زید بدل ا

ح التي تشمل °، فباب الكل

ولها بأن تأتي من معاني

نحو قولك :

<sup>(</sup>١) اللغة العربية معناها ومبناها ( ٢٠٣ ) .

<sup>(</sup>٢) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ( ٣٠١/٣ ، ٣٠٢ ) .

<sup>(</sup>٣) كشاف اصطلاحات الفنون ( ١٨٤/٢ ) .

الطالب المجد ، ويسمَّى المركب منهما مركبًا توصيفيًا (١) .

سبق أن أشرنا إلى أنَّ من النحويين من يرى أنَّ البدل في الجوامد بمنزلة النعت في المشتقات ولم تتأتَّ له هذه المنزلة إلا لاشتراكه مع النَّعت في التوضيح والبيان والتخصيص (٢) ، كالتمييز الذي يُعدُّ من المخصصات وهو لإزالة إبهام النسبة أو الاسم المفرد الذي يتقدَّمه ، وعليه فالبدل كذلك من المخصصات ، فقد يُؤوَّل التركب الواحد على النعت أو التمييز أو البدل كما أشار إليه سيبويه وتبعه المبرَّد في قولك : وهذا خاتمك حديدًا » ، فد حديدًا » تمييز ، وبالرفع نعت على التمثيل ، أو بدل (٣) .

أما الإضافة الحقيقية فهي ما يسمّيها ابن هشام بالإضافة المعنوية ؟ لأنّها للتعريف أو التّخصيص ، فأمّا كونها للتعريف ؟ فلأنّ المضاف إليه فيها معرفة ، نحو : « غلام إلا غلام زيد » ، وأمّا كونها للتخصيص فلأنّ المضاف إليه فيها نكرة ، نحو : « غلام امرأة » (3) . وعلى الوجهين تخصّص النكرة ؟ لإزالة الإبهام عنها ، فالغلمان كثر يخصص البعض منهم بأسماء أصحابهم ويخصص البعض الآخر بذكر جنس أصحابهم ، فالإضافة قرينة تخصيص ، كذلك الأصل فيها ألّا يُضاف الشيء إلى نفسه ولا إلى مرادفه (٥) ، وهو ما أكدته د . سناء البياتي صراحة في حديثها عن المخبر عنه النكرة فقالت : « يأتي الخبر عنه نكرة مخصّصة وتخصيص النكرة بمنعها بعض التحديد والتضييق ويجعلها تشبه المعرفة ... وتخصيص النكرة بطريقتين بعض التحديد والتضييق ويجعلها تشبه المعرفة ... وتخصيص النكرة فإذا نُعتت النكرة بالإضافة إلى النكرة نحو : « دعاء مظلوم مجاب » ونعت النكرة فإذا نُعتت النكرة تحدّدت وتخصّصت كقوله تعالى : ﴿ قَوْلٌ مُعْرُوفٌ وَمُغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِن صَدَقَةِ يَتَبْعَهُا أَذَى ﴾ [البترة: ٢١٣] (١) .

## ٣ - المطابقة :

يتبع النعت المنعوت في الحركة الإعرابية وفي التعريف والتنكير ، أمَّا بالنظر إلى الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث فإنَّه يُعطى منها ما يُعطى الفعل الذي يحل محله في ذلك الكلام ؛ فإن كان الوصف رافعًا لضمير الموصوف طابقه في النوع وفي

في علا الكم

ونساء جڙا وا الظاھر

8 مرود مذكرا

قائم أو ولو كا

﴿ رَبِّنَا قائم آ

التكس تعود

بتقدير المدح بتقدير

بتقدير الدّم الذم ا

عسى الإيض

ر سر معبوة سا

دتابه في ا

يحمل

(¹) (۴)

(T) (O)

<sup>(</sup>١) المصلر نفسه ( ١٨٤/٢ ) . (٢) شرح قطر الندي ( ٢٩٨ ) .

<sup>(</sup>٣) المقتضب ( ٢/٢٧١ ) . (٤) مغنى اللبيب ( ٢٥٣/١ ) .

<sup>(</sup>٥) أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك (١٠٧/٣).

<sup>(</sup>٦) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ١٥٠ ) .

بد بمنزلة النعت في التوضيح والبيان بهام النسبة أو الاسم فند يُؤوّل التركيب المبرّد في قولك: في قولك: في أو بدل (٣). في نحو قولك: في نحو قولك: في نحو ولك كثر منس الم فالغلمان كثر منس فناف الشيء إلى ضاف الشيء إلى من النكرة بمنحها

، أمَّا بالنظر إلى الفعل الذي يحل بقه في النوع وفي

النكرة بطريقتين

فإذا تُعتت النكرة

صَدَقَةِ يَتْبَعُهَا

. ( Y9/

. ( Yo

في علاقات التخصيص

الكم فتقول: « مررت برجل قائم وبرجلين قائمين وبامرأة قائمة وبامرأتين قائمين ونساء قائمات » كما تقول في الفعل « مررت برجل قام وبرجلين قاما ... » وهلم جرًا وإن كان الوصف رافعًا لاسم ظاهر فإنَّ تذكيره وتأنيئه على حسب ذلك الاسم الظاهر لا على حسب المنعوت كما أنَّ الفعل الذي يحل محله يكون كذلك تقول : « مررت برجل قائمة أمَّه » فتؤنَّث الصَّفة لتأنيث الأم دون مراعاة كون الموصوف مذكرًا ؛ لأنك تقول في الفعل : « قامت أمّه » وتقول في عكسه : « مررت بامرأة قائم أبوها » فتذكّر الصفة لتذكير الأب ، كما أنَّ إفراد الوصف فيما تقدم واجب ولو كان فاعله مثنى نحو : « مررت برجلين قائم أبوهما » أو جمع نحو قوله تعالى : « ربّنا آخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ ٱلْقَرِّيَةِ ٱلظَّالِمِ أَهْلُهَا ﴾ [انساء: ١٠٥] ، وتقول : « مررت برجال قائم آباؤهم » وقد أجاز النحاة الجمع على قائم آباؤهم » وقد أجاز النحاة الجمع على التكسير إذا كان الاسم المرفوع جمعًا فتقول : « مررت برجال قيام آباؤهم وبرجل قعود غلمانه » ورأوا ذلك أحسن من الإفراد الذي هو أحسن من جمع التصحيح (١٠).

أمّا عن الإتباع الحركي فقد أُجيز قطع الصفة المعلوم موصوفها حقيقة أو ادّعاءً رفعًا بتقدير « هو » ونصبًا بتقدير « أعني » أو « أمدح » أو « أذم » أو « أرحم » فمثال صفة المدح : « الحمد لله الحميد » فقد أجاز فيه سيبويه : الجر على الإتباع ، والنصب بتقدير « أمدح » ، والرفع بتقديره « هو » (١) . وفي صفة الذم : ﴿ وَآمَرَاتُهُ حَمّالَةُ الْحَمْلِ بِهُ وَالله : ﴿ وَرَأَ عاصم بالنصب على الْمَالِ بَهُ وَمِثَالَه في صفة الترحم قولك : « مررت بزيد المسكين » يجوز فيه : الخفض على الإتباع ، والرفع بتقدير « هو » ، والنصب بتقدير « أرحم » ، ومثاله في صفة الإيضاح : « مررت بزيد المسكين » يجوز فيه : الخفض على الإتباع ، والرفع بتقدير » يجوز فيه : الخفض على الإتباع ، والرفع بتقدير « هو » ، والنصب بتقدير « أعني » . ولا فرق في جواز القطع بين أن يكون الموصوف معلومًا حقيقة أو ادّعاء (٤) ، فأمّا الأولى فقد مُثّل لها ، وأمّا الثاني فنصّ عليه سيبوبه في كتابه فقال : « فإن قلت : « مررت بقومك الكرام الصّالحين » ثم قلت : « المطعمين » كتابه فقال : « فإن قلت : « مررت بقومك الكرام الصّالحين » ثم قلت : « المطعمين » يحملهم كأنّهم قد علموا » (٥) ، بالنصب على المدح أو بالرفع على القطع (١) ،

<sup>(</sup>۱) شرح قطر الندي ( ۲۸۰ - ۲۸۸ ) .

<sup>(</sup>٣) النشر في القراءات العشر ( ٤٠٢/٢ ) .

<sup>(</sup>٥) الكتاب ( ٦٢/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ٦٢/٢ ) .

<sup>(</sup>٤) شرح قطر الندى ( ٢٨٨ ) .

<sup>(</sup>٦) شرح قطر الندى ( ٢٨٨ ) .

ولا يمكن فهم القطع إلَّا بالسَّكت (١) - بوصفه من عوامل النسخ الوظيفي - قبل النعت المقطوع .

- أما البدل فهو الآخر يتبع المبدل منه في التعريف والتنكير إضافة إلى الإتباع الحركي فمن البدل النكرة قوله تعالى : ﴿ مَفَازًا ﴿ حَنَايِقَ ﴾ [البا: ٣١ ، ٣١] ومن البدل المعرفة قوله تعالى : ﴿ وَلِقَو عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ استطاع سبيلاً منهم ﴾ ، وقد يختلف فر هَن استطاع سبيلاً منهم » ، وقد يختلف فر هَن استطاع سبيلاً منهم » ، وقد يختلف البدل عن المبدل منه فيأتي نكرة والمبدل منه معرفة نحو قوله تعالى : ﴿ يَسْتَلُونَكُ عَنِ النَّهُرِ الْمَرَايِ قِتَالٍ فِيدٍ ﴾ [البقرة: ٢١٧] ، فر ﴿ قِتَالٍ ﴾ بدل من ﴿ النَّهْرِ ﴾ . وقد اشترط بعض النّهُر المَرَايِ قِتَالٍ فِيدٍ ﴾ وقد اشترط بعض في ضمير يعلقه وهو في الآية الكريمة ﴿ فِيدٍ ﴾ عائد إلى ﴿ النّهر ﴾ . وقد اشترط بعض البحاة التعريف في عطف البيان (كونه معرفة) (٣) ؛ وذلك لفصلهم بين العطف والبدل كما بينا مع أنَّ وظيفتيهما واحدة وهي البيان والتخصيص . وقد يُخالف البدل المبدل منه على الحكم وذلك في الاستثناء نحو قولك : وما قام أحد إلا زيد » يقول ابن الدهان : ٥ فقد نفيت القيام عن ٥ أحد » وأثبت القيام لزيد وهو بدل منه » (١٤) .

أما الإضافة فلا تخضع للمطابقة لا نوعًا ولا كمًّا ، ومع ذلك إذا أضفت اسمًا مفردًا إلى اسم مثله مفرد أو مضاف صار الثاني في تمام الأول وصارا جميعًا اسمًا واحدًا وانجرُ الآخر بإضافة الأول إليه ، وذلك نحو قولك : « هذا غلام عبد الله » وهذا غلام زيد وصاحب عمرو » (ه) ؛ لهذا شابه المضاف والمضاف إليه النعت ومنعوته والبدل والمبدل منه في التعبير عن الاسم الواحد ؛ فالنعت عين المنعوت (١) ، والبدل بمنزلة النعت (٧) .

#### ملاحظة :

- ويجتمع المذكر والمؤنث أحيانًا في الصفة المؤنثة فيقال: ( رجل علامة وامرأة علامة وامرأة علامة وامرأة نسابة وامرأة نسابة ) وهو لا يخضع للمطابقة ؛ لأنَّ تأنيث الصفة أمارة لما أريد من تأنيث الغاية والمبالغة سواء أكان ذلك الموصوف بتلك الصفة مذكرًا أم مؤنَّنًا (^).

في علاقات الت

- ويجت ﴿ رجل خص أيضًا ؛ لأنَّ ا بجميع الجنا

- قد يو هذا الاسم المسلم

طاهر وامرأة الصفة على

\$ - الرتبة

بما أذَّ ا معينة ؛ فلا ولا المضاف

٥ - تداول

ويقصه أنواعها فا بالأستاذ

تعدد ، و

۵ مررث خیر ملا

الأخيرة أو صفة

او صفا تعریفًا و

مر ا ا

لیس به

l. (١)

(")

<sup>(</sup>٢) من قضايا اللغة (٣٠٩).

<sup>(</sup>٤) الأشباه والنظائر ( ٩٣/٢ ) .

<sup>(</sup>٦) همع الهوامع (٢/٨٠٥).

<sup>(</sup>٨) الخصائص (٢٠١/٢).

<sup>(</sup>١) من قضايا اللغة ( ١٢٥ ) .

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٧٤٣/١ ) .

<sup>(</sup>٥) المقتضب (١٤٣/٤).

<sup>(</sup>٧) المصدر نفسه (١٥٩/٢).

ضافة إلى الإتباع الحركي ، ٣٢] ومن البدل المعرفة سَيِيلًا ﴾ [آل عمران: ٩٧]

لاً منهم ، ، وقد يختلف تعالى : ﴿ يَسْتَكُونَكَ عَنِ ﴿ النَّهُرِ ﴾ (٢) ، ولا بد إُرِ ﴾ ، وقد اشترط بعض

ملهم بين العطف والبدل يخالف البدل المبدل منه

يقول ابن الدهان : 3 فقد

إذا أضفت اسمًا الأول وصارا جميعًا
 هذا غلام عبد الله »
 والمضاف إليه النعت لنعت عين المنعوت (١) ،

: « رجل علامة وامرأة
 يقة ؛ لأن تأنيث الصفة
 الموصوف بتلك الصفة

للعة ( ٣٠٩ ) .

نطائر ( ۹۳/۲ ) .

ر ۱۰۸/۲) . ( ۲۰۱/۲) .

- ويجتمع كذلك المذكر والمؤنث أحيانًا أخرى في الصفة المذكرة فتقول: « رجل خصم وامرأة خصم ورجل عدل وامرأة عدل » وهو لا يخضع للمطابقة أيضًا ؛ لأنَّ التذكير إنَّما أتاها من قبل المصدرية فإذا قبل: « رجل عدل » فكأنَّه وصف بجميع الجنس مبالغة كما تقول: « استولى على الفضل » (١).

- قد يوصف المؤنّث بصفة لا تطابقه في النوع فتأتي صفة مذكرة ؛ وذلك لتفرد هذا الاسم بتلكم الصفات التي لا تخصّ المذكر منها فتقول : « امرأة حائض وامرأة طاهر وامرأة طالق » وهذه الصفات من خصائص النساء دون الرجال إلا إذا جرت الصفة على الضدّ فيقال : « رجل حائض بنته » (٢) .

## ٤ - الرتبة :

بما أنَّ النَّمت والبدل والمضاف إليه يؤتى بهم في التركيب لإزالة إبهام من جهة معينة ؛ فلا يصبح ولا يجوز أن يتقدم النعت على منعوته ولا البدل على المبدل منه ولا المضاف إليه على المضاف (٦) .

## ٥ - تداولية الوظيفة :

ويقصد بها الأشكال التي تتواجد عليها الوظيفة داخل التركيب أو بمعنى آخر أنواعها فالنعت منه المفرد ومنه الجملة فمن المفرد قولك: « جاء القوم الكرام مررت بالأستاذ الفاضل » ومنه: « مررت برجل عاقل كريم مسلم » فالنعت مفرد وإن تعدد ، ومنه أيضًا: « مررت برجل مثلك » أي صورته شبيهة بصورتك ، وكذلك: « مررت برجل ضربك وشبيهك ونحوك » ومنه: « مررت برجل شرً منك وبرجل خير منك وبرجل حسن الوجه وبرجل ضاربك » يقول سيبويه عن الأمثلة الستة الأخيرة: « واعلم أنَّ كل مضاف إلى معرفة وكان للنكرة صفة فإنَّه إذا كان موصوفًا أو صفة أو خبرًا أو مبتدأ بمنزلة النكرة المفردة ؛ وذلك أنَّ النعت في الأصل يتبع منعوته تعريفًا وتنكيرًا وفي هذه الأمثلة كان المنعوت نكرة والنعت معرفًا بالإضافة » (1).

من النعث المفرد كذلك : « مررث برجل إمَّا قائم وإمَّا قاعد » فقد أعلمهم أنَّه ليس بمضطجع ولكنَّه شك في القيام والقعود وأعلمهم أنَّه على أحدهما ، وكذلك : « مررث برجل لا قائم ولا قاعد » بإدخال حروف العطف لإفادة معنى التشريك ومن

<sup>(</sup>١) المصدر نفسه ( ٢٠٢/٢ ) . (٢) المصدر نفسه ( ٢٨٥/٢ ) .

<sup>(</sup>٤) الصدر نفسه ( ١/٩/١ – ٣٤٤ ) .

<sup>(</sup>٣) الكتاب ( ١/٥٤١ ) .

والنع

أو ث

ĺ)

النعت قولك : ﴿ مررت برجلين مسلم وكافر ﴾ فيجمع الاسم ويفرق النعت كما يفرق الاسم ويجمع النعت في مثل قولك : ﴿ مررت برجل وامرأة وحمار قيام ﴾ فهذه بعض أشكال النعت المفرد التي ذكرها سيبويه في كتابه ، أمّا عن النعت الجملة فيشترط فيه أن يسبق بنكرة وقد رأى النحاة ضرورة كون النعت الجملة جملة خبرية ؛ لأنّه لا يصح الإخبار به ، أمّا قول الشاعر (١) :

حَتَّى إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ وَاحْتَلَطَ جَاؤُوا بِمُدَقِ: هَل رَأَيتَ الذُّنبَ قَطُّ (١)

فمجيء الجملة الاستفهامية وصفًا فيه على هذا النحو من الاتساع ؟ فقوله : ﴿ هل رأيت الذئب قط ﴾ جملة استفهامية في موضع وصف ، وإن كانت لا تحتمل صدقًا ولا كذبًا ، ولكنّه كأنّه قال : جاؤوا بمذق – وعلى رواية بضيح – يقول من رآه : ﴿ هل رأيت الذئب قط ﴾ فإنّه يشبّهه ، ورأى السيوطي أنّه مؤول على حذف الوصف أي مقول فيه : ﴿ هل رأيت الذئب قط ﴾ (٢) ، فالنعت إذن منه المفرد ومنه الجملة كما أنّ منه الحقيقي الذي يطابق منعوته في النوع وفي الكم وفي التعيين وفي الحركة الإعرابية ، ومنه السببي الذي سبق أن مثلنا له بـ ﴿ مررت برجل حسن الوجه ومررت برجل حسن أبوه ومررت برجل حتى صارت أبوه ومررت برجل كريم أخوه ﴾ وإنّها أجريت هذه الصفات على الأول حتى صارت كأنها له ؟ لأنّك قد تضعها في موضع اسمه فيكون منصوبًا ومجرورًا ومرفوعًا (١)

<sup>(</sup>١) الإنصاف في مسائل الخلاف ( ١/٥١١ ، ١١٦ ).

 <sup>(</sup>۲) ديوان المجأج ( ٤٠٤ ) .
 (۳) ممع الهوامع ( ۲/٤٧ ) .

<sup>(</sup>٤) يرى السهيلي أنَّ نعت الاسم بصفة هي لسببه الأصل فيه الرفع كما في قولك : و مررت برحل حسن أبوه ٤ ؛ لأنَّ الحسن له فيجري صفة عليه وإنَّا ذُكرت الجملة ليميز بها بين الرجل وبين من ليس عنده أبَّ كأبيه . نتائج الفكر ( ١٦٦ ) أمَّا موافقة الكلمة التي قبلها في الإعراب فذلك يجيء من باب المجاورة وكل ما عُدَّ نعتًا سببيًا فحقه أن ينقصل عمَّا قبله وألَّا يحري عليه في إعرابه ، ولكنه أذا وافقه في التعريف والتنكير جرى عليه في الإعراب وكان ذلك من باب المجاورة وهذا التفسير مأحوذ منقول عن ابن جنَّي في توجيه : وهذا جمو ضبَّ عوب ٤ ... وحقه كله الرفع على الاستئناف وابنداء الحديث وعلى أنَّ الجملة كلَّها هي التي تتَصل بما قبلها . إحياء النحو ( ١٢٤ ) وهو ما رآه كذلك د . رمضان عبد التواب ؛ لأنَّ علاقة النعت هاهنا بما قبله ليست علاقة وصفيّة وإثما هي علاقة إساد ؛ لهذا وتقول : و أعجبني عمرو حسنه ٤ على بدل الاشتمال وتقول : و أعجبني عمرو حسنه ٤ على بدل الاشتمال وتقول : و أعجبني عمرو حسنه ٤ على بدل الاشتمال المنتسل وعلى كلَّ فإنَّ المركب المثال الأخير من قبيل الأول لا مستدركًا كما يرى بقلك الدكتور القاضل وعلى كلَّ فإنَّ المركب إساديًا المتادي الذي عبَّر عن ركته الأول بالنعت السببي الأصل فيه كونه جملة فيأتي في الخبر المركب إساديًا نحو : و زيد حسن وجهه ٥ وهو ما حمل د . صناء البياتي على جعل هذا الموع من المت مما بمرس مع نحو : و زيد حسن وجهه ٥ وهو ما حمل د . صناء البياتي على جعل هذا الموع من المت مما بمرس مع نحو : و زيد حسن وجهه ٥ وهو ما حمل د . صناء البياتي على جعل هذا الموع من المت مما بمرس مع نحو : و زيد حسن وجهه ٥ وهو ما حمل د . صناء البياتي على جعل هذا الموع من المت مما بمرس مع ...

والنعت لغيره ۽ <sup>(١)</sup> .

أما عن تداولية البدل فيمكن ملاحظتها في أربعة أشكال ، قد يكون البدل بدل كل من كل ، وهو بدل الشيء مما هو طبق معناه نحو قوله تعالى : ﴿ ٱهْدِنَا ٱلصِّرَطَ اَلْمُسْتَقِيدَ ﴾ [الناتمة: ٦] وقد يكون البدل جزءًا من المبدل منه وهو بدل الجزء من كله ، قليلًا كان ذلك الجزء أو مساويًا أو أكثر ، نحو : ﴿ أَكُلُتُ الرَّغِيفُ ثَلْتُهُ أُو نَصِفُهُ أو ثلثيه» ولا بد من اتصاله بضمير يرجع على المبدل منه مذكورًا ، كالأمثلة المذكورة ، أو مقدرًا نحو قوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى ٱلنَّاسِ حِبُّ ٱلْبَيْتِ مَنِ ٱسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ [أل عمران: ٩٧] أي منهم ، وقد يكون البدل بدل أشتمال وهو ما يبدّل فيه شيء من شيء يشتمل عامله على معناه بطريق الإجمال نحو: « أعجبني زيد علمه وحسنه » وأمره في الضمير كأمر بدل البعض ، فمثاله ما تقدم من الأمثلة وقوله تعالى : ﴿ يَسْتَكُونَكَ عَنِ ٱلنَّمْرِ ٱلْمَرَامِ قِنَالٍ فِيهِ ﴾ [النفرة: ٢١٧] ومثال المقدر قوله تعالى : ﴿ تُنِلَ أَضَابُ ٱللُّخَذُودِ ﴾ [البروج: 15 ، أي النار فيه ، وقيل : الأصل : و ناره ، ثم نابت (أل) عن الضمير ، فهذه الأنواع الثلاثة المقصود بالنسبة فيها المبدل منه لهذا مجعلت من التوكيد والبيان (<sup>۱)</sup> ، وهو ما رآه د . إبراهيم مصطفى ، فقال : « ليس بوجيه أن يفرِّق بين النوكيد والبدل فإنَّه أسلوب واحد أن نقول : « جاء القوم بعضهم » أو ﴿ جَاءِ الْقُومُ كُلُّهُمُ ﴾ والأوَّل عندهم بدل والثاني توكيد ، وكل ما يمكن أن يدرس به عدُّ التأكيد تابعًا خاصًا ، وأن يُفرد بابه لدرسه ، (٣) ، أما آخر أقسام البدل فهو البدل المباين وهو المقصود بالنسبة عكس سابقيه ، وفيه يظهر الشكت فاصلًا صوتيًّا -وإن كان قد ظهر في الأنواع الأخرى - لبيان المبدل من المبدل منه (t) ، فالبدل هاهنا ليس من الإتباع في شيء ، وليس ثمَّة جهة في الإتباع يمكن أن تسمَّى بدلًا ؛ لأنَّ البدل هنا سيأخذ وظيفته في النُّظم ، كما لو كان المبدل منه غير موجود ، ويكفي في قولك : ﴿ قرأت كتابًا ، قصَّةً ﴾ أن تعرب ﴿ كتابًا ﴾ مفعولًا غير مقصود ﴿ متروكًا ﴾ ،

=== النسخ الوظيفي م ويفرق النعت كما أة وحمار قيام ¢ فهذه

مًا عن النعت الجملة الجملة جملة خبرية ؟ قول الشاعر (١):

أيتَ الذُّئبَ قَطُّ (٢)

نساع ؛ فقوله : « هل النت لا تحتمل صدقًا · يقول من رآه : « هل وحذف الوصف أي ومنه الجملة كما أنَّ في الحركة الإعرابية ، ومررت برجل حسن الأول حتى صارت نجرورًا ومرفوعًا <sup>(1)</sup>

. ( \ EV/t

قونك : 1 مررت برجل ين مرجل وبين من ليس به فذنت يجيء من باب علبه في إعرابه ، ولكته رة وهدا التفسير مأحوذ على الاستثناف وابتداء ١٢) وهو ما رآه كدلك ا هي علاقة إسباد ؛ لهذا ا على بدل الاشتمال ١٤٩١) وإن كاد على كلُّ فإنَّ المركب **ی** الخبر امرکب إسنادیًّا من المعت مما يُدرس مع 🚊

ـ النُّعت الجملة ﴾ . المحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٢٥٧ ، ٢٥٧ ) إلَّا أنَّ الباحثة لا ترى بذلك لكون البعث الجملة يأتي بعد النكرة ، أمَّا في مثل هذه التراكيب فقد يأتي بعد معرفة وقد أقرَّت الدكتورة بالخمر المركب إستاديًّا فيما تقدم ~ نحو قولك : ﴿ التقيت زيدًا حسن الوجه أبوه ﴾ فزيد معرفة ؛ لذا كان على د .سناء أن تجعل دراسة هذا النوع من النعت ضمن الجمل التي لها محل من الإعراب في إطار الجملة الكبرى لقيامها على معنى الإسناد . (٢) الأشباه والنظائر ( ١١٨/٢ ) .

<sup>(</sup>١) الكتاب (٢٢/٢) .

<sup>(</sup>٤) من قضايا اللغة ( ١٣١ ) . (٣) إحياء النحو (١٢٤) .

و « قصّة » مفعولًا مقصودًا بالتّعليق بدلًا من « كتابًا » (١) ، والبدل المباين ثلاثة أقسام لا تكون إلّا استدراكًا (٢) ، فإن لم يكن مقصودًا ألبتة ، ولكن سبق إليه اللسان فهو بدل الغلط أي بدل الغلط أي بدل بدل الغلط ألذي هو غلط ، لا أن البدل هو نفسه الغلط كما قد يتوهم ، وإن كان مقصودًا فإن تبين بعد ذكره فساد قصده فبدل نسيان ، أي بدل شيء ذكر نسيانًا ، وإن كان قصد كل واحد منهما صحيحًا فبدل الإضراب ، ويسمّى أيضًا بدل البداء (٣) ، والذي يظهر لي أن القسم الأخير بأقسامه هو ما يصع وصفه بالبدل لأنه هو المقصود بالحكم ؛ لذا ينسخ ما قبله نسخًا نهائيًا ، فلا يكون هو هو ، ولا جزيًا منه ولا مشتملًا ، ومعنى الغلط والنسيان والإضراب هو ما يلغي وظيفة المبدل منه نهائيًا ، فإن قلت : «خذ نبلًا مدي » فقولك يحتمل بحسب التقدير ثلاثة وجوه ؛ كون « مدي » بدل غلط من نبلًا لإرادة الأمر بأخذ المدي فسبق اللسان إلى النبل ، أو أن يراد الأمر بأخذ النبل ثم تبين له فساد تلك الإرادة وأن الصواب الأمر بأخذ المدي وجعل الأول في حكم المتروك فبدل إضراب وبداء (١) ، لهذا الأمر بأخذ المدي وجعل الأول في حكم المتروك فبدل إضراب وبداء (١) ، لهذا اختلفت جهة النسخ باختلاف العامل من غلط إلى نسيان إلى إضراب ، وهو ما ألغي وظيفة المبدل منه ليحل البدل محله .

## النُّسخ الوظيفي في العلاقات النحوية المخصصة لما وقع في نطاق الإسناد :

أشرنا في الفصل الأول من هذا الباب في مبحثيه الثاني والثالث إلى ظاهرة النسخ الوظيفي في علاقة الإضافة ، ولعل باب الإضافة من الأبواب النحوية التي يتوقف فهمها على العلاقات المنطقية ، ويبدو ذلك بالتحديد في العلاقة بين المضاف والمضاف إليه لهذا كان من مظاهر النسخ الوظيفي في هذا الباب التجوز في الإضافة لأدنى ملابسة ، نحو : و لقيته في طريقي ، بإضافة الطريق إلى المتكلم بمجرد مروره به ، ومنه قول أحد حاملي الخشبة : و خذ طرفك ، بإضافة الطرف إلى الخالم الى الخالم ، ومنه قول الشاعر :

إِذَا كُوكَبُ الْحَرَقَاءِ لَاحَ بِسَحْرَة شَهِيل أَذَاعَت غَزَلَهَا فِي القَرَائِبِ فَأَضيف الكَوكب إلى الحَرقاء لجدها في عملها عند طلوعه (°) ، فالإضافة في

في علاقات التخصيص

هذه الأمثلة إضافة غيأ

فيه المرور كما كان ا

الطرف فهو مبدء ال

أن يكون نعتًا ومنعو

وقوله: ﴿ وَلَلَّذَارُ ٱلَّا

[ القصص: ٤٤] لا أي

نعد هذه الأمثلة من

الإضافة الأصلية فمن

الجامع ... هلم جرًّا

في هذه الأمثلة ممَّا لا

على النحو الذي ي

والتخصيص بالنعت

بالمجاز نحو قوله تعال

المكر مسند إلى فئة

الليل قصد إفادة مو

اختلاف قراءاته ( مُ

ناسخًا دلاليًّا لمعنى ا

وعلى قراءة ﴿ كَيْدُ

الفاعلية بحسب ما

البيان أي ٥ كيد من

السياق وجهات ا

النحوي كما في قو

إذن قد يؤتى بال

من مظاهر النسخ

<sup>(</sup>١) الإنصاف في مسا

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه (١

<sup>(</sup>٤) التبيان في إعراب

<sup>(</sup>٦) معانى القرآن للقر

<sup>(</sup>١) السحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٢٦٦ ) .

<sup>(</sup>٢) الأشياه والنظائر ( ١١٨/٢) . (٣) أوضع المسالك ( ١٠١/٣ - ٤٠٢).

<sup>(</sup>٤) المصدر نفسه ( ٤٠٤/٢ ) . (٥) الأشياه والنظائر ( ١٠٤/٢ ) .

هذه الأمثلة إضافة غير حقيقية منسوخة ؛ لأن الأصل في الطريق ظرف مكان مورس فيه الحرقاء عملها ، أما فيه المرور كما كان الكوكب أمارة على الزمان الذي تمارس فيه الحرقاء عملها ، أما الطرف فهو مبدء العمل منه ، أي خذ الطرف من جهتك فهو مفعول منه .

من مظاهر النسخ كذلك في علاقة الإضافة إضافة الشيء إلى نفسه ، والأصل فيه أن يكون نعتًا ومنعوتًا نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَٰذَا لَمُو حَقُ الْيَبِينِ ﴾ [الرنمة: ٥٠] وقوله : ﴿ وَلَا لَذَا اللَّهُ عَلَيْكِ اللَّهُ الْمَدَى اللَّهُ الْمَدَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْكِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

إذن قد يؤتى بالنسخ الوظيفي لمقاصد بلاغية كالاتساع في الدلالة فيما يعرف بالمجاز نحو قوله تعالى: ﴿ بَلَ مَكُرُ النّبِلِ ﴾ [سا: ٣٣] والليل يمكر فيه ولا يمكر ، بل المكر مسند إلى فئة من الناس (٣) ، وعليه نسخت الإضافة من مكر الناس إلى مكر الليل قصد إفادة مبالغة الناس في المكر بالليل (٤) ، ففي الآية الكريمة مجاز على اختلاف قراءاته ( مكر ، مكر ، مكر ، مكر ) (٩) ، ثما ينبئ أن القراءة القرآنية قد تكون ناسخًا دلاليًا لمعنى الإضافة كما في قوله تعالى : ﴿ إِنّمَا صَنَعُوا كَيْدُ سَنَحِرُ ﴾ [طه: ٢٩] وعلى قراءة ﴿ كَيدُ سَحِر ﴾ وهو ما أحدث تناسخًا وظيفيًا بين الإضافة على سبيل الفاعلية بحسب ما دلت عليه النسبة الناقصة ﴿ كَيدُ سَحِرُ ﴾ والإضافة على معنى البيان أي ﴿ كيد من سحر ﴾ (١) ، إذن وجهت القراءة القرآنية الوظائف النحوية داخل السياق وجهات اختلفت من قراءة إلى أخرى وهو ما يؤدي أحيانًا إلى القلب النحوي كما في قوله تعالى : ﴿ وَمَآةَتْ سَكَرَةُ ٱلْمَوْتِ بِلُلْقِيُ ﴾ [ف: ١٩] عند من رأى النحوي كما في قوله تعالى : ﴿ وَمَآةَتْ سَكَرَةُ ٱلْمَوْتِ بِلُلْقِيُ ﴾ [ف: ١٩] عند من رأى

السخ الوطيفي المباين ثلاثة أقسام بنق إليه اللسان فهو أن نفسه الغلط كما فبدل الإضراب ، أي بدل الإضراب ، لأيًا ، فلا يكون هو أما يلغي بأخذ المدي فسبق م أضرب عنه إلى وبداء (أن) ، لهذا وبداء (أن) ، لهذا وبداء (أن) ، لهذا وبداء (فو ما ألغي أب وهو ما ألغي أب وهو ما ألغي

## طاق الإسناد:

الثالث إلى ظاهرة واب النحوية التي لعلاقة بين المضاف الباب التجوز في لطريق إلى المتكلم العرضافة الطرف

ا فِي القَرَائِبِ (°) ، فالإضافة في

<sup>(</sup>١) الإنصاف في مسائل الحلاف ( ٢٢٦/٢ ، ٤٣٧ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ٤٣٦/٢ ، ٤٣٧ ) . (٣) إعراب القرآن للنحاس ( ٣٤٩/٣ ) .

<sup>(</sup>٤) التبيان في إعراب القرآن ( ١٠٦٩/٢ ) . (٥) للصدر نفسه ( ١٩٧/٢ ) .

<sup>(</sup>٦) معاني القُرآن للفراء ( ٢/٦٥ ، ٦٦ ) .

۱۱۰۶ ۳۰۶). ۲۱۰۶/۲).

إلى نعت حۇلت الو الأولى قوا عِيشَكَةِ رَّا و (( في ء مباشرًا تابا المعنبي التق قوله أيضًا للمبالغة في سبيل المفع دم مكذو وقد جعل بالمستورة لدن الحكم حقيقيًا ، ﴿ بِدَمِ ۗ وصف ه والمصدريا

فى علاقات

تنسخ جهة التع يوصف ا

البيانية ،

وصف ع

و ﴿ المست

(۱) صفو

رس المص

من رأى بالقراءتين معًا على أن يكون و الحق » هو و الله » وهو ما أدى إلى تناسخ وظيفي اعتبارًا للقراءتين معًا ، فنسخت الإضافة من و سكرة الموت » إلى و سكرة الحق » كما نسخت هذه الأخيرة بالأولى ، فهو نسخ متبادل يراعى فيه الغرض في القراءتين معًا ، هذا عن الإضافة في المركب الإسنادي اسمي المسند ، أمًّا عن النسخ الوظيفي في علاقة الإضافة في المركب الإسنادي وصفي المسند فنجد منه كذلك ما يتعلق بالقراءة القرآنية نحو قوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسِ ذَآبِقَةُ ٱلمَوْتِ ﴾ [آل عمران: ١٨٥] يتعلق بالقراءة القرآنية نحو قوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسِ ذَآبِقَةُ المَوْتِ في توجيه الوظائف قرئت ذائقة بالتنوين وبدونه ، والتنوين أحد أهم العوامل الصوتية في توجيه الوظائف النحوية داخل السياق ، فقد ذكر القراء و أنك إذا نونت في ذائقة ونصبت الموت كان صوابًا ، وأكثر ما تختار العرب التنوين والنصب في المستقبل ، فإذا كان معناه ماضيًا لم يكادوا يقولون إلا الإضافة » (١) ، إذن طبيعة النسخ في هذه الآية نسخ ماضيًا لم يكادوا يقولون إلا الإضافة » (١) ، إذن طبيعة النسخ في هذه الآية نسخ عليها ، وإن كانت كل القراءات مأخوذ بها ما دامت خاضعة لشروط الصحة .

أن السكرة هي الحق ( وجاءت سكرة الحق ) من إضافة الشيء إلى نفسه (١) ، وعند

رأينا فيما تقدم من هذه الدراسة أنَّ الاتساع في الوظائف النحوية ظاهرة يرصد من خلالها إمكان التبادل الوظيفي بين الأبواب النحوية على الموقع الواحد، مما يحيل إلى اتساع آخر يمس الوحدات اللغوية لتأدية معاني مختلفة لا تخرج عن مباحث اللغة العربية ، سواء أكانت في البلاغة أم في اللغة أم في النحو ما دام أساسها واحد، وهو تحري الدلالة الصحيحة للتركيب ، على أن يكون الاتساع في الوحدات المعجمية أسبق من الاتساع في الوظائف النحوية لما كان المعنى أثر والإعراب فرع المعنى (٣) ، أسبق من الاتساع في الوظائف النحوية لما كان المعنى أثر والإعراب فرع المعنى (٣) ، فمئلا نلحظ في قوله تعالى : ﴿ يَوْمًا عَبُوسًا ﴾ [الإنسان: ١٠] ، وقوله : ﴿ يَوْمٍ عَاصِفٌ ﴾ [الإسم، ١٨] أنَّ اليوم وُصف بالعبوس والعصوف وما العبوس إلا صفة للعباد المحرومين الأشقياء يوم الحساب ، والعصوف للريح ، لهذا كان إسناد هاتين الصفتين إسنادًا الأشقياء يوم الحساب ، والعصوف للريح ، لهذا كان إسناد هاتين الصفتين إسنادًا نقطيا إلى ٥ يوم » من قبيل الاتساع في الظرف ٥ يوم » والأصل فيه أن يكون ظرفًا من نقصا إلى ٥ يوم » من قبيل الاتساع في الظرف ٥ يوم » والأصل فيه أن يكون ظرفًا من الوصف على الحقيقة إذا كان نعتًا سبيبًا تقدير الكلام فيه : ٥ يوم عبوسًا أصحابه ٥ الوصف على الحقيقة إذا كان نعتًا سبيبًا تقدير الكلام فيه : ٥ يوم عبوسًا أصحابه ٥ و ق يوم عاصف الرياح » (٤) ، وعلى كلا التخريجين نسخ الوصف من نعت سبس

<sup>(</sup>٢) معاني القرآن للفراء ( ٢٠٢/٢ ) .

<sup>(</sup>١) إعراب القرآن للنحاس ( ٢٢٥/٤ ) .

<sup>(</sup>٤) معاني القرآن للفراء ( ٧٣/٢ ، ٧٤ ) .

<sup>(</sup>٣) العربية والوظائف النحوية ( ٧٩ ) .

إلى نعت مباشر لـ ٩ يوم » .

ومن العلاقات المجازية الأخرى المبرّرة للنسخ الوظيفي في علاقة الوصف ، والتي حوَّلت الوصف من نعت سببي إلى نعت مباشر نجد علاقتي المكانية والمفعولية ؟ فمن الأولى قوله تعالى : ﴿ حَمَرُمًا عَامِنًا ﴾ [القصص: ٥٠] ، ومن الثانية قوله تعالى : ﴿ فِي عِيشَكَةِ رَّاضِكِةِ ﴾ [الحاقة: ٢١] ، والمعنى فيهما على التوالي : ﴿ حرمًا آمنًا أهله ﴾ (١) ، و 1 في عيشة راض بها أصحابها ٤ (٢) ، ويأتي في بعض الأمثلة المجازية الوصف مباشرًا تابعًا موصوفًا ، غير أنَّ النسخ الوظيفي قد اعتراه من جهة الإسناد الذي يعبّر عنه المعنى التقسيمي للصفة ، فمثلًا في قوله تعالى : ﴿ بِدَمِ كَذِبٍّ ﴾ [برسف: ١٨] ، وفي قوله أيضًا : ﴿ حِبَابًا مُّسْتُورًا ﴾ [الإسراء: ١٥] ، وصف الدم ﴿ بالكذب ، وهو مصدر للمبالغة في إسناد الكذب إسنادًا ناقصًا إلى الدم ، كما أسند الستر إسنادًا ناقصًا على سبيل المفعولية إلى الحجاب ، والمعنى فيهما أنَّ ( الدم ) الملطخ به قميص يوسف الطَّيْكُا دم مكذوب فيه ، ليس بدم يوسف الكيلا (٣) ، كما أنَّ الحجاب هو الساتر (١) ، وقد جعل الله – جلَّت قدرته – بين الرسول ﷺ والذين لا يؤمنون بالآخرة حجابًا يستره عنهم ، ومبالغة منه على في رعاية رسوله وحرصه عليه ، وُصف ذلك الحجاب بالمستور على زنة المفعول من الفعل « ستر » وكأن الحجاب الساتر مستور أيضًا من لدن الحكيم القدير ، فأريد بالكلام حينفذ الوجهان ؛ أن يكون الوصف المفعول وصفًا حقيقيًا ، والآخر أن يكون الوصف بالمفعول وصفًا مجازيًا ، أمًّا في قوله تعالى : ﴿ بِدَمِ كَذِبٍّ ﴾ ، فمجاز عقلي مصدري العلاقة كما بينا ، نُسخت فيه الصفة من وصف على سبيل المفعولية - دم مكذوب فيه - إلى وصف على سبيل البيان والمصدرية ، أي 1 بدم من كذب ، أي جنسه من كذب بحسب ما تفيده «من» البيانية ، أما الشاهد الثَّاني فقد نسخت فيه الصُّفة من وصف على سبيل الفاعلية إلى وصف على سبيل المفعولية إحداثًا لتراكب دلالي يجمع الوجهين معًا ، أي « الساتر » و د الستور ، .

تنسخ الصفة أحيانًا أخرى من جهة الإسناد إلا أنَّ النَّاسخ فيها ليس بنسخ في جهة التعليق ؛ بأن يأتي وصفًا مباشرًا أو وصفًا سببيًا ، ولا بنسخ في الصيغة بأن يوصف الاسم بغير صفته ، وإنَّما قد يتَسلَّل النَّسخ الوظيفي داخل المركب الوصفي : النسخ الوظيفي سه <sup>(۱)</sup> ، وعند دى إلى تناسخ ه إلى « سكرة فيه الغرض في أمًّا عن النسخ منه كذلك ما آل عمران: ١٨٥] وجيه الوظائف ونصبت الموت فإذا كان معناه لذه الآية نسخ القراءة المعتمد وط الصحة . أضهرة يرصد حد ، مما يحيل ن مباحث اللغة ہا واحد ، وهو بدات المعجمية

ة ، وقد يحمل أِسًا أصحابه » ان نعت سببی

ع المعنى <sup>(٣)</sup> ،

يَوْمِ عَاصِفٍ ﴾

للعباد المحرومين

الصفتين إسنادًا يكون ظرفًا من

<sup>(</sup>١) صفوة التفاسير (٢٦٩/٢).

<sup>(</sup>٢) المصدر نفسه ( ٩٧/٣ ) . (٤) الصدر نفسه ( ٨٦٨/٢ ) . (٣) الصدر نفسه ( ١٥٤/٢ ) .

<sup>. (</sup> ۲ - ۲/

<sup>. (</sup> V £ . YT/

في الخاتم صفة ملا والحال باختلاف أ أقرب ما تُعبر عنه لكون التمييز والبد والتبيين من هذه التوضيح ، ومع أنو والنعت تختلف للذوات ، ومع أنّ فتقع الحال جامد وقولك : «كرم ز هو الضيف احتم الأبواب ، النحو وقد يرجع البعض السّياق ، وفي هذ أنَّك إن شفت ج قولك: ٥ الحمد ولو ابتدأته فرفعته

في علاقات التخصيص

تفسي فِدَاكَ أَهُ السعمر السعمر أمَّا الوصف فو الحميد والحميد فصبت (""، فا أنَّ المعنى الواحد فبالحر يغدو الأسلا الإنشاء الما التعظيم وما أشبه

من جهة الزَّمن ، فمثلًا قوله تعالى : ﴿ قَالُواْ لَا نَوْجَلَ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِنُكَدِّ عَلِيدٍ ﴾ [المجر: ٥٣] ، وُصف الغلام بـ ﴿ العليم ﴾ وهي صفة على زنة ﴿ فعيل ﴾ تدل على الثبوت دون التجدد ، فهي صفة ملازمة للموصوف لا تفارقه ولا تخضع لمعيار الزمن إِلَّا إِذَا تُوفِّر فِي السِّياقِ مَا يُنسخَ ذَلَكُ ، كَأَنْ نَقُولُ : ﴿ وُلِدَ الْغَلَامِ وَبَعْدَ أَنْ شُبّ وترعرع صار غلامًا عليمًا ، فأمس لم يكن الغلام عليمًا إلَّا أنَّه في الغد البعيد ظهر عليه ما يتوسم فيه العلم إلى أن صار عليمًا ، وكذلك سيدنا إسماعيل التلا فقد بُشّر والده إبراهيم الطَّيْلاً به وبشأنه العظيم مستقبلًا ، فصيغ الكلام حينقذ صياغة مجازية في قالب المجاز المرسل المقيّد بعلاقة الغائية لتأكيد البشارة وتحقيقها ، فالمعنى : « نبشرك بغلام عليم في كبره أو مستقبلًا بإذن اللَّه ؛ وهو ما نسخ الوصف زمانيًّا . يُخوَّل اشتراك بعض الأبواب النحوية في الشروط الصَّرفية للصفة أن تُنسخ إلى حال أو خبر لمَّا كان الوصف جنسًا يشمل الخبر والنعت والحال ، فهذه الثلاثة تتَّفق في أنَّ كافتها لثبوت المعنى للشيء غير أنَّ كيفية ذلك الثبوت مختلفة ، فالحال بابها الانتقال لتقييدها بالزمن على عكس من النعت في إفادتها الثبوت ، ومع هذا قد يتعاور النعت والحال في تركيب واحد كما في قوله تعالى : ﴿ غُنْاَةَ أَحْوَىٰ ﴾ [الأعلى: ٥] ، فإن أريد بـ 3 أحوى ، الأسود من الجفاف واليبس فهو صفة لغثاء ، وإن أريد به شدة الخضرة فحال من المرعى (١) ، وكما سبق أن مثَّل له بـ : ﴿ هذا خاتمك حديدًا ، وهذا سرجك خزًّا ، ، يقول المبرُّد : ﴿ وَلَا تَقُولُ عَلَى النُّعَتِّ : ﴿ هَذَا خَاتُمُ حديد ، إلا مستكرمًا إلَّا أن تريد البدل ؛ وذلك لأنَّ الحديد والفضة وما أشبه ذلك جواهر لا ينعت بها لأن النعت تحلية ، وإنما يكون هذا نعتًا مستكرهًا إذا أردت التمثيل ، وتقول : هذا خاتم مثل الحديد أي في لونه وصلابته ١٥٠٤ ، أما حمل ٥ حديدًا ، على الحال ٥ فتأويله أنك نبُّهت له في هذه الحال ، فتأويله أنك نبُّهت له على هذه الحال ، فإن قلت : الحال بابها الانتقال ، نحو : ٥ مررت بزيد قائمًا ، ، قيل: الحال على ضريين ؟ فأحدهما التنقل ، والآخر الحال اللازمة وإنما هي مفعول ، فاللزوم يقع لما في اسمها لا لما عمل فيها ؛ فمن اللازم قوله تعالى : ﴿ فَكَانَ عَنْقِبَتُهُمَّا

أَنَّهُمَا فِي ٱلنَّارِ خَلْلِيَنْ فِيهَا ﴾ [الحشر: ١٧] ، فالحلود معناه الفناء (") ، وكذلك الحديد

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ٢٧١/٢ ) . والإنتبان في علوم القران ( ٣١٠/٣ ) ، والحجة في القراءات للفارسي ( ٢٣٠/٣ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ١٦٠/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) المُتنضب (٣/١٦٢ ) .

في الخاتم صفة ملازمة ، ومع أنَّ « الحديد » ليس بمشتق إلا أنه قد تعاور عليه المعت وآلحال باختلاف التأويل ، إما تمثيلًا وإما بيانًا لحالة الحاتم لحظة الإشارة إليه ، ولربما أقرب ما تُعبر عنه لفظة « حديد » نصبًا التمييز ، أما رفعًا فتعبر عن وظيفة البدل ؟ لكون التمييز والبدل من الجوامد التي تُزيل إبهامًا تقدمها ، واشتراكهما في الإيضاح والتبيين من هذه الزاوية أجاز تعاور الحال والنعت على موقع الوظيفة نفسها أي التوضيح ، ومع أنهما من المشتقات غير أنَّ جهة التوضيح في الحال ( الحال المؤسسة ) والنعت تختلف عنها في البدل والتمييز ، فالحال مبيَّنة للهيئات والتمييز مبيَّن للذوات ، ومع أنَّ حتَّى الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود إلا أنَّهما قد يتعاكسان فتقع الحال جامدة كما مثلنا ، ويقع التمييز مشتقًا نحو : ﴿ للَّهُ دَرُّهُ فَارْسًا ﴾ ، وقولك: ﴿ كُرُمُ زِيدٌ ضَيفًا ﴾ إذا أردت الثناء على ضيف زيد بالكرم ، فإن كان زيد هو الضيف احتمل الحال والتمييز (١) ، وعلى كلِّ فإن ظاهرة التعاور الوظيفي بين الأبواب ، النحوية قد ترجع إلى الاشتراك في الشروط الصَّرفية لتلك الأَبواب وقد يرجع البعض منها إلى الاشتراك في الدور الوظيفي الذي تحقِّقه تلك الأبواب في السَّياق ، وفي هذا السُّياق يذكر سيبويه في باب ﴿ مَا يَنتَصِبُ عَلَى التَّعَظِّيمِ وَالْمُدِّحِ ﴾ أَنَّكَ إِن شئت جعلته صفة فجرى على الأُول ، وإن شئت قطعته فابتدأته وذلُّك قولك : « الحمد لله الحميد هو ، والحمد لله أهل الحمد ، والملك لله أهل الملك » ولو ابتدأته فرفعته كان حسنًا ، كما قال الأخطل :

نَفْسِي فِذَاكَ أَمِيرَ المُؤْمِنِينَ إِذَا الخَائْضُ أَبدَى النَّواجِ لَدَ يوم باسل ذَكَرُ العمر والميمونُ طائره خليفة اللَّه يُستَسقَى بِهِ المَطَرُ (٢)

أمَّا الوصف فإن كثيرًا من العرب يجعلونه وصفًا فيتبعونه الأول فيقولون: « ( أهل الحمد والحميد هو ) ، وكذلك ( الحمد لله أهله ) إن شئت جررت وإن شئت نصبت » (٣) ، فالتخيير بين الجر والنصب يعني كون المعنى بهما صحيحًا ، مما يستلزم أنَّ المعنى الواحد قد يؤدّى بأكثر من صياغة مع تفاوت طفيف بين تلك الصياغات ، فبالجر يغدو الأسلوب خبريًّا وكذلك بالرفع ، أما بالنصب فينسخ التركيب من الخبر إلى الإنشاء لإنشاء المدح أو الذم مثلًا ، فقد ذكر سيبويه في باب ما يجري في الشتم محرى التعظيم وما أشبهه أن بعضهم قرأ قوله تعالى : ﴿ وَامْرَاتُهُمُ حَمَّالُةَ ٱلْحَطِّبِ ﴾ [المسد : ٤] ،

الْمُشْرُكَ بِعُلَيْدٍ عَلِيدٍ ﴾ لة ( فعيل ؛ تدل على ولا تخضع لمعيار الزمن الغلام وبعد أن شبّ به في الغد البعيد ظهر سماعيل التَلَيْلاً فقد بُشُّر حينثذ صياغة مجازية وتحقيقها ، فالمعنى : نسخ الوصف زمانيًا . اللصفة أن تُنسخ إلى والحال ، فهذه الثلاثة وت مختلفة ، فالحال يا الثبوت ، ومع هذا لى: ﴿ غُنَّاتُهُ أَخْوَىٰ ﴾ فهو صفة لغثاء ، وإن له به : ٩ هذا خاتمك النُّعت : ٥ هذا خاتم الفضة وما أشبه ذلك مستكرمًا إذا أردت يه ۽ <sup>(1)</sup> ۽ أما حمل فتأويله أنك نبُّهت له ررت بزید قائمًا » ، مة وإنما هي مفعول ، لى: ﴿ فَكَانَ عَنْفِتَهُمَّا <sup>ا)</sup>، وكذلك الحديد

" النسخ الوظيفي

أجمة مي لقرءات سفارسي

. (17./1

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ١٠١/١ · ٦٠٣ ) . (٢) ديوان الأخطل ( ١٥٣ ) .

<sup>(</sup>٣) الكتاب ( ٢/ ١٢ ) .

نصبًا لـ « حمالة » لإفادة الذم والشتم ، فلم يجعل الحمالة خبرًا للمرأة ، ولكنه كأنه قال : « أذكر حمًالة الحطب شتمًا لها وإن كان فعلًا لا يستعمل إظهاره ، وقال عروة الصعاليك العبسى :

إجابا

من اأ

مع ال

المشتأ

للمفر

السياا

تعليقا

۽ الأعم

« ذللًا

للسبإ

لا في

داخز

« وأوٌ

تتراك

﴿ وَإِ

إن ك

(1)

(٣)

(0)

سقوني الخمر ثم تكنّفوني عُداة الله من كذب وزور إلما المن هشام فيرى بتقدير أما شتمهم بشيء قد استقر عند المخاطبين (1) ، أما ابن هشام فيرى بتقدير الفعل: «أذم » وهو مناسب لإنشاء الذم مع حذفه الواجب يقول: « ويجوز قطع الصفة المعلوم موصوفها حقيقة أو ادّعاءً رفعًا بتقدير « هو » ونصبًا بتقدير أعني أو مدح أو ذم أو أرحم .... ومثاله في صفة الذم: ﴿ وَآمَرَأَتُمُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ ومدح أو ذم أو أرحم .... ومثاله في صفة الذم : ﴿ وَآمَرَأَتُمُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴾ وملى النصب على الذم » (١) ، وعلى قرأ الجمهور بالرفع على الإتباع ، وقرأ عاصم بالنصب على الذم » (١) ، وعلى القراءتين تناسخ النعت المشار إليه بالإتباع مع المفعول به بفعل الوقف الاختياري (القطع) قصد الاختصاص ، وقد لا يكون اختصاصًا عند من رأى كونه حالًا (١) كما تناسخ النعت مع المسند إليه ومع المفعول به في قولهم : « الحمد لله أهل الحمد» برفع الأهل ونصبها وجرها ، وكلها وجوه إعرابية استجازتها اللغة العربية لمد أفق الدلالة لمستعمليها ، ورأينا فيما تقدم أنّ اختلاف الأوجه الإعرابية – والحركة الإعرابية أحيانًا قرينة عليها نظرية الاحتمالات الإعرابية في هذه الدراسة .

قد يتناسخ النعت أحيانًا أخرى وفق هذه النظرية مع البدل كما في قولك: « مررتُ برجلين مسلم وكافر » بجمع الاسم وتفريق النَّعت ، إذ يحتمل أن يكون المسلم والكافر ، بدلًا ، فكأنك أجبت من قال: بأي ضربٍ مررت ؟ أمَّا إذا رُفع كل من المسلم والكافر ، فكأنك أجبت من قال: فما هو ؟ فالكلام على هذا وإن لم يلفظ به المخاطب لأنّه إنما فكأنك أجبت من قال: فما هو ؟ فالكلام على هذا وإن لم يلفظ به المخاطب لأنّه إنما يجري كلامه على قدر مسألتك عنه لو سألته ... ومثال ما يجيء في هذا الباب على الابتداء وعلى الوصف والبدل قوله صَّبَلًا: ﴿ قَدْ كَانَ لَكُمْ مَايَةٌ فِي فِشَيَيْنِ الْتَقَدَّ فِيهُ لَالْ بِعَلَى اللهِ وَالحَدُ وَالحَدُ اللهِ عَلَى اللهِ وَالحَدُ اللهِ عَلَى وَمِنه الناس من يجرُ والحَدُ على وجهين : على الصفة وعلى البدل ، ومنه قول كُثير عزة (٤) :

<sup>(</sup>١) الكتاب ( ۲۰/۲ ) . (۲) شرح قطر الندى ( ۲۸۸ ) .

<sup>(</sup>٣) التبيان في إعراب القرآن ( ١٣٠٨/٢ ) ، وإعراب القرآن للنحاس ( ٣٠٦/٥ ) .

<sup>(</sup>٤) الكتاب ( ٤٣١/١ · ٤٣٢ ) .

وَكُنتُ كَذِي رِجلَينِ رَجلٍ صحيحة ورجلٍ رمى فيها الزمانُ فَشُلَت (١) إذن نجد أن النعت قد تناسخ مع البدل ومع الإسناد بحسب التأويل ، فمن رأى أن و المسلم والكافر وفئة تقاتل وأخرى كافرة ، ورجل صحيحة ورجل شُلت ، إجابات على من استفسر من الضرب من الرّجال ، أو من الفئات أو من الأرجل فهي من البدل ، أمّا إذا كانت أخبارًا فعلى تقدير أسئلة تفيد ذلك ، وبهذا يتناسخ النعت من البدل – والقول في التناسخ يعني المشاركة في النسخ ، فكذلك البدل يُنسخ تعتّا كما يُنسخ النعت من المشتقات والبدل من الجوامد ، و وحق الجواهر أن تكون منعوتة ليعرف بعضها من بعض ، وحق الأسماء المأخوذة من الأفعال أن تكون نعوتًا لما وصفت لك » (٢) .

رأينا فيما تقدم أن النعت والحال والخبر والتمييز والبدل أبواب نحوية مختلفة ، ومع هذا تناسخت فيما بينها لتوافر الشروط المهيئة لذلك ، وأهمها معرفة المعنى المعجمي للمفردة المراد تحديد وظيفتها وتحديد جهة تعليقها مع غيرها من الوحدات اللغوية في السياق نفسه ، فمثلًا قد تحدد وظيفة المفردة على أنها وصف أو بدل غير أنَّ جهة تعليقها بغيرها فيها أكثر من تخريج كما في قوله تعالى : ﴿ سَبِّج ٱسَّدَ رَبِّكَ ٱلْأَعْلَى ﴾ [الأعلى: ١] يجوز فيه كون الأعلى صفة للاسم أو صفة للرَّب (٢) ، كما يجوز في ه ذللًا ﴾ من قوله تعالى : ﴿ فَأَسْلُكِي سُبُلُ رَبِّكِ ذُلُلًا ﴾ [النحل: ٦٩] ﴿ فَ ﴿ ذَلْلًا ﴾ نعت للسبل ؛ لأنه يقال : ٩ سبيل ذلول وذلك للجمع ، ، ويقال : إن ٩ ذلك ، نعت للنحل ، أي : ذللًا لأن يخرج الشراب من بطونها \* (٤) ، وهو ما أحدث نسخًا في جهة التعليق لا في الوظيفة نفسها ؛ لهذا أوصى ابن هشام المعربين قبل أن يحددوا الوظائف النحوية داخل السياق بضرورة معرفة المعنى العام للتركيب والمعنى الإفرادي لعناصره بقوله : « وأوَّل واجب على المعرب أن يفهم معنى ما يعربه مفردًا أو مركبًا » (°) ، فقد تتراكب أكثر من دلالة على اللفظة الواحدة كما في ﴿ كَلَالَةُ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ وَإِن كَانَ رَجُلُ يُورَثُ كَلَنَّةً أَوِ آمْرَأَةً ﴾ [الساء: ١٢] ، فهي - أي الكلالة -إن كانت كناية عن الوراثة - لكون الوارثة ملازمة وملابسة للكلالة - يتوجه بها المعنى إلى الوصف أي :

(٢) المقتضب (٢/٠٢١).

(٤) معاني القرآن للفراء ( ١٠٩/٢ ) .

= السخ الوظيفي أة ، ولكمه كأنه اره . وقال عروة

لمب وزور الم فيرى بتقدير الأويجوز قطع بئا بتقدير أعني الذ الحكيب ﴾ قف الاختياري كونه حالا (٣) ، لله أهل الحمد » العربية لمد أفق ية − والحركة عند استعراض للمراسة .

> ولك: ٥ مررث المسلم والكافر، لسم والكافر، فاطب لأنّه إنما فذا الباب على تَيْرِ التَّقَدَّأُ فِنْقَةً من يجرُ والجرُّ

<sup>(</sup>۱) دیوان کثیر (۹۹).

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٧٣٩/١ ) .

<sup>(</sup>٥) مغني اللبيب ( ٦٨٤/١ ) .

في علاق

أما توجه إ

إن

السخ الوظيفي كلالة (١) وراثة يورث

مفعول مطلق

والمعنى : ٥ يورث بالوراثة التي يقال لها الكلالة ﴾ (٢) .

أما إذا كانت الكلالة بمعنى القرابة أو المال أو الميت أو الورثة ، فإن وظيفتها تُنسخ بحسب المراد من الكلالة على هذا النحو:

أ - الكلالة = القرابة ، والجامع بينهما الإحاطة لأن الكلالة : 3 كلُّ ما احتفُّ بالشيء من جوانبه فهو إكليل ، وبه سميت ؛ لأنَّ الوراث يحيطون به من جوانبه ، (٢) ، فجاء الكلام استعارة وتوجه وفقًا له وظيفة ﴿ الكلالة ﴾ على هذا النحو :

> إن كان رجل يورث قرابة (١) مفعول لأجله

ب - الكلالة = المال : إذا كانت الكلالة كناية عن المال الذي يُعدُّ ممَّا يخلفه المُيِّت بعده ، فهو الموروث يُوجه الكلام على هذا النحو :

> إن كان رجل يورث مالًا (٥) مفعول به تعدية

ج - الكلالة = الميت : وعلى هذا المعنى تزدان الآية الكريمة بزينة المجاز المرسل مسبِّي العلاقة ، وهي إحدى جهات الدلالة اللصيقة بالكلالة ؛ إذ إنَّ الميت سبب لإحداث الكلالة ليكون المعنى:

> (١) الصدر نقسه ( ١٦٦/٢ ) . (٢) المصدر نفسه (٢/٢٦).

> (٣) لسان العرب مادة (ك ل ل ) . (٤) مغنى اللبيب ( ١٦٦/٢ ) .

(٥) القرائن المعنوية في النحو العربي ( ٣٦٦ ) .

في علاقات التخصيص \_\_\_\_\_\_\_ في علاقات التخصيص

أما إذا كان معنى الكون لإفادة الزمن (كان عنصر زمني) فإن وظيفة الكلالة توجه إلى غير جهتها السابقة على هذا النحو:

د - الكلالة = الورثة : ويكون ذلك عن طريق الكناية ؛ فالأب والابن طرفان للرجل ، وإذا مات ولم يخلفهما فقد مات عن ذهاب طرفين مع بقاء بعض من يحيط به من أقارب ، وعليه تُوجه وظيفة ( الكلالة ) على هذا النحو :

أو يمكن توجيهها أيضًا على هذا النحو :

معني السب ( ۲/۲۱) . (۲) المصدر نفسه ( ۲/۱۹۱۲ ) .

(٣) معجم القراءات القرآنية ( ١١٥/٢ ) . (٤) مغي اللبيب ( ٢٦/٢ )

فإن وظيفتها تُنسخ

كُلُّ ما احتفُّ بالشيء جوانبه » (۳) ، فجاء و :

لذي يُعدُّ مُمَّا يىخلفه

بزينة امجاز المرسل إذ إنَّ الميت سبب

.(111/

. (111

إذن تناسخ النعت مع المفعول له ومع المفعول به ومع الحال والمضاف إليه كذلك لِما سمحت به اللغة العربية من تعاور وظيفي أحدثه المجاز بأنواعه ( الاستعارة والكناية) ، فللمجاز أثر في فهم الوظائف النحوية وتوجيهها في السياق كما بيّنا . ملاحظة:

الأوجه الإعرابية المذكورة للفظة ( كلالة ) تصح على قراءة ( يُورَثُ ) على البناء للمجهول ، أمَّا من قرأ على البناء للمعلوم بـ ٥ يُورِث ، فالكلالة هي الورثة أو المال (١) .

في علاقات ستخ

العلاقات الن

ومن أمثلة

وقولك : « نه و « خرج زیا تعالى : ﴿ وَهُ وتقول : « زا خاملًا معه به

وفوزًا برضا و كان إما تخص الأصل لا وال

ومسند إليه ( المفرد كذلك

في : ﴿ زيد متعنق ، وقد

تخصيص م ما يفسر الله

« فجَّرنا عيا

التمييز المفرد

أمًّا التحصي

أشكابهما إ الحميس ويو

وفورًا » و

المخصّصات

وظيفيًّا كما

<sup>(</sup>١) معجم القراءات القرآنية (١١٥/٢).

## المبحث الثالث

# النسخ الوظيفي في العلاقات النحوية الخصصة للإسناد أو لما وقع في نطاقه

# العلاقات النحوية المخصصة للإسناد أو لما وقع في نطاقه:

ومن أمثلة ما يخصِّص الإسناد قوله تعالى : ﴿ وَٱشْـَتَّمَلَ ٱلرَّأْسُ شَكِّبُنَا ﴾ [مريم: ١]، وقولت : ٥ نعم الرجل رجلًا زيد » و « في بيتي قفيز برًّا » وقولك : « زيد في المنزل » و « خرج زيد وعمرو » أما ما يخصُّص ما وقع في نطاق الإسناد فنجد منه قوله تعالى : ﴿ وَفَجَّزَنَا ٱلأَرْضَ عُيُونًا ﴾ [القمر: ١٢] ، وقولك : ﴿ ادَّخرتُ عشرين درهمًا ﴾ ، وتقول : \* زار زيد جده وخاله زيارتين خفيفتين وهادفتين يوم الخميس ويوم الجمعة ، حَامِلًا معه بعض الهدايا ، وراجيًا من اللَّه أن يجدهما في صحة وعافية ، وَصْلًا للرحم وفوزًا برضا والديه وبالجمة » فالتخصيص في المجموعة الأولى - ما يخصُّص الإسناد -كان إما تخصيصًا بتفسير النَّسبة: ﴿ وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ ﴾ بتمييز محول عن الفاعل! لأن الأصل 1 واشتعل شيب الرأس ٤ أو يتفسير النَّسبة المكونة من مسند ( نعم الرجل) ، ومسند إليه ( زيد ) بحسب ما عُبِّر عنه المركب الخالفي المنشئ للمدح ، كما قد يفسر المفرد كذلك كما فسر \* يرًّا \* قفيرًا ، وقد يخصص الإسناد بحروف الإضافة كما في : و زيد في الدار » أي و كائن زيد في الدار » ؛ لأنه لا بد لحروف الإضافة من متعلق ، وقد يخصِّص الإسناد بالمشاركة بحسب ما تفيده حروف العطف ، أمَّا عن تخصيص ما وقع في نطاق الإسناد فألفينا منه - بحسب أمثلة المجموعة الثانية -مَا يِفْسِرِ النَّسِبَةَ كَذَلْكُ إِلَّا أَنَّ التمييزِ فيها محوَّل عن المفعول به ؛ لأنَّ الأصل: ١ فجرنا عيون الأرض » وقد يأتي التفسير كذلك في هذه المجموعة للدَّلالة على التمييز المفرد المُسهم في فكُّ إبهام الاسم المفرد قبله كما فسَّر « درهم » «عشرين » أمَّا التخصيص في المثال الأخير فيُلحظ فيه أن المشاركة والإضافة قد تعدُّدت أشكالهما ؛ فالمشاركة جمعت بين النعتين ﴿ خفيفتين هادفتين ﴾ وبين الظرفين ﴿ يوم الخميس ويوم الجمعة ، وبين الحالين « حاملًا وراجيًا ، وبين المفعولين لأجلهما « وصلًا وفورًا ﴾ وبين المتضايفين ، برضا والديه وبالجنة ﴾ وهذه الأبواب النحوية من المخصِّصات ، وإذا دخلت عليها علاقة المشاركة صُّبخ المعطوف بدلالة المعطوف عليه وظيفيًا كما سيأتي لاحقًا التفصيل فيه ، أمَّا عن الإِضَافة فمن أشكالها في هذا المثال ؟

السح الوطيمي الله كذلك واعه ( الاستعارة السياق كما بينا .

. 1 يُورَثُ » على لكلالة هي الورثة : النسخ الوظيفي

الظرفية المجازية في و في صحة » التي بتأويلها بمشتق تتبين وظيفة التخصيص فيها ، فالمعنى : و يجدهما صحيحين » على الحال ، وقد تأتي الإضافة على معنى التعدية كما في و فوزًا برضا والديه وبالجنة » ف و برضا » و و بالجنة » مفعولين بهما ، وهكذا تتعدد دلالات الإضافة بحسب دلالة الحرف نفسه ودلالة الفعل المتعلق به ، وممًا تقدم نرى أن العلاقات النحوية للإسناد أو لما وقع في نطاقه تُعبر عنها كل من علاقة التفسير المحدّدة للتمييز ، وعلاقة الإضافة ممثلة في حروف الإضافة ومدخولها ، وعلاقة المشاركة الممثلة في حروف العطف .

## السمات التداولية للوظائف النحوية المخصصة للإسناد أو لما وقع في نطاقه ،

1 - ويُعبر عن هذه الوظائف في هذا المبحث بمورفيم واحد كما هو في التمييز أو فيما عُطف على مورفيم واحد في علاقة المشاركة ، كما يُعبِّر عن تلكم الوظائف بمورفيمين اثنين في مركب يقوم بوظيفة لا تستطيع مكوَّناته أن تقوم بها مثل تركيب و من البيانية مع اسم جامد في نحو قولك : و هذا ثوبي من حرير » لإفادة معنى التمييز ، أي و هذا ثوبي حريرًا » أو جعل الباء ضميمة للفعل و مررت » لتحديد وظيفة المفعول به في قولك : و مررت بزيد » فالفعل موجّه بدلالة تلك الضميمة ؛ كأن تقول : و رغب في ، ورغب عن » وما يُعطف عليها يُحاكيها من حيث جهة الفعل فتقول : و رغبت عن الأكل وعن الشرب » ، فد و عن الشرب » مفعول عنه - ورغب عن » مركبًا مع و عن » .

7 – التمييز قد يكون مورفيمًا واحدًا كما أشار إليه النحاة بقولهم : « اسم فضلة نكرة جامد مفسّر لما انبهم من الذوات » (1) ، أو مورفيمين كما يقولون : « التمييز اسم نكرة بمعنى « من » ميين لإبهام اسم أو نسبة » (7) ، « ف « من » مورفيم حر للتبيين و « الاسم » المضاف إليه مورفيم آخر ينشأ باتحادهما معنى التفسير ، فالتمييز تبيين وتفسير (7) ، وهو ما جعل العلاقة القائمة بينه وبين المفسر – مفردًا أو نسبة – قائمة على معنى التفسير .

٣ - التمييز نوعان ؛ مفسر لمفرد ومفسر لنسبة ، فمفسر المفرد له مظان يقع بعدها ؛
 أحدها : المقادير من مثل المساحات ك ٤ جريب نخلًا » ، أو الكيل نحو : ١ صاع تمرًا » ،

مي علاقه أو الميز <sup>ن</sup>

الآحاد ا لأن (( '

استفهاه ویستعم لا کم

العشرة أعبد ما

تقول: دخل: والمغاير

وبمدير المغايرة والله أ

حروف العاس

من فع قسمير

﴿ وَآُــُ والمضـ عيون

مغاير وكقو

ر أفعا ماك

مالًا ; النسط

\_\_\_\_

· ( <sup>1</sup> )

· (٣)

<sup>(</sup>١) شرح قطر الندى ( ٢٣٧ ) . ( ٢) أوضح المسالك ( ٣٦٠/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) المفصل ( ٩٣ ) ، والمقتضب ( ٣٢/٣ ) .

أو الميزان نحو : « منوين عسلًا » ، والثاني : العدد كـ « أحد عشر درهمًا » وهكذا حكم الآحاد من الأحد عشر إلى التسعة والتسعين ، ومن تمييز ٥ كم ، الاستفهامية ؛ وذلك لأن ﴿ كُم ﴾ في العربية كناية عن عدد مجهول الجنس والمقدار وهي على ضربين ؛ استفهامية بمعنى ٥ أي عدد » ويستعملها من يسأل عن كمية الشيء ، وخبرية بمعنى كثير ويستعملها من يريد الافتخار والتكثير ، وتمييز كم الاستفهامية منصوب مفرد ، تقول : لا كم عبدًا ملكت ؟ » وتمييز الخبرية مخفوض دائمًا ثم تارة يكون مجموعًا كتمييز العشرة فما دونها وتقول : ﴿ كم عبيد ملكت ﴾ كما تقول : ﴿ عشرة أعبد ملكت وثلاثة أعبد ملكت ؟ وتارة يكون مفردًا كتمييز المائة فما فوقها تقول : 1 كم عبد ملكت ١ كما تقول : ( مائة ملكت وألف عبد ملكت ؛ ويجوز خفض تمييز ( كم ؛ الاستفهامية إذا إخل عليها حرف جر تقول: ١ بكم درهم اشتريت ؟ ٩ ومن مظان تمييز المفرد المماثلة والمغايرة ، فمن المماثلة قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ حِثْنَا بِمِثْلِهِ. مَدَّدًا ﴾ [الكهف: ١٠٩] ، ومن المغايرة قولك : 3 إنَّ لنا عِيرِها إبلًا أو شاء وما أشبه ذلك » (١) ، والمقصود من المغايرة -واللَّه أعلم - ما أفاده حرف العطف ﴿ أَو ﴾ مما يثبت كون المشاركة التي تفيدها حروف العطف بدرجات متفاوتة من التخصيص ما دام قد عطف على مخصُّص ، أمَّا العامل في التمييز المفرد الاسم قبله ، وفيما يخص تمييز النسبة يكون العامل فيه المسند من فعل أو شبهه نحو : « طاب نفشا » ، و « هو طيَّب أبوة » <sup>(۲)</sup> ، وتمييز النَّسبة على قسمين ؟ محول وغير محول ، فالمحوِّل على ثلاثة أقسام محول عن الفاعل نحو : ﴿ وَأَشْتَعَلَ ٱلرَّأْشُ شَكِبًا ﴾ أصله : اشتعل شيب الرأس ، فجُعل المضاف إليه فاعلًا والمضاف تمبيزًا ، أو محول عن المفعول نحو : ﴿ وَفَجَّرْنَا ٱلْأَرْضَ عُبُونًا ﴾ أصله : وفجرنا عيون الأرض ، ومحول عن مضاف غيرهما وذلك بعد أفعل التفضيل الخبرية عما هو مغاير للتمييز ، وذلك كقولك : ﴿ زَيْدَ أَكْثُرُ مَنْكُ عَلَمًا ﴾ أصله ﴿ عَلَمَ زَيْدَ أَكْثُرُ ﴾ ، وكقوله تعالى : ﴿ أَنَا أَكُثَرُ مِنكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾ [الكهف: ٣٤] ، فإن كان الواقع بعد ه أنعل » التفضيل عين المخبر عنه وجب خفضه بالإضافة كقولك : ٥ مال زيد أكثر مالًا ﴾ إلا إن كان ﴿ أفعل ﴾ التفضيل مضافًا إلى غيره فيُنصب نحو : ﴿ زيد أكثر الناس مالًا ﴾ (٣) ، فالتمييز المحول في أصله وبحسب ما تؤكده لفظة « محول » الدالة على النسخ هو إما مسند إليه أو مفعول به نسخ إلى التمييز ؛ لأن الفعل فيه متعلَّق بفاعل

(١) شرح قطر الندى ( ٢٣٨ ) . ( ٢) أوضح المسالك : ( ٣٦٤ ، ٣٦٣/٢ ) .

السخ الوظيفي التخصيص فيها ، على معنى التعدية بن بهما ، وهكذا المتعلق به ، وممًا علاقة علاقة ومدخولها ،

قع في نطاقه ؛ ما هو في التمييز بها مثل تركيب بها مثل تركيب ررت ٥ لافادة معنى ررت ٥ لتحديد لك الضميمة ٤ من حيث جهة ٥ مفعول عنه –

> : ﴿ اسم فضلة لون : ﴿ التمييز ، ﴾ مورفيم حر سير ، فالتمييز بردًا أو نسبة –

ان يقع بعدها ؛ 1 صاع تمرًا » ،

. ( \*\*

<sup>(</sup>٣) شرح قطر الندي ( ٢٤٠ ، ٢٤١ ) ، وشرح شذور الذهب ( ٣٣٣ ، ٣٣٣ ) .

نحو: « اشتعل شيب الرأس » ، أو بمفعول به نحو: « وفجرنا عيون الأرض » وإذا كان العامل وصفًا تعلق بالمسند إليه في نحو : « علمُ زيد أكثر ، والسبب في هذه الإزالة ، يقول الزمخشري : ٥ قصدهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد ، (١) ، إلا أن الزمخشري قد اتَّسع في هذه الرؤية ليجعل التمييز بأنواعه مزالًا عن أصله بقوله: 3 واعلم أنَّ هذه المميزات عن آخرها أشياء مزالة عن أصلها ؛ ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصقة بما هي منتصبة عنه ومنادية على أن الأصل عندي ١ زيت رطل ، وسمن منوان ، ودراهم عشرون ، وعسل ملء الإناء ، وزيد مثل التمر ، وسحاب كف ۽ (٢) ، وهو ضرب من التكلف إذ وصف الزيت بالرطل والسمن بالمنوان ... وهلم جرًا لا يأتي إلا بتأويل كذلك ، فتقول : عندي زيت مقدار رطل .. وهلم جرًا ، فالأولى إذن الإبقاء على التمييز المفرد حفظًا لوظيفته في فك الإبهام المتقدم عنه دون الحاجة إلى تأويل كما في تمييز النسبة غير المحوِّل أيضًا نحو قول العرب : « للَّه درُّه فارسًا ، وحسبك به ناصرًا ٥ (٣) ، إذن وظيفة التمييز في فك الإبهام المتقدم عنه خوَّلت له هذه الرتبة ، وهي التأخر عن عامله ؛ لهذا يرى سيبويه - ويوافقه الكوفيون - أنه لا يجوز تقدُّم التمييز عن عامله إذا كان فعلًا أما المازني وأبو العباس فيجيزان ذلك (؟) ، ولا ترى الباحثة ضيرًا في ذلك ما دام يخدم الدلالة ، فإن قدِّم التمييز عن عامله كما في قولك : ﴿ شحمًا نفقات ٩ و «عرقًا تصببت » يعني أن الإخبار بهاتين الجملتين يجري فيهما الاهتمام بالمفسر للنسبة بعده دون النُّسبة لمن يشك في تفقئك شحمًا أو تصببك ، عرقًا ، إذن التقديم لا يكون هدرًا إذا قصدت منه غاية كالاختصاص أو بيان محط الفائدة من الخبر .

٤ - أمّا عن الوظائف النحوية المعبّر عنها بمورفيمين في هذا المبحث فقد ذكرها عبد القاهر الجرجاني في معرض حديث له عن أشكال التعليق في الجملة بقوله : « تعلق الحرف بهما (أي بالاسم والفعل) » (°) ، فهذا التعليق ينقسم إلى ثلاثة أصناف : أولاً : الحروف التي تساعد الفعل في عمله وتتمثل في حروف الجر التي يشعدًى بواسطتها الفعل إلى مفعوله ، أمّا عن واو المعية وأداة الاستثناء « إلا » فقد ذكرتا في المبحث الأول من هذا الباب .

ثانيًا : حروف العطف وقد خصُّها عبد القاهر بقسم خاص ؛ لأن عملها لا يقع

في علاقات لتخط مساعدًا للفعل نفس حركة الم ولم يذكر الاسا حباشة : «ولسا لا فرق بين الم القسم من الحرا وما على لقرة الفاء وثم ، وم وقد أردف

صابر حباشة :
ذاته ولسياق المحمدة على الحرجاني ما يصح في أ المعطوف مع الخرجان ذلك في الاستال اشتغال اشتغال اشتغا

أي مجاله الن ثالثًا : حر فتحتل فيها ال

(۱) صابر حیا

سبق الحوض

(٢) دلائر ﴿

(٣) دلالة نم

<sup>(</sup>٢) الصدر نفسه ( ٩٥ ) .

<sup>(</sup>٤) الأصول لابن السراج ( ٢٢٤/١ ) .

<sup>(</sup>١) المفصل ( ٩٥ ) .

<sup>(</sup>٣) شرح شذور الذهب ( ٣٣٥ ) .

<sup>(</sup>٥) دلائل الإعجاز (٦).

مساعدًا للفعل على عمل النصب ، ولكنه يتصل بالأسماء فيجري على المعطوف نفس حركة المعطوف عليه الإعرابية ، وقد اقتصر الجرجاني على حروف العطف ولم يذكر الاستئناف والحال أنها يمكن إدراجها في هذا القسم أيضًا ، يقول صابر حباشة : « ولسنا نذهب إلى أنَّ عدم ذكره إيًّاه غفلة منه وسهو ؛ بل لأننا نعلم أنَّه لا فرق بين العطف والاستئناف كذلك ، وإن اقتصر في أمثلته التوضيحية لهذا القسم من الحروف على حروف العطف فهذا يعود إلى نزعته التبسيطية التوضيحية ، وما على القارئ إلَّا أن يقيس على ذلك لحرف الواو العاطف يمكن أن نقيس عليه الفاء وثم ، وما ذكره للواو فحسب إلَّا لأنها أم الباب في العطف » (١٠) .

وقد أردف كلامه هذا بدليل عدم تفرقة عبد القاهر بين العطف والاستثناف لما قال - أي عبد القاهر : « ولا يعطف الخبر على الاستفهام » (٢) ، بقوله - أي صابر حباشة : « ومعلوم أنه يستحيل أن تكون الجملة ذاتها خبرية استفهامية في المقام ذاته والسياق عينه ، فلزم أن يكون (العطف) في كلام الجرجاني المقصود به عطف جملة على جملة وهو ما نصطلح عليه بالاستئناف ، وإذا كان العطف والاستئناف عند الجرجاني بمعنى ، اقتضى منا ذلك أن نقيس أحدهما على الآخر فيصح في هذا ما يصح في ذاك ... أمّا الفرق بين العطف والاستثناف فيتمثل في أن الأول يُشرك المعطوف مع المعطوف عليه في الوظيفة النحوية وفي الحركة الإعرابية ، في حين يمتنع ذلك في الاستثناف بما أنه وصل بين جملتين ، والجملة لا وظيفة نحوية لها ، وبذلك فمجال اشتغال العطف داخل الجملة الواحدة ، أمّا الاستثناف فيتعلق اهتمامه بالجمل أي مجاله النص ككل » (٢) .

ثالثًا: حروف المعاني التي تقوم بوظيفة معنوية دلالية في الجمل التي تدخل عليها فتحتل فيها الصدر مفيدة إما النفي أو الشرط أو الاستفهام أو الجزاء، وهي وظائف سبق الخوض في دلالتها فيما تقدم من هذه الدراسة .

hltp / Ofouq com / today / Modules , php ? Name & file , ortile & side = 1790.

== النسخ الوظيفي الأرض » وإذا كان ب في هذه الإزالة ، إلا أن الزمخشري : ٥ واعلم أنَّ هذه إلى المعنى متصفة بن منوان ، ودراهم <sup>)</sup>، وهو ضرب من لا يأتي إلا بتأويل إذن الإبقاء على إلى تأويل كما في لما ، وحسبك به هذه الرتبة ، وهي ز تقدُّم التمييز عن لل الباحثة ضيرًا في الشحمًا نفقات » الاهتمام بالمفسر رُقًا ، إذن التقديم ائدة من الخبر . حث نقد ذكرها للة بقوله : « تعلق

لا عملها لا يقع

أثلاثة أصناف :

لجر التي يشعدًّى أ فقد ذُكرتا في

( 1/377)

<sup>(</sup>١) صابر حباشة : دلالة النحو ونحو الدلالة :

hltp:// Ofouq.com / today / Modules | php ? Name & file : ortile & side = 1790

<sup>(</sup>٢) دلائل الإعجاز : ( ٢٣٣ ) .

<sup>(</sup>٣) دلالة النحو ونحو الدلالة صاير حماشة :

كونها هي الأخرى أخرجت الكاف لعا إذا قيل : ﴿ زَيْدُ أَشْبُهُ السبب ، إذ لا بد -أو ما يُشير إلى معناه وبشبهه قوله تعالى تعلقت بـ ﴿ نعمت وظيفيًّا ، ومثال الت ٱلأَرْضِ إِلَهُ ﴾ [الزم وهو اسم غير صفة « شيء <sub>ي</sub>له » ، وإنما التعمق بما يشير إل [ القدم ٢٠] ، قالباء ثَمُّودَ أَخَاهُمُ صَدلِهُ ٣ – أمَّا حرو ر البدل والنعت و العطف في نظره علاقة النعت بمنع التوكيد بالمؤكد ولم تنحصر نفط الصواب قليلا لامعنوية كما ي يندرج تحتها أرب المعنوية تتضافر أ

في علاقات لتحصيص

 ه - أمّا حروف الجر وهي ما يسميه الكوفيون حروف الإضافة (١) ، وهي التسمية الصحيحة لدلالتها على وظيفة تلك الحروف وإن كان سيبويه هو الآخر وهو من البصريين قد أشار إلى هذا المصطلح في باب ، هذا باب حروف الإضافة إلى المحلوف به وسقوطها ، (٢) ، فالإضافة علاقة جامعة بين ما يتوسطهما حرف الإضافة ، فهي - أي الإضافة - ، نسبة تقييدية بين اسمين توجب لثانيهما الجر » (") ، إذا كان المضاف إليه قد أضيف إليه اسم مثله ، أمًّا إذا أَضيف إلى المضاف إليه حرف جر يكون الـمُراد من الإضافة ما تحدثه حروف الإضافة داخل التركيب وهو الأصل في الإضافة (٤) ، فقد رأينا أنَّ النمط الأول من الإضافة -إضافة اسم لاسم - لا يكون إضافة حقيقية إلا إذا كان على معنى حرف من حروف الإضافة التالية : ( اللام ) في نحو : ﴿ غلام زيد ﴾ ( غلام لزيد ) ، و ( من ) في نحو : ٥ ثوب حرير » ( ثوب من حرير ) وأضاف ابن هشام ٥ ( في ) في نحو : « مكر الليل » ( مكر في الليل ) (°) ، فحروف الإضافة ما خلُّص من الحروف لهذا المعنى أي الإضافة ، وهو ما يُبعدنا عن الجدل الذي أثير حول تحديد هذه الحروف بين ما يلزم الحرفية ، وبين ما يتعداها إلى الاسمية أو الفعلية (٦) ، فهي « من وإلى وعن وعلى والباء واللام ﴾ (٧) ، أما الواو والتاء فيذكران في باب القسم ، وحاشا وخلا في باب الاستثناء ومذ ومنذ لهما باب ، وحتى لابتداء الغاية في الزمان لها باب أيضًا ودلالات متعددة ، فؤضعت مع حروف العطف أحيانًا ومع حروف الإضافة أحيانًا أخرى ، ولو صُنَّفت مورفيمًا مركبًا لإرادة انتهاء الغاية - كما ترى الباحثة - أي « إلى أن » كما في قولك : « سرت حتى أدخلها ، وأكلت السمكة حتى رأسها » أي 1 إلى أن أدخلها ، وإلى أن وصلت إلى رأسها » فهذه الحروف ذُكرت هاهنا ، لأن النحاة عمدوا في تصنيفها على الأثر الإعرابي الذي تُحدثه وهو الجر ، ولم يعمدوا إلى تحقيق معنى الإضافة الـمُزمع دراسته ، وفيما يخص ﴿ رُبُّ ﴾ فقد ذُكرت للتقليل وهي مختصة بالنكرات دون المعارف ، وضدها « كم » التي للتكثير ، لهذا استبعد

فيه المطابقة بين أ

فيها جميعًا هي

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ٤٩٦/٣ ) .

<sup>(</sup>١) همع الهوامع ( ٤١٣/٢ ) .

<sup>(</sup>٤) شرح قطر الندى ( ٢٤٩ ) .

<sup>(</sup>٣) همع الهوامع ( ٥٠٠ ) .

 <sup>(</sup>٥) للصدر نفسه ( ٢٥٣ ) .
 (٦) شرح قطر الندى ( ٢٤٩ ) ، وأوضح المسالك ( ١/٣ ) .

<sup>(</sup>٧) اللمع ( ٧٢ ) .

<sup>(</sup>١) أسرر لعربية

<sup>(</sup>٣) المصدر عسه

كونها هي الأخرى من حروف الإضافة ، خاصة أنَّها تقع في صدر الكلام (١) ، كما أخرجت الكاف لعدم تعلقها بفعل أو ما في معناه – قاله الأخفش وابن عصفور (٢) – ، إذا قيل : ( زيد أشبه كعمرو ( لعدم صحة الكلام ، لهذا ترى الباحثة طرحها كذلك لهذا السبب ، إذ لا بد لحرف الإضافة من متعلق فعلًا كان أو شبيهًا به أو ما أوِّل بما يشبهه ، أو ما يُشير إلى معناه فإن لم يكن شيء من هذه الأربعة موجود قدَّر ، فمثال التعلق بالفعل وبشبهه قوله تعالى : ﴿ أَنْعَلْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ ٱلْمُنْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ [الناتحة: ٧] فـ ﴿ عليه ﴾ الأولى تعلقت بـ ٥ أنعمت ، وعليهم الثانية تعلقت بـ ٥ المغضوب ، ، وهو صفة مفعول شبيه بفعله وظيفيًا ، ومثال التعلق بما أوِّل بمشبه الفعل قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِي فِي ٱلسَّمَآءِ إِلَهُ وَفِي آلَارَضِ إِلَنَّهُ ﴾ [الزخرف: ٨٤] ، أي 1 وهو الذي إله في السماء ، فـ ﴿ في ، متعلقة بـ ﴿ إِلَّهِ ، وهو اسم غير صفة بدليل أنَّه يوصف ، فتقول : ٩ إله واحد ، ولا يوصف به ، فلا يقال : ﴿ شيء إله ﴾ ، وإنما صحُّ التعلق به لتأوله بمعبود ، و ﴿ إله ﴾ خبر لـ ٩ هو ﴾ محذوف ، ومن التعلق بما يشير إلى معنى المتعلق الأصلي قوله تعالى : ﴿ مَا أَنتَ بِنِقْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونِ ﴾ [القلم: ٢] ، فالباء متعلقة بالنفي ، وإذا لم يوجد المتعلق يذكر نحو قوله تعالى : ﴿ وَإِلَىٰ نَمُودَ أَخَاهُمُ صَدَالِحًا ﴾ [الأعراف: ٢٧٣ بتقدير: ﴿ أَرْسَلْنَا ﴾ (٣) .

٦ - أمَّا حروف العطف التي أجمع علماء اللغة حديثًا وقديمًا على أنها من التوابع ( البدل والنعث والتوكيد ) ، غير أن للنعث وللبدل وللتوكيد وظائف معينة يفتقر إليها العطف في نظرهم ، مع أنَّ حروف العطف ليست من التوابع وظيفيًا ، فكما رأينا أنَّ علاقة النعت بمنعوته علاقة وصف ، وعلاقة البدل مع المبدل منه علاقة بيان ، وعلاقة التوكيد بالمؤكد علاقة توكيد ، كانت علاقة المعطوف بالمعطوف عليه علاقة مشاركة ولم تنحصر فقط في المماثلة الإعرابية وهو ما تنبه إليه د . تمام حسان غير أنَّه جانب الصواب قليلًا في جعل قرينة التَّبعية محدِّدة لتلك الوظائف مع أنها قرينة لفظية لامعنوية كما يرى هو بذلك في قوله : ﴿ أَمَا التَّبْعِيةَ فَهِي أَيْضًا قَرِينَةٌ مَعْنُويَةٌ عَامَةً يندرج تحتها أربع قرائن هي : النعت والعطف والتوكيد والإبدال ، وهذه القرائن المعنوية تتضافر معها قرائن أخرى لفظية أشهرها قرينة المطابقة ، ثمَّ إن أشهر ما تكون فيه المطابقة بين التابع والمتبوع هو العلامة الإعرابية ، كما أن هناك قرينة أخرى توجد فيها جميعًا هي الرتبة ، إذ رتبة التابع هو التَّأخر عن المتبوع دائمًا أيًّا كان نوعها » (¹) ،

=== النسخ الوظيفي الإضافة (١) ، وهي سيبويه هو الآخر وهو حروف الإضافة إلى ما يتوسطهما حرف مين توجب لثانيهما ، أمَّا إذا أَضيف إلى بروف الإضافة داخل لأول من الإضافة – ي حرف من حروف بد) ، و ( من ) **ف**ي ! ( في ) في نحو : م من الحروف لهذا بيد هذه الحروف بين هي ٥ من وإلى وعن م، وحاشا وخلا في زمان لها باب أيضًا وف الإضافة أحيانًا ترى الباحثة – أي سكة حتى رأسها » ف ذُكرت هاهنا ، واجر ، ولم يعمدوا فقد ذُكرت للتقليل كثير ، لهذا استمعد

. ( 484 )

<sup>(</sup>٢) مغني اللبيب ( ٢/٨٧٨ ) . (١) أسرار العربية ( ٢٣٧ ) .

<sup>(</sup>٤) اللغة العربية ومعناها ومبناها ( ٢٠٧ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٦٦/١ه

وأردف قائلاً: 8 فأما النعت فهو يصف المنعوت ... وأما التوكيد فمنه لفظي ومعنوي ... وأما عطف البيان فيفسر التابع فيه ما كان في متبوعه من إبهام فهو عما قبله » (۱) ، إذن حدد د . تمام حسان وظيفة كل من النعت والبدل والتوكيد انطلاقًا من قرائن معنوية هي و الوصف والتوكيد والبيان ، على التوالي ، أما التبعية أو المماثلة الإعرابية فهي إحدى القرائن اللفظية المسهمة في تحديد تلك الوظائف وفيما يخص العطف نجد د . تمام حسان قد تجنب الخوض في دلالته كما تجنب غيره من المحدثين ؛ تقول د . سناء البياتي : و وفي الإتباع يتعلق التابع بالمتبوع ويقيده نوعًا من التقييد ، وليس للتابع علم خاص به ؛ لأنه يمائل منبوعه في الحالة الإعرابية ... وللإتباع المتبوع ، وقد يأخذ اتجاه التوضيح وقد يأخذ اتجاه التوضيح ، وقد يأخذ اتجاه التوضيح وقد يأخذ اتجاه التوضيع ، وقد يأخذ اتجاه التوضيح والكشف عن إبهام معين فيكون التابع بيانًا للمتبوع ، وقد يأخذ اتجاه التوضيح والكشف عن إبهام معين فيكون التابع بيانًا للمتبوع » (۱) .

إذن صرحت د . سناء البياتي بكون الإتباع مجرّد إتباع حركي يكون فيه المتبوع موسومًا بحركة إعرابية لا تمثل علمًا خاصًا به ، بل يُحاكي متبوعه في ذلك ويماثله ، ومع أنها قد نبهت على العلاقات الأصلية لما شمي بالتوابع غير أنها لم تشر إلى وظيفة العطف في هذا المقام ، وقد أشارت إليه عرضًا في أكثر من سياق بقولها : « قد يتعدد الفاعل في الجملة وذلك عندما تكون في الجملة كلمتان متعلقتان بفعل واحد على معنى الفعلية فيكون الحدث المنوط بهما واحد ، نحو : « سافر محمد وعلي » فقد نصّت الواو هنا على أن الفعل « سافر » مشترك ، وليس ما يمنع لغة أن يُسند أكثر من فعل واحد إلى على أن الفعل « سافر » مشترك ، وليس ما يمنع لغة أن يُسند أكثر من فعل واحد إلى فاعل واحد ولا حاجة بنا إلى إضمار في أحد الفعلين » (٣) ، كما يرى بذلك النحاة ؛ لأن المسند في نظرهم قد اكتفى بمرفوعه ، أمّا عن تعدد المخبر عنه للخبر الواحد ، نحو : « ويصان » ف « الواو » أداة تشريك أو عطف تشرك زيدًا وعليًا في حكم واحد يُسند لكليهما بدليل لاحقة المثنى المرفوع : « حريصان » (٤) ، فمع أن اللغوين واحد يُسند لكليهما بدليل لاحقة المثنى المرفوع : « حريصان » (١٠) ، فمع أن اللغوين حديئًا قد تنبهوا إلى هذه العلاقة كما تنبهت د . سناء البياتي إليها ومن قبلها د . مهدي المخزومي (٥) ، ود . إبراهيم مصطفى الذي رأى أن العطف ليس من الإتباع بقوله :

في علاقات لنا « باب العطف باب لدراسته نفسه أن له د وجدت أنَّ ال يكن الأول متحدث عنه دالة عبى ما الإسناد في فقولك : «

من معنى ١٠ جهة الموافق استخدام و

التركيب أن

. التشريك و

من جهة و مذگر لا

المتطلبة لفا جامعة غير

رأينا في دلك معظ

ذلك عسم المجيء ثم

مجيئهما بحصوص

أي حاءا

(۱) إحيام

(٣) المص

<sup>(</sup>١) المبدر نفسه (٢٠٤).

<sup>(</sup>٢) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ٢٥٥ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه (١٤٣).

<sup>(</sup>٤) قواعد النحو العربي في ضوء نظرية النظم ( ١٥٧ ) .

<sup>(</sup>٥) في النحو العربي نقد وتوجيه ( ٢٣٢ ) .

و باب العطف إذن ليس له إعراب خاص ، وليس جديرًا أن يعد من التوابع ولا يفرد باب لدراسته ، (١) ، ومع هذه النظرة المحقرة لدور العطف في السياق يُقرُّ في السياق نفسه أن له دورًا فيه فيقول : ﴿ أُمًّا عطف النسق فإنك إذا قلت : ﴿ جاء زيد وعمرو ﴾ وجدت أنَّ الاسمين متحدث عنهما ولو أنَّك أخَّرت الحديث أو المسند لقلت : « زيد وعمرو جاءا » ومن هنا استحقَّ كل من الاسمين الرُّفع على الأصل الذي قررُّنا ولم يكن الأول أحق بهذا النوع من الإعراب ولا الثَّاني محمولًا عليه ؛ كلا الاسمين متحدث عنه وكلاهما له إعراب المتحدث عنه وهو الرفع ۽ (٢) . إذن المشاركة قرينة دالة على ما بين المتعاطفين من علاقة مشاركة في الحدث وتأتي المشاركة لتوزيع الإسناد في الجملة كما مرَّ التمثيل له فيستشف من التركيب نَوع من التخصيص فقولك : 9 سافر زيد وعمرو ٥ بغض النظر عن الرتبة المحفوظة من عدمها تثبت بهذا التركيب أن زيدًا وعمرًا هما من سافر وغيرهما لم يسافر بحسب ما تفيده « الواو » من معنى الجمع والتشريك ، أمَّا إذا قلت : « سافر زيدٌ » فدلالة التركيب تفهم من جهة الموافقة فحسب لا من جهة المخالفة ، كما يفيدها التشريك بالواو . إذن استخدام واو العطف في أي تركيب يُبنئ عن دلالة ظاهرة موافقة للنص تحمل معنى التشريك ودلالة مخالفة هي ما يُخصص الإسناد بها أي إنَّ السقر كان من جهتين لا من جهة واحدة بحسب تصريف الفعل ﴿ سافر ﴾ الموجَّه للتدليل على فاعل واحد مذكِّر إلَّا أنَّ الواو كانت قرينة على الجمع والمشاركة ، أمَّا فيما يخص الأفعال المتطلبة لفاعلين في أصل وضعها كقول القائل : ﴿ اختصم زيد وعمرو ﴾ فالواو هنا جامعة غير مشركة بدليل الفعل « اختصم » .

رأينا فيما تقدم أنَّ المشاركة في التركيب تكون من جهة الإسناد كما نبه على ذلك بعض اللغويين المحدثين عرضًا دون تخصيص بالدِّراسة والسَّبر، وسبقهم في ذلك علماؤنا القدامي يقول ابن هشام: لا جاء زيد وعمرو، معناه أنهما اشتركا في المجيء ثم يحتمل الكلام ثلاثة معان: أحدها أن يكون جاءا معًا، والثاني أن يكون مجيئهما على الترتيب، والثالث أن يكون على عكس الترتيب، فإن فُهم أحد الأمور بخصوصه فمن دليل آخر لا (٢) ؛ لهذا كان التخصيص بالواو إما على معنى المصاحبة أي جاءا مصطحبين بما يفيد الملابسة أيضًا على معنى الحال، وإما جاءا بهذا الترتيب

لله الوضيعي كيد فمنه لفظي أمن إبهام فهو والبدل والتوكيد الوضائف وفيما أيمن التبعية ويقيده من المين عيره من أيية ... وللإتباع أبعاء التوضيح المين المينوع المين المينوع المينوع المينوع المينوي المينوع المينوع المينوع المينوع المينوع المينوع المينوع المينوي المين

كون فيه المتبوع ك ويماثله ، ومع ي وظيفة انعطف تعدد الفاعل في معنى الفعلية تصت الواو هنا فعن واحد إلى بذلك النحاة ؛ الواحد ، نحو : وعيتًا في حكم وعيتًا في حكم مع أن اللعويين مع أد مهدي الإتباع بقوله :

<sup>(</sup>١) إحياء النحو (١١٤). (٢) المصدر تفسه (١١٥).

<sup>(</sup>٣) الفصول المفيدة في الواو المزيدة ( ٥٧ ) .

أو عكسه وفيه تخصيص من جهة الزَّمن فقد يكون زيد هو الجائي الأول وعمرو قد وليه أو قد يكون العكس فعلى الاعتبار الزَّمني يمكن للواو أن تفيد الترتيب الزمني وهذا من التخصيص ، أمَّا عن المشاركة في الأبواب النحوية الأخرى فنكتفي في التدليل عليها بقول ابن هشام : ﴿ المعطوف على التمييز تمييز ﴾ (١) ، وقس على هذا الأبواب النحوية الأخرى ؛ إذ المشاركة قرينة معنوية مخصصة لما في إسناد أو ما في نظاقه ومما جاء فيه العطف مؤديًا لوظيفة نحوية مخصصة للإسناد قولك : ﴿ ادخلوا الأول فالأول ﴾ فتضافر حرف العطف ﴿ الفاء ﴾ مع المعطوف والمعطوف عليه كان الفادة معنى الملابسة ، وهي قرينة محدِّدة لوظيفة الحال أي ﴿ ادخلوا مرتبين ﴾ فلم يكن للفظة ﴿ الأول ﴾ أن تؤدي هذه الوظيفة بمعزل عن حرف العطف ﴿ الفاء ﴾ ومدخوله للفظة ﴿ الأول ﴾ أن تؤدي هذه الوظيفة بمعزل عن حرف العطف ﴿ الفاء ﴾ ومدخوله بما يثبت أهمية العطف في بعض التراكيب لإفادة معنى التخصيص .

٧ - اختلف النحاة في تحديد حروف العطف كما اختلفوا في تحديد حروف الإضافة قبلها والمرجّع أن حروف العطف هي : الواو والفاء وثم وأو التي تفيد المشاركة بنسب متفاوتة (١) ، أمّا « لا » فهي من أدوات النفي ، و « بل » للإضراب والنفي الضمني كذلك ، و « لكن » جاء الحديث عنها في باب الاستثناء ، أما « أو » لتخيير والإباحة لا يدخلها معنى التشريك إلا من جهة الإباحة ( جالس الحسن أو ابن سيرين ) فلم يأت هذا الحلط إلا لاعتماد النحاة على الممثلة الإعرابية « وكان النحاة في إقبالهم على ما للأدوات من عمل يخلطون أدوات من طائفتين مختلفتين ويجعلونها على صعيد واحد كجعلهم « بل » مثلاً بواو العطف مع أنّهما مختلفتان معنى ووظيفة ، فالواو تدل على الشتراك ما بعدها وما قبلها في حكم واحد ، و « بل » على العكس ؛ لأنها تدل على الاشتراك نفيا ؛ لأنّ ما بعدها إثبات وما قبلها نفي على العكس ؛ لأنها تدل على الاستراك نفيا ؛ لأنّ ما بعدها إثبات وما قبلها نفي بحروف عطف دخول حروف العطف عليها بقولك : « زيد ليس بقاعد ولا ناثم ، بحروف عطف دخول حروف العطف عليها بقولك : « زيد ليس بقاعد ولا ناثم ، بحروف عطف دخول حروف العطف عليها بقولك : « زيد ليس بقاعد ولا ناثم ، وما قام زيد ولكن عمرو ، وقام إما زيد أو عمرو ، ولأضربنه حتى .... وحتى » (٤) . إذن تشترك « الواو والفاء وثم » في علاقة المشاركة ، إلا أن المائز بينها النفاوث في درجة المشاركة ؛ فالواو وإن كان النحاة قد اختلفوا حول دلالة الجمع فيها على سبيل درجة المشاركة ؛ فالواو وإن كان النحاة قد اختلفوا حول دلالة الجمع فيها على سبيل

الترتيب أو عدم « مع » أو مرتبر والتعقيب تقول غير مهلة ، بعك قيل : « جاء زير لهذا لا يقدم الم ولانتفاء كون ا (٣) النسخ الو

في علاقات لتخط

وأينا فيما تا لعاملين : أحده النحوية ؛ فالتم جامدة ؛ لهذا قوله تعالى : 🏚 تخريجات أحا بالاستعارة من الوجوه ؛ ما يا أبو إسحاق في في إمكان تأويا الوظائف فيما المعنى ، أمَّا عو كَلِمَتُ رُسُّكَ مِي التمييز ، ويجو كذلك بحسب يُسهم التمي

<sup>(</sup>١) شرح قطر الندي ( ٣٠٢ ، ٣٠١ ) . (٢) شرح شذور الذهب ( ٣٨٥ ) .

<sup>(</sup>٣) في النحو العربي - بقد وتوجيه - ( ٢٣٢ ) .

<sup>(</sup>٤) سر صناعة الإعراب ( ٣٨٦/١ ) .

<sup>(</sup>١) شرح قصر ال

<sup>(</sup>٣) لتباد مي إ

الترتيب أو عدمه إلا أن معنى المشاركة لا يفارقها في كل الحالات ( المصاحبة بمعنى الترتيب و مع » أو مرتبين أو غير مرتبين ) ، وتأتي الفاء لإفادة المشاركة على سبيل الترتيب والتعقيب تقول : ٩ جاء زيد فعمرو » فمعناه أن مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد من غير مهلة ، بعكس من « ثم » التي تفيد المشاركة على سبيل الترتيب والتراخي فإذا قيل : ٩ جاء زيد ثم عمرو » فمعناه أن مجيء عمرو وقع بعد مجيء زيد بمهلة (١) ؟ لهذا لا يقدم المعطوف على المعطوف عليه ؛ لما بينهما من مشاركة على نسق معين ، ولانتفاء كون المعطوف هو المعطوف عليه .

# (٣) النسخ الوظيفي في العلاقات النحوية المخصصة للإسناد أو لما وقع في نطاقه : ١ - النسخ الوظيفي في علاقة التفسير :

رأينا فيما تقدم من هذا الفصل أن النسخ الوظيفي قد يعتري الأبواب النحوية لعاملين: أحدهما: الاشتراك في الشروط الصرفية ، وثانيهما: الاشتراك في الوظيفة النحوية ؛ فالتمييز مثلاً يشترك مع المفعول المطلق ومع المفعول لأجله في كونها أسماء جامدة ؛ لهذا نجد في بعض السياقات تعاور التمييز مع المفعول المطلق كما في قوله تعالى: ﴿ وَاَشْتَعَلَ الرَّاسُ شَيْبًا ﴾ [مرم: ٤] ، فـ ﴿ شَيْبًا ﴾ نصب على ثلاثة تخريجات أحدها أنه مصدر ؛ لأن معنى ﴿ وَاَشْتَعَلَ ﴾ شاب وهو ما سمح بالاستعارة من هذه الزَّاوية وهو رأي الأخفش ، وجعله أبو جعفر النحاس أولى الوجوه ؛ لما بين الفعل والمصدر من اشتقاق ، أمَّا التخريج الثاني هو ما قال به أبو إسحاق في كون المنصوب تمييزًا محولًا (٢) ، وثالث التخريجات ذكره العكبري في إمكان تأويل المصدر ﴿ شَيْبًا ﴾ بمشتق لأداء وظيفة الحال (٢) ، إذن تتناسخ هذه ألوظائف فيما بينها بحسب التأويل ، وكلُّ التأويلات مأخوذ بها ما دامت لا تهدم المعنى ، أمَّا عن تعاور التمييز مع المفعول لأجله ؛ فنجد منه قوله تعالى : ﴿ وَتَمَّتُ كُلِيتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدَلًا ﴾ منصوبان على كلِيتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدَلًا ﴾ منصوبان على كذلك بحسب جهة التّعليق ودلالتها ، وأن يكونا مصدرين في موضع الحال كذلك بحسب جهة التّعليق ودلالتها ، وأن يكونا مصدرين في موضع الحال كذلك بحسب جهة التّعليق ودلالتها ، وأن يكونا مصدرين في موضع الحال كذلك بحسب جهة التّعليق ودلالتها . ﴿

يُسهم التمييز داخل التركيب في تفسير إبهام تقدُّمه إما إبهامًا في اسم مفرد

(٢) إعراب القرآن النحاس ( ١/٥).

(٤) الصدر نفسه ( ١٠٣/١ ) .

اء ، ومدخوله

تحدید حروف رأو التي تفید اه، أما را أو » جاس الحسن اربیة ( و کان بیما مختلفتین بیما مختلفتان بیما مختلفتان بیما مختلفتان بیما مختلفتان بیما فیلها نفی د و لا بائم ، انها لیست حتی » (<sup>13</sup>) .

<sup>(</sup>۱) شرح قطر الندى ( ۳۰۱ ۲۰۳ ) .

<sup>(</sup>٣) التبيان في إعراب القران ( ٨٦٦/٢ ) .

ا عىى سبيل

<sup>. ( \*</sup> 

أو إبهامًا في نسبة ، ولأن وظيفة التمييز التفسيرُ والبيانُ والتوضيحُ ؛ يلتقي مع البدل في بعض التراكيب ، يقول د . تمام حسان : « وأما عطف البيان فليس يتم بواسطة الحرف وإنما يُفسِّر التَّابِع فيه ما كان في متبوعه من إبهام ؛ فهو ممَّا قبله في وضع يقترب نوع اقتراب من معنى المفعول المطلق المبين للنوع من جهة ، ومن معنى التمييز أو النعت من جهة أخرى ٥ (١) ، فد. تمام حسان قد أشار إلى تناسخ التمييز والبدل والمفعول المطلق والنعت ويمكن إلحاق الحال المبيّنة ( المؤسسة ) بهم لما بينهم من تقارب وظيفي وإن كان بعضها جامدًا وآخر مشتقًا ، فمن الجوامد يتناسخ البدل مع التمييز وهو ماأشرنا إليه في المبحث الشابق عند مناقشة قول أحدهم : 3 خاتمك حديدًا أو حديد ، فالنصب على جعله تمييزًا والرُّفع لإبداله مما قبله ، أمَّا عن تناسخ التمييز مع بعض المشتقات وأشهرها الحال فالحال مبيَّنة للهيئات والتمييز مبيِّن للذوات (٢) . ومع أنَّ حق الحال الاشتقاق وحق التمييز الجمود ، إلا أنهما قد يتعاكسان فتقع الحال جامدة نحو : ﴿ هَذَا مَالِكَ ذَهِبًا ﴾ ونحو قوله تعالى : ﴿ وَلِنْجِـنُونَ ٱلْجِبَالَ بُيُوتًا ﴾ إ الأعراف: ٧٤] ويقع التمييز مشتقًا نحو: ( لله داره فارسًا ) وقولك: ( كرم زيد ضيفًا ) إذا أردت الثناء على ضيف زيد بالكرم فإن كان زيد هو الضيف احتمل الحال والتمييز (٣) ، وبهذا يتناسخ الحال والتمييز لتأديتهما الوظيفة نفسها داخل السُّياق وإن اختلفت جهتها ( أي التعليق ) حتى إنَّ هذه الوظيفة فيهما قد تُنسخ لتحقيق وظيفة أخرى داخل السَّياق فيأتي الحال مؤكدًا كما في قوله تعالى : ﴿ وَلِا تَمْغُوَّا فِي ٱلْأَرْضِ مُفَسِدِينَ ﴾ [البترة: ٦٠] ، كما يأتي التمييز مؤكدًا في نحو قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ أَبْعَتُ حَيًّا ﴾ [مرم: ٣٣] ؛ لأن علاقة ﴿ تَمْثَوْا ﴾ بـ ﴿ مُفْسِدِينَ ﴾ وعلاقة ﴿ أَبْمَتُ ﴾ بـ ﴿ حَيًّا ﴾ علاقة توكيد لا بيان (٤) ، وهو ما يثبت أن علاقة التوكيد علاقة موزَّعة داخل الأبواب النحوية المختلفة فيأتي في باب الحال وفي باب التمييز وفي باب المعت في نحو قولك : « أمس الدابر » وفي باب المفعول المطلق المؤكد ... ؛ لهذا كان من الواجب أن يُفرد له باب خاص .

## ٢ - النسخ الوظيفي في علاقة الإضافة :

ولأن الأصل في الإضافة مراعاة حرف الإضافة ومتعلقه ؛ تجدر الإشارة إلى أن

النَّسخ في هذه ا من نسخ دلالي أو عيهما معًا ، مراد المتكلم وم ا - التعليق الن فتخريج العا الدلالة المنطقية تعالى : ﴿ وَالْزَا

في علاقات التحصو

وفي ﴿ يِنَ رَفِع لِلْ رَفِع لِلْ رَفِع لِلْ يَعْمِ فَيها التي هي المضهم يرى أ الشماء جبالًا الشماء جبالًا الردًا ، وقال الموطيفة 8 من الله الوجوه الله الوجوه الله الوجوه الله الوجوه الله الوجوه الله الوجوه المناس المناس الوجوه المناس المنا

ب - التضما اختىف ا

خدمة لتىك ا

التضميں يك توسع في الم

(١) لنحر الم (٢) اجمعة ال

<sup>(</sup>٢) مغني اللبيب ( ٦٠١/١ ) .

<sup>(</sup>٤) شرح قطر الندى ( ٢٤١ ) .

<sup>(</sup>١) اللعة العربية معناها ومبناها ( ٢٠٤ ) .(٣) للصدر نفسه ( ١٠٣/١ ) .

النَّسخ في هذه العلاقة لا يأتي إلا برصد هذه الثنائية ( الحرف ومتعلقه ) وما يعتريها من نسخ دلالي قد يُسلط على العامل دون الحرف ، أو على الحرف دون العامل ، أو عليهما معًا ، ولا يكون ذلك إلا بالتأويل ؛ فهو وسيلة من وسائل الكشف عن مراد المتكلم ومعرفة ما تعنيه ألفاظه ومما يضطرنا إلى التأويل نجد :

## أ - التعليق النحوي :

فتخريج العلاقات النحوية داخل التركيب الواحد على جهات متباينة مع مراعاة الدلالة المنطقية له يُعد أحد عوامل نسخ الإضافة فمثلاً نجد علاقة الإضافة في قوله تعالى: ﴿ وَيَوْلُ مِنَ السَّمَاءِ مِن جِبَالٍ فِهَا مِنْ بَرَر ﴾ [النور: ١٤]، قائمة في ﴿ مِن جِبَالٍ ﴾ تعالى: ﴿ وَيُوْلُ مِن السَّمَاء تعليق الجزء بالكل كانت ﴿ مِن ﴾ للتبعيض أمًّا ﴿ مِن ﴾ فإذا عُلقت الجيال بالسماء تعليق الجزء بالكل كانت ﴿ مِن بَالله فيها التي هي البرد » كما يذهب البعض في تأويل ﴿ مِن ﴾ في الموضعين ، إلَّا أنَّ بعضهم يرى أنَّ ﴿ مِن ﴾ الأولى والثانية للتبعيض ومعناه أنه ﴿ ينزل البرد من السماء من جبال فيها » وقال الأخفش ﴿ مِن ﴾ الثانية والثائلة زائدتان كأنه قال : ﴿ وينزل من السماء جبالاً فيها – أي في السماء — بردًا » و ﴿ بَرَر ﴾ بدل أي يرد جبال ، وقيل : ﴿ مِن ﴾ الأولى والثانية لابتداء الغاية والثائلة زائدة أي ينزّل من السماء من جبالها برد فيها » كما تقول : ﴿ هذا خاتم في يدي من حديد ﴾ أي خاتم حديد في يدي (١) . إذن اختلف في توجيه وظيفة ٩ من » ومدخولها لاختلاف التخريج المبني على معنى معين ؟ لهذا تناسخت تلك الوجوه الإعرابية ( من ) البعضية مع البيانية مع المؤكد ( ما جعله النحاة زائدًا ) خدمة لئلك المعاني المستنبطة من مثل هذه التراكيب المختلف في دلالتها (١) .

## ب - التضمين :

اختلف النحاة واللغويون في تحديد مجال التضمين إلى فريقين : فريق يرى أن التضمين يكون في الأفعال أو ما يقوم مقامها من الأسماء ، وفريق يرى أن التضمين توسع في الحرف .

== السخ الوظيفي ا؛ يلتقي مع البدل فليس يتم بواسطة مُمَّا قبله في وضع ومن معنى التمييز منخ التمييز والبدل ا بينهم من تقارب البدل مع التمييز ا خاتمك حديدًا تناسخ التمييز مع لموات (١) . ومع بسان فتقع الحال الْجِبَالَ بُيُونًا ﴾ كرم زيد ضيفًا » ب احتمل الحال عل السّياق وإن فح لتحقيق وظيفة تَمْثُواْ فِي ٱلْأَرْضِ : ﴿ وَيَوْمَ أَبْعَتُ إنَّة ﴿ أَنْهَتُ ﴾ بد علاقة موزّعة في باب النعت ا لهذا كان من

> . الإشارة إلى أن

> > . (

<sup>(</sup>١) البحر المحيط ( ٤٦٤/٦ ) ، وينظر الكشاف ( ٣٩١/٢ ) .

<sup>(</sup>٢) الجملة العربية والمعنى ( ٩٧ ) .

المص فأبو

لمراء

والك

المض

معت

У

# ب - ١ - التضمين في الفعل :

أحاطت كتب اللغة بوجوه تصريف كل حرف من حروف الإضافة مستعمل فيها على جهة القياس ، فكان الفعل يصرف فيها وفقًا لضمائمه من تلك الحروف يقول أبو نزار على ما حكاه الإمام السيوطي في الأشباه والنظائر : ﴿ إِنَّ الفعل قد يتعدى بعده من حروف الجر على مقدار المعنى اللغوي المراد من وقوع الفعل ؛ لأن هذه المماني كامنة في الفعل، وإنما يثيرها ويظهرها حرف الجر ...؛ وذلك أنَّك إذا قلت : ١ خرجت » فأردت أن تُبينُ ابتداء خروجك قلت : « خرجت من الدَّار » فإن أردت أَن تُبِينٌ أَنَّ خروجك مقارن الستعلائك قلت : ﴿ خرجت على الدابة ، فإن أردت المجاوزة للمكان قلت : ١ خرجت عن الدار ، وإن أردت الصحبة قلت : ١ خرجت بسلاحي ، فقد وضَّح بهذا أنَّه ليس يلزم في كلِّ ألًّا يتعدى بحرف واحد (١) ، لهذا جعل د ابن هشام ، من التضمين وسيلة من وسائل تعدية الفعل بأن يُشرب الفعل معتّى لفعل آخر يقول : ﴿ يختصُّ التضمين عن غيره من المعدِّيات بأنه قد ينقل الفعل إلى أكثر من درجة ؛ ولذلك عُدِّي ﴿ أَلُوتُ ﴾ بقصر الهمزة بمعنى ﴿ قصرت ﴾ إلى المفعولين بعدما كان قاصرًا وذلك في قولهم : « لا ألوك نصحًا » و « لا ألوك مجهدًا » لمَّا ضمن معنى : ﴿ لَا أَمنعك ﴾ ومنه قوله تعالى : ﴿ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا ﴾ [آل عمران: ١١٨] (٢) ، قد ١ ابن هشام ، قد عبر عن النسخ هاهنا بالنقل وفيه نُسخت دلالة الفعل بقرينة حرف الإضافة إلى فعل آخر يختلف عنه قوةً في تعدُّيه إلى أكثر من مفعول ؟ لهذا كان النُّسخ بالتضمين نسخًا لدلالة الفعل من جهة بأن يأتي على معنى مرادفه كما مُثِّل له أو أن يأتي على معنى نقيضه فيتعدى إلى ما يتعدى إليه هذا الأخير نحو قول الشاعر :

إذا رَضِيَت عَلَيَّ بَنُو قُشَيرٍ لَعَمرُ اللَّه أَعجَبَنِي رِضَاهَا (٣) قال ابن جني : أراد ( عنّي ، ووجهه أنّها إذا رضيت عنه أحبّته وأقبلت عليه فلذلك استعمل ( على ، بمعنى ( عن ، وكان أبو علي يستحسن قول الكسائي عن هذا ؛ لأنّه قال : ( لما كان ( رضيت ، ضدَّ ( سخطت ، عُدِّي رضيت بعلى حملًا للشيء على نقيضه كما يحمل على نظيره ، وقد سلك سيبويه هذه الطريق في

<sup>(</sup>٣) للصدر نفسه ( ١/ ١٨٠ ) .

والإضافة مستعمل فيها من تىك الحروف يقول ا إنَّ الفعل قد يتعدى فرع الفعل ؛ لأن هذه وذلك أنَّك إذا قلت : ا من الدَّار » فإن أردت لمي الدابة ۽ فإن أردت فعبة قلت : ﴿ خرجت حرف واحد <sup>(١)</sup> ، لهذا ممل بأن يُشرب الفعل أت بأنه قد ينقل الفعل بمعنى « قصرت » إلى ه و د لا ألوك مجهدًا » لَا يَالُونَكُمْ خَبَالًا ﴾ ينا بالنقل وفيه نُسخت نوةً في تعدِّيه إلى أكثر بن جهة بأن يأتي على إلى ما يتعدى إليه هذا

مبتني رِضَاهَا (<sup>۳)</sup> نه أحبَّته وأقبدت عليه سن قول الكسائي عن ي رضيت بعلى حملًا بيبويه هذه الطريق في

(14./1

إذن تظهر القيمة الدلالية للتضمين داخل السياق في انه يَدل بكلمه واحده على معنى كلمتين (١) ، يقول الزمخشري : ﴿ إِنَّ الغرض من التضمين إعطاء مجموع معنيين وذلك أقوى من إعطاء معنى ، ألا ترى كيف رجع معنى ﴿ وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ ﴾ [الكهف: ٢٨] ، إلى قولك : ﴿ وتقتحمهم عيناك مجاوزتين إلى غيرهم ، عَنْهُمْ ﴾ [الساء: ٢] ، أي : ولا تضمُوها إليها آكلين ؟ ﴾ (١) ، ولا ينبغي أن يُحمل فعل على معنى آخر إلا عند انقطاع الأسباب الموجبة لبقاء الشيء ولا ينبغي أن يُحمل فعل على معنى آخر إلا عند انقطاع الأسباب الموجبة لبقاء الشيء على أصله كقوله تعالى : ﴿ فَلْيَحْدُرِ ٱلَّذِينَ يُعَالِفُونَ عَنْ أَمْرِوتِ ﴾ [السائع في الكلام : ﴿ يخرجون عن أمره ﴾ والشائع في الكلام : ﴿ يخرجون عن أمره ﴾ وقد تجاوز ﴿ يُعَالِفُونَ ﴾ معناه إلى معنى يجاوره لعلاقة بينهما وقرينة فكان التضمين في الفعل مجازًا مُرسلًا (٥) .

## ب - ٢ - التضمين في الحرف:

اشتهر بين النحويين أنَّ الحرف يدل على معنى في غيره ونازعهم الشيخ بهاء الدين ابن البحاس في ذلك في ( التعليقة ) ؛ فقد ذكر السيوطي أنَّ النحاس زعم أن الحرف دالَّ على معنى في نفسه ؛ لأن المخاطب به - أي بالحرف - لا يخلو من أن يفهم موضوعه لغة أولاً ، فإن لم يفهم موضوعه لغة فلا دليل في عدم فهمه المعنى أنَّه لا معنى له ؛ فاللغويون كلهم قالوا مثلاً : إن و هل » للاستفهام ، و و في » للظرفية و ه على » للاستعلاء ... وهلم جرًا ، ولم يقيّدوا حكمهم ذاك بحال التركيب دون

<sup>(</sup>١) الخصائص ( ٢١١/٢ ) . (٢) مغني اللبيب ( ٢/ ٢٨٧ ) .

<sup>(</sup>٣) الكشاف ( ١٩٦/١ ) . (٤) الأشياه والنظائر ( ١١٣/١ ) . (٣)

<sup>(</sup>١) منست ( ١٠٠٠) . ( ١٥٩ ) ، د . أحمد عبد الستار الجواري : مجلة المجمع العلمي ـ (٥) حقيقة التضمين ووظيفة حروف الجر ( ١٥٩ ) ، د . أحمد عبد الستار الجواري : مجلة المجمع العلمي ـ

حال الإفراد (١) ؛ لأنَّ لكل حرف وجهة اختصُّ بها دون سواه ، يقول أبو البقاء الكفوي في كليَّاته : ﴿ الفعل المتعدي بالحروف المتعدِّدة لا بدٍّ من أن يكون له مع كلِّ حرف معنى زائد على معنى الحرف الآخر ، وهذا بحسب اختلاف معانى الحروف ؛ فإن ظهر اختلاف الحرفين ظهر الفرق نحو : رغبت فيه وعنه ، وعدلت إليه وعنه ، وملت إليه وعنه ، وسعيت إليه وبه ، وإن تقارب معانى الأدوات عسر الفرق نحو : قصدت إليه وله وهديت إلى كذا ولكذا فالنحاة يجعلون أحد الحرفين بمعنى الآخر ، أمًّا فقهاء أهل العربية فلا يرتضون هذه الطريقة بل يجعلون للفعل معنى مع الحرف ومعنى مع غيره فينظرون إلى الحرف وما يستدعى من الأفعال ، وهذه طريقة إمام الصَّناعة سيبويه ، (٢) ، فسيبويه يرى أنَّ الحرف يدلُّ على معنى في غيره ؛ لأنَّ معناه لا يفهم إلا إذا اقترن بضميمة من أحد قسميه عُبّر عنهما في الاقتباس السابق بـ ٥ وما يستدعى من الأفعال ؟ ؛ إذن للحرف معنى في نفسه بدليل أنَّ سيبويه قد أشار إلى تناسخ الحروف فيما بينها إذا دخل حرف إضافة على غيره ممَّا يعطي للحرف المنسوخ دلالة استأهل عليها النسخ ، يقول سيبويه : « لأنك تقول : من عليك كما تقول من فوقك ... وعن أيضًا ظرف بمعنى ذات اليمين والناحية الأخرى ألا ترى أنك تقول: من عن يمينك كما تقول: من ناحية كذا وكذا ﴾ (٢) ، إذن معنى الاستعلاء كامن في ٥ على ٤ ولو خارج السَّياق كما كمن معنى المجاوزة في ٥ عن ٤ ولربما يرجع قول الأغلبية من النحاة في الحرف: ( إنَّه يدل على معنى في غيره ) أنهم جعلوا التضمين في الفعل لا في الحرف ؛ لهذا كان معنى الحرف مرهون بمعنى الفعل الذي يتضام معه فكان الواجب - في نظرهم - تحديد دلالته داخل السياق لا خارجه ؛ لأنَّهم لا يرون بإقامة بعض الحروف مقام بعضها الآخر انطلاقًا من تلك المسلمة .

ولأن حروف الإضافة من حروف المعاني ؛ فإن إدراجها في تركيب ما لا يكون من الهدر ؛ بل لإيجاد تلك المعاني داخل السياق واستعمالها على وجه الحقيقة يعنى إمكان التجوز في استعمالها أيضًا إذا توافرت القرائن ، إلا أنَّ هذا التجوز فيها قد وسم بالتضمين لا بالمجاز توفيقًا بين الرأيين السابقين في تحديد ماهية الحرف ، فقد ذكر القرافي أنَّ الرُماني قد أشار إلى التضمين في الحروف بدل المجاز بقوله : ﴿ إِنّما عدل الرماني عن المجاز الصَّرف إلى التضمين ؛ لأنَّ المنقول عن سيبويه أنَّ الحروف

اخامس أن تا اللام وكذا لإ عارية عنها الم إلى تَعَقِّ أَلِي يَعَقِ أَلِي يتعدى دا الهداية وأنها فكانت دلال

في علاقات النحص

لا يقاوم بعضها والأفعال، وأمَّا

المجاز إلى النضم

ظاهرة تنبه إليه

مغنيه وابن قتيبآ

بـ « باب تفسی

فحسب – أعد

حروف المعانى

ونجد الزججي إلى ظاهرة للم

الأصل على م

( إلى ) : أ

القِيدَمُ إِلَى ُلَيْلِ إِلَى ٱلْمُسْجِدِ ٱلْ

«مع» نحو **ن** ويمكن "ن يك

القيامة 🛭 (۲) ا

المالقى ذلك

<sup>(</sup>١) الأشياه والنظائر ( ٧٦ ، ٧٥) . (٢) الكليات ( ٢٢٥ ) .

<sup>(</sup>٣) الكتاب ( ٤٢٠/١ ) .

<sup>(</sup>۱) الاستعما

<sup>(</sup>٣) رصف ا

لا يقاوم بعضها مقام بعض ويبطل معناها بالكلية وإنما هذا عنده في الأسماء والأفعال، وأمّا الحروف فلم يتصرّف العرب فيها هذا التصرّف؛ فلهذا عُدل عن المجاز إلى التضمين (1). إذن النسخ الوظيفي لعلاقة الإضافة على اختلاف جهاتها ظاهرة تنبه إليه لغويّونا فخصها البعض بأبواب من كتبهم كما فعل ابن هشام في مغنيه وابن قتيبة في « تأويل مشكل القرآن ، الذي خصص بابًا لهذا الغرض وُسم به و باب تفسير حروف المعاني وما شاكلها ، أمّا من جعل وكده هذه الحروف فحسب - أعني حروف المعاني - فنجد منهم المرادي في كتابه « الجنى الداني في حروف المعاني » ونجد المالقي في كتابة « رصف المباني في شرح حروف المعاني ، ونجد المالقي في كتابة « رصف المباني في شرح حروف المعاني ، ولجد الزجاجي في كتابه ، حروف المعاني ، فهذه دراسات أشار أصحابها من خلالها ولجد الزجاجي في كتابه ، حروف المعاني ، فهم يجمعون على أنَّ الحرف يأتي في الأصل على معنى كذا إلا أنَّه قد يأتي على معنى كذا بما يُخالف ذلك الأصل لقرائن في السياق تنسخ تلك الوظائف فمثلا :

(إلى): وأصل دلالتها بيان انتهاء الغاية الزمانية نحو قوله تعالى: ﴿ مِنَ ٱلْسَجِدِ ٱلْحَرَادِ اللّهِيَامُ إِلَى ٱلْمَتِيامُ إِلَى ٱلْمَتَابِ ﴾ [البقرة: ١٨٧]، والمكانية نحو قوله تعالى: ﴿ مِنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَرَادِ اللّهِ الْمَادِة المصاحبة فتأتي بمعنى إلى ٱللّهِ ﴿ وَالْ عمران: ٢٥]، أو لإفادة الظرفية ويمكن أن يكون منه: ﴿ لَيَجْمَعَكُمُ إِلَى آلَةِ ﴾ [آل عمران: ٢٥]، أو لإفادة الظرفية ويمكن أن يكون منه: ﴿ لَيَجْمَعَكُمُ إِلَى يَوْمِ ٱلْفِينَمةِ ﴾ [الأسم: ١٦] أي « في يوم القيامة » (٢)، ومن الحروف التي يتعاقب معها « إلى » دلالتّيا نجد « اللام » فقد جعل المالقي ذلك الحكم فيها قياسيًا وإن كان قد استدرك بعد ذلك بقوله: « والموضع الخامس أن تكون اللام بمعنى « إلى » وذلك قياس ؛ لأنَّ « إلى » يقرب معناها من اللام وكذا لفظها .... وإن كان بينهما فرق من حيث إن « إلى » لانتهاء الغاية واللام عارية عنها » (٢)، فمثلاً يرى البيضاوي في قوله تعالى: ﴿ قُلُ هُلُ هُلُ مِن شُرَكَابِكُمُ مِن يَهِنَ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ على أن اللهُ على أن المنتهى غاية إلى الدَّقِ أَلُو الله » المحمينه معنى الانتهاء يُعدى باللام للدلالة على أنُ المنتهى غاية يتعدى بـ « إلى » لتضمينه معنى الانتهاء الغاية من الفعل بحسب ما أسند إلى الله وكانت دلالة « إلى » الجمع بين انتهاء الغاية ، والغاية من الفعل بحسب ما تفيده لام فكانت دلالة « إلى » الجمع بين انتهاء الغاية ، والغاية من الفعل بحسب ما تفيده لام

=== السمخ الوظيفي سواه ، يقول أبو البقاء من أن يكون له مع كلّ للاف معاني الحروف ؛ ا، وعدلت إليه وعنه ، أت عسر الفرق نحو : اخرفين بمعنى الآخر ، لفعل معنى مع الحرف ل ، وهذه طريقة إمام أَمْ فِي غيره ؛ لأنَّ معناه قتباس السابق بـ « وما ئى سيبويه قد أشار إلى مطي للحرف المنسوخ عليك كما تقول من ألا ترى أنك تقول : نعنى الاستعلاء كامن ن ؛ ولربما يرجع قول أنهم جعلوا التضمين ل الفعل الذي يتضام لا خارجه ؛ لأنهم لك المسلمة.

تركيب ما لا يكون وجه الحقيقة يعنى هذا التجوز فيها قد ماهية الحرف ، فقد المجاز نقوله : ١ إنما سيويه أنَّ الحروف

. (

<sup>(</sup>١) الاستغاء في أحكام الاستثناء (٢٠٠) . (٢) مغني اللبيب (١٠٤/١، ١٠٥).

<sup>(</sup>٣) رصف المباني في حروف المعاني ( ٢٢٢ ) . (٤) تفسير البيضاوي ( ٩٢/٣ ) .

التعليل أو لام الغائية .

( الباء ) : وأصل معناها الإلصاق : حقيقة نحو : ( أمسكت بزيد ) إذا قبضت على شيء من جسمه أو على ما يحسه من يد أو ثوب ولو قلت : ٩ أمسكته ١ احتمل ذلك أن تكون منعته من التُّصرف ، ومجازًا نحو : « مررتُ على زيد » أي ألصقت مروري بمكان يقرب من زيد ، وعن الأخفش أن المعنى : « مررتُ على زيد » بدليل ﴿ لَنَكُرُونَ عَلَيْهِم مُّصْبِحِينٌ ﴾ [الصانات: ٢١٣٧]. وقد تخرج الباء من الدلالة على المفعول إلى إفادة السببية كما في قوله تعالى : ﴿ فَكُلَّا أَخَذَنَّا بِذَنِّهِ ۗ ﴾ [المنكبوت: ١٥] أي لأجل ذنبه ، وهذا لا يمنع كون ذنبه ملاصقًا له وملازمًا إياها إلى يوم الحساب كما لم يمتنع أن يكون السلام ملاصقًا للمخاطب ومصاحبًا له في الوقت ذاته في قوله تعالى : ﴿ أَهْبِطُ بِسَلَنهِ ﴾ [هود: ٤٨] أي ٥ مع السلام ، أو ٥ في سلام ، لتأويله بحال ( سالمًا ) ، أو قد تُنسخ الباء لإفادة الظرفية كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ نَصَرَّكُمُ ٱللَّهُ بِبُدُرٍ ﴾ [آل عمران: ١٢٣] أي 3 في بدر ، أو الإفادة معنى المجاوزة فتأتي بمعنى « عن » لاختصاصها بالسؤال نحو قوله تعالى : ﴿ بِهِ خَيْدِكَ ﴾ [الفرنان: ٥٩] أو أنَّ الفعل معها - أي مع الباء - الأصل فيه أن يتعدى بـ « على » كما في قوله تعالى : ﴿ مَنْ إِن تَأْمَنُهُ بِقِنِطَارٍ ﴾ وآل صران: ٢٥] بدليل قوله تعالى : ﴿ هَلْ مَامَثُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كُمَّا أَمِنتُكُمْ عَلَنَ أَخِــيهِ ﴾ [بوسف: ٢٤] ، أو يتعدى بـ ﴿ إِلِّي ﴾ كما في قولُه تعالى : ﴿ وَقَدْ أَحْسَنَ بِيَ ﴾ ايوسف: ١٠٠] فينسخ المفعول به والباء قرينة عليه إلى المفعول إليه و « إلى » قرينة عليه كما قد يُنسخ المفعول به إلى مفعول منه لإفادة التبعيض نحو قوله تعالى : ﴿ عَيْنَا يَثْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ ﴾ [الإنسان: ٦] أي منها كما في قول الشاعر (١):

شَرِبنَ بِمَاءِ البَحرِ ثُم تَرَفَّعت متى لجع خُضر لَهُنَّ نَميهُ (١) الا أن الزمخشري قد ذكر أن المحققين قد ذهبوا إلى أنَّ التوسع في الفعل ؛ لأنه أكثر ؛ فضمَّن ﴿ يَثَرَبُ ﴾ معنى ﴿ يروي ﴾ ؛ لأنه لا يتعدى بـ ﴿ الباء ﴾ فلذلك دخلت الباء وإلا فيشرب يتعدى بنفسه فأريد باللفظ الشرب والري معًا فجمع بين الحقيقة والجاز في لفظ واحد ، وقيل : التجؤز في الحرف وهو الباء فإنها بمعنى ﴿ من ﴾ ، وقيل : لا مجاز أصلًا بل العين هاهنا إشارة إلى المكان الذي ينبع منه الماء لا إلى الماء

في علاقات شا نفسه لحو ا (على)

(علمي) كما في قوله أي في ملك مَا هَدَنكُمْمُ ﴾ وقد ينسخ ا حُيِّدٍ، ﴾ [الغ المال في حا

تقترب من ( عن )

قول الشاعر وآسَى

لأنَّ المعن إما حقيقية

يظهر في ال تعالى : ﴿

لأجل موء ( في )

الغاية فتأتي [ إبرهيم: ٩]

تعالى : ﴿ فالزواج و.

وسينة لنخ

تتعاور مع

(۱) البرهان

( ٤ ) المصسر

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ١/١٤١ ، ١٤٢ ) .

<sup>(</sup>٢) المصدر نقسه (١٤٢/١).

نفسه نحو : ( نزلت بعين ) فصار كقولك : مكانًا يشرب منه (١) .

(على): وأصل معناها الاستعلاء إلا أنّها قد تُنسخ هذه الدلالة لإفادة الظرفية كما في قوله تعالى: ﴿ وَالتَّبَعُواْ مَا تَنْلُواْ الشَّيَطِينُ عَلَى مُلْكِ سُلَيْمَانٌ ﴾ [البغرة: ١٠٠] ، أي في ملك سليمان ، أو لإفادة السبيئة كما في قوله تعالى: ﴿ وَلِتُحَكِّرُوا اللّهَ عَلَى مَا هَدَاكُم ﴾ والبقرة: ١٨٥] ؛ فنُسخ المفعول عليه إلى مفعول لأجله أي ﴿ لما هداكم ﴾ ، وقد ينسخ المفعول عليه لإفادة المصاحبة كما في قوله تعالى: ﴿ وَهَانَى الْمَالَ عَلَى عَلَيْهِ ﴾ والبقرة: ١٧٧] ، أي ﴿ آتى المال مع حبه ﴾ فتأتي ﴿ على ﴾ بمعنى ﴿ مع ﴾ أو ﴿ آتى المال في حبّ أي محبًا (٢) ، لإفادة معنى الحال والحال قد تُنبئ عنها ﴿ في ﴾ ؛ لأنها تقرب من معنى الظرفية كما سبق أن أشرنا إليه في مظاهر نسخ الحال .

(عن): وأصل دلالتها المجاوزة وقد تُنسخ هذه الدلالة لإفادة الظرفية كما في قول الشاعر:

وآسى سراة القوم حيث لقتهم ولاتك عن حمل الرَّباعة وانيا (٣) لأنَّ المعنى: لأنك وقت حمل الرِّباعة وانيًا، فالظرفية الما حقيقية أو مجازية للتدليل على وظيفة الحال التي نُسخ إليها المفعول عنه، كما يظهر في البنية السطحية، وقد يُنسخ معنى المجاوزة أيضًا لإرادة السببية كما في قوله تعالى: ﴿ وَمَا كَانَ آسَيَغْفَارُ إِبْرَهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَن مَّوْعِدَةً ﴾ [النوبة: ١١٤] أي لأجل موعدة وعدها إياه (٤).

( في ) : وأصل دلالتها الظرفية إلّا أنها قد تُنسخ هذه الدلالة عند إرادة انتهاء الغاية فتأتي على معنى ﴿ إلى ﴾ كما في قوله تعالى : ﴿ فَرَدُّواْ أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَهِهِمْ ﴾ [ابراهيم: ١٠] ؛ لأن ﴿ ردَّ ﴾ يتعدى بـ ﴿ إلى ﴾ أو عند إرادة المفعول به كما في قوله تعالى : ﴿ يَذَرُوُكُمْ فِيهُ ﴾ [النورى: ١١] فيذرو كم في الزواج أي يخلقكم به (٥) ، فالزواج وسيلة يُستعان بها لتكثير الخلق بالتناسل ؛ فالتناسل الذي أساسه الزواج وسيلة للخلق ، أي الزواج مفعول به ؛ فـ ﴿ في ﴾ قد تعاورت وظيفيًا مع ﴿ الباء ﴾ كما تتعاور مع ﴿ على ﴾ في نحو قوله تعالى : ﴿ وَلَأُصَلِبَنَكُمْ فِي جُدُوعِ ٱلنَّمْلِ ﴾ [طه: ٢١] ؟

السخ الوظيفي

ا إذا قبضت كته 1 احتمل اأي ألصقت زید» بدلیل على المفعول زت: ٤٠] أي ماب كما لم قوله تعالى : تأويله بحال د نصرگم آننه ننی ( عن ) أو أنَّ الفعل الى : ﴿ مَنْ إلَّا كُمَّا ى : ﴿ وَفَدّ ليه و ۱۱ إلى »

> ئ (٢) أمل ؛ لأنَّه ك دخلت ين الحقيقة

> > (1 من »،

لا إلى الماء

ۇلە تعالى :

<sup>(</sup>١) البرهان في علوم القران ( ٣٣٨/٣ ، ٣٣٩ ) .

 <sup>(</sup>٣) المعنى الداني ( ٤٤٤ ، ٥٤٥ ) .
 (٣) المصلر نفسه ( ٢٦٤ ) .

<sup>(</sup>٤) المصدر تفسه ( ٢٦٢ ، ٢٦٤ ) . (٥) أسان العرب مادة ( ذرأ ) .

لاستحالة الظرفية هاهنا ، وتعاورت كذلك « في » مع لام التعليل في قوله تعالى : ﴿ لَمُسَّكُمْ فِيمَا ٓ أَخَذْتُمْ ﴾ [الأنفال: ٦٨] ، أي « لأجل ما اتخذتم » (١) .

( اللام ) : وأصل معناها الاستحقاق والملك وما يتفرع عنها ، إلَّا أنَّ هذه الدلالة قد تُنسخ لإرادة الظرفية فتأتي بمعنى ١ بعد ٢ كما في قوله تعالى : ﴿ أَقِرِ المَّمَلُونَ لَلْمُمَلُونَ لِلسَّمَ لِللهُ وَاللهُ عَنْ كَبِد السَّمَاء (٢) ، لِدُلُوكِ الشَّمْسِ يعني زوالها عن كبد السماء (٢) ، والصلاة لا تقام إلا بعد غروب الشمس لا لحظة غروبها (٣) ، أو قد تحمل هاهنا على معنى السببية أي لأجل يوم القيامة ، أي لأجل الحساب .

(من): لابتداء الغاية في غير الزمان نحو: ﴿ مِنَ ٱلْمَسْجِدِ ٱلْحَكَرَامِ ﴾ [الإسراء: ١]، و ﴿ إِنَّهُ مِن شُلَمْنَ ﴾ [السل: ٣٠] وقال الكوفيون والأخفش والمبرد وابن درستويه: وفي الزمان أيضًا بدليل قوله تعالى: ﴿ مِنْ أَزَّلُو يَوْمِ ﴾ [النوبة: ١٠٠٨] إلا أنَّ هذه الدَّلالة قد تُنسخ لإرادة التعليل كما في قوله تعالى: ﴿ مِنَّا خَطِيّتَنْهِمْ أُغْرِقُوا ﴾ [نوح: ٢٥] أي بسبب خطيئاتهم، أو لإرادة الظرفية نحو قوله تعالى: ﴿ أَرُونِ مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الأَرْضِ ﴾ واطر: ٤٠]، وقوله أيضًا: ﴿ إِذَا نُودِكَ لِلصَّلَوْةِ مِن يَوْمِ الْجُمُمَةِ ﴾ [الجمعة: ١٩] أي في الأرض ويوم الجمعة (٤).

رأينا فيما تقدم أنَّ لغويينا قد تنبَّهوا إلى ظاهرة النَّسخ الوظيفي في علاقة الإضافة لم رأوا الحرف غير متمكن من بابه يقول المبرُد: « فكل ما كان غير متمكن في بابه فغير مخرج منه على جهة الاتساع إلى باب آخر » (٥) ، والمقصود به « على جهة الاتساع » التَّضمين ؛ إذ إنَّ التَّضمين عامل دلالي أساس في نسخ دلالة حرف الإضافة إلى غير دلالته إلا أنَّه ثمَّة مسألة مهمَّة يجدر الحنوض فيها وهي : كيف يتمُّ التَّوفيق بين الرَّأي الذي يرى أصحابه أنَّ التَّضمين في الفعل والرَّأي الذي يقول بالتَّضمين في الحرف ؟ ولرَّبًا خير ما يجاب به ما ذكر في حاشية الكشاف بقوله : « فإن قيل : الفعل المذكور إن كان مستعملًا في معناه الحقيقي فلا دلالة على الفعل الآخر ، وإن كان في معنى الفعل الآخر فلا دلالة على معناه الحقيقي ، وإن كان في معنى الفعل الآخر فلا دلالة على معناه الحقيقي ، وإن كان في معنى الفعل الآخر فلا دلالة على معناه الحقيقي ، وإن كان في معنى الفعل الآخر من شأنهم أنَّهم يضمَّنون الفعل معنى فعل هذه المسألة من غير تصريح منه بقوله : « من شأنهم أنَّهم يضمَّنون الفعل معنى فعل

في علاقات لتحم
أخر فيجرونه ما
في التَّضمين إع
المسألة أكثر نمة
الباء ، ويلا ف
الباء ، ويلا ف
فوجه الحقيقة
قد نسخت ه
التَّبعيض (") ،
التَّبعيض للفعل الفعل ا

حيـ - الحذة من العوار

في السُّياق ف**ا** 

في الفعل وع

البنية العميقة موضع في ا الظاهر ، وك

إلى الدُّور ال

فيه الآحر م بالفعل لأنّه

ەنھىل دى. وصرب زىيا

وتمطرنا الش

ومُطرنا الثّ

(۱) انکشاف

(٣) انصائر

<sup>(</sup>٢) لسان العرب مادة ( د ل ك ) .

<sup>(</sup>٤) مغني اللبيب ( ١٩/١ ، ٢١١ ) .

<sup>(</sup>٦) حاشية الكشَّاف (٢١٧/٢).

<sup>(</sup>١) الجنى الداني ( ٢٦٦ ، ٢٦٧ ) .

<sup>(</sup>٣) التعدية والتضمين ( ٩٧ ) .

 <sup>(</sup>٥) المقتضب (٣٤٠/٤).

آخر فيجرونه مجراه ويستعملونه استعماله مع إرادة معنى التّضمين ، قال : و والغرض في التّضمين إعطاء مجموع معنيين وذلك أقوى من إعطاء معنى » (1) ، وحتى تنبين المسألة أكثر نمثل لها بما مثل به الزَّركشي بقوله : و في ﴿ عَبَنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَدُ اللّهِ ﴾ المسألة أكثر نمثل لها بما مثل به الزَّركشي بقوله : و في ﴿ عَبَنَا يَشْرَبُ بِهَا عِبَدُ اللّهِ والإنسان : ١] ضمّن ﴿ يَشْرَبُ ﴾ معنى و يُروى » ؛ لأنّه لا يتعدَّى بالباء فلذلك دخلت الباء ، وإلا فر فَيَشْرَبُ ﴾ يتعدَّى بنفسه فأريد باللّفظ : الشّرب والرّي معنا » (٢) ، فوجه الحقيقة في هذا التَّركيب حمل ﴿ يَشْرَبُ ﴾ على أصل معناه إلّا أنَّ الحرف قد نسخت دلالته ليتماشي مع الفعل ﴿ يَشْرَبُ ﴾ فضمّن معنى و من » لإفادة التّبعيض (٢) ، ويبقى الحرف أيضًا على أصل معناه ليكون قرينة على فعل محدوف التبعيض (٢) ، ويبقى الحرف أيضًا على أصل معناه ليكون قرينة على فعل محدوف التبعيض الفعل ﴿ يَشْرَبُ ﴾ يمثّل جانب الحقيقة أمّا الفعل ﴿ يُروَى » الذي يشير حرف الباء إليه فتستنبط منه الدّلالة المجازية ؛ لهذا كان التّضمين من مظاهر المجاز التي تظهر من قساوق الحرف مع الفعل معا فكلاهما يشير إلى أصل دلالته وإلى دلالة أخرى بقرينة على التّجوّز في السّياق فالفعل قرينة على التّجوّز في الحرف كما يكون الحرف قرينة على التّجوّز في الفعل وعلاقة مثّلتها الاستعارة التّبعية .

### ج - الحذف :

من العوارض التركيبية التي كشف عنها سبر أغوار البنية السطحية للوصول إلى البنية العميقة : ظاهرة الحذف ، وهي ظاهرة كثيرًا ما أشار إليها التّحاة في أكثر من موضع في الدَّرس التَّحوي كما أشاروا إلى انعكاساتها الدَّلالية على مستوى البناء الظاهر ، وكيف توجَّه الوظائف النَّحوية وفقًا لها ، ومن هؤلاء نجد سيبويه الذي أمع إلى الدَّور الوظيفي للحذف في نسخ الوظائف النَّحوية في : « باب من الفعل يُبدل فيه الآخر من الأول ويجري على الاسم كما يُجرى أجمعون على الاسم وينصب بالفعل لأنَّه مفعول ، بقوله : « فالبدل أن تقول : ضُرب عبدُ الله ظهرُه وبطنه ، وصُطرنا سهلنا وجبلنا ، وصُرب زيد الظهرُ والبطن ، وقلب عمرو ظهرُه وبطنه ، ومُطرنا سهلنا وجبلنا ، ومُطرنا السَّهلُ والجبلُ ، وإن شئت نصبت تقول : ضُرب زيد الظهرَ والبطن ، ومُطرنا السَّهلُ والجبلُ ، وإن شئت نصبت تقول : ضُرب زيد الظهرَ والبطن ، ومُطرنا السَّهلُ والجبلُ ، وقلب زيد ظهرَه وبطنه ، فالمعنى أنَّهم مُطروا في السَّهلُ ومُطرنا السَّهلُ والجبلُ ، وقلب زيدٌ ظهرَه وبطنه ، فالمعنى أنَّهم مُطروا في السَّهلُ ومُطرنا السَّهلُ والجبلُ ، وقُلب زيدٌ ظهرَه وبطنه ، فالمعنى أنَّهم مُطروا في السَّهلُ ومُطرنا السَّهلُ والجبلُ ، وقُلب زيدٌ ظهرَه وبطنه ، فالمعنى أنَّهم مُطروا في السَّهلُ ومُطرنا السَّهلُ والجبلُ ، وقُلب زيدٌ ظهرَه وبطنه ، فالمعنى أنَّهم مُطروا في السَّهلُ ومُطرنا السَّهلُ والجبلَ ، وقُلب زيدٌ ظهرَه وبطنه ، فالمعنى أنَّهم مُطروا في السَّهل

(٢) البرهان في علوم الفرأن ( ٣٣٨/٣ ) -

= النسخ الوظيفي بي قوله تعالى :

انَّ هذه الدلالة ﴿ أَتِمِ ٱلصَّبَوَةَ د السماء (٢) ، من هاهنا على

(الإسرء: ١]، إبن درستويه : أنَّ هذه الدُّلالة إنح: ٢٥) أي تُواْ مِنَ الدَّرْضِ ﴾ سمنه ١٤] أي في

<sup>(</sup>١) الكشَّاف ( ٢١٧/٢ ) .

<sup>(</sup>٣) الصدر نقسه ( ٣٣٨/٣ ، ٣٣٩ ) -

ل ۵) ۱۲۱)

<sup>. ( \$71 .</sup> 

عليه

في عا

د - ا

الىسخ الوظيفي

والأو و بعط وصا القائ

کخ

والجلل ، وقُلب الظُّهر والبطن ، ولكنَّهم أجازوا هذا كما أجازوا قولهم : دخلت البيتَ وإنُّمَا معناه : دخلتُ في البيت ... ولم يُجيزوه في غير السُّهل والجبل والظُّهر والبطن ، (١) . فحَدْفُ حرف الإضافة في قولهم : « مُطرنا السُّهل والجبل وضُرب زيد الظُّهر والبطن \* فسح مجالًا أمام النُّحاة - وانطلاقًا من الدُّلالة - إلى تخريج هذه التَّراكيب على أكثر من وجه كلُّها صحيح ما دامت الدِّلالة الصَّحيحة هي المتوخَّاة فإن قيل : ﴿ ضُرِب زِيدٌ الظُّهرُ والبطنُ ﴾ ... وهلم جرًّا ، نُسخت الإضافة ( على الظُّهر ، في السُّهل ... ) لإرادة علاقة البيان فيكون كلِّ من الظُّهر والبطن بدلًا من ٥ زيد ٤ ، أو لإرادة علاقة التَّوكيد فيكون كلُّ من الظُّهر والبطن مؤكَّدًا لزيد ، أمَّا بنصبهما فعلى إرادة أصل العلاقة - وهي الإضافة - بحذف حرف الإضافة جوازًا بقرينة الفعل المذكور ( ضُرب ) وما تكمّن فيه من خصائص تصريفيّة تجعل حرف الإضافة ( على ) ضميمة له في هذا السّياق كما كانت ( في ) ضميمة للفعل (مُطر) إلَّا أنَّ هذا الحذف لا تُقاس عليه كلُّ الأمثلة وما جاء منها فيه حذف يُتُووُّل بغير هذا التَّأُويل فقوله تعالى : ﴿ وَلَكِن لَّا تُواعِدُوهُنَّ سِرًّا ﴾ [البنرة: ٣٥٥] أي على سرٌّ فحُذف الحرف ؛ لأنَّه ممَّا يتعدَّى إلى مفعولين أحدهما بحرف أي على سرُّ ويجوز أن يكون في موضع الحال (٢) ، إذن قد تُنسخ الإضافة بفعل الحذف إلى معنى الملابسة ؛ لإيجاد وظيفة الحال ، أو قد تُنسخ كذلك ؛ لإفادة الظُّرفية كما في قوله تعالى : ﴿ وَأَقْعُدُوا لَهُمْ صَحُلُ مَرْصَدُو ﴾ [النوبة: ٥] ، ذكر النَّجَّاس أنَّ نصبه على الظُّرف جيَّد كما تقول: ﴿ قعدتُ له كلُّ مذهبِ ﴾ والأصل: ﴿ على كلِّ مرصد ﴾ (٢) . فهذه ظواهر لغوية تُظهر موسوعيَّة اللُّغة العربيَّة فَي تراكب الدلالات فيها على مستوى ـ البنية السَّطحيَّة الواحدة مَّا يُسهم في مدَّ أفق الدِّلالة لاستيعاب كلِّ الاحتمالات الدِّلاليَّة التي تحوم حول التُّركيب الواحد فهذا الفعل ( رغب ) قد حُذف حرف الإضافة بعده -وهُو من الأفعال التي لا تتحدُّد دلالتها إلَّا بضمائم - في قوله تعالى : ﴿ وَتُرْغَبُونَ أَن تَنكِحُوهُنَّ ﴾ [النَّساء: ١١٢٧ ؛ ليخرج المعنى في هيئة مركبة لإرادة معنى المععول فيه والمفعول عنه في ان واحد أي : « ترغبون في أن تنكحوهنَّ أو عن أن تنكحوهنَّ ، على خلاف في ذلك بين أهل التَّفسير (1) .

<sup>(</sup>٢) إعراب القرآن للنُّحَّاس ( ٣١٩/١ ) . (١) الكتاب ( ١٥٨/١ ، ١٥٩ ) .

<sup>(</sup>٤) شرح شفور الدُّهب (٤١٩).

<sup>(</sup>٣) المصدر نقسه (٢٠٣/٢).

## د - الرِّيادة :

وهي من العوارض التَّركيبيَّة أيضًا ٥ بأن يقع تركيب موقع الكلمة المفردة التي يظهر عليها الحكم الإعرابي في الأصل وقوعًا استبداليًا يسمح بتحقيق الصُّورتين الفرع والأصل في الاستعمال اللُّغوي مثل الجمل التي لها محلٌّ من الإعراب والمصادر المؤوَّلة وبعض مواقع أشباه الجمل » (١) ، لهذا يمكن عدُّ دخول حرف الإضافة الزَّائد - كما وصفه البصريُّون بذلك - عارضًا على شكل التَّركيب ومضمونه انطلاقًا من المسلَّمة القائلة بزيادة المعنى لزيادة المبنى ، لا أن يكون حرف الإضافة الزَّائد و دخوله كخروجه من غير إحداث معناه ۽ (٢) ، ومن حروف الإضافة ما درج الاستعمال على زيادتها في بعض السَّياقات ك ( الباء ، ومن ) أمَّا الباء فكثيرًا ما تساوقت مع ( ليس ) وقد تلازمت مع الخبر لتأكيده ، يقول ابن جنِّي : وتُزاد الباء في خبر ليس مؤكِّدة فيقال : « ليس زيد بقائم ، وليس محمَّد بمطلق » أي ليس محمَّد منطلقًا (7) ، فابن جنّي قد تقطُّن كغيره من اللُّغويين (٤) إلى وظيفة الباء في هذا التَّركيب وهي وظيفة تُسخت إليها الباء بعد أن كان معناها الإلصاق ؛ لهذا نجد مذهب الفرَّاء في هذه الحروف – كما أشار إلى ذلك الشيوطي – ٥ أنَّ هذه الحروف مُعتبَر فيها معانيها التي وضعت لها ، وإنَّمَا ذُكرت تأكيدًا ؛ فهي عنده من التَّأكيد اللَّفظي وعند سيبويه تأكيد للمعنى ، ويبطل مذهب الفرَّاء بأنَّه لا يُطَّرد في كلِّ الحروف ۽ <sup>(ة)</sup> ، وهو ما رآه السُّيوطي مستدلًّا بحُجج لا يتُّسع لها المقام ، فالمهمُّ من هذا الكلام إجماع أغلب النُّحاةِ على وظيفة التُّأكيد بالباء في مثل هذه السُّياقات ، والعلاقة فيها بين المؤكِّد والمؤكِّد به : الإلصاق والمطابقة ؛ لهذا قد يبقى جزء من معناها في هذا التُّركيب -أي ملازمة الخبر ولصوقه بالمبتدأ - ليكون النُّفي عندئذ آكد من قولهم : ليس زيد قائمًا ؛ لتفاعل النُّفي مع الباء لإحداث هذه الدُّلالة الجديدة .

أمًّا عن نسخ دلالة حرف الإضافة ( من ) بتجريده من دلالته على ابتداء الغاية وهو أصل معناه ؛ فيأتني في سياق النَّفي كذلك ، إلَّا أنَّ وظيفته هاهنا هي استغراق الجنس ، والمقصود بالنَّفي : النَّفي الصَّريح أو الضَّمني ممَّا يقوم مقام النَّفي كالاستفهام برهل ) ، فقد ذكر ابن هشام أنَّ بعضهم يجوُّز زيادة ( من ) في الاستفهام كذلك

و انسح الوظيفي ولهم : دخلت والجبل والظّهر والجبل وضرب - إلى تخريج الصّحبحة هي بسخت الإضافة والظهر والبطن أوالبطن مؤكدًا ببعذف حرف سائص تصريفيّة ( في ) ضعيمة منها فيه حذف ﴿ [البقرة: ٢٣٥] حرف أي على مل الحذف إلى الظُّرفية كما في ل أنَّ نصبه على آ مرصد » <sup>(۱)</sup> . با على مستوى

> لإضافة بعده : ﴿ وَرَعْنُونَ أَن نبى المفعول فيه كحوهنَّ » على

مالات الدُّلاليَّة

<sup>(</sup>١) نظرية التَّعليل في النَّحو العربي (١١٩) . (٢) الأشباه والتَّظائر (٢٣٢/١) .

<sup>(</sup>٤) الأشباه والنَّظائر ( ٢٣٢/١ ، ٢٣٣ ) .

<sup>(</sup>٣) اللُّمع ( ٣٩ ) . (٥) المصدر نفسه ( ٢٣٣/١ ) .

<sup>. (</sup> ٣١٩/١ **)** 

<sup>. ( \$14</sup> 

= النسخ الوظيفي

ه وإنَّما تُزاد بعد الاستفهام بهل خاصَّة وقد يكون تجويزه ذلك على قول من لا يشترط كون الكلام غير موجب مطلقًا أو على قول من يشترطه في غير باب التَّمييز ويرى أنَّها في : ٥ رطل من زيت ، وخاتم من حديد ، زائدة لا مبيَّنة للجنس ، (١) . وعلى كُلِّ فإنَّ إفادة ( من ) للجنس في باب التَّمييز وفي الإيجاب يعني أنَّ هذا المعنى قد يتأكد أكثر فأكثر عند تساوق ( من ) مع النَّفي أو ما يقوم مقامه فمثلًا في قوله تعالى : ﴿ هَلْ يَجِسُ مِنْهُم مِنْ أَحَدٍ ﴾ [طه: ١٩٨] يرى العكبري أنَّ ( من ) ﴿ زيدت هنا للتوكيد فقط ؛ لأنَّ أحدًا من أسماء العموم فأمًّا قولك : ٥ ما جاءني من أحد ٧ فـ ( من ) زائدة من وجه ؛ لأنَّك لو حذفتها لاستقام الكلام ، وغير زائدة من وجه ؛ لأنَّها تفيد استغراق الجنس ، ألا ترى أنَّك لو حذفتها لنفيت رجلًا واحدًا كقولك : ه ما جاءني رجل بل رجلان ، ، وإذا أثبتها دلَّلت بذلك على أنَّه لم يأتك رجل ولا أكثر ؟ ﴾ (٢) ، فلقد أصاب العكبري في تحديد وظيفة ( من ) في الآية الكريمة -وهي التَّأكيد - إلَّا أنَّه جانب الصُّواب في استدلاله على زيادة ( من ) في قوله : ه مَا جاءني من رجل ، على أنَّ دخولها في هذا التَّركيب وخروجها منه سواء وقد ناقض نفسه بنفسه حين قال : إنَّ حذف ( من ) من : « ما جاءني من رجل » للخروج بالتَّركيب إلى : «ما جاءني رجل » لا يؤدِّي إلى اختلال في المعنى في رأيه مع أنَّه قد فرَّق بين التَّركيبين بقوله : ﴿ أَلا ترى أنَّكَ لو حذفتها لنفيت رجلًا واحدًا كقولك : ﴿ مَا جَاءِنِي رَجِلُ بِلِ رَجِلُانُ ﴾ وإذا أثبتها دلَّلت بذلك على أنَّه لم يأتك رجل ولا أكثر ؟ \* (٣) ، فالمعنيان إذن مختلفان وهو ما يؤكُّد عدم زيادة ( من ) في مثل هذه التراكيب وهو ما أقرَّه العكبري سابقًا وأكَّده لاحقًا في مسألة زيادة ( من ) في الموجب بقوله : « لا تجوز زيادة ( من ) في الموجب وأجازها الأخفش ودليلنا على أنَّ ( من ) حرف ، والأصل في الحروف أنَّها وُضعت للمعاني اختصارًا من النَّصريح بالاسم أو الفعل الدال على ذلك المعنى كالهمزة ؛ فإنَّها تدلُّ على استفهام فإذا قلت: « أريد عندك ؟ » أغنت الهمزة عن « أستفهم » ، و « أخذت من المال » أي معضه ، وما قُصد به الاختصار لا ينبغي أن يجيء زَائدًا ؛ لأنَّ ذلك عكس الغرض وإنَّمَا جاز في مواضع لمعنى من تأكيد ونحوه ولا يصحُّ ذلك المُعنى هنا ، ألا ترى أنَّك لو قلت : «ضربت من رجل » لم تكن مفيدًا بـ (من ) شيئًا ؟ يحلاف قولك :

حال فا

نی علاقات

٣ - النَّسنَا

لإثبات ع

لىترتيب ا

ما زاد ع

كم في

الدِّر اسة

اتُكاءً عا

واحدة

والفصل

وج حكم

إليه ا

هو ش

(1)

<sup>(</sup>٢) اللّٰبات (١/٥٥٣).

<sup>(</sup>١) مغنى اللَّبيب ( ٦٥٧/١ ) .

<sup>(</sup>٣) المصار نفسه (١/٥٥٥).

ه ما ضربت من رجل <sup>ه (۱)</sup> .

# ٣ - النُّسخ الوظيفي في علاقة المشاركة :

تعدُّ الموافقة في الحكم إثباتًا ونفيًا بين المعطوف والمعطوف عليه معيارًا يُحتكم إليه الإثبات علاقة المشاركة وتحديد درجاتها ، فالواو للجمع والفاء للترتيب المعقّب وثمَّ للترتيب المتراخي ؛ لهذا كان اشتراك التَّابع والمتبوع هاهنا لفظًا ومعنى هو ما أقصى ما زاد عن هذه الحروف ممَّا حدَّده النَّحاة ؛ لأنَّه لا يخضع للموافقة الوظيفيَّة من جهة ، ولأنَّ الاعتبار الشَّكلي قد طغى في تصنيفها فأُخذ بالإتباع لفظًا لا دلالة كما في : لا وبل ولكن و ﴿ أو ، أم ﴾ إذا كانتا للإضراب من جهة ثانية ، ولأنَّ الدَّراسة الوظيفيَّة دراسة للدلالة من غير تهميش للَّفظ ؛ كان استخدام هذه الحروف التكاءً على دلالتها ، فتعدُّد أشكال المشاركة في الحكم تعدُّد لمعاني حروف العطف باختلاف شروطها في التَّركيب سواء تعلَّق الأمر بعطف مفرد على مفرد أو عطف جملة على جملة وإن كان عطف المفرد هو ما يُبين عن المشاركة بشكل جليٍّ إلاَّ أنَّ جملة على جمله قد يوحي بهذه العلاقة إذا تناسقت جمله وانضوت تحت موضوع واحد ؛ لهذا عالج عبد القاهر الجرجاني هذه الظاهرة الأسلوبيَّة قائلًا في باب الوصل والفصل : ﴿ فاعلم أنَّا حصلنا من ذلك على أنَّ الجمل على ثلاثة أضرب :

جملة حالها مع التي قبلها حال الصَّفة مع الموصوف والتَّأكيد مع المُؤكد فلا يكون فيها العطف ألبتَّة لشبه العطف فيها - لو عطفت - بعطف الشَّيء على نفسه .

وجملة حالها مع التي قبلها حال الاسم يكون غير الذي قبله ، إلَّا أنَّه يشاركه في حكم ويدخل معه في معنى مثل أن يكون كلا الاسمين فاعلًا أو مفعولًا أو مضافًا إليه ؛ فيكون حقُها العطف .

وجملة ليست في شيء من الحالين بل سبيلها مع التي قبلها سبيل الاسم مع الاسم لا يكون منه في شيء فلا يكون إيًّاه ، ولا يكون مشاركًا له في معنى ؟ بل هو شيء إذا ذُكر لم يُذكر إلَّا بأمر ينفرد به ... فترك العطف يكون إمَّا للاتُصال إلى الغاية ، والعطف لما هو واسطة بين الأمرين ، وكان له حال بين حالين فاعرفه ، (٢) .

فالرَّبط - إذن - بين المعطوف والمعطوف عليه ربط دلالي يقوم حرف العطف

= السخ الوطيفي ول من لا يشترط اب التَّمييز ويرى س » (۱) . وعلى أَنُّ هَذَا الْمُعنَى قَدَ له فمثلًا في قوله ن) ۵ زیدت هنا عاءني من أحد » زائدة من وجه ؛ واحدًا كقولك : ہ لم یأتك رجل ل الآية الكريمة – من ) في قوله : يا منه سوء وقد ۽ني من رجل » ي المعنى في رأيه ت رجلًا واحدًا لملى أنَّه لم يأتك يادة ( من ) في الة زيادة ( من ) مش ودليلنا على أزًا من التُّصريح ى استفهام فإدا

، من المال » أي

ا عكس الغرض

ا، ألا ترى أنَّك

خلاف قولك :

المصدر نفسه ( ۱/۲۵۳ ) .
 المصدر نفسه ( ۱/۳۵۷ ) .

بتوجيه دلالته ؛ إذ إنَّ لكل حرف شروطًا خاصَّة في التركيب الذي يرد فيه ، فإذا لم تتحقَّق تلك الشروط خرج الحرف عن معنى العطف إلى معان أخرى يؤدُّبها في التُّركيب وهي في حقيقة الأمر معانٍ ليست للحرف نفسه ولكنُّها للسِّياق فيما وُسم عند بعضهم بالمعنى التركيبي مقابلة بالمعنى الإفرادي للحرف ؛ لهذا رأى د . محمد حماسة أنَّ ٥ الرَّبط بين المعطوف والمعطوف عليه يقوم حرف العطف بمعنى إضافي كذلك يضفيه على هذا النُّوع من التَّبعية ، وقد ذكر النحاة معاني لكل حرف منها ، والواقع أنَّها مطَّردة في مواضع كثيرة وأنَّ هذه المعاني ليست للحرف نفسه ولكنُّها للسَّياق ، وبعض حروف العطف أصلح من بعضها الآخر في التعبير عن معان بعينها ؛ فإذا أريد التعبير عن مطلق الجمع جيء بالواو عاطفة ، وإذا أريد التعبير عن الترتيب والتعقيب جيء بالقاء ... وما يُشترط في استخدام كلِّ حرف من هذه الحروف هو في حقيقته تحديد للتُّركيب الذي يُستخدم فيه حتى يؤدِّي التَّرابط المقصود منه بين المتعاطفين على الوجه الذي يُحدُّده نظام اللغة ، (١) . فحكم د .حماسة على بعض الحروف بصلاحيتها في التعبير عن معان بعينها لم يتأتُّ له انطلاقًا من تسويق تلك الحروف بنزعة شخصيَّة منه ؛ بل بما أقرَّه الاستعمال اللغوي بتمايز تلك الحروف عن بعضها تمايز معانيها الإفراديَّة ؛ لهذا كان هذا التمايز مطَّردًا، وما هو غير مطُّرد فيه معانيها التركيبيَّة التي أشار إليها د . حماسة في نسخ الدلالة الإفرادية للحرف بالتركيب الوارد فيه ؛ لهذا جعل من المعنى التركيبي للحرف من دلالة السَّياق ، فالسَّياق القرينة الأساسية في إظهار النَّسخ الوظيفي في علاقة المشاركة بما تحمله حروف العطف من معانٍ إفرادية قد تُنسخ بفعل التعليق النَّحوي أو بفعل عوارض تركيبيَّة طارئة على التَّركيب ؛ فكان من المناسب أن تُعالج هذه الظَّاهرة في علاقة المشاركة وفقًا لمعيارين:

### أ - التَّعليق النَّحوي ،

يعدُّ إنشاء العلاقات النَّحويَّة بين الوحدات اللغويَّة داخل التَّركيب الواحد عنصرًا موجِّهًا وموزِّعًا للدلالات داخله فقولك : ﴿ جَاءَ زَيْدُ وَعَمْرُو ﴾ يعني أنَّ ﴿ عَمْرُو ﴾ عُلُّق بـ ﴿ زيد ﴾ تعليقًا أُريد به المشاركة في الحدث مجتمعين فإذا أُريدَ تأخُّر ﴿ عمرو ﴾ عن ﴿ زيد ﴾ في المجيء بوقت قصير يُقال : ﴿ جاء زيد فعمرو ﴾ أي بعده مباشرة ؛

مي علاقات ال لهذا كان نا تخريج تلد في الأوجه عروشها و نظرت في والبئر في أ بعظبا كم خفضت ا من قرية أ العطف ه

تناسق ج السِّياق و

النَّحوية الْأ

ظواهر الح

وعلى اء

الجمل ا الجرحان

لدُّ خلية

الآية ال

هذه ال

(۱) م

<sup>(</sup>١) بناء الجملة العربية ( ١٩٥ ١٩٧ ) .

لهذا كان للتَّعليق دوره في توجيه الوظائفِ النَّحويَّة داخل السُّياق ، ولرُّبُما يكون لتَّعليق الأثر الواضح في التَّراكيب التي تُعلَّق فيها الوحدة اللغوية الواحدة بأكثر من علاقة بالوحدات اللغوية الأخرى ، الأمر الذي فتح بابًا أمام النُّحاة للاجتهاد في تخريج تلك الدلالات فيما عُرف بنظريَّة الاحتمالات الإعرابية القائمة على التَّعدُّد في الأوجه الإعرابية ، فمثلًا نجد حرف العطف في قوله تعالى : ﴿ فَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَ عُرُوشِهَا وَبِيْرِ مُعَطَّلَةِ وَقَصْرِ مَشِيدٍ ﴾ [المج: ٤٥] قد يُفهم من جهات متباينة كما أشار إليه الفرَّاء بقوله : ﴿ البُّر والقصر يُخفضان على العطف على العروش وإذا نظرت في معناها وجدتها ليست تحسن فيها ( على ) ؛ لأنَّ العروش أعالي البيوت والبئر في الأرض وكذلك القصر ؛ لأنَّ القرية لم تخو على القصر ولكنَّه أتبع بعضه بعضًا كما قال : ﴿ وَخُرِرُ عِينٌ ۞ كَأَنْتَالِ ٱللَّؤُلُوِ ٱلْتَكُنُونِ ﴾ [الواقعة: ٢٢، ٢٣] ولو خفضت البئر والقصر إذا نويت أنَّهما سيان من القرية بـ ( من ) كأنَّك قلت : لا كم من قرية أُهلكت وكم من بئر ومن قصر ، والأوَّل أحبُّ إليَّ » (١) ، فالفراء قد خرَّج العطف هنا على المجاورة ، والمجاورة من عوامل النَّسخ الوظيفي بها تُغمر الوظيفة النَّحوية الأصلية للمفردة التَّابعة لغيرها وظيفيًّا مجازًا ، إلَّا أنُّها – أعني المجاورة – من ظواهر الحنفة التي ارتضاها العرب في كلامهم وهو ما مال إليه الفرَّاء ، أمَّا في تخريجه التَّاني للعطف فعلى العطف على الجمل بما يتماشى مع الدلالة المنطقية للتُّركيب في تناسق جمله فالأخذ بالمجاورة ناسخًا دلاليًا قد خفيت بها الوظائف النحوية داخل السِّياق وكانت الحركة الإعرابية علمًا عليها يجعل من العطف عطفًا لمفرد على مفرد وعلى اعتبار الآية الكريمة خالية من الإتباع الصوتي يكون العطف حينئذ من عطف الجمل ؛ لذلك يتناسخ العطفان بحسب التعليق ، فالتعليق قرينة معنوية كثيرًا ما نبُّه الجرجاني على دورها في السُّياق وبظاهرة التُّرتيب كذلك جرًّاء اعتنائه بالعلاقات الدَّاخلية بين التُّراكيب اللغوية ، فقد ذكر أنَّه قد يُؤتى بالجملة فلا تُعطف على ما يليها ولكن تُعطف على جملة بينها وبين هذه جملة أو جملتان (٢) ، كما في الآية الكريمة المتقدمة الذكر .

مًّا تقدَّم يظهر أنَّ العطف قد يوجَّه إلى أكثر من وجهة بحسب التَّعليق فقد يحتفظ مع كلَّ وجه من تلك الأوجه بعلاقة المشاركة المنبئ عنها ، وقد يتخلَّى عن هذه الدلالة لاشتراكه مع بعض الأبواب النَّحوية في كون الواو خاصَّة قرينة عليه

لنسخ الوظيفي فيه ، فإذا لم ، يۇدىھا فى في ما وُسم ړ د . محمد بمعنى إضافي الحرف منها ، فسه وبكئها ر عن معان د التعبير عن ف من هذه إذي الترابط ١ ، فحكم لم يتأتُّ له بمال اللغوي مایز مطّردًا ، نسخ الدلالة اللحرف من قة المشاركة ي أو بفعل

> احد عنصرًا ۱ ۵ عمرو » ر د عمرو »

الظَّاهرة في

ر مباشرة ؛

<sup>(</sup>١) معاني القرآن للفراء ( ٢٢٨/٢ ) . (٢) دلائل الإعجار ( ١٩٨ ، ١٩٠ ) .

فقد تُنسخ علاقة المشاركة إلى علاقة توكيد ، ووفقًا لها يُنسخ الخبر إنشاءً كما في قوله تعالى : ﴿ فَالُواْ لَن نُوَثِرُكَ عَلَىٰ مَا جَاءَنَا مِنَ ٱلْمِيِّنَتِ وَٱلَّذِى فَطَرَنَّا ﴾ [عه: ١٧٢ فقوله تعالى : ﴿ وَٱلَّذِي فَطَرَيًّا ﴾ يُحتمل فيه أن تكون الواو عاطفة عطفت ﴿ وَٱلَّذِي فَطَرَيًّا ﴾ على قوله: ﴿ مَا جَاءَنَا ﴾ فيكون المعنى : ﴿ لَن نؤثرك على ما جاءنا من الهدي وعلى الذي فطرنا ، ، ويُحتمل أن تكون الواو للقسم فيكون المعنى : « واللَّه الذي فطرنا لن نؤثرك على ما جاءنا من البيّنات ، (١) ، وقد تتناسخ علاقة المشاركة مع علاقة المصاحبة - فكل مصاحبة مشاركة ولا يعكس الحكم - لكون الواو أيضًا أحد الدوال على هاتين العلاقتين فمثلًا قولك : « أنت أعلم وعبد الله ، يحتمل أن يكون المعنى : ٥ أنت أعلم مع عبد اللَّه ، وإن شئت كان الوجه الآخر كأنَّك قلت : « أنت وعبد اللَّه أعلم من غيركما ﴾ (٢) ، فهذا التَّخيير من سيبويه بين الوجهين اللذين حدُّدهما هو إقرار منه بالتُّمدُّد في المعنى الوظيفي للمبنى الواحد بوصفه مظهرًا من مظاهر التَّناسخ الوظيفي في الجملة العربية ، فالأصل المنسوخ في هذا التركيب حملك الكلام على وجه ؛ فإن أردت الوجه الآخر تكون قد نسخت تلك الوظائف المستنبطة من تخريجك الأوَّل للكلام لحمل الكلام على معنى آخر توجُّه الوظائف النَّحوية به إلى غير وجهتها الأولى ؛ إذ لا يجتمع التحليلان في آن واحد فإن كان المخاطب وعبد اللَّه قد اشتركا في العلم دون غيرهما كانت العلاقة علاقة مشاركة ، وإن كان المعنى على المصاحبة تُنسخ وظيفة ٥ عبد الله ، من مسند إليه مشارك للضمير ٥ أنت » في الحكم إلى وظيفة المفعول معه .

ولأنَّ بعض الأبواب النَّحوية قد تشترك في الوظيفة العامة داخل السَّياق فإنَّ العطف بوصفه مخصَّمًا من المخصَّصات الدلالية في إشراك جزأين في وظيفة واحدة قد يتناسخ به الخبر والحال لهذا السَّبب كما يرى الطاهر بن عاشور - في قوله تعالى : ﴿ النَّيْنِ عَهْدَتُ مِنْهُمْ ثُمَّ يَنفُنُونَ عَهْدَهُمْ فِي حَيِّلِ مَرَّةِ وَهُمْ لَا يَنقُونَ ﴾ تعالى : ﴿ النَّيْنِ عَهْدَتُ هِ وَهُمْ لَا يَنقُونَ ﴾ إمَّا عطف على الصَّلة أو على الحبر أو في الأنفال : ١٥] فجملة ﴿ وَهُمْ لَا يَنقُنُونَ ﴾ وعلى جميع الاحتمالات فهي دالة على انتفاء محل الحال من ضمير ﴿ يَنقُنُونَ ﴾ وعلى جميع الاحتمالات فهي دالة على انتفاء التقوى عنهم صفة متمكنة منهم وملكة فيهم ؛ بما دلَّ عليه تقديم المسند إليه على الخبر الفعلي المنفي من تقوي الحكم وتحقيقه » (٣) فالخبر والصَّلة والحال تشترك في

في علاقات

كونها مؤ

مقيَّدًا بالم

التقارب

وفي بعظ

خىلال مە

والنَّهي ع

وتوجيها

المشاركا

الواو مز

ابن ماتا

وأنت تا

فالواو -

فالعطف

خمرية ا

حولهم

يقول د

آنٌ ءوا

اسمه إ

الرئبط

ىين **معن** 

<sup>(</sup>٢) الكتاب (٢٠٠/١).

 <sup>(</sup>١) التبيان في إعراب القرآن ( ١٩٧/٢ ) .
 (٣) التحرير والتنوير ( ١٩/١٠ ) .

البلاغة (١) مة

كونها مؤدِّية لوظيفة الإخبار إلَّا أنَّها على جهات متباينة فالحال - مثلًا - يُعدُّ إخبارًا مقيِّدًا بالمستد حدثًا وزمنًا ، أمَّا الحبر فقد يأتي مطلقًا أو مقيَّدًا بالعناصر الزمنيَّة ممثَّلة في كان وأخواتها ولرتجا يُعدُّ اشتراك الحال والعطف كذلك في الواو بوصفها إحدى القرائن اللَّفظيَّة المسهمة في بيان وظيفة الملابسة ووظيفة المشاركة هو ما سمح بهذا التقارب الوظيفي والشَّكلي فيما وُسم بالتناسخ الوظيفي بين الوظيفين .

من عوامل النَّسخ الوظيفي في علاقة المشاركة بالإضافة إلى الاشتراك في الوظيفة وفي بعض القرائن اللَّفظيَّة تجد الحركة الإعرابية ، وهو ما ألمح إليه ابن هشام من ... خلال مناقشته للجملة « لا تأكل سمكًا وتشرب لبنًا » بقوله : « إن جزمت فالعطف على اللفظ والنَّهي عن كلُّ منهما ، وإن نصبت فالعطف عند البصريين على المعنى والنَّهي عند الجميع عن الجمع أي « لا يكن منك أكل سمك مع شرب اللبن » ، وإن رفعت فالمشهور أنَّه نهى عن الأول وإباحة للنَّاني وأنَّ المعنى : ٥ ولك شرب اللبن ٥ وتوجيهه أنَّه مستأنف فلم يتوجُّه إليه حرف النَّهي ﴾ (١) فالجزم والنَّصب على المشاركة إلَّا أنَّ النَّصِب قد زاد عن الجزم بالمصاحبة بالفعل ، أمَّا الرَّفع فقد أخرج الواو من معنى المشاركة إلى معنى الاستثناف عند ابن هشام أمًّا عند بدر الدين ابن مالك فإنَّ معناه كمعنى وجه النصب ولكنَّه على تقدير : ﴿ لا تأكل السمك وأنت تشرب اللبن ، وكأنَّه قدَّر الواو للحال لدخولها في اللفظ على المضارع المثبت ، فالواو – إذن – بحسب ما تقدُّم تكون إمًّا واو عطف وإمًّا واو حال وإمًّا واو استئناف ؛ فالعطف ، يعنى الرَّبط فكيف للرُّبط أن يُعدُّ استثنافًا ؟ وواو الحال واو داخلة على جملة خبرية فكيف للجملة الخبرية أن تُعطف على جملة إنشائية ؟ فهاتان مسألتان كثر حولهما الجدل والتَّقاش إلى حدٌّ عُدٌّ فيه الاستثناف بحروف العطف خارجًا عن اللغة ، يقول د .محمد نائل أحمد : « ذكر بعض النُّحاة المتأخرين وفي مقدِّمتهم ابن هشام أنَّ الواو تأتي للاستئناف وذكروا بعض الشواهد من القرآن الكريم ومن الشعر ولقد راجعت مؤلَّفات المتقدِّمين كسيبويه وابن جنِّي وابن يعيش فلم أجد فيها شيئًا اسمه واو الاستثناف وإنَّما تأتي عندهم للعطف أو الحالية أو المعية فمُهِمَّتها عندهم الرَّبط والوصل ؛ فكيف غاب عن ابن هشام العالم الفحل هذا التُّضارب الواضح بين معنى الواو ومعنى الاستثناف في اللغة وفي اصطلاح علماء البلاغة ؟ وعلماء البلاغة يُعرِّفون الاستئناف بأنَّه فصل جملة عمَّا قبلها لوقوعها جوابًا عن سؤال

لنسح الوظيفي شاءً كما في ة: ٧٢] فقوله أَذِى فَطَرَبًا ۗ ﴾ لهدي وعلى ي فطرنا لن ا مع علاقة أأيضًا أحد ل أن يكون ت: « أنت هين اللذين امظهرًا من ا التركيب لي الوظائف والوظائف ا فإن كان

> شياق فإنَّ فق واحدة في فوله فير أو في للى انتفاء الليه على شرك في

مشاركة ،

له مشارك

<sup>(</sup>١) مغني اللبيب ( ٦٢٦/١ ، ٦٢٧ ) .

تضمُّنته الجملة الأولى فهو قطع وفصل لا مكان فيه للواو ۽ (١) . هذا عن الاستثناف البياني ، فماذا عن الاستئناف النَّحوي ودوره في التّركيب وهو استئناف قد تعدُّدت دواله ؟ إذ إنَّ المتتبع لمفهوم الاستثناف في كتب النَّحو يلحظ أنَّه يأتي بأسماء متعدِّدة فسيبويه - مثلًا - يُطلق عليه ( الابتداء والقطع ) تقول : ( لا عبد الله خارجًا ولا معنَّ ذاهب ﴾ ترفعه على ألَّا تشرك الاسم الآخر في ( ما ) ولكن تبتدئه ﴾ (٢) ، وفي موضع آخر : ٥ فترفعه على الابتداء والقطع من الأول ٥ (٣) أمَّا ابن هشام فقد جمع بين الجملة الابتدائية والجملة الاستئنافية (1) بقوله : « ... والابتدائية وتسمى أيضًا الاستثنافية » (°) . فهذه بعض أشكال الاستثناف النحوي في كتب النحو ، يقول د .مصطفى النحاس : ١ والذي يبدو أنَّ سيبويه يساوي بينُ القطع والابتداء كما أنَّ الكسائي يساوي بين القطع والمخالفة وكلها بمعنى الاستثناف ، (٦) ، فقد صرَّح د النحاس بوجود استئنافين في الجملة العربية استثناف نحوي (٢) وآخر بياني (٨) وكلُّ استئناف بياني استئناف نحوي وليس العكس (١) ، وعليه صُنُّف القطع بواسطة حرف من حروف العطف من الدلالات النحوية للحروف المصاحبة لبعض

في علاقات التخ التراكيب (١) غيره ؛ لانحم « جعل معظ البلاغة لايروا أولئك عسى ا الزمخشري ا وجوه إذا لم

الأول : ا والثاني : والثالث

فالعطف حرف العط

٦ البقرة: ٢٥]

مشاكل بل « زید یعاقب

الخبر عسى ا

الزمخشري

كلامه في ا

عليه فيقال

وعملوا الصا

يكون جوابًا

القرآن ويُج

غيرهم بالجأ

(١) من قضا

(۲) و سلوب حامعة حلب

(۳) انکشا**ن** 

<sup>(</sup>١) « ليس في اللغة العربية واو للاستثناف ٥ : ( ٢٠٨ ) د . محمد تاثل أحمد : مجلة مجمع اللغة العربية المصري (ج ٦٤) - ( ربيع الثاني ١٤٠٩ / نوفمبر ١٩٨٩ ) فهذا عن الاستثناف البياني فماذا عن الاستشاف النَّحوي ودوره في الثُّركيب ؟

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ٦٠/١). (٢) المصدر نفسه ( ٦١/١ ) .

<sup>(</sup>٤) الحق أن يفصل بين المفهومين ، فالاستثنافية هي الجملة التي تأتي في أثناء الكلام منقطعة عمًّا قبلها صناعيًا أي إنَّ الاستعناف يؤدي إلى انفصال الجملة المستأنفة عن الجمل السابقة عليها ، أما الابتدائية فتأتي في بداية الكلام . ( د . مصطفى النحاس : الاستثناف النحوي ودوره في التركيب : ( ١١٥ ) مجلة مجمع اللعة العربية المصري ( ج ٦٥ ) ( ربيع الثاني ١٤٠٩ / نوفمبر ١٩٨٩ ) .

<sup>(</sup>٥) مغني اللبيب (١/٠٠٥).

<sup>(</sup>٦) الاستثناف النحوي ودوره في التركيب : (١١٤) د . مصطفى النحاس : مجلة مجمع اللعة العربية المصري ( ج ٦٥ ) ( ربيع الثاني ١٤٠٩ / نوفمبر ١٩٨٩ ) .

 <sup>(</sup>٧) هو المنفصل والمقطوع عمًّا قبله إعرابيًا وهو نوعان نوع يتضمُّن الجمل المقطوعة عمًّا قبلها بواسطة حرف من حروف العطف التي حدِّدها النُّحاة ونوع يحتاج إلى فهم وإدراك وتعمُّق سواء تضمُّن حرف عطف أو لم يتضمَّن كالنعت المقطوع مثلًا . الاستثناف ودوره في التركيب ( ١٣٩ ، ١٣٠ ) .

<sup>(</sup>٨) هو ما كان جوابًا لسؤال مقدَّر لهذا يلزمه أمران سؤال مقدَّر وفعل مأخوذ من الفعل المُقدَّر . الاستثناف ودوره في التركيب ( ١١٣ ، ١١٤ ) .

<sup>(</sup>٩) الاستئناف النحوي ودوره في التركيب ( ١٢٩ ) د . مصطفى المحاس : مجلة مجمع اللعة العربية المصري ( ج ٦٥ ) ( ربيع الثاني ١٤٠٩ / نوفمبر ١٩٨٩ ) .

في علاقات التخصيص التراكيب (١) ردًّا على إنكار د . محمد نائل أحمد للاستئناف بالواو ، كما أنكره غيره ؛ لانحصار رؤياهم تلك في مفهوم الاستئناف بيانيًّا لا نحويًّا يقول بعضهم : وعلماء هجعل معظم علماء اللغة والنحو الواو في كثير من المواضع للاستئناف ، وعلماء البلاغة لا يرون هذا الرَّاي ؛ لأنَّ الواو وُجدت للربط لا لابتداء الكلام ، والذي حمل أولئك على جعلها للاستئناف عدم ظهور المعطوف عليه صريحًا في الكلام إلَّا أنَّ الزمخشري اعتمد انطلاقًا من اهتمامه بالمعنى ونظرته لما وراء التركيب الظاهر ثلاثة وجوه إذا لم يجد معطوفًا عليه صريحًا يناسب المعطوف .

الأول : تقدير معطوف عليه مناسب للمعطوف .

والثاني: اعتبار العطف بين مضموني الكلامين.

والثالث : تقدير قول ، (٢) .

فالعطف باعتبار المعنى ومضمون الكلام هو ما رآه الزمخشري حفظًا لوظيفة حرف العطف في مثل قوله تعالى: ﴿ وَبَشِي الَّذِينَ اَمْنُوا وَعَيَلُوا الْعَمَلِكَتِ ﴾ المقرة: ٢٥] ، يقول الزمخشري : ﴿ ليس المعتمد بالعطف الأمر حتى يُطلب له مشاكل بل المراد عطف جملة ثواب المؤمنين على جملة عذاب الكافرين كقولك : ﴿ زيد يعاقب بالقيد وبشّر فلانًا بالإطلاق ، (٣) ؛ لهذا رأى الزمخشري تسويغ عطف الخبر على الإنشاء بعطف على مضموني الكلامين إلا أنَّ ابن هشام قد رأى أنَّ الزمخشري قد جوَّز العطف كذلك على ﴿ وَاللّهُ مَن المن هشام أنَّ أَتُم من كلامه في الجواب الأول أن يُقال : المعتمد بالعطف جملة الثواب كما ذكر و يُزاد عليه فيقال : والكلام منظور فيه إلى المعنى الحاصل منه وكأنَّه قيل : ﴿ والذين آمنوا وعملوا الصالحات فيشرهم بذلك ﴾ ، وأمًا الجواب الثَّاني ففيه نظر ؛ لأنَّه لا يصبحُ أن يكون جوابًا للشرط ؛ إذ ليس الأمر بالتبشير مشروطًا بعجز الكافرين عن الإتيان بمثل يكون جوابًا للشرط ؛ إذ ليس الأمر بالتبشير مشروطًا بعجز الكافرين عن الإتيان بمثل القرآن ويُجاب بأنَّه قد علم أنَّهم غير المؤمنين فكأنَّه قيل : ﴿ فإن لم يفعلوا فبشّر عبرهم بالجنّات ، ومعنى هذا : ﴿ فبشّر هؤلاء المعاندين بأنَّه لا حظَّ لهم من الجنَّة ، ﴿ وَاللّهُ مَن الجنَّة ، وأمًا المعاندين بأنَّه لا حظَّ لهم من الجنَّة ، ﴿ وَاللّه مِن الجنَّة ، وأمّا المعاندين بأنَّه لا حظَّ لهم من الجنَّة ، وأنَّه على المعندين بأنَّه لا حظَّ لهم من الجنَّة ، ﴿ في المعندين بأنَّه لا حظَّ لهم من الجنَّة ، ﴿ في المعندين بأنَّه لا حظَّ لهم من الجنَّة ، وأنَّه المعاندين بأنَّه لا حظَّ لهم من الجنَّة ، ﴿ في المؤرّاتِ المعاندين بأنَّه لا حظَّ لهم من الجنَّة ، وأنَّه المعاندين بأنَّه لا حظَّ المه من الجنَّة ، وأنَّه المندين بأنَّه لا حفر المؤرّات والمؤرّات المؤرّات المؤرّا

النسخ الوظيفي . هذا عن الاستثناف قد تعدَّدت استثناف قد تعدَّدة الآتي بأسماء متعدَّدة ولكن تبتدئه » (۱) أمَّا ابن هشام فقد والابتدائية وتسمى بين القطع والابتداء بين القطع والابتداء في كتب النحو ، (۱) وآخر بياني (۱) وأخر بياني (۱) منْف القطع بواسطة فيضلف القطع بواسطة لبعض المصاحبة لبعض

حمد : مجلة مجمع اللغة ن الاستثناف البياني فماذا

. (11/1

الكلام منقطعة عشّا قبلها فليها : أما الابتدائية فتأتي كيب : ( ١١٥ ) مجلة ١١ ) .

مجلة محمع النغة العربية

نطوعة عنَّد قبلها بواسطة بعثق سواء تصنَّل حرف ( ۱۲۹ ، ۱۲۹ )

خوذ من الفعل المقدّر .

مجلة مجمع اللعة العربية

<sup>(</sup>١) من قضايا اللغة ( ٢٥٠ – ٢٥٣ ) .

 <sup>(</sup>۲) د أسلوب العطف بين النحو والبلاغة ( ۱۸ ) د . سامي عوض ورائف فرحان سماوة مجلة بحوث جامعة حلب ( ع ۱۱ ° ۱۹۸۷ ) .

<sup>(</sup>٣) الكشاف ( ٢٥٢/١ ، ٢٥٤ ) . (٤) مغني اللبيب ( ٢٢٨/١ ) .

الغرضين البذيرا المجاز بـ ۵ ثم ۱ د. الخضري -التفاوت بين الم بينهما من التد

في علاقات التخا

ب - العوارض ومن العوار العطف في الم

زيادة الواوم

ويسئيها ولا يفرق بيز قسما خاصًا للتعميم في أ والمدح اللذير وعلى الذم أ ما أسماه د معيار المعنى الصفة على

للمينى الشك بهذه الواو أ

نحو قوله ته ﴿ وَمَا أَهْلَكُ

الواو الداخلا

بها أمر ثاب

(١) من أسر (۲) لا واو الر

ع ٤ ١٩٨

وبهذا استُجيز عطف الإنشاء على الخبر كذلك كما في قول الشاعر (١): وَإِنَّ شِفَائِي عَبرَةً مُهرَاقَةً وَهل عِندَ رَسمِ دَارِسٍ مِن مُعَوَّلِ (٢) بتأويل الإنشاء بالخبر فيما عرفناه سابقًا بنسخ الإنشاء إلى خبر ؛ لأنَّه على معنى الإنكار أي ﴿ وليس عند رسم دارس من معوَّل ﴾ .

تحدَّثنا فيما تقدُّم عن صور التَّعليق حقيقة ، أمَّا عن صوره من المجاز فنجد من حروف العطف ما يربط بين شيئين ربطًا مجازيًا كـ ( ثمَّ ) لهذا نبَّه د . الخضري على ظاهرة عطف التوكيد بين النحاة والبلاغيين فيما عُرف بالتراخي المجازي نحو قوله تعالى : ﴿ كُلَّا سَيَعْلَمُونَ ۞ ثُوَّ كُلَّا سَيْمَلُّمُونَ ﴾ [النبأ: ٤، ١٥ ، ورأى أنَّ هذا التكرار يأتي في مقامات تقتضي زيادة تقرير المعاني وتتطلُّب مزيدًا من الحسم وأكثرها يأتي في مواطن التهديد والوعيد ، وهي مواطن يكون التكرير فيها بمثابة تتابع قرع الأجراس وزيادة الضغط على مواطن الإحساس للتنبيه على ما يحدق بالمخاطبين من الأخطار (٣) ، فعطف التوكيد الذي تُنسخ وظيفته من مشاركة إلى توكيد قد يكون في توكيد التكرير كما تقدَّم بيانه ، وقد يأتي في هيئة تأكيد الشيء بنفي ضدُّه (١٠) نحو قوله تعالى: ﴿ قَدْ ضَكُلُواْ وَمَا كَانُواْ مُهْتَذِينَ ﴾ [الأنمام: ١٤٠] ، وقد يُعطف الاسم على مرادفه نحو قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا آشَكُواْ بَنِّي وَحُنَّزِنِ إِلَى ٱللَّهِ ﴾ [برسف: ٨٦] ، ونحو : ﴿ أُوْلَتِهِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَتُ مِّن رَّبِهِمْ وَرَحْمَةٌ ﴾ [البغرة: ١٥٧] ، ونحو : ﴿ عِوْجًا وَلَا أَمْتًا ﴾ [طه: ١٠٧] ، ومنه قول الشاعر :

وألفى قولها كَذِبًا وَمَينا (٥)

فالبثُّ هو الحزن ، وصلوات ربُّهم رحمتُه ، والعوج والأمت واحد وكذلك الكذب والمَين ، أمَّا قوله تعالى : ﴿ وَمُلَتِهِكَنِهِ وَرُسُلِهِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَنْلَ ﴾ [الغرة: ٩٨] ، فعُطف ﴿ وَجِبْرِيلَ وَمِيكُنلَ ﴾ على رسله وهو من عطف الخاص على العام (١٠) بما يثبت كون العطف تخصيصًا كما بيُّنا فيما تقدُّم .

من صور العدول في استخدام حرف العطف ( ثمَّ ) ما رآه د . الخضري في

<sup>(</sup>٢) معلقة امرئ القيس (٤٨). (١) المصابر نفسه ( ٦٢٧/١ ) .

<sup>(</sup>٣) من أسرار حروف العطف في الذكر الحكيم ( ٢٣٦ ) .

<sup>(</sup>٤) التحرير والتنوير (٢٦٣/٧). (۵) مغنى اللبيب (٤٦٧/١).

<sup>(</sup>٦) همع الهوامع (٢/١٨٧).

الغرضين اللذين حدَّدهما الزمخشري للتراخي المجازي فالزمخشري رأى أنَّ مدار المجاز بـ 3 ثم ، حول الاستبعاد والتراخي الرتبي ، أمَّا مفهوم الأول عنده – ما ذكره د . الحضري – هو التباعد بين أمرين يمتنع ترتب ثانيهما على أوَّلهما ومفهوم الثاني التفاوت بين المتعاطفين في المنزلة فيجعل المعطوف أرفع رتبة من المعطوف عليه وليس بينهما من التناقض ما في الاستبعاد (١) .

## ب - العوارض التركيبية :

ومن العوارض التركيبية ذات الأثر الواضح في نسخ علاقة المشاركة كون حرف العطف في المواقع الآتية :

# زيادة الواو بين النعت ومنعوته :

ويسمّيها د . محمد الريحاني بواو المدح وهي الواو الداخلة بين النعت ومنعوته ولا يفرق بين وظيفة الواو في الموقع إلّا السياق أو المقام وقد أفرد المزني لهذه الواو تسمّا خاصًا حين خصّها بالواو الداخلة على (أيّ ) المضافة حين تقوم مقام الوصف للتعميم في قولك : و جاءني صاحبك وأيّ رجل ٤ وهي تسمية جامعة لمعنى الذم والمدح اللذين قد تفيدهما (أيّ ) في هذا التركيب فقد يُحمل الكلام على المدح وعلى الذم أيضًا ، ويكون المقام هو الفاصل بين الحكمين ؛ لهذا ترى الباحثة ردَّ معار المعنى أن تكون هذه الواو نمطًا قائمًا بذاته ؛ إذ في مقام الذم يجوز أن تحمل معار المعنى أن تكون هذه الواو نمطًا قائمًا بذاته ؛ إذ في مقام الذم يجوز أن تحمل المعنى الواحد ٤ (١) ، لهذا نجد د . الريحاني في مقام آخر يختص النعت المعنى الشكلي الواحد ٤ (١) ، لهذا نجد د . الريحاني في مقام آخر يختص النعت نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا آهَلَكُنَا مِن قَرْيَةِ إِلّا لَمْ مُنذِرُونَ ﴾ [المعراء ١٠٨] ، وقوله : واو الحروج في نحو قوله تعالى : ﴿ وَمَا آهَلَكُنَا مِن قَرْيَةٍ إِلّا لَمْ مُنذِرُونَ ﴾ [المعراء ١٠٨] ، وقوله الواو الداخلة على الجملة الموصوف بها لتأكيد لصوقها بموصوفها ، وإفادتها أن أتصافه بها أمر ثابت ، وهذه الواو أثبتها الزمخشري ومن قلّده كما رأى بذلك ابن هشام بها أمر ثابت ، وهذه الواو أثبتها الزمخشري ومن قلّده كما رأى بذلك ابن هشام بها أمر ثابت ، وهذه الواو أثبتها الزمخشري ومن قلّده كما رأى بذلك ابن هشام بها أمر ثابت ، وهذه الواو أثبتها الزمخشري ومن قلّده كما رأى بذلك ابن هشام بها أمر ثابت ، وهذه الواو أثبتها الزمخشري ومن قلّده كما رأى بذلك ابن هشام بها أمر ثابت ، وهذه الواو أثبتها الزمخشري ومن قلّده كما رأى بذلك ابن هشام بها أمر ثابت ، وهذه الواو أثبتها الزمخشري ومن قلّده كما رأى بذلك ابن هذا م

= الىسخ الوظيفي

بعر مِن مُعَوِّلِ <sup>(٢)</sup>

ا لأنَّه على معنى

: المجاز فنجد من

، الحضري على المجازي نحو أنَّ هذا التكرار سم وأكثرها يأتي أثني بثابة تتابع قرع ثوكيد قد يكون توكيد قد يكون أن وقد يُعطف أنَّ إلَى ألله هم المنا ألله المنه المنا ألله المنا ألل

وَمَينا (°) كذلك الكذب

ا [البقرة. ١٥٧] ،

) [البقرة: ٩٨] ، على العام (١<sup>١)</sup>

، الخضري في

٠ ( ٤/

. ( 2

. (

<sup>(</sup>١) من أسرار حروف العطف في الذكر الحكيم ( ١٨٣ ) .

 <sup>(</sup>٢) • واو الربط وظائفها ودلالتها • ( ١٦٣ - ١٦٩ ) د . محمد الريحاني : مجلة علوم اللغة ( مج ١ ع = ١٩٩٨ ) .

وحملوا على ذلك مواضع الواو فيها كلّها ، واو الحال ؛ لأنّ أبا علي لا يجيز التفريغ في الصفات فلا تقول : « ما مررت بأحد إلا قائم » من جهة ، ولوجود الواو من جهة ثانية (١) ، فإذا جاز حمل الواو هاهنا على الحال ؛ فإنّه لا يجوز ذلك في نحو قولك : «جاءتي صاحبك وأيٌّ رجل » فالواو هنا لتأكيد لصوق الصفة ممثلة في الاستفهام المنسوخ لإفادة المبالغة في الوصف مدحًا أو ذمّا بالصفة أي « جاءتي صاحبك الكريم » مدحًا بالنصب وعلى القطع أو بالإتباع رفعًا ، ومثل ذلك في الذم .

#### الاستفهام والعطفء

وتقديم همزة الاستفهام على حرف العطف المفيد للتشريك في الحكم استعمال متَّبع في كلام العرب وظاهره غريب ؛ لأنَّه يقتضي أن يكون الاستفهام متسلِّطًا على العاطف والمعطوف وتسلط الاستفهام على حرف العطف غريب فلذلك صرفه علماء النحو عن ظاهره بما خُصَّت به هذه الظاهرة التركيبية من دراسة فقد نبَّه كلُّ من سيبويه والمبرّد على ذلك في باب « الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام » (٢) وأشار ابن هشام إلى ذلك أيضًا في حديثه عن الاستفهام بالهمزة ، وكيف أنَّ لها الأولوية في التصدير (٣) ، يقول سيبويه : ١ ... وذلك قولك : ١ هل وجدت فلانًا عند فلان ؟ ١ فبقول : \* أو هو ممن يكون ثُمَّ ؟ \* أدخلت ألف الاستفهام وهذه الواو لا تدخل على ألف الاستفهام وتدخل عليها الألف » (<sup>1)</sup> ، ونظير هذه الواو الفاء وسائر حروف العطف نحو قوله تعالى : ﴿ أَفَأَمِنَ أَهْلُ ٱلْقُرَىٰٓ أَن يَأْتِيهُم بَأْسُنَا بَيَنَا وَهُمْ نَآيِمُونَ ﴾ [الأعراف: ١٩٧] ، و ﴿ أَوَ أَمِنَ أَهْلُ ٱلْقُرَئَ أَن يَأْتِينَهُم بَأْسُنَا صُحَى وَهُمْ يَلْمَبُونَ ﴾ [الأعراف: ٢٩٨] ، يرى المبرَّد أنَّ ١ مجاز هذه الآيات - واللَّه أعلم - إيجاب الشيء والتقدير كما شرحت لك ، وهذه الواو و واو العطف مجازهما واحد في الإعراب وتكون في الاستفهام والتقرير كما ذكرنا في الألف وللتعجب والإنكار فأمَّا الاستفهام المحض فنحو قولك : إذا قال الرجل : ﴿ رأيت زيدًا ﴾ فتقول : أو يوصل إليه ؟ فأنت مسترشد أو منكر ما قال ، فيقول : أو أدركته تستبعد ذلك ؟ ، فأمَّا التعجب والإنكار فقول المشركين : ﴿ أَءِنَا لَمَبِّعُونُونَ ۞ أَوَ ءَابَأَؤُنَا ٱلْأَوْلُونَ ﴾ [الراضة: ٤٧، ١٤٨،

والتقرير ما ذكرت ٱلْقُرَىٰ ﴾ [الأعراف: خاص بالاستفهام الاستفهام المحض ا أو منكر لما قال ۽ تعالى : ﴿ أَفَكُلُمُا « وقد استقریت ه رأيت من الأمثلة فسيبويه يرى أنَّ ا طريقة الزمخشري المغنى <sup>(٣)</sup>، وهي أن دلٌ عليه ما عطف جاءكم رسول اس محذوفًا بقيتها ثم العطف صار كالج والمعنى : « أتزيدو في حروف التشريا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِدِيَّة أئم تعلر يقول د . سميا يربط بين وحدتين

فى علاقات التخصيص

ذلك أن تقابل بين

وقع صدَّقتموه » و

التركيب الثاني و

﴿ إِذَا مَا وَقَعٌ ﴾ م

<sup>(</sup>١) مغنى اللبيب ( ٤٧٧/١ ، ٤٧٨ ) .

<sup>(</sup>٢) الكتاب ( ١٨٧/٣ ) ، والمقتضب ( ٣٠٧/٣ ) .

<sup>(</sup>٣) مغني اللبيب ( ٢٢/١ ) .(٤) الكتاب ( ١٨٧/٢ ) .

<sup>(</sup>۱) المقتضد (۳/

<sup>(</sup>٣) مغسي اللبب (

والتقرير ما ذكرت لك في الآيات في الفاء والواو في قوله ﷺ : ﴿ أَوَ أَمِنَ أَهْلُ اَلْقُرَىٰ ﴾ [الأعراف: ٩٨] (١) فالمبرُّد يكاد يصرِّح بكون هذا النمط من التركيب هو خاص بالاستفهام المجازي المنسوخ إلى تقرير أو إنكار فحتى حمله الكلام على الاستفهام المحض لم يخل من إرادته للمعنى المجازي فيه بقوله : ﴿ فَأَنْتُ مُسْتُرُسُدُ أو منكر لما قال ، وهذا ما أكُّده الطاهر بن عاشور في مناقشته للعطف في قوله تعالى: ﴿ أَفَكُلُمَا جَآءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا خَوَىٰ أَنفُتُكُمُ اسْتَكُبَرَثُمْ ﴾ [البقرة: ٨٧] بقوله : ه وقد استقريت هذا الاستعمال فوجدت مواقعه خاصة بالاستفهام غير الحقيقي كما رأيت من الأمثلة ، ومعنى الفاء هنا تسبُّب الاستفهام التعجيبي الإنكاري ، (٢) ، فسيبويه يرى أنَّ العطف قد أُخِّر عن الاستفهام لحق الاستفهام في الصدارة وعلى طريقة الزمخشري التي ذُكرت في جزئية التعليق النحوي التي أُشير إليها في المغني (٢)، وهي أن تكون همزة الاستفهام مبدأ الجملة، وأنَّ المستفَّهم عنه محذوف دلُّ عليه ما عطف عليه بحرف العطف والتقدير في مثله : ﴿ أَتَكَذَبُونِهُمْ فَكُلُّمَا جاءكم رسول استكبرتم ؟ ﴾ وعلى هذه الطريقة تكون الجملة استفهامية مستأنفة محذوفًا بقيَّتها ثم عُطف عليها ما عُطف ، أمَّا الطاهر بن عاشور فيرى أنَّ حرف العطف صار كالجزء من الجملة الداخل عليها فيكون بذلك الاستفهام عن العطف والمعنى : ﴿ أَتَزْيِدُونَ عَلَى مَخَالَفَتُكُمُ اسْتَكْبَارِكُمْ كُلِّمَا جَاءُكُمْ رَسُولُ ﴾ وهذا متأتُّ في حروف التشريك الثلاثة كما تقدم من أمثلة الواو والفاء وكقوله تعالى : ﴿ أَنُدُّ إِذَا مَا وَقَعَ ءَامَنتُم بِيِّة ﴾ [بونس: ٥١] (٢) ، وقول النابغة :

أَثُمْ تَعَدُّران إلى منها فإنِّي قد سَمِعتُ وقد رَأيتُ يقول د . سمير ستيتية : ١ ... وعلى هذا فالفرق كبير بين أن تكون و ثم ٤ حرفًا يربط بين وحدتين (كلمتين أو جملتين) وأن تبرز وكأنَّها جزء من الجملة ٤ يوضِّح ذلك أن تقابل بين البناء الدلالي والبنية السطحية لكل من التركيبين التاليين : و ثم أنذا وقع صدَّقتموه ٤ ... ونظرًا لأنَّ ما تدلُّ عليه ٥ ثم ٤ في التركيب الثاني وهو ٥ بعد ذلك ٤ أصبح وكأنَّه جزء من الجملة فقد جاز إخراج في إذا ما وَتَعَ ﴾ من التركيب دون أن يختل المعنى ٤ لأنَّ جملة ٥ إذا وقع ٤ أصبحت

النسخ الوظيفي يجيز التفريغ الواو من جهة نحو قولك : في الاستفهام عبك الكريم »

نكم استعمال متسلطًا على أي صرفه علماء لًا نبُّه كلُّ من ام ۽ <sup>(۲)</sup> وأشار لها الأولوية في عند فلان ؟ ٥ لا تدخل على وسائر حروف وَهُمْ نَآيِمُونَ ﴾ اللهُمْ بَلْمَبُونَ ﴾ إيجاب الشيء لد في الإعراب فأمما الاستفهام عل إليه ؟ فأنت أفأمًا التعجب النه: ۲۷، ۱۹۱ ا

<sup>(</sup>۲) التحرير والتنوير ( ۲/۲ه ) .

<sup>(</sup>١٤) التحرير والتنوير ( ٩٧/٢ ٥ ) .

<sup>(</sup>١) المقتضب ( ٣٠٧/٣ ) . (٣) مغني اللبيب ( ٦٢٨/١ ) .

في هذه الحال مجرد جملة معترضة فكأنَّ المعنى هكذا: و أبعد ذلك صدَّقتموه » (1) فو وقد شم قد نُسخت دلالة الإشراك فيها إلى دلالة مشتقة من معناها الإفرادي وهو الترتيب المتراخي الذي يختص بالزمان أو المكان وفي هذا التركيب خلصت لمعنى الزمن فحسب كما خلصت الواو للجمع فقط على حدَّ تأويل الطاهر بن عاشور للآية الكريمة ﴿ أَفَكُلُما جَاءَكُمْ رَسُولً ... اَسَتَكْبَرَمُمْ ﴾ [البغرة: ١٨] أو ﴿ أَوَكُلُما ... ﴾ أو لمعنى العاقبة كأنَّك تقول: و أيعقب ذلك أنَّكم كلما جاءكم رسول استكبرتم ؟ ١ والله أعلم .

\* \* \*

قد الأصبي الأصبي استرعم بتحليلا

ثغراتها الوظائف البلاغيو

وظيفة التقنين النحويا

الجملة المعجم

تُفهم

وژ وما هم ذلك

وبنظرا أ .

الحرف أص

ب قالبًا م

صارت فالفاء

والشي

<sup>(</sup>١) و الأتماط التحويلية في الجملة الاستفهامية العربية ؛ ( ٥٨ ) د . سمير ستيتية مجلة المورد ( العراق ) (مج ١٨ ع ١ - ١٩٨٩ ) .

ك صدَّقتموه » (١) ، لعناها الإفرادي وهو كيب خلصت لمعني ل الطاهر بن عاشور ر ﴿ أَرْكُلُمَا ... ﴾ رسول استكبرتم ؟ »

#### الخاتمة

قد تتراكبُ المعاني في لفظِ واحدٍ وتتراكم معانيها وظِلاَلها حتى يكاد المعنى الأصلى للفظ يتوارى خلف تلك الدُّلالات الجديدة التي أحدثتها ظاهرة بيانيَّة لطالما استرعت اهتمام البلاغيين قديمًا وحديثًا فدرسوا آثارها الفنّية واللُّغوية عامَّة في اللُّغة بتحليلات متباينة ، واستنادًا على آراء مختلفة سمحت للباحثة بالنُّفوذ من خلال ثغراتها لإيجاد مسوِّغاتِ لبعض التَّراكيب اللُّغويَّة في ثنايا بحثها المعنون بـ : « نسخ الوظائف النَّحويَّة في الجملة العربية ، في البلاغة وفي النحو احتكامًا إلى أصل قد حدُّد البلاغيون مجاله في الحقيقة ، ووافقهم النحاة في ذلك من زاوية تقعيدية جعلت لكل وظيفة نحوية أصلًا يميِّزها عن غيرها من الوظائف النحويَّة بأن تَحَدَّدَت وفقًا لذلك التقنين التراكيب المؤهلة بأن ترد فيها ، وبالخروج عن ذلك الأصل تغدو تلك الوظائف النحوية وظائف مجازية ؟ فالجاز بوصفه ظاهرة دلالية مجسَّدة للنسخ الوظيفي في الجملة العربية قد كان الطابع العام لشواهد هذا البحث ؛ لأنَّه وبهَدْر العلاقات المعجميَّة القائمة بين الكلم تنشأ تراكيب لغويَّة تُحَدُّدُ على إثرِها وظائف نحويَّة مجازيةٌ تُفهم من قرائن السّياق الواردة فيه الوظائفُ النحويَّة الحقيقية المنوطة بها .

ورُبُّ سائل يسأل : ما علاقة المجاز – بوصفه ظاهرة بلاغيَّة – بالنُّحو الوظيفي ؟ وما هي آثار تلك العوارض التركيبية على الوظائف النحوية في السّياق ؟ والإجابة عن ذلك يمكن اختصارها في النَّقاط الآتي ذكرها والَّتي من شأنها أن ثُلقي الضوء -وبنظرة شموليَّة – على البحث المعالج وعلى النُّتائج التي تمُّ الخلوص إليها بدءًا بـ : أ - إنَّ الجاز بوصفه ظاهرة لغوية قد يدخل على أقسام الكلم ( الاسم ، الفعل ،

الحرف ) بشكل أو بآخر - وإن عارض ذلك بعض اللغويين - لينزاح اللفظ إثره عن

أصل دلالته لوجود قرائن مقاميَّة ومقاليَّة تدلُّ على ذلك .

ب - إذا كثر الجاز وشاع بين النَّاس لحِق بالحقيقة بيد أنَّ قالبه يبقى على الدُّوام قالبًا مجازيًا إذ إنَّ مؤهِّلات اللَّفظ ( عناصرها التَّمييزيَّة ) تُوحِي بمجازيَّة التَّركيب الَّتي صارت مألونةً لكثرة تداولها بالعرف نحو قولنا : ﴿ مَاتَ فَلانُّ ﴾ أو ﴿ نسى فلان .. ﴾ فالفاعل في الحالتين فاعل مجازي غير مختار لفعله فالله وحده هو المُميت ، والشيطان هو المُنسي على نحو ما جاء في قوله تعالى : ﴿ وَمَاۤ أَنسَنينُهُ إِلَّا ٱلشَّيْطَانُ

مجلة المورد ( العراق )

أَنْ أَذَكُرُمُ ﴾ والكهف: ٦٦] ، وعليه فالفاعل الدَّلالي ( وهو في المثالين السابقين : الله جلَّت قدرته ، والشيطان الرَّجيم ) غيرُ الفاعل النحوي الشَّكلي الذي قَبِلْنا بكونِه فاعلَّا لشيوعه وتداوله ؛ لأنَّه هو مَن يقعُ عليه الفعل (أمات الله فلانًا وأنسى الشيطان فلانًا ... ) فهو المفعول به في المعنى .

ج - يعدل اللفظ عن أصل دلالته وقد جمعت معناه الأصلي وما نُقِلَ إليه من معنى علاقة محدِّدة لنوع المجاز الذي دلَّتْ على وجوده القرائن في السّياق اللغوي وعارجه وعليه كان المجاز نوعين: و لغوي وعقلي » ؛ فالأوَّل منهما: إمَّا مُقيَّد بعلاقة المشابهة فهو و استعارة » ، أو غير المشابهة فيكون مجازًا مُرسلًا لا تُحدُّه علاقة خاصة . أمَّا الآخر فعلاقاته حُدِّدت به: و الزمانية والمكانية والسببيَّة والفاعليَّة والمفعولية والمصدريَّة » وفيه لُوحظ أنَّ و علم المعاني » لا ينفصل عن « علم البيان » لا متمامه بأحوال التراكيب ، و و المجاز العقلي » أحدها قد انتُهِكت علاقاته وأُهدِرَتْ فتغيَّرت على إثره جهة الإسناد من الحقيقة إلى المجاز على نحو ما بيَّنت الباحثة من أمثلة في مواضعها وما التغيير إلا نسخ دلالي .

د - التماسًا للتَّحليل اللَّفوي المحض وابتعادًا عن أيِّ اعتبار فنيٍّ من شأنه عَرْقلة هذا المسعى ركَّزَت الباحثة على و الاستعارة النَّبعيَّة ) و و الأصليَّة ، من بين أنواع الاستعارات لاهتمامها وتصنيفها على وفق مقاييس مستمدَّة من الكلم نفسه (اسم وفعل وحرف) وعليه عُولِجَت الاستعارة كَمَادة خام طُبُقَ عليها المنهج الوصفي التشريحي ، وهو المنهج المناسب للدَّراسات العلميَّة فكان هو المنهج الغالب المتَّبع في دراستنا .

ه - من البلاغيين من وسّع مجال المجاز ليُدخل ( التّشبيه » و « الكناية » تحته ؛ ذلك لأنّ التشبيه يعني الجمع بين حقلين دلاليين مختلفين لوجود علاقة المشابهة وفرينّ آخرَ ضمّ « الكناية » إلى المجاز للسّبب نفسه وهو أنّ العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى الكنائي علاقة لزوم بين شيئين من حقلين دلاليين مختلفين كقولهم : « نؤوم الضّحى » « كناية » عن صفة الدّلال مع أنّ النّوم غير جنس الدّلال بيد أنّ العلاقة الضّحى » « كناية » عن صفة الدّلال مع أنّ النّوم غير جنس الدّلال بيد أنّ العلاقة بينهما علاقة لزوم ، والقرينة في الكناية ضعيفة لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي ؛ وهذا ما حمل البعض من اللّغويين إلى إخراجها من أنواع المجاز ، وحمل البعض الآخر من ما حمل البعض من اللّغويين إلى إخراجها من أنواع المجاز ؛ ذلك أنّ المعنى الحقيقي في مثل « القزويني » إلى جعلها وسيطًا بين الحقيقة والمجاز ؛ ذلك أنّ المعنى الحقيقي في والمجاز المرسل » خاصّة ملحوظ بالانتقال منه إلى المعنى المجازي لكنّه غير مقصود

بالإفادة وأ الكُّ عن

صحيح أب

و – م بالتَّضمين

بأدواره وا أمام تَسَاؤ

الفعل ؟ الدلالة ١-

وكذلك

الباحثة د يهتم بأو

- ;

عسى عنا الإعرابية

الموطوراتية من القر

ح . أو أسال

منها: والمقاميًّا يادراح

الُدُّار »

أو مسن الابتداء

. يُىحظ

دِيًا ﴾

رر سيبو

وما نُقِلَ إليه من الشياق اللغوي الشياق اللغوي المقيد الله المقيد الله المقيد السبية والفاعلية السبية والفاعلية علاقاته وأهدرَت الباحثة من الب

الله فلانًا وأنسى

ع شأنه عَوْقلة هذا أنواع الاستعارات م وفعل وحرف ) حي ، وهو المنهج

الكناية » تحته ؛ د علاقة المشابهة ين المعنى الحقيقي كقولهم : « نؤوم لل بيد أنَّ العلاقة ي الحقيقي ؛ وهذا البعض الآحر من لعنى الحقيقي في كنَّه غير مقصود

بالإفادة والمعنى الحقيقي في « الكناية ، مقصود بالإفادة لكن لا بذاته بل لتقدير المكنّى عنه ، وبهذا فإن الحمل على الحقيقة ينسخ الحمل على المجاز وعكس الحكم صحيح فيما أشرنا إليه من خلال هذه الدراسة بـ « التناسخ الوظيفي ، .

و - من العلاقات الجدليّة النّاشيّة عن المجاز علاقة الفعل بمُرادفه ومضاده أو بما يُسمّى بالنّضمين ؛ وهو إشراب الفعل معنى فعل آخر يسمح له ذلك بأن يحتلُّ وظيفته ويقوم بأدواره ويتصرّف تصرّفه بيد أنّه ( أي التضمين ) قد وضع البلاغيين واللّغويين عامّة أمام تَسَاوُلِ مُهم : أَضُمّن الفعل معنى فعل آخر أم ضُمّن الحرف معنى لحرف آخر دون الفعل ؟ والمُرجَّح في ذلك - كما ترى الباحثة - تفاعل الفعل مع الحرف لإنشاء الدلالة الجديدة في الجملة فالفعل قد تضمّن دلالة فعل آخر بقرينة الحرف المضام له ، وكذلك ضُمّن الحرف معنى حرف آخر دلّ الفعل المتعلق به عليه .

ز - إنَّ الاهتمام بالتَّضمين يعني الاهتمام بالدَّلالة ، هذا العنصر الَّذي مَيَّرَت به الباحثة دراستها للتَّفريق بين : « نحو الإعراب » ، وهو النحو المُتعارف عليه والذي يهتم بأواخر الكلم ، وبين « نحو الدِّلالة » ، أو ما يُعرف بالنَّجو الوظيفي ؛ لقيامه على عنصر الدلالة في تحديد الوظائف النَّحويَّة أكثر من عنايته بأواخر الكلم ( الحركة الإعرابية قرينة من القرائن المساعدة على تحديد الوظائف النحويَّة بتضافرها مع غيرها من القرائن المساعدة على تحديد الوظائف النحويَّة بتضافرها مع غيرها من القرائن .

ح - يتم تحديد الوظائف النّحويّة - وهي إمّا أبوابٌ نحويّة أو حروف معان أو أساليب وما تضمّنته من أدوات دالة عليها - بالاستعانة بالقرائن المقالية (اللفظية منها: والحركة الإعرابية والرتبة ... والمعنوية : والإسناد والتخصيص .. ») والمقاميّة وذلك أنّه لكل وظيفة نحويّة شرط دلالي يُمثّله معناها التّقسيمي الذي يسمح بإدراجها في تركيب دون آخر كأن يكون الخبر نكرة لا ظرفًا ممًا ينفي كون : و في الدّار » من الجملة : و عمرو في الدّار » خبرًا بل بتقدير محذوف هو : موجود أو مستقر أو كائن أو كأن يكون المبتدأ وهو هو » بعبارة و سيبويه » في و باب الابتداء » ممًّا ينفي كون : والهلال » من المثال : والليلة الهلال » خبرًا ، والأمر ذاته يلحظ عن الحال الّذي من شروطه أن يكون نكرة مشتمّة غير أنّه في قولنا : ويُتاسبني يلحظ عن الحال الّذي من شروطه أن يكون نكرة مشتمّة غير أنّه في قولنا : ويُتاسبني دينًا » أو «هو ابن عمّي دينًا » لا يكون إلّا بتأويل دينًا يلعني و دانيًا » وهذا ما أشار إليه وسيبويه » في باب : وهذا شيء ينتصب على أنّه ليس من اسم الأوّل ولا هو هو » ،

فكل ما تقدَّم ذكره من أمثَلة قد مثَّل للنسخ الوظيفي في الأبواب النحوية ؛ لخروجها عن الأصل المقر به في التداول كما أجمع عليه النحاة .

ط - إنَّ معرفة المعنى المعجمي للكلمة يُساعد في الحكم بحقيقيَّة التُركيب أو مجازيَّته ، وبه يتمُّ الفهم الصَّحيح للوظائف النَّحويَّة المنوطة بالكلمة بمعونة السياق وما يحتويه من قرائن ليُلحظ اختلاف الوظيفة المتعلَّقة باللفظة المجازية - إن صغ التعبير - بإعادة إدراجها بمعناها الحقيقي في الغالب وقلنا : ﴿ في الغالب ﴾ ؛ لأنّه لا يمكن أن يسهم المجاز في فهم الوظائف النحويَّة بشكل جليَّ في بعض الأمثلة وإن تقول : ﴿ فَكُ تَبِهُ عَلَى : ﴿ فَكُ رَبَّهُ في إلله: ١٣] ، فَمِنَ الرَّكاكة أن نقول : ﴿ فَكُ عبد من الأسر بما في ذلك رقبته ﴾ ؛ لأنه ﴿ مجاز مرسل ﴾ جزئي العلاقة وعليه نبين - وبعد تكلّف في التحليل - أنَّ وظيفة ﴿ الرَّقبة ﴾ قد فهمت وظيفتها النحوية الصَّحيحة وبه ( أي الفهم الصحيح ) انتقلت من المفعوليَّة وظيفتُها ؛ لأنَّه في نحو الإعراب مُضاف إليه ) إلى مُسند إليه وعليه تجنَّبَت الباحثة ذلك في أكثر من مقام .

ك - على اعتبار و الكناية ، من المجاز لوحظ أنّها تساعد في توجيه الوظائف النّحويّة وجهاتٍ خاصّة بحسب المعنى المنوط باللّفظ المكنّى به الّذي يأخذ دور وظيفة نحوية حقيقية إذا التزم بمعناه الحقيقي ، بيد أن اتجاه تلك الوظيفة قد يتغير لينتقل من المفعولية إلى الحالية ... وغيرها وهو ما عُرف بالنسخ في حال أخذ اللفظ لمعنى لفظ آخر ، أو بمعنى آخر لإمكان التبادل بين لفظين من حقلين دلاليين مختلفين ، بيد أنّ هذا لا يمكن تعميمه ، فمن الأمثلة الكنائية ما لا يظهر فيه التوجيه الوظيفي بشكل جليّ فالألفاظ الآتية من نحو : اللهو والرحمة والمودة كُنّي بها على الترتيب عن : و المرأة والزوجة والولد ، في الآيتين الكريمين الآتيتين بقوله تعالى : ﴿ وَرَحْمَلُ اللّهِ وَالرحمة والمودة كُنّي بها على الترتيب عن : مُرَدَّةُ وَرَدْحَمَةُ ﴾ [الروم: ٢١] ، بيد أنَّ وظائفها النّحوية قد استقرّت في موضع المفعول به ولم تبرحه ، وهذا ما شدَّ عن القاعدة العامّة في التوجيه وهي اختلاف الوظيفة النّحوية ولم تبرحه ، وهذا ما شدَّ عن القاعدة العامّة في التوجيه وهي اختلاف الوظيفة النّحوية بعمليّة شبه استقرائية تامّة مَّ على أساسها ذلك التّقعيد .

ل - النسخ الوظيفي قد يعتري الوظائف النحوية العامة منها والخاصة ومن

الحامه ===

تحرف بنظ وظیفتین ا

تناسخ تىد القراءة أو

الوظائف

النفي ( إ بتفاعلهما النفي الا

ن -ويُنسخ ال

ويستح ال

ئيخبر بالإ ماكان أ «كان»

۽ ٿاڻ الحالفي نجحت ا

إظهار ال

ع -المفعول للمفعول القىنسوا

٠. ن

حوية ؛ لخروجها

حقيقيّة التّركيب لة بمعونة الشياق ازية - إن صحَّ الغالب ۽ ؛ لأنَّه مض الأمثلة وإن فَينَ الرَّكَاكَةُ أَن مرسل ۽ جزئي أبة ) قد فُهمت ت من المفعوليَّة يه تجنّبت الباحثة

توجيه الوظائف يأخذ دور وظيفة أ يتغير لينتقل من اللفظ لمعنى لفظ ختلفين ، بيد أنَّ 4 الوظيفي بشكل لى الترتيب عن : ﴿ لَوَ أَرَدْنَا ۚ أَن نَّنَخِذَ وَجُعُلُ بَيْنَكُمُ موضع المفعول به ل الوظيفة النَّحوية و كلُّ الأمثلة بل

لها والخاصة ومن

مظاهره التناسخ الوظيفي بسبب القراءة القرآنية أو تعدد في الأوجه الإعرابية فيما عُرِف بنظرية الاحتمالات الإعرابية ، ونعني بالتناسخ الاشتراك في النسخ بين وظيفتين ؛ فالأخذ بأكثر من قراءة وبأكثر من تحليل نحوي للجملة الواحدة يعنى تناسخ تلك الوجوه فيما بينها لانعدام مرجّع للأصل ؛ إذ إنَّ كلُّ وجه من أوجه القراءة أو التحليل النحوي بمنزلة جملة مستقلة دلاليًّا عن غيرها ، وبذلك تتناسخ الوظائف المدرجة تحتها إذا ما قورنت بالأوجه الأخرى .

م – يظهر التناسخ الوظيفي أيضًا بسب المجاز فدخول الاستفهام ( فهم ) على النفي ( إثبات ) تتناسخ فيه الأداتان - الهمزة والنفي - لتحقيق غرض بلاغي بتفاعلهما وهو التقرير أي نفي النفي إثبات ؛ لأنَّ الاستفهام قد نسخ النفي كما نسخ النفي الاستفهام .

ن - قد يعتري الجملة أكثر من نسخ فالخبر - وظيفة عامة - قد يُنسخ دعاءً ويُنسخ الدعاء فيه لإرادة التعجب كما في قولنا : 3 قاتله اللَّه ما أشعره ، فنسخ الخبر إلى إنشاء غير طلبي هو التعجب .

س - تتناسخ الأتماط الخبريَّة فيما بينها وكذلك الحال مع الأتماط الإنشائية وقد يُخبر بالإنشاء كما قد يُنفعل بالأخبار ؛ فمن الإخبار بالإنشاء قولك : ﴿ هَذُهُ الْبَنْتُ ما كان أجملها ! ، أي و كانت جميلة ، لتوافر قرينتان في السياق العنصر الزمني ة كان ۽ وموقعه بين المتلازمين إضافة إلى العامل التركيبي ممثلًا في حلول المركب الحالفي ( التعجب ) محل الحبر ، أمَّا من الأخبار المُنفعَل بها قولك : ﴿ نجحت نجحت ﴾ بقرينة حالية تمثُّلت في علم المُخاطب بالخبر مما يُحيل إلى لازم معناه وهو إظهار الفرح والسرور ، وقد تُنسخ الأنماط الخبرية إلى أنماط إنشائية كما قد تُنسخ الأنماط الإنشائية إلى أنماط خبرية في مواضع لا تُحصى مثَّلت الباحثة لبعض منها.

ع - قد تحوي الجملة أكثر من نسخ لوظائفها الصغرى في آن واحد فنسخ المفعول به في الجملة الآتية : « أدخلت القلنسوة في رأسي » هو نسخ في الوقت ذاته للمفعول فيه ؛ لأنَّ المعنى في أصله قبل أن يعتريه النسخ « أدخلت رأسي في القلنسوة ، فما هو مفعول يه في الأصل ( رأسي ) نُسخ إلى مفعول فيه وما هو مفعول

فيه في الأصل ( القلنسوة ) نُسخ إلى مفعول به .

ف - الاشتراك في الشروط الصرفيَّة وفي الوظيفة العامة لبعض الوظائف النحوية

يخوّل لها التناسخ ؛ كاشتراك كل من الخبر والحال والنعت في كونها أوصافًا ، واشتراك التمييز والحال المبيّنة والبدل في الوظيفة العامة وهي البيان وهو ما يسمح لها بالتناسخ فيما بينها بحسب نظرية تعدد الأوجه الإعرابية التي تجعل من كل تحليل نحوي جملة مستقلة دلاليّا .

ص - تنوُّعُ عوامل النسخ بين كونها عوامل صوتية أو صرفية أو معجمية أو نحوية لا يعني بالضرورة انفراد كل عامل بهذا الدور ( النسخ الوظيفي ) بل تتكامل هذه العوامل لتجلية الدلالة الأصلية للتركيب .

ومن الله التوفيق والسداد .

. . .

الحق

مصي

دار

## الصادر والراجع

• القرآن الكريم .

• الإبهاج في شرح المنهاج: على بن عبد الكافي السبكي ب. ط دار الكتب العلمية (بيروت) ( ١٤١٦هـ/١٩٩٥م ) .

• الإتقان في علوم القرآن : جلال الدين السيوطي ( تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ) . ب ط الهيئة المصرية للكتاب ( ١٩٧٤م ) .

• إحياء النحو : د .مصطفى إبراهيم ب .ط مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ( ١٩٣٨ ) .

• إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول : محمد الشوكاني ب . ط دار الفكر للطباعة والنشر ب . ت .

• أساس البلاغة : جار الله أبو القاسم محمد بن عمر الزمخشري - الطبعة الثالثة - الهيئة المصريّة العامّة للكتاب ( ١٩٨٥م ) .

• الأساليب الإنشائية في النحو العربي : د . عبد السلام هارون الطبعة الخامسة مكتبة الحانجي ( القاهرة ) ( ٢٠٠٠م ) .

• أساليب النفي في القرآن : د . أحمد ماهر البقري ب .ط دار نشر الثقافة ( ١٩٧٠م ) .

• الاستثناء في القرآن الكريم ( نوعه حكمه إعرابه ) : حسن طه الحسن - ب . ط -مطبعة الزهراء الحديثة / الموصل ( العراق ) - ( ١٩٩٠م ) .

• الاستغناء في أحكام الاستثناء : شهاب الدين القرافي ( تحقيق : د .طه محسن ) ب . ط مطبعة الإرشاد ( بغداد ) ( ١٤٠٢هـ/١٩٨٦م ) .

• أسرار البلاغة : الإمام عبد القاهر الجرجاني ( تحقيق : محمود رشيد رضا ) الطبعة الأولى دار الكتب العلمية ( بيروت ) ب . ت .

• أسرار العربية : أبو البركات الأنباري ( تحقيق : فخر صالح قدارة ) الطبعة الأولى دار الجيل ( بيروت ) ( ١٤١٥هـ/١٩٩٥م ) .

الأشباه والنظائر في النحو العربي: أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبو بكر السيوطي الطبعة الأولى المكتبة العصرية ( بيروت ) ( ١٩٩٩م ) .

• أصول السرخسي : أبو بكر السرخسي ( تحقيق : أبو الوفا الأفغاني ) الطبعة الأولى دار الكتب العلمية ( ييروت ) ( ١٤١٤هـ/١٩٩٣م ) .

= الحاتم

ل كونها أوصافًا ، وهو ما يسمح لها من من كل تحليل

ر معجمية أو نحوية ) بل تتكامل هذه

يق والسداد .

🍙 البرما( محمد أبو ال

المصادر والمراع

🕳 بناءِ الح 7117)

الحببي القاه 🕳 التبيا(

والمعجمية

دار المريخ

( الجزائر )

1988)

( توىس)

• تأوين الطبعة الثالثا و لتبيانا

وإبراهيم الأ (14715

ے الترا

و لنظ (4731

🕳 الته

ات ات

ہ تف صادر (

i .

- الأصول دراسة إبستيمولوجية لأصول الفكر اللغوي العربي : د . تمام حسان الطبعة الأولى دار الثقافة ( الدار البيضاء ) ( ١٤٠١هـ/١٩٨١م ) .
- الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن سهل بن السراج ( تحقيق: عبد الحسين الفتلي ) الطبعة الثانية مؤسسة الرسالة (بيروت ) ( ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م ) .
- أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة : د . نايف خرما الطبعة الثانية عالم المعرفة · ( +1979)
- الاعتبار في الناسخ والمنسوخ من الآثار : أبو بكر الحازمي الهمذاني ( تحقيق : عبد المعطي أمين القلعجي ) الطبعة الثانية منشورات جامعة الدراسات الإسلامية ( كراتشى - باكستان ) ( ١٤١٠هـ/١٩٨٩م ) .
- اعتراض الشرط على الشرط: ابن هشام الأنصاري ( تحقيق: عبد الفتاح الحموز ) الطبعة الأولى دار عمار ( الأردن ) ( ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م ) .
- إعراب القرآن للنحاس: أبو جعفر النحاس (تحقيق: زهير غازي زاهد) الطبعة الثالثة عالم الكتب ( لبنان ) ( ١٤٠٩هـ/١٩٨٨م ) .
- الإعراب والتركيب بين الشكل والنسبة دراسة تفسيرية : د . محمود عبد السلام شرف الدين الطبعة الأولى دار مرجان للطباعة ( ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ) .
- الاقتراح في علم أصول النحو: جلال الدين السيوطي (تحقيق: د. أحمد محمد قاسم ) الطبعة الأولى مطبعة السعادة ( القاهرة ) ( ٣٩٦ هـ/١٩٧٦م ) .
- الإنصاف في مسائل الخلاف: أبو البركات الأنباري ( تحقيق: محمد محيى الدين عبد الحميد ) ب . ط دار الفكر ( دمشق ) ب . ت .
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: الإمام أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام ( تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ) الطبعة الرابعة مطبعة النصر ( مصر ) ( ١٩٥٦م ) .
- الإيضاح في علوم البلاغة : الخطيب القزويني ( تحقيق : عبد المنعم خفاجة ) الطبعة الثالثة دار الجيل ( بيروت ) ( ١٩٩٣م ) .
- البحث النحوي عند الأصوليين : د . مصطفى جمال الدين ب . ط ، ب . مطبعة
- البحر المحيط : أبو حيان الأندلسي الطبعة الثانية دار الكتاب الإسلامي ( ١٤١٣هـ/ 18815) -
- ◘ بحوث لغوية : د . أحمد مطلوب الطبعة الأولى دار الفكر للنشر والتوزيع ( ١٩٨٧م) ٠

البرهان في علوم القرآن الإمام: بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي (تحقيق: محمد أبو الفضل ابراهيم) الطبعة الأولى دار إحياء الكتب العلمية (١٩٥٨).

• بناء الجملة العربية : د . محمد حماسة عبد اللطيف ب . ط دار غريب ( القاهرة ) ( ٢٠٠٣م ) .

• تأويل مشكل القرآن : ابن قنية أبو محمد عبد الله تحقيق : السيد أحمد صقر الطبعة الثالثة دار إحياء الكتب العلمية ( ١٤٠١هـ/١٩٨١م ) .

• التبيان في إعراب القرآن : أبو البقاء عبد الله بن الحسين د . ط الناشر : مصفى البابي الحلبي القاهرة ( ١٩٦١ ) .

• التبيان في شرح الديوان : أبو البقاء العكبري (ت ٢١٦هـ) تحقيق : مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ب . ط مكتبة مصطفى البابي الحلبي (مصر) ( ١٩٧١م ) .

التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة - دراسة في دلالة الصوتية والصرفية والنحوية والمعجمية - : د . محمود عكاشة الطبعة الأولى مطبعة المصطفى ( ٢٢٢ ١ هـ/٢٠٠٢م) .

• التراكيب النحوية من الوجهة البلاغية عند عبد القاهر : د . عبد الفتاح لاشين ب . ط دار المريخ للنشر ( السعودية ) ب . ت .

• النطبيق النحوي : د . عبده الراجحي دار المعرفة الجامعيَّة الطبعة الثانية ( ١٩٩٨ م ) .

• النطور النحوي : د . رمضان عبد التواب الطبعة الرابعة مكتبة الحنانجي ( القاهرة ) (٢٤٢٣هـ/٢٠م ) .

• التعبير البياتي رؤية بلاغية نقدية : د . شفيع السيِّد الطبعة الثانية دار الفكر العربي ( ١٩٨٢ م ) .

• التعدية والتضمين : د . عبد الجبار توامة الطبعة الأولى ديوان المطبوعات الجامعية (الجزائر ) ( ١٩٩٤م ) .

• التعريفات : علي بن محمد الجرجاني الطبعة الثالثة دار الكتب العلمية (بيروت ) ( ١٩٨٨ ) .

تفسير البيضاوي: أنوار التنزيل وأسرار التأويل: ناصر الدين البيضاوي ب. ط دار
 صادر ( بيروت ) ب. ت.

تفسير التحرير والتنوير : محمد الطاهر بن عاشور ب . ط الدار التونسية للنشر
 (تونس) ( ١٩٨٤م ) .

• تفسير القرطبي : محمد القرطبي ( تحقيق : أحمد عبد العليم البردوني ) الطبعة الثانية

= المصادر والمراجع

و - : د . تمام حسان

تحقيق : عبد الحسين ١٩١٩م ) .

لبعة الثانية عالم المعرفة

الهمذاني (تحقيق: الدراسات الإسلامية

عبد الفتاح الحموز )

ي زاهد ) الطبعة الثالثة

ة - : د . محمود ۱۵ه/۱۹۸٤م ) .

ق : د . أحمد محمد ۱۹م ) .

: محمد محيي الدين

جمال الدين بن يوسف الحميد ) الطبعة الرابعة

عبد المنعم خفاجة )

ب . ط ، ب . مطبعة

(سلامي ( ۱٤۱۳هـ/

والتوزيع ( ۱۹۸۷م ) .

• ٣٠ المادر والمراجع

دار الشعب ( القاهرة ) ( ١٣٧٢م ) .

• التمهيد في تخريج الفروع على الأصول: الإمام جمال الدين أبو محمد عبد الرحيم الإسنوي (تحقيق: د. محمد حسن هيتو) الطبعة الثالثة مؤسسة الرسالة (بيروت) ( ١٩٨٤م ).

الجملة العربية ( دراسة لغوية نحوية ) : د . محمد إبراهيم ب . ط منشأة المعارف بالإسكندرية ب . ت .

الجملة العربية والمعنى : د . فاضل صالح السامرائي الطبعة الأولى دار ابن حزم
 ( ١٤٢١هـ/٠٠٠٠م ) .

الجملة الفعلية استفهامية مؤكدة في شعر المتنبي: د. زين كامل الخويسكس ب. ط
 مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر ( ١٩٨٦م ) .

• الجملة الوصفية في النحو العربي : د . شعبان صلاح ب . ط دار غريب (٢٠٠٤م ) .

• الجمل في النحو : الخليل الفراهيدي تحقيق : د . فخر الدين قباوة الطبعة الخامسة (١٤١٦هـ/١٩٩٥م ) .

• الجنى الداني في حروف المعاني : حسين بن قاسم المرادي (تحقيق : طه محسن ) ب . ط مؤسسة الكتب للطباعة والنشر ( جامعة بغداد ) ( ١٩٧٦م ) .

• جواهر البلاغة : أحمد الهاشمي ( تحقيق : يوسف الصميلي ) الطبعة الأولى المكتبة سصرية ( بيروت ) ( ١٩٩٩م ) .

• الحدود : أبو الحسن الرماني ( تحقيق : إبراهيم السامرائي ) : ب . ط دار الفكر (عمان) ب . ت .

حروف المعاني : أبو القاسم الزجاجي : تحقيق : علي توفيق الحمد الطبعة الأولى
 مؤسسة الرسالة ( بيروت ) ( ١٩٨٤م ) .

• الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني ( تحقيق : محمد علي النجار ) ب . ط عالم الكتب ( يبروت ) ب . ت .

الدراسات اللغوية والنحوية في مصر - منذ نشأتها حتى نهاية القرن الرابع
 الهحري - : د ، أحمد نصيف الجنابي ب . ط دار التراث ( القاهرة ) ( ١٩٧٧م ) .

دقائق العربية: الأمير أمين آل ناصر الدين الطبعة الثانية مكتبة لبنان ساحة رياض
 الصلح بيروت ( ١٩٦٨م ) .

دلائل الإعجاز في علم المعاني : عبد القاهر الجرجاني ( تحقيق : محمود رشيد رضا )
 الطبعة الثانية دار المعرفة للطباعة والنشر ( ١٩٩٨م ) .

المصادر والمرا دلالة

الأوائل لننش

• دور الطبعة الأول

• ديوان للطباعة والن

ويواد ( ۱۹۸۱م |

و دیوالا (بیروت )

و ديواد

• ديوا

العربي ( الا ديوان

ہ دیرا

و دیوان

۔ دیوان

( بيروت )

ه دیوان (۱۹۹۷م

• ديوان

• ديوان

دیواندیوان

(1971

و ديوان

(۱۹۹۸م

• ديواڻ

(۱۹۵۳م

الممادر والراجع

• دلالة تراكيب الجمل عند الأصوليين : د . موسى بن مصطفى العبيدان الطبعة الأولى الأوائل للنشر والتوزيع ( ٢٠٠٢م ) .

دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتقعيدها : د . لطيفة إبراهيم النجار الطبعة الأولى دار البشير ( ١٩٩٤/١٤١٤ ) .

ديوان أبي فراس الحمداني : رواية أبي عبد الله الحسين بن خالويه ب . ط دار صادر للطباعة والنشر بيروت ( ١٩٦١م ) .

• ديوان أبي تمام : تحقيق : إيليا الحاوي دار الكتاب اللبناني ( بيروت ) الطبعة الأولى ( ١٩٨١ م ) .

ديوان الأحوص الأنصاري: تحقيق: د .سعدي الضناوي الطبعة الأولى دار صادر (بيروت) ( ۱۹۹۸م) .

• دیوان جریر : ب . ط دار صادر ( بیروت ) ب .ت .

• ديوان حسان بن ثابت : تحقيق : محمد عزت نصر الله ب . ط دار إحياء التراث العربي ( بيروت ) ب . ت .

ديوان حماسة أبي تمام ( تحقيق : التبريزي ) ب . ط دار التعلم ( بيروت ) ب . ث .

• ديوان الخنساء : ب . ط دار صادر ( بيروت ) ب . ت .

• ديوان ذي الرمة : تحقيق : زهير فتح الله الطبعة الأولى دار صادر ( بيروت ) ( ١٩٩٥م ) .

• ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تحقيق : محمد يوسف نجم ب . ط دار صادر (بيروت ) ب . ت .

• ديوان العجاج : تحقيق : سعدي الضناوي الطبعة الأولى دار صادر ( بيروت ) ( ١٩٩٧م ) .

• ديوان عمر بن أبي ربيعة : ب . ط دار صادر ( بيروت ) ب . ت .

• ديوان عمرو بن كلثوم : الطبعة الأولى دار صادر ( بيروت ) ( ١٩٩٦م ) .

• ديوان الفرزدق : ب . ط دار صادر ( بيروث ) ( ١٣٨٦هـ/١٩٦١م ) .

ديوان كثير عزة : تحقيق : د . إحسان عباس ب . ط دار الثقافة ( بيروت )
 ( ١٣٩١هـ/١٣٩١م ) .

• ديوان النابغة الجعدي : تحقيق : د . واضح الصمد الطبعة الأولى دار صادر ( بيروث ) ( ١٩٩٨ ) .

• ديوان النابغة الذيباني : تحقيق : د . كرم البستاني ب . ط دار صادر ( بيروت ) ( ١٩٥٣م ) .

== المصادر والمراجع

و محمد عبد الرحيم الرسالة ( بيروت )

. . ط منشأة المعارف

الأولى دار ابن حزم

الخويسكس ب. ط

غريب (۲۰۰٤م).

قباوة الطبعة الخامسة

قيق : طه محسن ) م ) .

الطبعة الأولى المكتبة

أب. ط دار الفكر

الحمد الطبعة الأولى

لي النجار ) ب . ط

نهاية القرن الرابع ق) ( ۱۹۷۷م ) .

البنان ساحة رياض

محمود رشيد رضا )

رصف المباني في شرح المعاني : أحمد المالقي تحقيق : أحمد محمد الحراط ب . ط مطبوعات مجمع اللغة العربية ( دمشق ) ب . ت .

- روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني : أبو الفضل شهاب الدين السيّد محمود الآلوسي تحقيق : محمد حسين العرب ب . ط دار الفكر ( بيروت ) ( ١٤١٧هـ/١٩٩٧م ) .
- زمن الفعل في اللغة العربية (قرائته وجهاته دراسات في النحو العربي): د. عبد الجبار توامة ب. ط ديوان المطبوعات الجامعية ( الجزائر ) ( ١٩٩٤م ).
- الزمن في القرآن الكريم دراسة دلالية للأفعال الواردة فيه : د . بكري عبد الكريم الطبعة الثانية دار الفجر للنشر والتوزيع ( ١٩٩٩م ) .
- الزمن واللغة : د . مالك المطلبي الهيئة المصرية العامة للكتاب ب . ط ( ١٩٨٦م ) .
- ♦ زهير بن أبي سلمى : تحقيق : د . عبد الحميد سند الجندي ب . ط المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر والترجمة ب . ت .
- سر صناعة الإعراب : عثمان بن جني (تحقيق : د . حسن هنداوي ) الطبعة الأولى دار القلم ( دمشق ) ( ١٩٨٥/٥١م ) .
- شرح ابن عقبل: بهاء الدين عبد الله بن عقبل على ألفية الإمام أبي عبد الله محمد جمال الدين بن مالك (تحقيق: يوسف الشيخ محمد النقاعي) الطبعة الأولى مطبعة باقري (إيران) ( ١٩٩٤م).
- شرح الأشموني لألفية ابن مالك تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ب . ط المكتبة الأزهرية للتراث ب . ت .
- شرح ديوان الأعشى : تحقيق : كامل سليمان الطبعة الأولى دار الكتاب اللبناني (بيروت ) ب . ت .
- شرح ديوان الحماسة : أيو علي المرزوقي ت : أحمد أمين وعبد السلام هارون الطبعة الأولى دار الجيل ( بيروت ) ( ١٩٩١هـ/١٩٩١م ) .
- شرح شذور الذهب : جمال الدين بن هشام الأنصاري ( تحقيق : محمد ياسر شرف ) الطبعة الأولى دار إحسان للنشر ( إيران ) : ( ١٩٩٨م ) .
- شرح قطر الندى : ابن هشام الأنصاري ( تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ) القاهرة الطبعة الحادية عشرة ( ١٣٨٣ ) .
- شرح كافية ابن الحاجب: بدر الدين بن جماعة (تحقيق: د. محمد محمد داود) ب. ط دار المنار للنشر والتوزيع ( ٢٠٠٠م).

المصادر و

الأولى ء

(تحقيق: وأولاده

.

الإعلام

1891) 11 •

الكتب

الأولى

4.4.1.1

470)

ياڌ ت

*ت*. ط

عبد الر

ومطبعة

• شرح المعلقات السبع: الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن الحسن الزوزني و شرح المعلقات السبع: الإمام أبو عبد الحميد) ب. ط مكتبة ومطبعة محمد علي صبح وأولاده ب. ت.

• شعر ابن المعتز : دراسة وتحقيق : د . يونس السامرائي ب . ط منشورات وزارة الإعلام ( ١٩٧٧م ) ٠

• شعر عبدة بن الطبيب : تحقيق يحيى الجبوري ب . ط دار التربي للنشر ( بغداد ) • شعر عبدة بن الطبيب : تحقيق يحيى الجبوري ب . ط دار التربي للنشر ( بغداد )

• الصاحبي : أحمد بن فارس بن زكريا تحقيق : السيد أحمد صقر ب . ط دار إحياء الكتب العربية ب . ت .

صحيح مسلم: الإمام أبو الحسن مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري الطبعة
 الأولى دار الفكر للطباعة والنشر ( ١٩٨٨م ) .

- ربى -ر المربع ( بيروت ) 

م صفوة التفاسير : أبو علي الصابوني الطبعة الثالثة دار القرآن الكريم ( بيروت )

( ١٩٨١ م ) .

• الصورة البيانية : حقني محمد شرف الطبعة الأولى دار النهضة ( مصر ) •

• الطراز المتضمّن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز : يحيى بن حمزة بن علي بن الطراز المتضمّن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز : يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي اليمني : ب . ط مطبعة المقتطف ( مصر ) ( ١٩١٤م ) .

لعربية والوظائف النحوية - دراسة في اتساع النظام والأساليب - : د . ممدوح
 عبد الرحمن الرمالي ب . ط دار المعرفة الجامعية ( ١٩٩٦م ) .

عبد الرحمن الرساعي ب و التراث البلاغي : عبد الواحد حسن الشيخ الطبعة الأولى مكتبة و العلاقات الدلالية في التراث البلاغي : عبد الواحد حسن الشيخ الطبعة الإشعاع الفنية ( ١٩٨٩م ) .

لصادر والمراجع الخراط ب . ط

ب الدين السيّد ر ( بيرو*ت* )

د . عبد الجبار

ري عبد الكريم

۱ ( ۱۹۸۱ )

للؤسسة المصرية

الطبعة الأولى

عبد الله محمد الأولى مطبعة

الحميد ب . ط

الكتاب اللبناني

السلام هارون

: محمد ياسر

ن عبد الحميد )

د محمد داود )

٢٣٤ ---- المصادر والمراجع

 علم اللغة بين التراث والمعاصرة: د . عاطف مدكور ب . ط دار الثقافة للنشر والتوزيع ( ١٩٨٧م ) .

- علم وظائف الأصوات اللغوية: د .عصام نور الدين الطبعة الأولى دار الفكر (بيروت) ( ۱۹۹۲م) .
- الفروق اللغوية : أبو هلال العسكري (تحقيق : محمد إبراهيم سليم ) ب . ط دار العلم والثقافة ( القاهرة ) ب .ت .
- قواعد تحويلية للغة العربية : د . محمد على الخولي الطبعة الأولى دار المريخ (السعودية ) ( ١٤٠٢هـ/١٩٨١م ) .
- قواعد النحو في ضوء نظرية النظم : د . سناء حميد البياتي الطبعة الأولى دار واثل للنشر ( ٢٠٠٣م ) .
- في بناء الجملة العربية : د . محمد حماسة عبد اللطيف الطبعة الأولى دار القلم الكويت ( ١٩٨٢م ) .
- في البنية والدلالة رؤية لنظام العلاقات في البلاغة العربية : د . سعد أبو رضا ب . ط منشأة المعارف ( إسكندرية ) ب . ت .
- في البلاغة العربية − علم المعاني − : د . عبد العزيز عتبق ب . ط دار النهضة العربية
   ( بيروت ) ( ١٩٧٤م ) .
- في التحليل اللغوي منهج وصفي تحليلي وتطبيقه على التوكيد اللغوي والنفي اللغوي وأسلوب الاستفهام : د . أحمد خليل عمايرة الطبعة الأولى مكتبة المنار (الأردن) ( ١٩٨٧هـ ١٤٠٧م) .
- في النحو العربي نقد وتوجيه: د . مهدي المخزومي ب . ط منشورات المكتبة العصرية ( بيروت ) ب . ت .
- في نحو اللغة وتراكيبها منهج وتطبيق : د . أحمد خليل عمايرة الطبعة الأولى عالم المعرفة ( جدة ) ( ١٩٨٤/هـ/١٩٨٤م ) .
- في علم النحو : د . أمين علي السيد الطبعة السابعة دار المعارف ( ١٩٩٤م ) .
- الكتاب : عمرو بن عثمان بن قنبر ( سيبويه ) ( تحقيق : د . إميل بديع يعقوب )
   الطبعة الأولى منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية ( بيروت ) : ( ١٩٩٩م ) .
- كشاف اصطلاحات الفنون : محمد التهانوي تحقيق : أحمد حسن سبح الطبعة الأولى دار الكتب العلمية بيروت ) ( ١٤١٨هـ/١٩٩٨م ) .
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل : أبو القاسم جار اللَّه

المصادر و

بيحمود ( (113)

۹۷۱) نا

د . عد

ال الفكر (

(دىشق

497)

112)

• مکتبة

الأمل

• -Yıx

( الجز

•

عبدا

(آد<u>ا</u>

هي ، ط دار العلم . اولى دار المريخ الأولى دار وائل لأولى دار القلم ب سعد أبو رضا والنهضة العربية

= المصادر والمراجع إدار الثقافة للنشر لأولى دار الفكر

اللغوي والنفى مى مكتبة المنار

شورات المكتبة

ة الطبعة الأولى

( 39919 ) . بديع يعقوب )

. (1999) من سبح الطبعة

لقاسم جار الله

المصادر والمراجع =

محمود بن عمر الزمخشري تحقيق : مصطفى حسن أحمد ب . ط دار الكتاب العربي (11.314/14915).

- كلام العرب من قضايا اللغة : د . حسن ظاظا ب .ط دار المعارف ( مصر ) ( ( ( ۱۹۷۱ )
- الكليات ( معجم في المصطلحات والفروق اللغوية ) : أبو البقاء الكفوي ( تحقيق : د . عدنان درويش ومحمد المصري ) ب . ط دار الكتب الثقافية ب . ت .
- اللامات : أبو القاسم بن إسحاق الزجاجي ( تحقيق : مازن المبارك ) الطبعة الثانية دار الفكر ( دمشق ) ( ١٤٠٥هـ/١٩٨٧م ) .
- اللباب : أبو البقاء العكبري (ت: د. عبد الإله النبهان) الطبعة الأولى دار الفكر (دمشق) ( ١٩٩٥/ه/١٩١٩ ) .
- لسان العرب : ابن منظور جمال الدين الطبعة الأولى دار صادر ( بيروت ) · (11117)
- اللغة العربية معناها ومبناها : د . تمام حسان ب . ط دار الثقافة ( المغرب ) . ( 1991)
- اللغة والنحو دراية تاريخية وتحليلية مقارنة : د . حسن عون الطبعة الأولى مكتبة رويال ( إسكندرية ) ( ١٩٥٢م ) .
- اللمع في العربية : أبو الفتح عثمان بن جني (تحقيق : فائز فارس) الطبعة الأولى دار الأمل للنشر والتوزيع ( الأردن ) ( ١٩٨٨م ) .
- مباحث التخصيص عند الأصوليين : د . محمود سعد ب . ط منشأة المعارف ( الإسكندرية ) ب . ت .
- مباحث في اللسانيات : أحمد حساني ب ، ط ديوان المطبوعات الجامعية (الجزائر): (١٩٩٩م) .
- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : أبو الفتح ضياء الدين نصر اللَّه بن محمد بن عبد الكريم الملقب بأبن الأثير ( تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد ) ب. ط ، ب. مط، ب، ث،
- مجاز القرآن : أبو عبيدة معمر بن مثنى التيمي ( تحقيق : محمد فؤاد سزكين ) الطبعة الأولى الناشر : محمد سامي أمين الخانجي مصر ( ١٩٦٢م ) .
- مختصر العين : الزييدي أبو بكر محمد الطبعة الأولى عالم الكتب للطباعة (۲۹۹۱م) ٠

٤٣٦ ---- المصادر والمراجع

المزهر في علوم اللغة وأنواعها : عبد الرحمن جلال الدين السيوطي ب . ط دار إحياء
 الكتب العربية ( بيروت ) ب . ت .

- مسائل خلافية في النحو: أبو البقاء العكبري تحقيق: محمد خير الحلواني الطبعة الأولى
   دار الشرق العربي ( بيروت ) ب .ت .
- المستصفى من علم الأصول: أبو حامد الغزالي الطبعة الثالثة دار إحياء التراث العربي
   ( يبروت ) ( ١٤١٤هـ/١٩٩٣م ) .
- مشكلة العامل النحوي ونظرية الاقتضاء: د . فخر الدين قباوة الطبعة الأولى دار الفكر
   ( دمشق ) ( ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م ) .
- معاني الحروف : أبو الحسن الرماني تحقيق : د . عبد الفتاح إسماعيل شلبي الطبعة الثالثة دار الشروق ( ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ) .
- معاني القرآن : الفراء (تحقيق : أحمد يوسف نحاتي محمد على النجار ) ب . ط مطبعة دارالسرور ب .ت .
- المعاني الثانية في الأسلوب القرآني : د . فتحي أحمد عامر ب . ط منشأة المعارف (إسكندرية ) ( ١٩٩١م ) .
- معترك الأقران في إعجاز القرآن: أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن أبو بكر السيوطي ( تحقيق: أحمد شمس الدين ) الطبعة الأولى دار الكتب العلمية ( بيروت )
   ( ١٩٨٨م ) .
- معجم القراءات القرآنية : د . عبد العال سالم مكرم ، د . أحمد مختار عمر الطبعة الأولى مطبوعات جامعة الكويث ( ١٩٨٢م ) .
- المعجم المفصل في علوم البلاغة : د . إنعام فؤال عكَّاوي الطبعة الثانية دار الكتب العلمية ( يبروت ) ( ١٩٩٦م ) .
- المعجم المفصل في النحو العربي : د . عزيزة فؤال بابتي الطبعة الأولى دار الكتب العلمية ( ييروت ) ( ١٩٩٢م ) .
- معلقة امرئ القيس: تحقيق: نصري عبد الرحمن الطبعة الأولى دار البشر (عمان)
   ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م).
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب تحقيق: ابن هشام الأنصاري (تحقيق: أبو عبد الله علي عاشور الجنوبي) الطبعة الأولى دار إحياء التراث العربي (بيروت) ( ٢٠٠١م).

المصادر والمراجع ت • مفتاح العلوم: أبو يعقوب يوسف بن أبي بكر محمد بن علي السكاكي الطبعة الأولى مصطفى البابي الحلبي وأولاده ( ١٩٣٧م ) . • المفصل : أبو القاسم الزمخشري تحقيق : د . علي أبو ملحم مكتبة الهلال ( بيروت ) الطبعة الأولى ( ١٩٩٣م ) ٠ • المقابسات : أبو حيان التوحيدي الطبعة الأولى المطبعة الرحمانية ( مصر ) · ( 1974/4172V) • المقتصد في شرح الإيضاح : عبد القاهر الجرجاني ( تحقيق : د . كاظم بحر المرجان ) ب . ط منشورات وزارة الثقافة والإعلام ( العراق ) ( ١٩٨٢م ) . • المقتضب : أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (تحقيق : محمد عبد الخالق عضيمة ) ب. ط عالم الكتب بيروت ب .ت . • من أسرار حروف العطف في الذكر الحكيم ( الفاء وثم ) : د . أحمد أمين الخضري الطبعة الأولى مكتبة وهنة ( القاهرة ) ( ١٤١٤هـ/١٩٩٣م ) . • من قضايا الرابط في اللغة العربية : د . أحمد المتوكل ب .ط مطبعة النجاح الجديدة ( الدار البيضاء ) ب .ت . • من قضايا اللغة : د .مصطفى النحلس مطبوعات جامعة الكويت الطبعة الأولى · (01314/01219) . • الموافقات في أصول الشريعة : أبو إسحاق الشاطبي الطبعة الثانية دار الفكر العربي · ( 1940/41890) • نتائج الفكر في النحو: أبو القاسم السهيلي (تحقيق: عادل أحمد عبد الجواد وعلي محمد معوض ) الطبعة الأولى دار الكتب العلمية ( بيروت ) ( ١٤١٢هـ/١٩٩٢م ) . • نحو للعاني : د . أحمد عبد الستار جواري ب .ط مطبوعات المجمع العلمي العراقي · ( 19AV/A18.4 ) • نحو نظرية لسانية عربية حديثة لتحليل التراكيب الأساسية : مازن الوعر الطبعة الأُولى دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ( ١٩٨٧م ) . • النحو والدلالة ( مدخل لدراسة المعنى النحوي الدلالي ) : د . محمد حماسة عبد اللطيف الطبعة الأولى عالم الكتب ( بيروت ) ب . ت . • نصوص من كتب النحو : د . أحمد سليمان ياقوت ب .ط دار المعرفة الجامعية (۱۹۹۱م) ۰ نظام الارتباط والربط في تركيب الجملة العربية : د .مصطفى حميدة الطبعة الأولى

الله

٤٣٨ ---- المصادر والمراجع

الشركة المصرية العالمية للنشر ( لونجمان ) ( ١٩٩٧م ) .

• نظرية التعليل في النحو العربي بين القدماء والمحدثين : د . حسن الملخ ب . ط دار الشروق ( الأردن ) ( ٢٠٠٠م ) .

- النواسخ الفعلية دراسة نحوية تطبيقية على الربع الثالث من القرآن الكريم :
   سلوى إدريس بابكر الدار السودانية للكتب ب . ط ( ٢٠٠٢م ) .
- همع الهوامع: جلال الدين السيوطي (تحقيق: عبد الحميد هنداوي) ب. ط
   المكتبة التوفيقية (مصر) ب. ت.
- وصف اللغة دلاليًا في ضوء مفهوم الدلالة المركزية دراسة حول المعنى وظلال المعنى : محمد محمد يونس علي ب . ط منشورات جامعة الفاتح (ليبيا) ( ١٩٩٣م) .
- الوقف والابتداء : أبو عبد الله الغزنودي (تحقيق : د . محسن هاشم درويش ) الطبعة الأولى دار المناهج ( الأردن ) ( ٢٠٠١هـ/٢٠ ) .

#### المخطوطات :

• الإفصاح ببعض ما جاء من أخطاء في الإيضاح : أبو الحسن سليمان بن الطراوة مكتبة الإسكندرية رقم المخطوطة : ( ١٨٣٠ ) .

### الرسائل الجامعية :

- أثر المجاز في فهم الوظائف النحوية وتوجيهها في السياق: رسالة ماجستير: خديجة
   محمد الصافي ( ۲ ۰ ۰ ۲ م ) الجامعة المستنصرية ( كلية الآداب ) العراق.
- البدل في الجملة العربية مع دراسة تطبيقية على القرآن الكريم رسالة ماجستير : حسين محمد محمد حسن ( ١٩٨٣م ) جامعة إسكندرية ( كلية الآداب ) مصر .
- الجملة الشرطية في شعر أبي تمام دراسة نحوية دلالية رسالة ماجستير : عطية فرح سرحان ( ٢٠٠٢م ) جامعة إسكندرية ( كلية الآداب ) مصر .
- الفصل بين المتلازمين رسالة ماجستير : طه رضوان جامعة إسكندرية (كلية الآداب) مصر .
- القرائن المعنوية في النحو العربي رسالة دكتوراه : د . عبد الجبار توامة ( ١٩٩٦م)
   حامعة الجزائر ( كلية الآداب ) الجزائر .

#### المجلات:

الاحتجاج للقراءات القرآنية والترجيح: د. خليل عبد العال خليل مجلة كلية
 دار العلوم ع - ٢٥/ ربيع الأول: (١٤٢٠ يونيو ١٩٩٩م).

المصادر

العربي

/ v)

•

العربيا

بحو

الاجد

مجلة

بالمنو

**Y**)

العل

. مرچ

, L

والإ

£٣9 <del></del>
المصادر والمراجع
المصادر والرابع
المراع : ٨١ - ٨٢) رجب / دو الحجه ٢١١١ (١ تكوير ١٠٠٠ ١٠٠٠)
العربي و على الله منه الله الله الله الله الله الله الله ال
. (Y., 2/Y, a/V)
<ul> <li>أثر القراء السبعة في إعمال الحروف العاملة وإهمالها : د . هادي عطية مطر الهلالي</li> </ul>
. الماق ع مع : ( ۱۷ . ۶/۶ ؛ ۸۸۹۲۹ ) ٠
مجنه المورد و الاستثناف النحوي ودوره في التركيب: د. مصطفى النحاس مجلة مجمع اللغة
• الاستثناف التحوي ودوره عي الربيع الثاني ١٤٠٩/ نوفمبر ١٩٨٩م) العربية المصري ج٦٥ ( ربيع الثاني ١٤٠٩/ نوفمبر ١٩٨٩م )
العربية المصري ج١٥٠ و ربيح الله الله العربية المصارة مجلة عرض ورائف فرحان سماوة مجلة محلة عرض ورائف فرحان سماوة مجلة
• اسلوب العطف بين النحو والبلاعة . قد مسامي عوس وق
بحوث جامعة حلب (ع١١ - ١٩٨٧م) . * من ما من حمامات الآداب والعلوم
بالافاز النحوي وأمن اللبس : د . عبد العزيز علي سفر حوليات الآداب والعلوم • الإلغاز النحوي وأمن اللبس : د . عبد العزيز علي سفر حوليات الآداب والعلوم
• الإنعار التحوي واللي المبلئ : ( ١٤١ - ١٤٢٠/٢٠ – ١٩٩٩/١٤٢١ – ١٩٩٩/١٤٢١ – ١٩٩٩/
( O 9 - O 4 ) To 2
<ul> <li>الأتماط التحويلية في الجملة الاستفهامية العربية : د . سمير ستيتية ( ٥٨ – ٥٩ )</li> </ul>
مجلة المورد ( العراق ) . مج ١٨/ع = ١ ربيع ١٩٨٩ .
مجمعة المورد و العربية العربية والتطبيق د . سعيد أحمد جمعة مجلة كلية اللغة العربية
· ( ^\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \
بالمتوفية الراس و الماثلة الصوتية : د . أحمد أبو الواحد أبو حطب مجلة كلية الآداب الماثلة الما
· (1990/87 > / 95: 6 ) ( 2115 M)
ر در المراك من الأراكية المراك من المحمل حماسة مجله
اللغة العابية ﴿ القاهرة ﴾ ﴿ كلا ﴿ جمادى الأولى ١٤١١هـ / توقعبر ١٠٠٠ ﴾
مجمع العم المريب و المعاول المجمع عبد الستار الجواري مجلة المجمع حقيقة التضمين ووظيفة حروف الجر: د . أحمد عبد الستار الجواري مجلة المجمع
العلمي بالعراق . (تشرين الأول ١٩٨١م) ج٢ ٢٣٠٠ .
العلمي بالعراق . ( صريل كون منه القواعد التوليدية والتحويلية : د . طه الجمدي صيغ الأمر في العربية في ضوء بحث القواعد التوليدية والتحويلية : د . طه الجمدي
<ul> <li>ميغ الامر في العربية في صوة بعث الحرار العلوم (ع: ٢٤/ : مارس ١٩٩٩/ ذو القعدة ١٤١٩) .</li> </ul>
مجلة كليه دار العلوم ( ع ، ١١٤ ، ١٠٠٠
عجمه عليه در استفهامية في ديوان عمر بن أبي ربيعة : د . فخر الدين قباوة والطاهر قطبي
مجلة بحوث جامعة حلب (ع: ١١ ١٩٧٨م).
مجله بحوث جامل سب رع اللغة والنحو في ضوء القراءات : د . جميل أحمد ظفر مجلة كلية الشريعة
• اللغة والشخو في طبوء المراحة : ( ١٣٩٩ - ١٤٠٠ ) ( مج ١٢٨ ) . والدراسات الإسلامية ( مكة ) سنة : ( ١٣٩٩ - ١٤٠٠ ) ( مج ١٢٨ ) .

والمراجع

وظلال

۱م) . ويش )

الطراوة

حسين

: عطية

داب)

۱۹۱۹)

كلية

ليس في اللغة العربية واو للاستئناف: د. محمد نائل أحمد مجلة مجمع اللغة العربية المصري ج ٦٤ – ( ربيع الثاني ١٤٠٩/ نوفمبر ١٩٨٩).

معمولا ( التركيب أرأيت بمعنى أخبرني ) دراسة تطبيقية في القرآن : د . عاطف فكار
 مجلة كلية الآداب ( قنا ) ( ع = ٩٩٩/٩ ام ) .

• مفهوم التأويل النحوي : د . مصطفي جطل ومحمود الجاسم مجلة بحوث جامعة دبي ( / ع : ٢٩ / ١٩٩٥م ) .

• المنحى الوظيفي في التراث العربي: د. مسعود صحراوي ٤ مجلة الدراسات اللغوية مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية / مج: ٥ /ع: ١ /محرم – ربيع الأول 1٤٢٤ / أبريل – يونيه ٢٠٠٣.

• المنهج الصوتي للنحو العربي في معاني القرآن : د . محمد كاظم البكاء مجلة المورد (العراق ) مج١٩٨٧ ١٩٨٧

موقف القراء من القراءات المتواترة في كتابه و معاني القرآن ؛ د . محسن هاشم
 درويش مجلة ع : ۲۷ ربيع الآخر ۱٤۲٥ – يونيو ۲۰۰٤ .

• واو الربط وظائفها ودلالتها : د . محمد الريحاني مجلة علوم اللغة ( مج ١ ع ٤ – ١ ١ ٩٩٨ ) .

الوقف ووظائفه عند النحويين والقراء : حوليات الآداب والعلوم الاجتماعية (الكويت) : ( رسالة : ١٥٩ / حولية : ٢٠٠٠/٢١ - ٢٠٠٠/م) .

#### المواقع على الشبكة العالمية :

www.faculty.uaeu.ac.ae

www .majma .org .jo

أسباب التعدد في التحليل النحوي د . محمود حسن الجاسم

www .majma .org .jo /50

دلالة النحو وتحو الدلالة : صابر حباشة :

hltp // Ofouq .com / today / Modules . php ? Name & file : ortile & side  $\simeq 1790$ 

مقوّمات الدُّلالة النَّحويّة رشيد بلحبيب

Http://Faculty.uaeu.ac.ae/rachid/research/makawimat

لمحتويات

الموضوع مقدِّمة ....

المدخل .. ۱ – ح

– نسخ

. 1.	£ £ ₹ Y
: المحتوي	٢-٣- مساعدات الكلام.
•	ج – الفرق بين النسخ والتَّخصيص
	٢ - حد النحو الوظيفي
	الْبَابُ ٱلاَوْلُ : نَسْخُ الوَظَائِفُ النَّحُويَةُ الْعَامَةُ فِي الْجِملَةُ الْعَرِبِيةُ
•	مهيد
	الفَصِيْلُ الْأُولُ: نسخ الأنماط الحبوية في الجملة العربية
	توطئة الفصل.
	١ طواهر تداولية متعلَّقة بالجملة الحبرية
	١-١- ظواهر تداولية متعلَّقة بالإسناد الحبرى
1	٣-١- ظواهر تداولية متعلَّقة بالمسند
	١ –٣ - ظواهر تداولية متعلَّقة بالمسند إليه
	اغراض الحبو
٠.	۲-۱- فائدة الحتير
	۲-۲- لازم الفائدة ( لازم الفائدة ، ومعنى المعنى )
٤	المبحث الأول: نسخ النمط الخبري الواحد إلى غيره من الأنماط الخبرية الأخرى
•	١ - النَّسخ الوظيفي في الإثبات
٦.	أ – تجاهل منزلة المخاطب من الإسناد الحبري
٦	ب – تجاهل العلاقات المعجمية في الإسناد الحبري
٦	٢ - النَّسخ الوظيفي في النَّقي
٣	Y طواهر تداولية في الجملة المنفية
٤.	أ – الحروج عن مقتضى الظّاهر بنسخ النّفي إلى إثبات
12	ب - تجاهل منزلة المخاطب من الحطاب
٧٨	ح - تحامل الملاقات المالي من الخطاب من الخطاب
۸٠	<ul> <li>ج - تجاهل العلاقات المعجمية في الإسناد الخبري المنفي</li> <li>آس النسخ الوظف في الاداري الثيري</li> </ul>
۸۳	<ul> <li>النسخ الوظيفي في الإثبات والنّقي</li> <li>الخاط مع الإثبات والنّقي</li> </ul>
۸۳	۱ – تجهيل المخاطب بوجوه مختلفة . ۲ – تجاها المحدد المستدر المستدر المستدر المحدد المحدد المحدد المستدر المستد
٨٤	<ul> <li>٢ - تجاهل العلاقات المعجمية في الإسناد الخبري</li> <li>التأاني : إن خالاً أوا الله : الله المحت التأوي المحت التأوي المحت التأوي المحت المحت التأوي المحت ال</li></ul>
۸٥	لمبحث الثَّاني: نسخ الأنماط الحبرية إلى غيرها من الأنماط الإنشائية النُّذُ النُّهُ إِنَّ إِنَّا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ
۸٥	" تسخ الأتماط الخيرية إلى غيرها من الأتماط الإنشائية الطلبية أ الأمر
	,

امحتویات 🖃

ج – الا ۲ – نسم أ – إيم

النَّضِلُ لثَّافِ توطنة الفع المبحث الأ

أولًا : نسع

j - 1

۲ - ۲ اول اول ۲

المبحث ال

۽ - س البَابُال**ٺ** 

غهيد

£ £ Y =	المحتويات
۲۸	•
٨٩	ب - الدعاء
91	ح – النَّهي ٢ – نسخ الأتماط الخبرية إلى غيرها من الأتماط الإنشائية غير الطلبية
91	
٩٣,	أ - إيجاد المماملات
90	ب - إيجاد الانفعالات من المراكزي من الأذاء الاداء 2 قاطماة العربية
97	النَّصِّلُ الثَّانِيٰ: نسخ الأنماط الإنشائية في الجملة العربية
99	توطئة الفصل النسط الإنشائي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية البحث الأول : نسخ النمط الإنشائية
9 9	المبحث الأول: نسخ النمط الإنشائي الواحد إلى قيره من الانشائية
99	أولًا: نسخ النمط الطلبي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية
99	<ul> <li>١ - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأتماط الإنشائية</li> <li>١ - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأتماط الوالية الأخرى</li> </ul>
115.	<ul> <li>أ - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأنماط الطلبية الأخرى</li> <li>ب - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأنماط الإنشائية غير الطلبية</li> </ul>
144	ب - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأماط الإسالية غير السبية
177	٢ – نسخ الأُمر إلى غيره من الأنماط الإنشائية
177	٢ – أ – نسخ الأمر إلى نمط طلبي آخر
178	أولًا : منزلة الآمر من المأمور
181	ثانيًا: منزلة الطلب من النَّسبة في الواقع
127	٧ - ب - نسخ الأمر إلى نمط غير طلبي
124	٣ - نسخ النهي إلى غيره من الأتماط الإنشائية الأخرى
150	٤ - نسخ النداء إلى غيره من الأساليب الإنشائية
1 & A	ه - نسخ التمني والرجاء إلى غيرهما من الأتماط الإنشائية
1 4 A	٩ - نسخ العرض إلى غيره من الأنماط الإنشائية
10.	ثانيًا: نسخ النمط غير الطلبي الواحد إلى غيره من الأتماط الإنشائية
10.	المبحث النَّاني: نسخ النمط الإنشائي الواحد إلى أنماط خبرية
14.	١ - نسخ الاستفهام إلى أتماط خبرية
171	٢ – نسخ الأمر إلى أنماط خيرية
141	٣ – نسخ النداء إلى أتماط خبرية
1/40	٤ - نسخ النهي إلى أتماط خبرية
	الْبَابُالثَّالَيْ : نُسْخِ الوظائفِ النحويةِ الخاصة في الجملة العوبية
1 / \	1.2

== المحتويات

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

\*\*

Αź

٨o

المحتويات ت		İ
المحتويات ع ٧ ٨ المبحث الأ الإسناد		
٨		
المبحث ال		
الإسناد		
العلاقات		
الشمات		
النَّسخ الو المبحث ا		
المبحث ا		
في نطاق		
العلا		
الشم		
الأسع. الأسع	ļ	
المحتويات		

== المحتويات	£ £ £
191	الفَصِْلُ الأولُ : النَّسخ الوظيفي في علاقة الإسناد
195 .	توطئة الفصل يستسيد يست
Y • 1	المبحث الأوَّل : النَّسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الفعلي المسند
Y + Y .	المركب الإسنادي الفعلى المسند
Y . 1	السَّمات التداولية للمركب الإسنادي الفعلي المسند
YT') .	المبحث النَّاني : النَّسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الاسمي المسند
771	المركب الإسنادي الاسمي المسند
YT1 .	السّمات التداولية للمركب الإسنادي الاسمي المسند
777	النَّسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الاسمي المستد
Y £ 9	المبحث النَّالث : النَّسْخ الوظيفي في المركَّب الإسنادي الوصفي المسند
Y & 9 .	المركب الإسنادي الوصفي المسند
Y £ 9 .	السَّمات التداولية للمركبُ الإسنادي الوصفي المسند
Y04	النَّسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الوصفي المسند
Y09	المبحث الرابع : النُّسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الخالفي المسند
Y09 .	المركب الإسنادي الخالقي المسند
409	الشمات التداولية للمركب الإسنادي الخالفي المسند
777	النَّسخ الوظيفي في المركب الإسنادي الخالفي المسند
<b>TYT</b> .	الْفَصِّلُ الثَّانِيُ * النَّسخ الوظيفي في علاقات التُخصيص
TY0	نوطئة الفصل أ أ
YAY	لمبحث الأوُّل : النَّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحوية المخصَّصة للإسناد
YAY .	العلاقات النَّحوية المخصَّصة للإسناد
YAY	السَّمات التَّداولية للوظائف النَّحوية المخصَّصة للإسناد
T9A .	النَّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحوية المخصَّصة للإسناد
Y9A .	١ – النُّسخ الرظيفي في علاقة التَّعدية
T11	٢ النَّسخ الوظيفي في علاقة الظرفيَّة
T10	٣ النَّسخ الوظيفي في علاقة السَّببيَّة
<b>TTT</b> .	٤ - النَّسخ الوظيفي في علاقة التّحديد ١
TT0	<ul> <li>النَّسخ الوظيفي في علاقة المصاحبة</li> </ul>
<b>٣</b> ٢٦	٦ - النَّسخ الوظيفي في علاقة الملابسة .

\$ \$ 0	لمحتويات =
۲۳۲	· عرب − ٧ − النَّسخ الوظيفي في علاقة الإخراج ···
727	<ul> <li>٢ - النَّسخ الوظيفي في علاقة التَّرتب</li> </ul>
	المبحث الثَّاني : النَّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحوية المخصَّصة لما وقع في نطاق
377	الإسناد
۲٦٤	العلاقات النَّحوية المخصَّصة لما وقع في نطاق الإسناد
۲٦٤	السّمات التّداولية للوظائف النّحوية المخصّصة لما وقع في نطاق الإسناد
3.77	الله به الدخليف في العلاقات النَّجوية المخصِّصة لما وقع في نطاق الإسناد
	المبحث النَّالث : النَّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحوية المخصَّصة للإسناد أو لما وقع
TA 0	في نطاقه المساوي
٥٨٦	" العلاقات النَّحوية المخصَّصة للإسناد أو لما وقع في نطاقه
r A"	السِّمات التَّداولية للوظائف التَّحوية المُخصِّصة للإسناد أو لما وقع في نطأته .
90	النَّسخ الوظيفي في العلاقات النَّحوية المخصَّصة للإسناد أو لما وقع في نطاقه
17.	
13	<b>الحتویات</b>

رقم الإيداع ٢٠٠٧ / ٢٣٨٦٨ الترقيم الدولي .I.S.B.N 2-342-593

### السيرة الذاتية للمؤلفة

- د . خديجة محمد الصافي .
- وُلدت بالأغواط ( الجزائر ) في : ١٩٧٨ /١/١٦ م .
- وبالأغواط كانت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية ، فحصلت الباحثة على شهادة البكالوريا في شعبة العلوم الدقيقة ، بعدها واصلت دراستها الجامعية بجامعة 1 عمار ثليجي » بالأغواط التي كانت بمثابة نقطة انعطاف غيَّرت مسار الباحثة الدراسي من التخصص العلمي إلى التخصص الأدبي ، وبحمد الله لم يكن ذلك عائقًا أمامها ، فقد كانت متفوقة كما كانت متفوقة في التخصص العلمي ، ولهذا توجهت السنوات الأربع من مرحلة الليسانس بمنحة دراسية إلى العراق عام ولهذا توجهت السنوات الأربع من مرحلة الليسانس بمنحة دراسية إلى العراق عام متفوقة كذلك ؛ إذ حصلت على شهادة الماجستير بتقدير جيد جدًا عالي بعد عامين عن دراسة موسومة به 1 أثر المجاز في فهم الوظائف النحوية وتوجيهها في السياق » ، وهي دراسة تحت التنقيح قصد الطبع بإذن الله .
- وفي عام ( ٢٠٠٣م ) قبلت الباحثة في الجامعة نفسها للتحضير لشهادة الدكتوراه ، ولظروف العراق الأمنية اضطرت للانتقال إلى مصر ممنوحة كذلك عام ( ٢٠٠٤م ) ، وبجامعة الإسكندرية ، كلية الآداب ، قسم اللغة العربية ، وتحت إشراف الأستاذ الدكتور / عبده علي الراجحي ، حصلت على شهادة الدكتوراه بعد عامين كذلك بمرتبة الشرف الأولى عن رسالة موسومة بـ و نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية ، وقد شرفت الرسالة بلجنة حكم مميرة علميًا : د . محمد حماسة عبد اللطيف ، أستاذ النحو والصرف والعروض ، ووكيل الدراسات العليا بدار العلوم ، عبد اللطيف ، أستاذ النحو والصرف والعروض ، ووكيل الدراسات العليا بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية ، هذا عن الدراسات الأكاديمية .

أمًا غير الأكاديمي منها ، فللباحثة مقال بعنوان « مقابسة في الإعراب : هل الإعراب فرع للمعنى الوظيفي » ، وقد نشر في مارس ( ٢٠٠٦م ) بمجلة الدراسات العربية بجامعة المنيا بمناسبة انعقاد مؤتمر المستشرقين والدراسات العربية ، إضافة إلى مقال آخر لا يزال على الورق ينتظر التنقيح .

( من أجل تواصلِ بنَّاء بين الناشر والقارئ )
عندي القادئ الكويم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تشكر لك اقتناءك كتابنا : « نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية » ورغبة منا
ني تواصل بنَّاء بين الناشر والقارئ ، وباعتبار أن رأيك مهمَّ بالنسبة لنا ، فيسعدنا أن
ي و عالي الله الله الله الله الله الله الله ا
رس بيد قامل بعد عصوص على المستنفئة المستنف المستنفئة المستنفئة المستنفئة المستنفئة المستنفئة المستنفئة ال
» فهيا مارس دورت في توجيع دن السرية المنافقة :
الاسم كاملاً :
المدينة : حي : شارع : ص.ب:
e-maii:
- من أين عرفت هذا الكتاب ؟
ت أثناء زيارة المكتبة □ ترشيح من صديق □ مقرر □ إعلان □ معرض
- من أين اشتريت الكتاب ؟ - من أين اشتريت الكتاب ؟
- من اين المعروف : المدينة: العنوان:
<ul> <li>ما رأيك في الكتاب ؟</li> <li>□ متاز □ جيد □ عادي ( لطفًا وضح لم )</li> </ul>
ال بمار ال جيد الكتاب ؟
<ul> <li>ما رأيك في إخراج الكتاب ؟</li> <li>□ عادي □ جيد □ متميز (لطفّا وضح لم )</li> </ul>
صادي الجيد السعير والمساوسي والمعقول المرتفع المرتفع المرتفع المحتاب ؟ المحتول المرتفع
( لطفًا اذكر سعر الشراء )العملة
( لطفا ادخر سفر السراء )
عزيزي الطلاقًا من أن ملاحظاتك واقتراحاتك سبيلنا للتطوير وباعتبارك من قرائنا فنحد أرجب بملاحظاتك النافعة فلا تتوانَ ودَوْن ما يجول في خاطرك :

دعوة : نحن نرحب بكل عمل جاد يخدم العربية وعلومها والتراث وما يتفرع منه ، والكتب المترجمة عن العربية للغات العالمية - الرئيسة منها خاصة - وكذلك كتب الأطفال . والكتب المقارئ أعد إلينا هذا الحوار المكتوب على dar-alsalam.com عزيزي القارئ أعد إلينا هذا الحوار المكتوب على 171 الغورية - القاهرة - جمهورية مصر العربية أو ص.ب 171 الغورية - القاهرة - جمهورية مصر العربية لنراسلك ونزودك ببيان الجديد من إصداراتنا

صلت الباحثة سنها الجامعية فاغيرت مسار الله لم يكن م العلمي ، العراق عام الد ، وكانت الله بعد عامين

ضير لشهادة ت كذلك عام ربية ، وتحت لدكتوراه بعد للنحوية في حمد حماسة

بدار العلوم ، كلية الآداب

ل السياق ، ،

مراب : هل لة الدراسات ، إضافة إلى

## عزيزي القارئ الكريم:

نشكرك على اقتنائك كتابنا هذا ، الذي بذلنا فيه جهدًا نحسبه ممتازًا ، كي نخرجه على الصورة التي نرضاها لكتبنا ، فدائمًا نحاول جهدنا في إخراج كتبنا بنهج دقيق متقن ، وفي مراجعة الكتاب مراجعة دقيقة على ثلاث مراجعات قبل دفعه للطباعة ، ويشاء العلي القدير الكامل أن يثبت للإنسان عجزه وضعفه أمام قدرته مهما أوتي الإنسان من العلم والخبرة والدقة تصديقًا لقوله تعالى :

﴿ يُرِيدُ ٱللَّهُ أَن يُخَفِّفَ عَنكُمْ ۚ وَخُلِقَ ٱلإِنسَانُ صَعِيفًا ﴾ (النساء: ٢٨)

فأخي العزيز إن ظهر لك خطأ طباعي أثناء قراءتك للكتاب فلا تتوان في أن تسجله في هذا النموذج وترسله لنا فنتداركه في الطبعات اللاحقة ، وبهذا تكون قد شاركت معنا بجهد مشكور يتضافر مع جهدنا جميعًا في سيرنا نحو الأفضل .

السطر	رقم الصفحة	الخطأ
***************************************		
,		_ <b></b>
,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		
***************************************		
		**************************************

شاكرين لكم حسن تعاونكم . . ،

إن الوصول إلى المعنى العام والمنطقي للكلام مسالسة لا تسأتي لذا الا باكتناه المعتى العجمي للمضردة لعرفة التراكيب الهيأة بأن تدرج فيها : فالكلمة لها من العناصر التمييزية ما يوهلها للارتباط ببعض الكلمات دون البعض الأخر . ويسقوط أحد عناصرها التمييزية يتفير مجال دلالتها بأن تنزاح وتغدل عن أصل معناها - مع بقاء العلاقة قائمة بين دلالتها الأصلية والدلالة التابعة - إلى دلالة مجازية تحدُّدها ملابسات السياق من قرائل لفظية ومعنوية وحالية. فمعرفة المعنى الإفرادي للكلمة اذن شرط أساسي في علم النحو : إذ إن عامل التضريق أو التمييز بين وظيفة نحوية وأخرى . هو اختصاص كل وظيفة بمعنى تقسيمي مانز لها عن غيرها ينص عليه التعريف الخاص بها ؛ كَانْ يَكُونَ الْحَالَ نَكُرَةُ مَشْتَقَةً . وَالْتَمْبِيْزُ اسما جامدا . . وهلم جرًّا . وعلى هذا يتمُّ فهم الوظائف فهمًا صحيحا استعانة بالسَّياق وقرائنه ، وتُوجُه وفقا لما يُغْزَى لَمْرداتها مَنْ دلالات وجِهات خاصة بحسب أصل الكلام الذي تعد مخالفته بوجه من الأوجه الدلالية نسخًا وظيفيًّا له.

ar Alsalam Designs

الناشر

كالالساكة للطبائ والشين التنازيخ والترقين

القاهرة مصر ۱۲۰ شارع الازهر ص.ب ۱۲۱ الفورية هاتسف: ۲۲۰۰۲۰۰ - ۲۲۷۰۱۵۷۸ - ۲۵۸۲۸۲۰ - ۲۶۲۲۵۲۰ هاتست هاکس: ۲۷۷۲۱۷۰ (۲۰۲۰)

الإسكندرية - هاتف: ٥٩٣٢٢٥ فاكس: ٢٠٢٢٥ (٢٠٠٠)

email:info@dar-alsalam.com www.dar-alsalam.com



#### المبحث الأوّل

# نسخ النمط الإنشائي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية

لعلَّ المتأمِّل لأسلوب الإنشاء في اللغة العربية يجد أنَّه على الرَّغم من اشتماله على السالب طلبية وأخرى غير طلبية فإنَّ تمايزها عن بعض لا يُعدُّ حائلًا دون أن تتبادل الأدوار - وإن لم تتخل عنها نهائيًا - في بعض السياقات وإن تباعدت معانيها ؛ ذلك أنَّ امتناع إجرائها على أصول أبوابها قد تتولَّد عنه معانِ أخر بما يناسب المقام الذي أعانت على تحديد ملابساته القرائن في السياق ، وهي قرائن من شأنها تقوية الدلالة الثانويَّة على المعنى الذي فرضه السياق فهي عوامل مساعدة ترد في الكلام على وجوه فقد تكون لفظة أو جملة سابقة الجملة الخارجة عن دلالتها أو لاحقة بها ، أو يمكن أن ترد تلك القرينة ضمن الجملة المنسوخة نفسها وهذا ما يمكن تفصيله من خلال النَّقاط الآتي بسطها :

اولًا : نسخ النَّمط الطلبي الواحد إلى غيره من الأنماط الإنشائية : ومنه :

١- نسخ الاستفهام إلى غيره من الأنماط الإنشائية :

ا - نسخ الاستفهام إلى غيره من الأنماط الطلبية الأخرى :

و والاستفهام طلب الفهم وهو بمعنى الاستخبار (۱) ، أي طلب خبر ما ليس عند المستخبر » (۲) ، وقيل : الاستخبار ما سيق أوَّلًا ولم يفهم حق الفهم فإذا سألت ثانية فأنت مستفهم (۲) . أمَّا أدوات الاستفهام فهي : الهمزة التي تأتي للتصديق كقولك : وأقام زيد ؟ » أو للتصور كقولك : وأقام زيد أم قعد ؟ » على أن يكون المسؤول عنه ما ولي الهمزة ، و « هل » لطلب التصديق فحسب كقولك : « هل قام زيد ؟ » ، أمَّا أدوات الاستفهام الباقية فلطلب التصور فقط ؛ حيث إنَّ « ما » يُطلب به إمَّا شرح الاسم كقولك : « ما العنقاء ؟ » وإمَّا ماهية المسمَّى كقولك : « ما الحركة ؟ » لذا قال عنها السكاكي : إنَّها يُسأل بها عن جنس الأشياء ، بخلاف و مَن » التي هي السؤال عن الجنس في ذوي العلم ، أمَّا « أي » فللسؤال عمَّا يميز أحد المتشاركين في أم يعمَّهما كقولك لمن عنده أولاد وقد قال لك : « أحبُّ ولدي » فتسأله : « أيَّ

<sup>(</sup>٢) الصاحبي (٢٩٢) .

<sup>(</sup>١) معترك الأقران ( ٤٣١/١ ) .

<sup>(</sup>٣) المصدر نفسه ( ٢٩٢ ) .